

新北市溪崑國民中學 **114** 學年度 八 年級第 **2** 學期 部定 課程計畫 設計者： 蔡明瑾 老師

一、課程類別：

1. ☐ 國語文 2. ☐ 英語文 3. ☐ 健康與體育 4. ☐ 數學 5. ☐ 社會 6. ☒ 藝術 7. ☐ 自然科學 8. ☐ 科技 9. ☐ 綜合活動
10. ☐ 閩南語文 11. ☐ 客家語文 12. ☐ 原住民族語文： _____ 族 13. ☐ 新住民語文： _____ 語 14. ☐ 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復
<p>修正後備查：</p> <p>1. 貴校課程計畫書寫為整,具備高度真實性。</p> <p>2. 然,有些周次貴校議題融入、課程內容並未連結,請再度檢視,若確為未融入者,請將右側議題融入區的內容刪除。</p> <p>3. 以下列舉未符合的周次,請檢視: 第 2、5、6、7(性 j3)、8(性 j3)、9、10(性 j3)、11、13-15(涯 j11)、18(性 j3)</p> <p>4. 貴校的表演藝術課程計畫非常精良,唯議題部分需修改,大多可看出議題想置放的位置,請撰寫教師於活動內容中敘明如何融入,或是將課程內容中融入的部分與「右側議題融入」的部分改為同色即可。</p>	<p>1.修正第 3、5、7-10、13、14、19、20 活動內容與相關議題做搭配。</p> <p>2.刪除 6、7(性 j3)、8(性 j3)、9、10(性 j3)、11、13-15(涯 j11)、18(性 j3)未符合之議題。</p>

◎當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(21)節，實施(**21**)週，共(21)節。 **七八年級 21 週、九年級 18 週**

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<p>依總綱核心素養項目及具體內涵勾選(以主要指標為主,勿過多)。</p>	<p>請依各領域(科目)綱要核心素養具體內涵填寫</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

六、第四冊表演藝術

科目	表演藝術
課次	第九課 表演中的即興
	第十課 中國舞蹈大觀園
	第十一課 好戲開鑼現風華
	第十二課 輕歌曼舞演故事

七、

★★★提醒老師：

1. 課程計畫內容若為自編請以紅色字呈現，若引用廠商部份則以黑色字呈現。

2. 若有實施跨領域，學習重點(學習表現及學習內容)也需要同時呈現，否則至少會被列入「修正後通過」。

3. 若有融入議題，一定要摘錄實質內涵，實質內涵放置於學習重點或融入議題欄位均可，但務必於「單元/主題名稱與活動內容」欄位需呈現相關議題之教學設計，否則至少會被列入「修正後通過」。

八、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
呈現週及起訖時間 例如： 第一週 02/23~02/27			例如： 單元一 活動一： (活動重點之詳略由各校自行斟酌決定)				例如： 1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	例如： 性別平等、人權、環境品德、生命生涯規劃等	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 甲協同科目： 乙協同節數：
第 1 週 0211-0214 (1/21~1/23)	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	第九課表演中的即興 1. 什麼是即興？分享生活中的即興經驗。依據課文引導，與同學討論「什麼是即興？」並分享生活中即興表現經驗。 1. 老師先用簡單例子說明「即興」就是沒有事先排好、在當下臨時反應的表演或行為，再請學生回想生活裡「突然被點名／臨時被 Cue」的時刻，分享自己曾經怎麼隨機應變。 2. 即興小暖身：「一想到什麼就想到…」，以火災/溺水/車禍…等日常意外為主題進行暖身聯想，並與學生討論造成意外之原因	1	1. 地板教室、電腦、黑板。	1. 合作學習 2. 角色扮演	1. 課堂參與程度。 2. 問題探討、互動。 3. 小組合作。 4. 課堂表現紀錄。	【品德教育】品 J8 理性溝通與問題解決。 【安全教育】安 J3 了解日常生活容易發生事故的原因。 安 J4 探討日常生活發生事故的影響因素。	1/21-1/23 補行上課

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	3. 設定情境主題：日常意外，用日常中曾經出現的危險為主題，小試身手，用四句話演出曾經遇過的危險小片段。 4. 回顧討論：整理即興四句話過程，當中是否有符合戲劇元素、即興時的感受。						
第 2 週 0215-0221									春節週放假
第 3 週 0222-0228	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類	第九課表演中的即興一、認識中西方的即興表演種類。 1. 回顧上次的課程活動。進行「藝術探索：啟動你的即興力」，透過活動讓學生體驗即興表演。 2. 以日常意外事故情境為主題，讓學生發想過去曾看過或是聽過的危險事故，並試想有哪些相關性	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 合作學習 2. 角色扮演	1. 課堂參與程度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、問答互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。	【安全教育】安J3了解日常生活容易發生事故的原因。 安J4 探討日常生活發生事故的影響因素。	23 開始上課 27-28 和平紀念日

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	角色，並請學生說明角色與角色的關係。Ex. 水域玩水中救生員與遊客、馬路上駕駛與行人、餐廳的員工與用餐客人…等。 3. 與學生探討角色與角色之間會發生危險事故可能出現的原因並且該如何避免意外發生。						
第 4 週 0301-0307	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	二、認識中西方的即興戲劇 請學生研讀課本，配合課本的文章認識。 1. 中西方的戲劇表演。 (1)回顧中西方戲劇史中，以即興作為表演方式的戲	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 思考與表達學習策略。 2. 合作學習。 3. 示範學習	1. 課堂參與程度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、問答互動。	【安全教育】安 J3 了解日常生活容易發生事故的原因。	3-4 九年級第 3 次複習考 5 寒假作業抽查

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	<p>在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>劇，引導學生了解即興在戲劇發展的歷程中，一直有其重要角色。</p> <p>(2)以中國魏晉南北朝為始，介紹中國類似即興演出的參軍戲之起源與形式，讓學生了解即興的多元面貌。</p> <p>(3)介紹文明戲的表演模式及命名緣由，像是「文明」意指自西方國家傳入之戲劇，當時人稱西方傳入之手杖為「文明棍」，洋傘為「文明傘」，意義相同。且當時參加演出者皆為受教育之人士甚至留學生，與一般戲子不同，故兼具教育社會大眾之功能。</p> <p>(4)西方的即興以義大利為例，經由中西方的對比，了解兩者的異同。</p> <p>2. 樣板角色的即興體驗。做互動式的對話演出與練習。</p> <p>3. 提供曾經遇過的意外事件或是上一週即興角色時</p>			<p>4. 影片觀察</p>	<p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p>		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
			<p>設定過的情境，並從中挑選一件事作為接下來即興挑戰的情境。(1)假設汽車和路人。以現實生活中遇到的情況，對比修改過後的狀況。</p> <p>(2)假設餐廳員工與顧客。以早期餐廳的想像，對比現階段餐廳營運的方式。</p> <p>4. 從互動演出的過程與學生討論因為角色不同，可能出現哪些意外狀況？並提醒該如何防止。</p>						
第 5 週 0308-0314	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>三、認識西方的即興舞蹈</p> <p>四、認識臺灣的接觸及興喚起上一節課的樣版遊戲印象，配合課本，導引出本次的主題。</p> <p>1. 即興劇場。</p> <p>(1)介紹即興劇場進行方式，並欣賞影片。</p> <p>2. 認識接觸即興。</p> <p>(1)介紹接觸即興，說明其強調身體互動中的尊重、信任的表現方式。</p> <p>(2)欣賞接觸即興活動影片。</p>	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	<p>1. 研究與探索各種表演藝術展現形式。</p> <p>2. 思考與表達學習策略。</p> <p>3. 小組合作分工，完成討論與報告。</p>	<p>1. 課堂參與程度。</p> <p>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、問答互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p>	<p>【性別平等教育】性J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p>	<p>9 第八節開始</p> <p>9-13 校內語文競賽</p> <p>10-12 國英數補行評量</p> <p>12 寒假作業補抽查</p> <p>14 英語演說及作文競賽(漳和)</p>

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	3. 藝術探索活動：手掌共舞。兩人一組。 活動前提醒學生，進行身體互動時須尊重彼此意願，不預設動作角色或互動方式。 (1)請學生分好兩人一組後，教師可依上週的活動主題，並參閱課本進行探索的步驟開始進行引導。 (2)邀請學生在進行活動時，自我挑戰不要使用語言溝通，專注在身體動作的引導上。 (3)聚焦在學生的互動上，教師口頭提醒學生注意安全。當沒有想法時，動作放慢。 (4)請同學以分組討論方式，講評他們看到的小組優點。學習藝術鑑賞的方式講解。						
第 6 週 0315-0321	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲	五、體驗即興表演 教師引導上次的經驗，透過課本說明。 1. 即興舞蹈在臺灣。 (1)介紹古名伸老師及古舞團。(2)欣賞相關影片。	1	1. 地板教室、電腦、影音響設備。	1. 思考與表達學習策略。 2. 合作學習。	1. 課堂參與程度。 2. 問題探討、問答互動。		17-19 社自藝能科補行評量

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	<p>元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>(3)介紹國際愛跳舞即興節。</p> <p>2.即興與生活。</p> <p>(1)專業的即興表演都是透過日常的各種訓練，培養自己的即興能力。</p> <p>(2)帶著即興力的能力，持續即興出自己的精采人生吧！</p> <p>(3)活動體驗(配合課本)非常有藝思：讓我們 JAM 在一起。</p> <p>3.暖身活動—情境即興進階版。將學生分成 4~6 個人一組，每組自行決定上臺所呈現的情境主題，此主題須包含地點與事件，主題不設限。</p>			<p>3. 示範學習</p> <p>4. 影片觀察</p>	<p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 實作評量。</p>		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第 7 週 0322-0328	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	第十課中國舞蹈大觀園 一、認識中國舞蹈的起源、分類與特色 上一單元的主題在即興。 這一單元的主題在中國。 1. 先提問對中國的印象，詢問是否有人旅遊去過？ 2. 再從社會科課本看到的中國地貌與人文風情。或是透過社群媒體認識的中國小吃、古蹟或舞蹈…等，從介紹各國人文風情討論藝術表演時各國的文化習俗以及與自身文化不同的差異性。 3. 說明流行舞蹈與中國舞蹈的特色，以及舞蹈的分類。 (1)透過歷史的位置來看宮廷與民間。 (2)透過地理的位置來看漢族與少數民族的活動空間與位置。 (3)總結，舞蹈藝術的分類。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 思考與表達學習策略。 2. 合作學習。 3. 問體討論。 4. 影片觀察。	1. 課堂參與程度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、問答互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。	【多元文化教育】 多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	23 溪崑文學獎、視覺藝術展收件截止

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第 8 週 0329-0404	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>二、介紹敦煌舞與壁畫配合課本。請同學看圖</p> <p>(1)第一站：文化古城敦煌與圖 10-2 千佛洞的特色介紹。</p> <p>賞析圖 10-3 飛天壁畫的特色。</p> <p>臺灣的敦煌舞專業團隊-飛天舞集的〈千手觀音〉影片，讓學生欣賞敦煌舞蹈的美。</p> <p>(2)第二站：陶舞俑介紹。賞析圖 10-4 陶舞俑體態姿勢的特色。透過唐三彩的圖片與古中國朝代的漢民族服飾演變，讓學生了解古中國的服裝風格演變。進而以漢、唐、兩宋與明清朝代做引導。從服裝的差異性討論各朝代舞蹈文化之不同以及表現形式的差異。</p> <p>(3)與學生討論上學期西方舞蹈芭蕾舞動作與中國舞有何異同，並喚起學生學習</p>	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	<p>1. 思考與表達學習策略。</p> <p>2. 合作學習。</p> <p>3. 問體討論。</p> <p>4. 影片觀察。</p>	<p>1. 學習單評量。</p> <p>2. 問題討論、課程互動。</p> <p>3. 學習紀錄表。</p> <p>4. 實作評量</p>	【多元文化教育】 多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	31-1 第 1 次定期評量 3-6 兒童節、清明節

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
			<p>新的中國舞蹈基本手勢與動作。</p> <p>(4)舞姿體驗與探索時間。 (A)山膀：教師依循圖 10-28 圖片姿勢及說明，帶領學生練習。 (B)弓箭步：教師依循圖 10-29 圖片姿勢及說明，帶領學生練習。 (C)金雞獨立：教師依循圖 10-30 圖片姿勢及說明，帶領學生練習。 (D)雙飛燕：教師依循圖 10-31 圖片姿勢及說明，帶領學生練習。 (E)雲手：教師依循圖 10-32 圖片姿勢及分解步驟說明，帶領學生練習。 (F)風火輪：教師依循圖 10-33 圖片姿勢及分解步驟說明，帶領學生練習。</p>						
第 9 週 0405-0411	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲	<p>三、介紹中國古典舞與漢唐樂舞的基本動作。</p> <p>1. 配合課本，讓學生看到漢朝的戚夫人與趙飛燕圖</p>	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 研究與探索各種表演藝術展現形式。	1. 學習單評量。 2. 問題討論、課程互動。	【多元文化教育】 多J5 了解及尊重不同	7 英語繪本創作競賽初賽(雙溪) 11 校慶(暫訂)

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	<p>片。再來是唐朝的楊貴妃圖片。</p> <p>2. 對學生提問其朝代，或是擅長的舞蹈種類，並共同討論漢唐的舞蹈動作有何不同、在什麼場合才會跳舞？和現代我們的文化比較，有哪些差異性？</p> <p>3. 配合課本說明中國古典舞的重點。</p> <p>(1)第七站：古代舞林高手介紹：戚夫人、趙飛燕、楊貴妃。賞析本頁圖照中各舞林高手的體態及舞姿。</p> <p>藝術探索：趙飛燕姐姐教學時間。活動進行前，教師可帶領學生賞析課本頁面的圖照示範，觀察身體姿勢、手腳位置、動作特色等。全班分為四或五組，請學生揣摩蹀步的動作，進行分組練習。教師提醒學生，可採前進、後退或橫行等移動路線。教師帶領學生賞析蹀步的影</p>			<p>2. 思考與表達學習策略。</p> <p>3. 小組合作分工，完成討論與報告。</p>	<p>3. 學習紀錄表。</p> <p>4. 實作評量。</p>	文化的習俗與禁忌。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
			片。教師說明並示範蹺步的動作特色。學生分組呈現。 (2)第八站：祭孔大典八佾舞介紹。賞析圖 10-13 八佾舞特色。						
第 10 週 0412-0418	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	四、介紹中國民間舞配合課本 1. 對學生提問臺灣除了漢族、還有那些族群的朋友呢？ 2. 準備原住民圖卡，複習先前學生對臺灣原住民族的認識，並與學生討論原住民族舞蹈的方式與儀式和先前中國漢唐時期的舞蹈文化有什麼相似或是不同之地方。 3. 對學生提問中國的漢族宮廷舞，還有不在宮廷有那些的少數民族呢？ (1)第三站：藏族舞蹈(弦子舞)的介紹。賞析圖 10-5 藏族舞蹈的特色。 (2)第四站：原始部落舞蹈介紹。藝術探索：尋找巫	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 研究與探索各種表演藝術展現形式。 2. 合作學習。 3. 思考表達學習策略。	1. 學習單評量。 2. 問題討論、課程互動。 3. 學習紀錄表。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	13 校慶補假 14 英語歌曲演唱競賽(三和) 16 第 1 次作業抽查

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
			<p>師舞姿。教師引導學生欣賞相關影片，更加認識原始部落舞蹈，並與同學分享心得。</p> <p>4. 請同學們思考，找尋巫舞。</p> <p>(1)古代人們群聚的生活，由游牧民族的遷徙，然後再到定居的農業社會。</p> <p>(2)古時候人們什麼時候會跳舞呢？而跳舞的目的又是什麼呢？在跳舞時有什麼特殊的儀式呢？會有那些禁忌或是限制呢？</p> <p>(3)與同學討論中國少數民族的舞蹈風格有哪些符合其文化的動作、和臺灣的原住民族的舞蹈生活有何相同或是相異之處？並要如何去尊重其文化之差異。</p>						
第 11 週 0419-0425	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲	<p>五、介紹少數民族舞</p> <p>1. 延續上次的課程主題。</p> <p>(1)第五站：雲南西雙版納傣族舞蹈介紹。賞析圖 10-6 孔雀舞的特色。</p>	1	1. 地板教室、電腦、影音響設備。	<p>1. 思考與表達學習策略</p> <p>2. 小組合作分工，</p>	1. 實作評量		<p>23 第 1 次作業補抽查</p> <p>21-22 九年級第 4 次複習考</p>

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	(2)第六站：胡旋舞與踏歌介紹。賞析圖 10-7 胡旋舞、圖 10-8 踏歌的特色。 2. 影片欣賞並教授舞蹈動作。 (1)藏族的弦子舞，手與上臂的動作。 (2)傣族的孔雀舞，手部動作。			完成討論與報告。			
第 12 週 0426-0502	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	六、認識中國舞蹈的基本功與舞姿。 1. 說明表演藝術的特色。 2. 以舞蹈藝術的肢體做分析與講解。 3. 複習中國舞的身韻基本訓練，提沉沖靠含仰移。 七、體驗中國舞蹈的基本功。 1. 請同學分組，並且在表藝教室內找窗框練習耗腿。 2. 再觀察學生動作給給於口頭提醒。	1	1. 地板教室、電腦、影音設備。	1. 研究與探索各種表演藝術展現形式。 2. 思考與表達學習策略。 3. 小組合作分工，完成討論與報告。	1. 學習單評量。 2. 問題討論、課程互動。 3. 學習紀錄表。 4. 實作評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	30 九年級課輔及學扶結束 1 勞動節

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	<p>並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>3. 注意學生的活動與安全。</p> <p>4. (配合課本)中國舞蹈表演與長期練功的關係。</p> <p>(1)教師引導學生觀賞圖10-19~10-22，並說明圖中表演者的體態、舞姿、表情、身段等特色。</p> <p>(2)教師說明練功的重要性。</p> <p>腿功：教學準備：參照圖10-26。</p> <p>耗正腿、耗旁腿、旁踢腿、正踢腿與端(抱)腿。</p> <p>5. 帶領學生欣賞中國傳統舞蹈創新之影片，並討論傳統動作經過重新詮釋與融合之後的感受。</p>						

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								
第 13 週 0503-0509	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>第十一課好戲開鑼現風華</p> <p>一、認識傳統戲曲的表演種類。</p> <p>教師於課前準備圖卡與影片。詢問學生是否認識兩位神將。</p> <p>1. 西秦王爺。</p> <p>2. 田都元帥。</p> <p>二、認識戲曲中的角色分類與戲曲的守護神。</p> <p>1. 詢問學生是否有看過廟會、討論在臺灣的傳統戲曲表演中有什麼儀式。</p> <p>2. 提問學生是否有參加過遶境活動，請同學分享體會的心得。</p> <p>3. 和學生們討論觀賞繞境儀式表演的心得，並討論該如何尊重與保護傳統文化。</p> <p>(1)傳統藝術的審美觀念。</p> <p>(2)戲曲中的東方文化。</p>	1	1. 地板教室、電腦、影音設備。	<p>1. 思考與表達學習策略</p> <p>2. 合作學習。</p> <p>3. 問題探究。</p>	<p>1. 課堂參與程度。</p> <p>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、問答互動。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>	<p>7-8 九年級第 2 次定期評量</p> <p>8 溪崑文學獎暨視覺藝術展頒獎典禮</p>

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
第 14 週 0510-0516	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即	三、認識中國的戲曲-京劇。 1.延續上一堂課，向學生介紹京劇之文化特色。	1	1. 地板教室、電腦、影音設備。	1. 思考與表達學習策略	1. 課堂參與程度。 2. 學習活動：影片欣	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接	14-15 七八年級第 2 次定期評量 15 第 7 節九年

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	<p>語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己</p>	<p>興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>2. 和學生討論京劇於現代表演中如何改變與創新。</p> <p>3. 帶領同學欣賞傳統戲曲結合新編的作品 ex. 當代傳奇《兄妹唱戲》，並探討傳統戲曲如何結合現代流行元素，進行作品創新。</p> <p>四、認識臺灣的戲曲-歌仔戲。</p> <p>1. 透過課本模擬的野臺歌仔戲演出示意圖，引導學生了解歌仔戲早期發展的時代背景，以及現今仍然可在民間廟會慶典中，看到野臺歌仔戲的演出原因。</p> <p>五、認識歌仔戲的發展史與表演內涵。</p> <p>3. 透過課本模擬的野臺歌仔戲演出示意圖，引導學生了解歌仔戲早期發展的時代背景，以及現今仍然可在民間廟會慶典中，看到野臺歌仔戲的演出原因。</p>			<p>2. 合作學習。</p> <p>3. 問題探究。</p>	<p>賞、問題探討、問答互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p>	<p>觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	<p>級停課查看考場16-17 教育會考</p>

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		4. 在介紹完內臺歌仔戲、胡撇戲的演出時代背景以及特殊的演出風格內容後，教師可介紹其混合劇種曲調以及獨特表演形式，是如何影響到現今臺灣的許多歌仔戲團，在劇本創新方面的呈現。 5. 在認識廣播、電影、電視歌仔戲時期的發展後，可以介紹當時著名的電視歌仔戲小生楊麗花、葉青、黃香蓮、孫翠鳳等人，其精湛的演出與反串，深受觀眾的喜愛。 6. 帶領學生欣賞現代戲劇結合歌仔戲《轉生到異世界成為嘉慶君——發現我的祖先是詐騙集團!?》表演片段，並與學生討論現代戲劇與傳統戲曲結合創新之改變。						
第 15 週 0517-0523	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲	六、認識臺灣的戲曲-客家戲。	1	1. 地板教室、電腦、影音設備。	1. 思考與表達學習策略 2. 合作學習。	1. 課堂參與程度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產	18-22 七年級詩詞吟唱走位 19 九年級補行評量 21 數學金頭腦

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己	劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 教師先介紹客家戲的發展歷史，以及每個時期的特色。 2. 準備一些演出的作品，例如：文和傳奇戲劇團的《西遊記》、榮興客家採茶劇團的《桃花過渡》、《霸王虞姬》等客家戲作品，讓學生透過影片內容的曲調與故事情節，感受客家戲的獨特唱腔。 3. 近年來在 YouTube 有許多翻唱〈天公落水〉的版本，結合了許多現代流行音樂的因素，有些還融合了不同的語言在歌曲當中。例如：歌手劉璟瑩(六堆音樂輕日記)的翻唱版本中加上英文歌詞，清新柔美的歌聲令人印象深刻；而 iColor 愛客樂樂團的版本，歌曲的改編方式是用國語為基底，並加上原來的客語歌曲片段作融合，有點類似孫燕姿的〈天黑黑〉、徐佳瑩的〈身騎白馬〉，將老歌融			3. 問題探究。 4. 影片觀察。	討、問答互動。 3. 小組合作程度。	生的衝突、融合或創新。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		入到流行音樂當中，MV 內容也與客家採茶歌中男女傳達愛意的情節相呼應。 4. 播放榮興客家採茶劇團《新新》，與學生討論傳統客家採茶戲與現代舞台結合之創新感受。						
第 16 週 0524-0530	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	七、學習小生與小旦的身段與水袖表演。 1. (配合課本)術科活動課程。 引導學生分別練習旦角、生角如何走路、移動、快跑，以分組方式練習以小碎花步伐、大步步伐跑圓場，過程中提醒他們上半身身體保持挺直不動，只需下半身快走移動。	1	1. 地板教室、電腦、影音設備。	1. 研究與探索各種表演藝術展現形式。 2. 思考與表達學習策略。 3. 小組合作學習。 4. 示範學習。	1. 課堂參與程度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、問答互動。 3. 小組合作程度。 4. 實作評量。		26-28 七年級詩詞吟唱總彩排 29 詩詞吟唱比賽

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	<p>並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>2. 讓學生穿上水袖(或是自備長毛巾)，試著去操作甩出水袖與收回袖口，感受如何透過水袖去傳達情感。過程中，可提醒學生如何正確的操作水袖，同時也可跟學生討論水袖表演的各種可能性。</p> <p>3. 請各小組的學生分別飾演生角與旦角，安排彼此的走位，並且參考課本「藝術探索：你、我、他」的提示，設計對話以及相對應的手勢和動作，練習呈現。</p>						

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								
第 17 週 0531-0606	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	第十二課輕歌曼舞演故事 一、認識音樂劇的起源 1. 教師準備莫札特的夜后片段，以及歌劇魅影的片段播放給學生欣賞，之後提問學生兩者的差異是什麼？從語言、唱腔來討論。 2. 教師以古希臘戲劇、中國戲曲、莎士比亞的《仲夏夜之夢》和音樂家華格納的提倡，介紹戲劇史上歌舞戲同臺的劇種和經典作品。 3. 教師準備四大音樂劇的海報與圖卡掛在黑板上向學生詢問是否認識這四部名劇呢？並說明並分析音樂劇的構成要素，並介紹英國倫敦西區和美國紐約百老匯的音樂劇演出盛況。	1	1. 地板教室、電腦、影音設備。	1. 思考與表達學習策略 2. 合作學習。 3. 問題探究。 4. 影片觀察與分析。	1. 課堂參與程度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、問答互動。 3. 小組合作程度。	4 第 2 次作業抽查 2-4 七八年級學習扶助篩選測驗	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	4. 以《悲慘世界》、《魔法壞女巫》解說音樂劇劇情的特色和題材。						
第 18 週 0607-0613	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即	二、認識音樂劇的名作 1. 教師介紹《貓》劇的背景、編舞家吉莉安·林恩。	1	1. 地板教室、電腦、影音設備。	1. 思考與表達學習策略	1. 課堂參與程度。 2. 學習活動：影片欣		5-12 畢典週 11 第 2 次作業補抽查 12 第八節結束

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	<p>語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己</p>	<p>興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>2. 解說《貓》劇中幾個經典角色的肢體特色與貓角色的動作設計。</p> <p>3. 介紹《獅子王》中角色的特殊造型和肢體、舞蹈表現。</p> <p>4. 教師對學生提問，影片中的人物要模仿動物運用的肢體動作與身體關節有哪一些呢？</p> <p>5. 進行「藝術探索：動物樂園」，學生分組並抽取顏色籤，討論哪些動物屬於抽中的顏色，並且選定其中一種動物，以聲音和肢體動作表現牠。鼓勵學生想像動物的特性，揣摩其代表性動作，並試著將動作的每個細節展現出來。學生分組表演，教師引導其他觀賞的小組討論、發表和回饋。</p>			<p>2. 合作學習。</p> <p>3. 問題探究。</p> <p>4. 影片觀察與分析。</p>	<p>賞、問題探討、問答互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 實作評量。</p>		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								
第 19 週 0614-0620	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	三、認識音樂劇的臺前與幕後 1. 教師準備〈雪狼湖〉〈夢想大飯店〉的圖卡並列印，以及下載引樂檔播放給學生聆聽。 (以張學友與許慧欣嘗試製作的音樂劇〈雪狼湖〉和林隆璇嘗試製作的音樂劇〈夢想大飯店〉為例)	1	1. 地板教室、電腦、影音設備。	1. 研究與探索各種表演藝術展現形式。 2. 思考與表達學習策略。 3. 小組合作分工，完成討論與報告。	1. 課堂參與程度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、問答互動。 3. 小組合作程度。 4. 學習單紀錄。	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	18 地理知識競賽 19 端午節

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	<p>並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 分析一步音樂劇可能要做的前置作業和舞台上的演出管理與製作步驟。</p> <p>2. 認識劇本的創作、經濟與財務的編列。</p> <p>3. 海報的製作、服裝的準備。</p> <p>4. 演員的表演養成訓練和自我保養的身體與健康修護。</p> <p>5. 票務與網路行銷的方法。</p> <p>6. 活動：「如果我是音樂劇的一員」—音樂劇職業角色探索，學生分組，每組抽取或選擇一個音樂劇相關角色，討論以下問題：</p> <p>(1) 這個角色主要負責什麼工作？</p> <p>(2) 需要具備哪些能力或特質？</p> <p>(3) 如果是國中生，現在可以如何培養相關能力？</p> <p>7. 各組派一位代表簡要分享討論結果，教師適時補充與統整。</p>						

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								
第 20 週 0621-0627	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>四、認識音樂劇中的舞蹈功能</p> <p>1. 教師透過《西城故事》舞蹈片段，說明舞蹈在劇中的功能和重要性。</p> <p>2. 「舞蹈在說什麼？」—舞蹈功能解讀任務，透過欣賞《西城故事》舞蹈片段，引導學生觀察舞蹈如何呈現不同群體之間的衝突、情緒與互動關係，並藉由肢體表現活動，培養學生理解他人情感、進行非語言溝通及尊重差異的能力：</p> <p>3. 學生透過觀賞《西城故事》舞蹈片段，分組觀察角色群體之間的舞蹈動作、隊形與風格，理解舞蹈如何表現角色關係、情緒與劇情衝突，並學習用</p>	1	1. 地板教室、電腦、影音設備。	<p>1. 研究與探索各種表演藝術展現形式。</p> <p>2. 思考與表達學習策略。</p> <p>3. 小組合作分工，完成討論與報告。</p>	<p>1. 問題探討、問答互動。</p> <p>2. 小組合作程度。</p> <p>3. 課堂表現紀錄。</p> <p>4. 學習單紀錄。</p>	【人權教育】人J4：理解不同群體互動與衝突的成因，並培養尊重他人與同理的態度。	22 七年級小隊旗設計與製作競賽止 26 藝能科期末評量

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	<p>演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>肢體動作進行非語言溝通。</p> <p>4. 教師播放《西城故事》中一段舞蹈片段（如幫派對峙或群舞），請學生分組討論：</p> <p>(1) 舞蹈是在表現「合作、衝突，還是情感」？</p> <p>(2) 舞蹈動作給人什麼情緒感受？</p> <p>(3) 從雙方的肢體互動中，你看見了哪些導致「群體衝突」的成因？（如排擠、挑釁）</p> <p>(4) 如果沒有台詞，觀眾是否仍能理解劇情？</p> <p>5. 每組選擇一個簡單動作或隊形，嘗試用肢體呈現「衝突」、「團結」或「喜悅」其中一種情緒。</p> <p>5. 各組簡短分享，教師統整「舞蹈在音樂劇中的功能」，強調舞蹈也是一種溝通方式，並總結如何透過觀察非語言訊息來同理他人感受，學習在面對不同群體時給予尊重。</p>						

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第 21 週 0628-0630	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>五、體驗模仿與創作音樂劇(選粹)。</p> <p>1. 引導學生分組討論如何改編《西城故事》，讓雙方的衝突事件有妥善的言和機會，並圓滿收場。</p> <p>2. 請學生依據新劇情，挑選一首情境相似且耳熟能詳，或正在流行的歌曲，改編其中的歌詞，使詞句符合新劇情、並傳達人物的心情。</p> <p>3. 請各小組的學生分別飾演兩方人馬，安排彼此的隊形，並且依據改編的劇情和歌詞，設計相對應的手勢和動作，練習搭配唱歌與動作並進行表演。</p> <p>4. 結合先前舉例的東方音樂劇張學友的〈雪狼湖〉讓學生改編與模仿翻唱。然後，再應用舞台動作，歌手兼演員的兩位男女主角張學友和許慧欣的互動，讓學生在教室內練習並呈現。</p>	1	1. 地板教室、電腦、影音設備。	<p>1. 研究與探索各種表演藝術展現形式。</p> <p>2. 思考與表達學習策略。</p> <p>3. 小組合作分工，完成討論與報告。</p>	<p>1. 問題探討、問答互動。</p> <p>2. 小組合作程度。</p> <p>3. 課堂表現紀錄。</p> <p>4. 學習單紀錄。</p> <p>5. 實作評量。</p>		29-30 第 3 次定期評量

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								

九、 本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報			

		<input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： <hr/>			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。