

新北市溪崑國民中學 **114** 學年度 **八** 年級第 **2** 學期 **部定** 課程計畫 設計者：**王鴻漢** 老師

一、課程類別：

1. ☐ 國語文 2. ☐ 英語文 3. ☐ 健康與體育 4. ☐ 數學 5. ☐ 社會 6. ☒ 藝術 7. ☐ 自然科學 8. ☐ 科技 9. ☐ 綜合活動
10. ☐ 閩南語文 11. ☐ 客家語文 12. ☐ 原住民族語文：_____ 族 13. ☐ 新住民語文：_____ 語 14. ☐ 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

⊙當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(**21**)週，共(21)節。**七八年級 21 週、九年級 18 週**

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<p>依總綱核心素養項目及具體內涵勾選(以主要指標為主，勿過多)。</p> <p><input type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識</p>	<p>請依各領域(科目)綱要核心素養具體內涵填寫</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解	

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

★★★提醒老師：

1. 課程計畫內容若為自編請以紅色字呈現，若引用廠商部份則以黑色字呈現。

2. 若有實施跨領域，學習重點(學習表現及學習內容)也需要同時呈現，否則至少會被列入「修正後通過」。

3. 若有融入議題，一定要摘錄實質內涵，實質內涵放置於學習重點或融入議題欄位均可，但務必於「單元/主題名稱與活動內容」欄位需呈現相關議題之教學設計，否則至少會被列入「修正後通過」。

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
呈現週及起訖時間 例如： 第一週 02/23~02/27			例如： 單元一 活動一： (活動重點之詳略由各校自行斟酌決定)				例如： 1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	例如： 性別平等、人權、環境品德、生命生涯規劃等	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 甲協同科目： 乙協同節數：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第 1 週 0211-0214 (1/21~1/23)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第一課走入群眾的公共藝術 1. 教師利用校園中的公共藝術作品引導同學認識公共藝術的概念，並說明公共藝術作品具有公共性與互動性。 2. 以學校為中心，擴大至周邊地區，體會生活中處處可見公共藝術作品，並回想與描述曾經看過的作品、造形與顏色。教師可藉由圖中場景，提醒學生平時多觀察周遭環境。 3. 作品賞析，說明這些公共藝術作品可展現作者創意、讓觀者更親近藝術，並形塑環境的美感意象。 4. 教師利用課本圖例講解，圖中作品的造形、顏色如何？展現何種意念？公共藝術作品與環境有什麼關係？藝術家想要藉由作品傳達什麼理念？ 5. 進行「藝術探索：發現公共藝術」，請學生以四人為一組，錨定一件板橋	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材	開放式提問、小組合作、分組討論	1. 參與態度 2. 合作能力		1/21-1/23 補行上課

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
			樹林區的公共藝術作品，尋找相關資料並介紹給全班。						
第 2 週 0215-0221									春節週放假
第 3 週 0222-0228	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第一課走入群眾的公共藝術 1. 教師利用課本圖例，介紹不同類型作品的創作理念及互動性。 影片： 機場捷運公共藝術：天地之窗遊子之鏡 https://youtu.be/Dfgk7k000Hw?si=HZoI2wZx-Ua1Zc0G 用垃圾打造愛河 新地標高雄「愛之鯨」首亮相—民視新聞 https://youtu.be/5eRNwTr4hFk?si=W_4rUPK27AiptMyk 2. 以高雄「愛之鯨」為出發點，請學生想一想臺灣	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材	開放式提問、小組合作、分組討論	1. 參與態度 2. 合作能力	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 課程活動： 「藝術探索：為環境發聲」	23 開始上課 27-28 和平紀念日

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	活情境尋求解決方案。		<p>面臨環境生態的危機有哪些，如空氣汙染、生態系統改變、水資源不足、洪水加劇及乾旱惡化等。</p> <p>3. 進行「藝術探索：為環境發聲」，若有機會參與公共藝術活動，以「為環境發聲」為題，會如何透過設計以啟發大眾對環境議題的省思。</p> <p>4. 小組討論，並分享給全班同學。</p> <p>補充資料影片： 民眾隨意攀爬拍照！公共藝術毀損 藝術家心疼 三立新聞台 https://youtu.be/grQIpvRlbes?si=mSL-M2EX_7ofA70t</p>						
第 4 週 0301-0307	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複	<p>第一課走入群眾的公共藝術</p> <p>導入影片： 天然媒材化身校園地景 中山大學公共藝術掀海風</p>	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材	開放式提問、小組合作、分組討論	1. 參與態度 2. 合作能力		3-4 九年級第 3 次複習考 5 寒假作業抽查

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	https://youtu.be/Uq7j8owZ2tM?si=wXTGv43Jd_KVWaAI 1. 教師藉由影片導入教學，請學生利用資訊設備上網瀏覽其他學校的校園公共藝術作品。 2. 「藝術探索：創作公共藝術品」，請同學思考如何美化溪崑校園空間。 3. 提示討論與分享 (1)校園環境生態有哪些特色？ (2)校園需要什麼樣的公共藝術作品？ (3)作品表現形式、媒材為何？ (4)展出場域及互動性。 補充資料影片： 準備好被人行道上的藝術所驚艷 https://www.bbc.com/zhongwen/trad/world-53006467						

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
			公共藝術衍生問題多，政策修法能改革嗎？ 公共藝術，有事嗎？ 公視 https://youtu.be/LBqNra0FZZw?si=3r6wUNGiQdloVl3c						
第 5 週 0308-0314	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第一課走入群眾的公共藝術 1. 進行「非常有藝思：我的校園公共藝術檔案」，以藝術探索小組為單位，規畫校園公共藝術作品。 2. 探索校園各個角落並用鏡頭記錄。過程中也可評估校園環境的安全程度。 3. 小組討論歸納幾項校園環境生態特色，作為製作公共藝術檔案的參考。 4. 小組利用紀錄的相片繪製校園公共藝術作品的示意圖。 5. 各組完成示意圖後，上傳 classroom。	1	電腦、投影設備、iPad、classroom	參與創意活動、小組合作、分組討論、批判思考	1. 參與態度 2. 合作能力 3. 實作評量	【安全教育】 安 J1 理解安全教育的意義。 安 J9 遵守環境設施設備的安全守則。 課程活動： 探索校園角落並進行安全評估。	9 第八節開始 9-13 校內語文競賽 10-12 國英數補行評量 12 寒假作業補抽查 14 英語演說及作文競賽(漳和)

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		6. 各組報告分享對於溪崑公共藝術及校園安全的想法。學生可互評選出最欣賞的小組作品。						
第 6 週 0315-0321	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第一課走入群眾的公共藝術 1. 進行「非常有藝思：我的校園公共藝術檔案」，以藝術探索小組為單位，規畫校園公共藝術作品。 2. 探索校園各個角落並用鏡頭記錄。過程中也可評估校園環境的安全程度。 3. 小組討論歸納幾項校園環境生態特色，作為製作公共藝術檔案的參考。 4. 小組利用紀錄的相片繪製校園公共藝術作品的示意圖。 5. 各組完成示意圖後，上傳 classroom。 6. 各組報告分享對於溪崑公共藝術及校園安全的想法。學生可互評選出最欣賞的小組作品。	1	電腦、投影設備、iPad、classroom	參與創意活動、小組合作、分組討論、批判思考	1. 參與態度 2. 合作能力 3. 實作評量	【安全教育】 安 J1 理解安全教育的意義。 安 J9 遵守環境設施設備的安全守則。 課程活動： 探索校園角落並進行安全評估。	17-19 社自藝能科補行評量

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	活情境尋求解決方案。								
第 7 週 0322-0328	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境	第二課藝版藝眼 1. 說明版畫的原理及特性(複數性)。 2. 利用課本跨頁插圖，引導同學分析並延伸思考生活中可能接觸的版畫原理的物品。 3. 介紹印章、紀念章，其中印章可與第 3 課 水墨畫的趣味結合。 4. 藝術家探索:透過補充影片認識篆刻匠人職業。 補充資料影片: 百工職魂第十二集-藝術庶民化，注入匠人靈魂的手工篆刻《吳廬篆刻》 https://youtu.be/4Aha1Rsts4I .	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本	開放式提問、批判思考	1. 參與態度	【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 課程活動: 藝術家探索: 認識篆刻匠人職業	23 溪崑文學獎、視覺藝術展收件截止

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	尋求解決方案。							
第 8 週 0329-0404	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考	第二課藝版藝眼 1. 利用課本圖例，說明版畫各種功能性與藝術性，及其在時代中的演變。 2. 介紹版畫的種類：凹版、凸版、平版、孔版。不同種類的原理與特性，及可能在生活中的運用。 3. 介紹版畫的簽名格式。 4. 介紹數位版畫的概念，並延伸到台灣的印刷產業。 補充資料影片： 全球五百大企業都是他們客戶！年印百億張標籤 攻進蘋果供應鏈 揭密老牌印刷廠的致勝密碼	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本	開放式提問、批判思考	1. 參與態度	【生涯規劃教育】 涯 J4 了解自己的特質與價值觀。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 課程活動： 職業面面觀 認識台灣印刷產業	31-1 第 1 次定期評量 3-6 兒童節、清明節

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	https://youtu.be/91A74VhLp_8?si=f7hNP5JM4919QH9d 印刷廠拚三億年營收 關鍵時刻轉型印桌遊 20220924 https://youtu.be/4aJ8rBv9Khg?si=rcKh9M-4SJyLWCP						
第 9 週 0405-0411	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價	第二課藝版藝眼 導入影片： 台北全新彩色人孔蓋！設計過程草圖大公開！ https://youtu.be/EflMebApZpI 台北蓋水！2022 彩繪特色人孔設計成果展 https://youtu.be/UtrZXpavBmM 1. 實作練習：溪崑蓋水計畫 (1)透過影片介紹台北蓋水計畫的規劃設計與成果。	1	電腦、投影設備、iPad	參與創意活動、小組合作、分組討論	1. 參與態度 2. 合作能力 3. 實作評量	【資訊教育】 資 J7 應用資訊科技與他人合作進行數位創作。 課程活動： Ai繪圖	7 英語繪本創作競賽初賽(雙溪) 11 校慶(暫訂)

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	(2)分組尋找資料並設計兩張包括溪崑及板橋樹林區景點的人孔蓋。 (3)可嘗試 Ai 繪圖並加以參考。						
第 10 週 0412-0418	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	第二課藝版藝眼 1. 實作練習:溪崑蓋水計畫 (1)將草圖轉印至橡膠版上並用麥克筆強化線條。 (2)根據人孔蓋特性避免過多細節。 (3)利用三角刻刀將橡膠版上不需要的部分刻除。 (4)完成雕版後上油墨，將圖案印在圖畫紙上。 (5)簽名後將作品張貼分享全班欣賞。	1	電腦、投影設備、iPad、橡膠版、三角刻刀、鉛筆、麥克筆、油墨、圖畫紙、馬連、滾筒	參與創意活動、實作練習、自我評估	1. 參與態度 2. 合作能力 3. 實作評量		13 校慶補假 14 英語歌曲演唱競賽(三和) 16 第 1 次作業抽查

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。							
第 11 週 0419-0425	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表	第二課藝版藝眼 1. 實作練習:溪崑蓋水計畫 (1)將草圖轉印至橡膠版上並用麥克筆強化線條。 (2)根據人孔蓋特性避免過多細節。 (3)利用三角刻刀將橡膠版上不需要的部分刻除。 (4)完成雕版後上油墨，將圖案印在圖畫紙上。 (5)簽名後將作品張貼分享全班欣賞。	1	電腦、投影設備、iPad、橡膠版、三角刻刀、鉛筆、麥克筆、油墨、圖畫紙、馬連、滾筒	參與創意活動、實作練習、自我評估	1. 參與態度 2. 合作能力 3. 實作評量		23 第 1 次作業補抽查 21-22 九年級第 4 次複習考

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。							
第 12 週 0426-0502	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	第三課水墨畫的趣味 1. 介紹水墨畫的三種特色：重筆墨、重意境、重布局。 2. 根據所使用的工具與媒材，會產生不同的趣味。 3. 工具介紹： 毛筆：認識不同種類的筆及其特性。同學自備毛筆檢	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、毛筆及水墨用具。	觀摩藝術作品、範例示範、觀察練習、即興創作、開放式提問	1. 參與態度 2. 實作評量	【生涯規劃教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 課程提問： 文山社的老闆製作毛筆一輩子而樂	30 九年級課輔及學扶結束 1 勞動節

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視並掌握選筆的訣竅-尖齊圓健。 補充資料影片： 鏡週刊 台灣老店 知己知「筆」 文山社 https://youtu.be/W5K500MFn6o 4. 藝術探索：筆法小試 介紹中鋒、側鋒、逆鋒等不同筆法畫出的線條效果，請學生分辨異同，並請學生練習畫出多種不同的線條表現。					在其中。你認為未來職業選擇的條件是什麼？	
第 13 週 0503-0509	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	第三課水墨畫的趣味 1. 透過課本例圖認識水墨特色包括意境表現、留白、構圖布局及散點透視法。 2. 工具介紹：墨、紙 補充資料影片： 永不「墨」落的世界級製墨手藝！國寶級黑手在台	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、毛筆及水墨用具。	觀摩藝術作品、範例示範、觀察練習、即興創作、開放式提問	1. 參與態度 2. 實作評量	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	7-8 九年級第 2 次定期評量 8 溪崑文學獎暨視覺藝術展頒獎典禮

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	<p>灣！新北三重《大有製墨》百工職魂第二十四集 https://youtu.be/41SKusDq5ew</p> <p>廣興紙寮 - 《潮台灣》 https://youtu.be/0H0aaQykKnw?si=UYxe-3Mf2jfjYI xv</p> <p>4. 藝術探索：墨色練習，請學生進行墨色練習，試著控制水與墨的多寡，體驗其效果與墨趣。</p>					<p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p> <p>課程提問： 當你未來從事的職業面臨沒落或轉型時，你該怎麼辦？</p>	
第 14 週 0510-0516	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<p>第三課水墨畫的趣味</p> <p>1. 介紹水墨畫當中的款題與印章。</p> <p>2. 介紹水墨畫的裝裱與展示。</p> <p>3. 藝術探索：水墨四君子之蘭</p> <p>(1) 認識文人畫中的四君子：梅、蘭、竹、菊</p> <p>(2) 文人畫中常呈現詩、書、畫一體的水墨特色。</p> <p>(3) 以蘭花為主題，練習落款與題識。</p>	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、iPad、GPT、classroom。	觀摩藝術作品、範例示範、觀察練習、即興創作	<p>1. 參與態度</p> <p>2. 實作評量</p>		<p>14-15 七八年級第 2 次定期評量</p> <p>15 第 7 節九年級停課查看考場</p> <p>16-17 教育會考</p>

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	(4)利用 Ai 工具協助創作，並比較與自己創作的差別。 (5)將兩種創作結果上傳 classroom 分享。						
第 15 週 0517-0523	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第三課水墨畫的趣味 1. 透過課本圖例與補充，認識水墨畫在創作題材上的傳統與創新。 2. 藝術探索:水墨四君子之蘭 (1)示範蘭花的結構與畫法。 (2)練習時結合單元前兩節課所練習的筆法與墨色。 (3)練習時結合上節課所創作的落款與題識。 (4)使用自己的印章以增添作品特色。 (5)作品展示與分享。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、毛筆及水墨用具。	觀摩藝術作品、範例示範、觀察練習、即興創作	1. 參與態度 2. 實作評量		18-22 七年級詩詞吟唱走位 19 九年級補行評量 21 數學金頭腦

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	受多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。								
第 16 週 0524-0530	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第三課水墨畫的趣味 導入影片： 【瘋癲狂書道館】 美的創作與賞析不僅限於美術館裡 看似瘋狂的藝術家顛三顛覆傳統書法思維 https://youtu.be/YArtZ0MoFfU?si=je0-cGhCF58221Ic 1. 透過導入影片發現不同的水墨技法。 2. 探討創作時情感與表現形式。 3. 藝術探索:綜合創作-我的座右銘 (1)利用本單元所學到的筆法、墨色、實驗技法等完成自己的座右銘。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、毛筆及水墨用具。	觀摩藝術作品、觀察練習、即興創作、開放式提問	1. 參與態度 2. 實作評量		26-28 七年級詩詞吟唱總彩排 29 詩詞吟唱比賽

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		(2)每位同學將自己完成的座右銘張貼於黑板上並與全班分享。						
第 17 週 0531-0606	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	<p>第四課畫話</p> <p>1. 透過課本圖例認識不同的藝術表現形式，而無論何種表現形式，其所展現的內容故事，才是作品的靈魂。</p> <p>2. 比較與討論靜態圖像創作與動態說唱的差異。</p> <p>3. 請同學觀察古典文學作品《木蘭辭》如何透過音樂劇呈現其主題。</p> <p>補充資料影片 經典原創華文音樂劇《木蘭少女》精華片花 https://youtu.be/C0KapygU8zc?si=88BfH_K10Dk4-SeT</p> <p>4. 以木蘭辭及木蘭少女為文本，分組探討性別議</p>	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本	開放式提問、批判思考、同儕合作分享	<p>1. 參與態度</p> <p>2. 合作能力</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>課程活動： 分組討論</p>	<p>4 第 2 次作業抽查</p> <p>2-4 七八年級學習扶助篩選測驗</p>

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
			<p>題，各組須有男女生，以呈現不同性別的看法。</p> <p>(1) 木蘭站在鏡子前，看著自己穿上軍裝。你認為她的心裡會想些什麼？寫下她的內心獨白，讓我們一窺她的心情！</p> <p>(2) 木蘭的勇氣值滿分，但她的「隱藏身份技能」也不錯！如果你是她的好友，會給她什麼建議來幫助她保持秘密？</p> <p>(3) 如果木蘭的故事發生在現代，你覺得她的社交媒體帳號會分享什麼？會發出怎樣的訊息來掩蓋或透露她的身份？</p> <p>5. 各組發表分享</p>						
第 18 週 0607-0613	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	<p>第四課畫話</p> <p>導入影片： 我是油彩的化身 https://youtu.be/QebJxZTPGK8?si=TRz4Ex3dAXGXT0M</p>	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本	開放式提問、批判思考	1. 參與態度	<p>【人權教育】</p> <p>J14 了解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p> <p>課程提問：</p>	<p>5-12 畢典週</p> <p>11 第 2 次作業補抽查</p> <p>12 第八節結束</p>

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	義，並表達多元的觀點。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 認識臺灣前輩藝術家陳澄波，並對日治時期藝術家有更進一步的了解。 2. 觀察並說明影片當中所應用的視覺效果，例如配色技巧、場景轉換、舞台布局、空間表現等等。 3. 透過繪本的圖片和文字敘述，引導學生認識美濃菸農刻苦辛勞的一面，並介紹菸業發展的歷史與文化價值，讓學生認識早期盛行的經濟農作與客家精神。					(1)一個人是否犯罪由誰決定？ (2)犯罪的人是否有人權？	
第 19 週 0614-0620	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文	第四課畫話 導入影片： [山海祭遇] 飛魚來了 https://youtu.be/MnFoQXP6kLg?si=7H33j1ZbGhrjsg 1. 透過影片認識台灣有著不同族群，有有各自的文化歷史與族群特色。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、iPad、GPT。	觀摩藝術作品、範例示範、開放式提問、批判思考、同儕合作分享	1. 參與態度 2. 實作評量 3. 合作能力	【原住民族教育】 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 課程活動：	18 地理知識競賽 19 端午節

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	多元的觀點。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	活動、藝術薪傳。	2. 透過網路搜尋台灣原住民各族的特有文化及其與環境之間的關係。 3. 隨著科技發展，視覺應用也走向更多元的表現形式。 4. 分組短影音製作： (1)選定一個臺灣面臨環境生態的危機，如空氣汙染、生態系統改變、水資源不足、洪水加劇及乾旱惡化等。 (2)利用 Ai 工具寫出影片腳本，並嘗試討論修正。					搜尋原住民特有文化並分享	
第 20 週 0621-0627	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文	第四課畫話 1. 分組短影音製作： (1)各組同學合理分配算力，利用 Ai 工具創作文案、繪製圖片、編曲配樂等。 (2)利用剪輯軟體將所有影音、圖片資源整合成短影音影片。 (3)作品發表	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、iPad、GPT、classroom。	觀摩藝術作品、範例示範、同儕合作分享	1. 參與態度 2. 實作評量 3. 合作能力	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 課程活動： 短影音創作	22 七年級小隊旗設計與製作競賽止 26 藝能科期末評量

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	活動、藝術薪傳。							
第 21 週 0628-0630	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	第四課畫話 1. 分組短影音製作： (1)各組同學合理分配算力，利用 Ai 工具創作文案、繪製圖片、編曲配樂等。 (2)利用剪輯軟體將所有影音、圖片資源整合成短影音影片。 (3)作品發表	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、iPad、GPT、classroom。	觀摩藝術作品、範例示範、同儕合作分享	1. 參與態度 2. 實作評量 3. 合作能力	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 課程活動： 短影音創作	29-30 第 3 次定期評量

七、 本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

■ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。