

新北市溪崑國民中學 **114** 學年度 **九** 年級第 **2** 學期 **部定** 課程計畫 設計者：**陳盈如** 老師

一、課程類別：

1. ☐ 國語文 2. ☐ 英語文 3. ☐ 健康與體育 4. ☐ 數學 5. ☐ 社會 6. ☒ 藝術 7. ☐ 自然科學 8. ☐ 科技 9. ☐ 綜合活動
10. ☐ 閩南語文 11. ☐ 客家語文 12. ☐ 原住民族語文：_____ 族 13. ☐ 新住民語文：_____ 語 14. ☐ 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

◎當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(18)週，共(18)節。**七八年級 21 週、九年級 18 週**

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<p>依總綱核心素養項目及具體內涵勾選(以主要指標為主，勿過多)。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識</p>	<p>請依各領域(科目)綱要核心素養具體內涵填寫</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解	

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

★★★提醒老師：

1. 課程計畫內容若為自編請以紅色字呈現，若引用廠商部份則以黑色字呈現。

2. 若有實施跨領域，學習重點(學習表現及學習內容)也需要同時呈現，否則至少會被列入「修正後通過」。

3. 若有融入議題，一定要摘錄實質內涵，實質內涵放置於學習重點或融入議題欄位均可，但務必於「單元/主題名稱與活動內容」欄位需呈現相關議題之教學設計，否則至少會被列入「修正後通過」。

4. 九年級務必完成**第八項國中會考後至畢業典禮前課程活動規劃安排**

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
呈現週及起訖時間 例如： 第一週 02/23~02/27			例如： 單元一 活動一： (活動重點之詳略由各校自行斟酌決定)				例如： 1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	例如： 性別平等、人權、環境品德、生命生涯規劃等	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 甲協同科目： 乙協同節數：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第 1 週 0211-0214 (1/21~1/23)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	第九課絢麗紛呈的戲曲 1. 從生活中演化而來的藝術，戲曲從古至今的脈絡與型態。漢角觥戲、宋勾欄瓦舍、元曲雜劇。 2. 戲曲的演出形式；「合歌舞以演故事」，演出者養成；融合歌唱、戲劇念白、舞蹈化動作、武術等多元的演出內容，演出者台上三分鐘台下十年功的詮釋。 3. 戲曲舞台早期除地為場、樓台館閣、戲台、劇場等歷程。有文武場的進出走位，出相入將之象徵意義。 現場 live 的文武場音樂特色、與演員之間的互動。	1	課本、電腦、網路、影音設備	摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習	教師觀察 課堂參與 攜帶用具	【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 品 EJU6 欣賞感恩。	1/21-1/23 補行上課
第 2 週 0215-0221									春節週放假
第 3 週 0222-0228	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	第九課絢麗紛呈的戲曲 1. 京劇舞台通常空無一物，依演員的唱詞與肢體表現所欲表現的場	1	課本、電腦、網路、影音	摘要法、畫重點、關鍵字	教師觀察 課堂參與 攜帶用具	【品德教育】 品 EJU4 自律負責。	23 開始上課 27-28 和平紀念日

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	景，觀眾能利用自己的想像力與表演者連結。 2. 砌末認識，分為布景與道具。 3. 布景；傳統舞台利用「一桌二椅」組合為不同表演場景 4. 道具；簡化或美化過的道具借代為日常生活用品，透過表演者的演出使用，展現京劇獨特的肢體語彙。例如船槳代表船、車旗代表車。請同學回想現代劇場也有類似的使用方式。 影片欣賞：白蛇傳遊湖借傘。		設備、京劇砌末	法、圖像輔助學習		品 EJU6 欣賞感恩。	
第 4 週 0301-0307	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	第九課絢麗紛呈的戲曲 1. 介紹戲曲中的肢體動態；程式化的生活美化動作，開門與上馬下馬。 2. 介紹戲曲的基本功-四功五法；唱、念、做、打，手、眼、身、法、步。	1	課本、電腦、網路、影音設備	摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、實作演練	教師觀察 課堂參與 攜帶用具	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。	3-4 九年級第 3 次複習考 5 寒假作業抽查

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	3. 男女角色的基本手姿與腳姿練習，蘭花指、蝶姿、握拳、掌、拳、踏點步、丁字步、弓箭步。 影片欣賞：三岔口、竇娥冤。						
第 5 週 0308-0314	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	第九課絢麗紛呈的戲曲 1. 依據上週練習不同角色性別的肢體動作認識角色中的行當特色、服裝與化妝。 2. 化妝：戲曲演員的妝容特色與其分類，包頭、化妝、臉譜。 3. 服裝：稱為行頭，寧穿錯不穿錯；角色與行頭的關係。 京劇演員一亮相經由上述特色即可瞭解其角色、性格與特色。	1	課本、電腦、網路、影音設備、京劇服飾	摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、實作演練	教師觀察 課堂參與 攜帶用具	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。	9 第八節開始 9-13 校內語文競賽 10-12 國英數補行評量 12 寒假作業補抽查 14 英語演說及作文競賽(漳和)

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								
第 6 週 0315-0321	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	第九課絢麗紛呈的戲曲 1. 體驗戲曲中的肢體動態；身韻基本功。手部動作：拉山膀、雲手、踢腿。 2. 挑戰：13 響、掃堂腿。 分組練習。	1	課本、電腦、網路、影音設備、表演教室、鏡子	分散練習、交叉練習、實作演練	教師觀察 課堂參與 攜帶用具 小組合作	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。	17-19 社自藝能科補行評量

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第 7 週 0322-0328	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	第九課絢麗紛呈的戲曲 1. 京劇砌末練習：旗。 2. 認識舞台上旗的意義與運用，觀賞白蛇傳中的水鬥片段。 3. 介紹旗與肢體的關係與動作練習。 4. 旗的大小八字、空拋，前後畫圓。 京劇演員養常不易，從小紮功每日不斷的練習，才能呈現精緻且準確地演出。	1	課本、電腦、網路、影音設備、表演教室、鏡子	分散練習、交叉練習、實作演練	教師觀察 課堂參與 攜帶用具 小組合作	【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 品 EJU6 欣賞感恩。	23 溪崑文學獎、視覺藝術展收件截止
第 8 週 0329-0404	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	第十一課應用劇場超體驗 1. 教師呈現收集的報紙及新聞報導給同學作為閱讀及表演的材料。 2. 各組依據拿到的素材排練一個靜像雕塑。	1	收集日常生活中學生較關注或學生能討論的議題作為素材：線上、	摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、實作演練	教師觀察 課堂參與 攜帶用具 小組合作		31-1 第 1 次定期評量 3-6 兒童節、清明節

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	請同學討論各組呈現的議題為何？		紙本好讀周報。課本、電腦、網路、影音設備				
第 9 週 0405-0411	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用	第十一課應用劇場超體驗 1. 教師呈現收集的報紙及新聞報導給同學作為閱讀及表演的材料。 2. 各組依據拿到的素材排練一個靜像雕塑。 請同學討論各組呈現的議題為何？	1	收集日常生活中學生較關注或學生能討論的議題作為素材：線上、紙本好讀周報。課本、電腦、網	分散練習、交叉練習、實作演練	教師觀察課堂參與攜帶用具小組合作		7 英語繪本創作競賽初賽(雙溪) 11 校慶(暫訂)

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	劇場與應用舞蹈等多元形式。			路、影音設備				
第 10 週 0412-0418	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	第十一課應用劇場超體驗 1. 分小組尋找霸凌、捷運攻擊相關素材，進行角色扮演。 2. 現實畫面、理想畫面、轉化畫面等，三個靜像雕塑的編排。 再轉化畫面時，讓下面觀賞的同學進行討論與提出意見。看看是否和表演的小組意見一致，彼此交流提供更好的作法。	1	課本、電腦、網路、影音設備	分散練習、交叉練習、實作演練	教師觀察 課堂參與 攜帶用具 小組合作		13 校慶補假 14 英語歌曲演唱競賽(三和) 16 第 1 次作業抽查

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。								
第 11 週 0419-0425	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	第十一課應用劇場超體驗 1. 分小組尋找霸凌相關素材，進行角色扮演。 2. 現實畫面、理想畫面、轉化畫面等，三個靜像雕塑的編排。 3. 再轉化畫面時，讓下面觀賞的同學進行討論與提出意見。看看是否和表演的小組意見一致，彼此交流提供更好的作法。	1	課本、電腦、網路、影音設備	分散練習、交叉練習、實作演練	教師觀察 課堂參與 攜帶用具 小組合作		23 第 1 次作業 補抽查 21-22 九年級第 4 次複習考

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。								
第 12 週 0426-0502	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	第十一課應用劇場超體驗 1. 認識被壓迫者劇場、教育劇場。 完成非常有意思校園大小事學習單。	1	課本、電腦、網路、影音設備	摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、學習單	教師觀察 課堂參與 攜帶用具 小組合作 學習單		30 九年級課輔及學扶結束 1 勞動節

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	獨立思考能力。								
第 13 週 0503-0509	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	第十二課美麗藝界人生 1. 表演藝術的升學進路認識。 高中部分：北北基相關高中高職學校簡介、大學相關科系學校簡介。 2. 利用網路查詢各校特色、考試項目。 3. 和學生心目中的表演有何異同之處，和上過課程是否連結。	1	課本、電腦、網路、影音設備	摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習	教師觀察 課堂參與 攜帶用具 小組合作	【生涯發展教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	7-8 九年級第 2 次定期評量 8 溪崑文學獎暨視覺藝術展頒獎典禮

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第 14 週 0510-0516	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	第十二課美麗藝界人生 1. 認識表演工作達人：幕前演出幕後技術宣傳行銷等工作，演出所涉及的面向多元。 2. 從演唱會、劇場表演幕後工作觀察表演職人工作型態。影片欣賞：跨年演唱會、五月天演唱會，超認真少年。 3. 表演藝術應用在許多職業種類中，例如藝術行政、教育、心理治療。	1	課本、電腦、網路、影音設備	摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習	教師觀察 課堂參與 攜帶用具	【生涯發展教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 安 J3 了解日常生活容易發生事故的原因。	14-15 七八年級第 2 次定期評量 15 第 7 節九年級停課查看考場 16-17 教育會考
第 15 週 0517-0523	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲	第十課大開舞界 1. 自遠古開始人類生活就離不開肢模仿動作、祭祀、社交、展現心情等身體律動的功能。世界各地因為所處環境不同	1	課本、電腦、網路、影音設備	摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習	教師觀察 課堂參與 攜帶用具	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	18-22 七年級詩詞吟唱走位 19 九年級補行評量 21 數學金頭腦

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	<p>元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與</p>	<p>造就世界舞蹈的多元性與多源性。</p> <p>2. 透過民族舞蹈認識個國家的風土民情；荷蘭-木屐舞、紐西蘭-哈卡舞、夏威夷-草裙舞、巴西-森巴舞、西班牙-佛朗明哥舞蹈等。</p> <p>3. 以舞會友：舞蹈是走向國際的語言之一，認識不同舞蹈背後的形成原因，更認識該國家的自然人文特色。</p>						

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
		展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
第 16 週 0524-0530	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代</p>	<p>第十課大開舞界</p> <p>1. 世界傳統舞蹈與現代生活的結合，舞蹈不脫離生活，古時的功能轉變為現代人的休閒娛樂健身活動。</p> <p>2. 非洲舞蹈：觀賞相關影片，觀察其有力且節奏性強烈的舞蹈風格，搭配具有特色的聲音，感受原始部族在生活中舞蹈的運用。</p> <p>3. 現代人也學習非洲舞蹈的律動，運用在健身與瘦身的領域中。體驗非洲舞蹈運動，跟著影片跳起來。</p>	1	課本、電腦、網路、影音設備	摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、實作演練	教師觀察 課堂參與 攜帶用具 小組合作	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	26-28 七年級詩詞吟唱總彩排 29 詩詞吟唱比賽

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	慣，並能適性發展。	表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
第 17 週 0531-0606	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活	第十課大開舞界 1. 印度舞蹈：觀賞相關影片，觀察其特殊的手勢、眼神、表情，變化豐富的特色。 2. 印度舞蹈與信仰之間的關聯。 3. 印度電影特色：寶萊塢，影片欣賞。從傳統舞蹈和寶萊塢電影之間的比較。 4. 泰國舞蹈：觀賞相關影片，觀察其華麗的服飾，優雅舞姿。	1	課本、電腦、網路、影音設備	摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習	教師觀察 課堂參與 攜帶用具	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	4 第 2 次作業抽查 2-4 七八年級學習扶助篩選測驗

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	認識傳統舞蹈-舞空，其劇情與面具的舞蹈形式。						
第 18 週 0607-0613	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	第十課大開舞界 1. 日本舞蹈：觀賞相關影片，觀察舞蹈、盆舞、阿波踊，各具特色的肢體語彙。日本舞蹈的舞者也會把自己融入自然景物中，像是扮演吹拂的風、樹	1	課本、電腦、網路、影音設備	摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、實作演練	教師觀察 課堂參與 攜帶用具 小組合作	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	5-12 畢典週 11 第 2 次作業補抽查 12 第八節結束

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	<p>在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝</p>	<p>木、高掛於天上的月亮等等。例如：舞者會拍打扇子來模擬海浪的拍動。</p> <p>2. 認識日本舞蹈，結合傳統舞蹈、現代舞，並由日本人身體美學的一種表演。日本舞蹈與碧娜·鮑許的舞蹈劇場及美國後現代舞蹈並列為當代三大新舞蹈流派。與上學期學習過的現代舞蹈做其連結。</p>						

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
		術相關工作的特性與種類。							

七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。

八、國中會考後至畢業典禮前課程活動規劃安排(務必填寫)

週次	國語文	英語文	數學	自然科學	社會	藝術	綜合活動	健康與體育	科技
----	-----	-----	----	------	----	----	------	-------	----

15						第十課 大開舞界			
16						第十課 大開舞界			
17						第十課 大開舞界			
18	畢業典禮週								