

新北市溪崑國民中學 **114** 學年度 **7** 年級第 **2** 學期 **部定** 課程計畫 設計者：**林欣瑩** 老師

一、課程類別：

1. ☐ 國語文 2. ☐ 英語文 3. ☐ 健康與體育 4. ☐ 數學 5. ☐ 社會 6. ☒ 藝術 7. ☐ 自然科學 8. ☐ 科技 9. ☐ 綜合活動
10. ☐ 閩南語文 11. ☐ 客家語文 12. ☐ 原住民族語文：_____ 族 13. ☐ 新住民語文：_____ 語 14. ☐ 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

◎當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(**21**)週，共(21)節。**七八年級 21 週、九年級 18 週**

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<p>依總綱核心素養項目及具體內涵勾選(以主要指標為主，勿過多)。</p> <p><input type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題</p> <p><input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變</p> <p><input type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達</p> <p><input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養</p> <p><input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識</p>	<p>請依各領域(科目)綱要核心素養具體內涵填寫</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input checked="" type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解	

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

★★★提醒老師：

1. 課程計畫內容若為自編請以紅色字呈現，若引用廠商部份則以黑色字呈現。

2. 若有實施跨領域，學習重點(學習表現及學習內容)也需要同時呈現，否則至少會被列入「修正後通過」。

3. 若有融入議題，一定要摘錄實質內涵，實質內涵放置於學習重點或融入議題欄位均可，但務必於「單元/主題名稱與活動內容」欄位需呈現相關議題之教學設計，否則至少會被列入「修正後通過」。

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
呈現週及起訖時間 例如： 第一週 02/23~02/27			例如： 單元一 活動一： (活動重點之詳略由各校自行斟酌決定)				例如： 1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	例如： 性別平等、人權、環境品德、生命生涯規劃等	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 甲協同科目： 乙協同節數：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第 1 週 0211-0214 (1/21~1/23)	<u>表 1-IV-1</u> 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 <u>表 2-IV-1</u> 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 <u>表 2-IV-2</u> 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 <u>表 2-IV-3</u> 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的	<u>表 E-IV-3</u> 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 <u>表 A-IV-1</u> 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 <u>表 A-IV-2</u> 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 <u>表 P-IV-1</u> 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 <u>表 P-IV-2</u> 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	第九課-「妝」點劇場「服」號 1. 引起動機 藉由圖 9-2~9-3 導入教學，引起學生學習動機，請學生說明與分析圖中人物分別扮演什麼角色？有什麼服裝與化妝特徵？並說明舞臺上「人必須可以貌相」的含義。 2. 認識服裝 說明服裝設計在戲劇與舞蹈中的重要性。（戲劇-維多利亞時期的服裝特色、古希臘時期的服裝特色等等。舞蹈-芭蕾的服裝與現代舞的服裝有何差別。） 3. 認識舞台妝造 說明劇場化妝分為基礎化妝（淡妝）、舞臺妝（濃妝）與特殊化妝（特效化妝）三種類。 4. 分組討論紙服裝	1	♦電腦 ♦教學簡報 ♦投影設備 ♦影音音響設備 ♦學習單	♦精緻化詢問 ♦圖像輔助學習	1. 觀察記錄 2. 課堂互動 3. 學習單	性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 ♦性別平等教育	1/21-1/23 補行上課

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	作品。 <u>表 3-IV-4</u> 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		發下學習單，分組，先在紙上設計想要的服裝樣式，並討論需要準備的材料。						
第 2 週 0215-0221				1					春節週放假
第 3 週 0222-0228	<u>表 1-IV-1</u> 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 <u>表 2-IV-1</u> 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 <u>表 2-IV-2</u> 能體認各種表演藝術發展脈絡、文	<u>表 E-IV-3</u> 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 <u>表 A-IV-1</u> 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 <u>表 A-IV-2</u> 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 <u>表 P-IV-1</u>	1. 分組討論 根據上週討論的服裝樣式，各組選出將穿上服裝展示的模特，為他/她量身訂做紙服裝。 2. 成果觀摩 教師可放出學長姐們之前上課的成果照片。 *說明男女均可以成為優秀的模特，男生可以穿裙子、女生也可以穿西裝，不要被性別所侷限了。 3. 分組設計 開始動手製作各組的紙服裝。	1 ◆電腦 ◆教學簡報 ◆投影設備	◆圖像輔助學習	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力	性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 ◆性別平等教育	23 開始上課 27-28 和平紀念日	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	化內涵及代表人物。 <u>表 2-IV-3</u> 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 <u>表 3-IV-4</u> 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 <u>表 P-IV-2</u> 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。							
第 4 週 0301-0307	<u>表 1-IV-1</u> 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 <u>表 2-IV-1</u> 能覺察並感受創作與美感經驗的關	<u>表 E-IV-3</u> 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 <u>表 A-IV-1</u> 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 <u>表 A-IV-2</u> 在地及各族群、東西方、	1. 分組設計 給同學們充足的時間完成紙服裝的製作。 2. 下週預告 說明下週上課會進行紙服裝的展示與走秀，寫下設計理念，並請各組選出負責發言的同學。	1	◆電腦 ◆教學簡報 ◆投影設備	◆圖像輔助學習	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力	性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 ◆性別平等教育	3-4 九年級第 3 次複習考 5 寒假作業抽查

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	聯。 <u>表 2-IV-2</u> 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 <u>表 2-IV-3</u> 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 <u>表 3-IV-4</u> 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 <u>表 P-IV-1</u> 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 <u>表 P-IV-2</u> 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。							
第 5 週 0308-0314	<u>表 1-IV-1</u> 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能	<u>表 E-IV-3</u> 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 <u>表 A-IV-1</u> 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場	1. 紙服裝的展示 抽籤決定上台展示順序，開始呈現。 2. 心得分享 邀請同學們分享喜歡或印象深刻的服裝。	1	◆電腦 ◆影音音響設備 ◆自評互評表	◆自我解釋法	1. 教師評量 2. 實作評量 3. 欣賞評量 4. 學生評量	性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	9 第八節開始 9-13 校內語文競賽 10-12 國英數補行評量 12 寒假作業補抽查

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	<p>力，並在劇場中呈現。</p> <p><u>表 2-IV-1</u> 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p><u>表 2-IV-2</u> 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p><u>表 2-IV-3</u> 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p><u>表 3-IV-4</u> 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>域的演出連結。</p> <p><u>表 A-IV-2</u> 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p><u>表 P-IV-1</u> 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p><u>表 P-IV-2</u> 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>3. 自評互評表 發下自評互評表，替自己也替組員們打成績。</p>					◆性別平等教育	14 英語演說及作文競賽(漳和)

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習 表現	學習 內容							
第 6 週 0315-0321	<u>表 1-IV-1</u> 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 <u>表 1-IV-2</u> 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 <u>表 2-IV-1</u> 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 <u>表 2-IV-2</u> 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 <u>表 3-IV-4</u>	<u>表 E-IV-1</u> 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 <u>表 A-IV-1</u> 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 <u>表 A-IV-2</u> 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 <u>表 P-IV-4</u> 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	第十課- <u>臺灣在地舞蹈</u> 1. 引起動機 播放一段原住民舞蹈的音樂，詢問同學們聽完的感受或想像到的畫面。 2. 介紹原住民與舞蹈間的聯繫 介紹原住民族舞蹈形式：社會儀禮舞蹈、一般生活舞蹈、祭典舞蹈。 3. 原住民歌曲教唱 選擇一首原住民歌曲，教導同學們唱唱看。 4. 分唱合唱練習 確認同學們都會唱之後，可以進行男生唱一句女生唱一句的形式，變換演唱風格。 5. 下週預告 提醒同學們下週在表藝教室上課。	1	♦電腦 ♦教學簡報 ♦投影設備 ♦影音音響設備	♦精緻化詢問 ♦圖像輔助學習	1. 觀察記錄 2. 參與態度	性E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 ♦原住民族教育	17-19 社自藝能科補行評量

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習 表現	學習 內容							
	能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								
第 7 週 0322-0328	<u>表 1-IV-1</u> 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 <u>表 1-IV-2</u> 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 <u>表 2-IV-1</u> 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 <u>表 2-IV-2</u> 能體認各種表演藝術發	<u>表 E-IV-1</u> 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 <u>表 A-IV-1</u> 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 <u>表 A-IV-2</u> 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 <u>表 P-IV-4</u> 表演藝術活動與展演、表演	1. 引起動機 可以請同學們挑戰唱上週所學的原住民歌曲。 2. 分組教學舞步 將班上分為男生一組女生一組，教學原住民的舞蹈動作。 3. 搭配歌曲練習 搭配上音樂練習舞步。 4. 變換歌曲 尋找相同拍子的流行歌曲，讓同學們能跟著節奏做快慢的變化。 5. 分組排練 分組讓同學們練習邊唱邊跳，並可加入各組的創意(如:在跳舞前演一段小短劇等)下週會進行呈現。	1	♦地板教室 ♦影音音響設備	♦圖像輔助學習 ♦自我解釋法 ♦分散練習	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力	♦原住民族教育	23 溪崑文學獎、視覺藝術展收件截止

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	藝術相關工作的特性與種類。							
第 8 週 0329-0404	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類	1. 分組排練 分組讓同學們排練呈現內容。 2. 分組呈現 抽籤決定各組呈現順序。 3. 圍圈討論 圍圈請每位同學分享看到的畫面或印象深刻的地方。	1	◆地板教室 ◆影音音響設備	◆分散練習	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力 4. 實作成果	◆原住民族教育	31-1 第 1 次定期評量 3-6 兒童節、清明節

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	感經驗的關聯。 <u>表 2-IV-2</u> 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 <u>表 3-IV-4</u> 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	型、代表作品與人物。 <u>表 P-IV-4</u> 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
第 9 週 0405-0411	<u>表 1-IV-3</u> 能連結其他藝術並創作。 <u>表 2-IV-1</u> 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 <u>表 3-IV-4</u> 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	<u>表 E-IV-3</u> 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 <u>表 A-IV-1</u> 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 <u>表 P-IV-2</u> 應用戲劇、應用劇場與應用	第十二課- 展現街頭表演力 1. 引起動機 (1)街頭表演者在戶外表演時可能會面臨哪些挑戰？ (2)有哪些外在因素容易使觀眾分心？ 2. 介紹街頭藝人與常見的街頭表演類型可以搭配影片讓同學們一同欣賞。	1	◆電腦 ◆教學簡報 ◆投影設備 ◆影音音響設備	◆精緻化詢問 ◆圖像輔助學習	1. 觀察紀錄 2. 參與態度 3. 合作能力	性E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 涯J3 覺察自己的能力與興趣。 ◆品德教育 ◆安全教育	7 英語繪本創作競賽初賽(雙溪) 11 校慶(暫訂)

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
		舞蹈等多元形式。	3. 介紹街舞的文化與新舊派						
第 10 週 0412-0418	<u>表 1-IV-3</u> 能連結其他藝術並創作。 <u>表 2-IV-1</u> 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 <u>表 3-IV-4</u> 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	<u>表 E-IV-3</u> 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 <u>表 A-IV-1</u> 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 <u>表 P-IV-2</u> 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 舞步練習 全班一起來練習王心凌的《愛你》副歌部分。 2. 分組 將全班分成 4 個小組，每組安排一個舞蹈類型(popping、locking、waacking、hiphop)，教師為各組編 1 個 8 的舞步，剩下 1 個 8 請同學們自由發揮。 3. 下週預告 提醒同學們下週會進行全班錄影。	1	◆電腦 ◆教學簡報 ◆投影設備 ◆影音音響設備	◆精緻化詢問 ◆圖像輔助學習 ◆分散練習	1. 觀察紀錄 2. 參與態度 3. 合作能力	性E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 涯J3 覺察自己的能力與興趣。 ◆品德教育 ◆安全教育	13 校慶補假 14 英語歌曲演唱競賽(三和) 16 第 1 次作業抽查
第 11 週 0419-0425	<u>表 1-IV-3</u> 能連結其他藝術並創作。 <u>表 2-IV-1</u> 能覺察並感受創作與美	<u>表 E-IV-3</u> 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 <u>表 A-IV-1</u> 表演藝術與生活美學、在地	1. 複習副歌舞步 帶領全班複習王心凌的《愛你》副歌部分。 2. 分組練習 給同學們時間複習上週給各組的街舞類型。	1	◆影音音響設備 ◆手機錄影	◆分散練習	1. 觀察紀錄 2. 參與態度 3. 合作能力 4. 實作成果	性E11 培養性別間合宜表達情感的能力。	23 第 1 次作業補抽查 21-22 九年級第 4 次複習考

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	感經驗的關聯。 <u>表 3-IV-4</u> 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	文化及特定場域的演出連結。 <u>表 P-IV-2</u> 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	3. 彩排 教師排隊形，試著搭配音樂並且錄影。 4. 正式拍攝 搭配音樂挑戰全班不 NG 完成舞蹈影片錄製。 5. 觀看成果 讓同學們觀看拍攝成果。					涯J3 覺察自己的能力與興趣。 ◆品德教育 ◆安全教育	
第 12 週 0426-0502	<u>表 1-IV-1</u> 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 <u>表 1-IV-3</u> 能連結其他藝術並創作。 <u>表 3-IV-1</u> 能運用劇場相關技術，	<u>表 E-IV-1</u> 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 <u>表 E-IV-3</u> 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 <u>表 P-IV-2</u> 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	詩詞吟唱排練一 1. 影片欣賞 藉由播放學長姊的影片，讓同學們知道比賽的內容與方向。 2. 確認各班吟唱詩詞 確定好每班的詩詞後，才可以進行接下來的工作。 3. 任務分配 基本上會將各班拆成多個小組(動作組、道具組、演戲組、演奏組等)，各組間相互配合與協作。 4. 回家作業	1	◆電腦 ◆教學簡報 ◆投影設備 ◆影音音響設備	◆圖像輔助學習	1. 觀察記錄 2. 參與態度	◆品德教育	30 九年級課輔及學扶結束 1 勞動節

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	有計畫地排練與展演。		發下學習單，請每位同學利用連假，思考詩詞中可以表演或能夠加入趣味性的地方，下週上課討論。						
第 13 週 0503-0509	<u>表 1-IV-1</u> 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 <u>表 1-IV-3</u> 能連結其他藝術並創作。 <u>表 3-IV-1</u> 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	<u>表 E-IV-1</u> 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 <u>表 E-IV-3</u> 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 <u>表 P-IV-2</u> 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	詩詞吟唱排練二 1. 討論上週回家作業依據同學們學習單上的內容，圍圈進行討論，並請表藝小老師記錄討論重點，課後轉交給各班導師。 2. 開始進行排練 依據現有的東西，先進行簡單的排練，透過排練，發現可以加入動作的段落，讓呈現有所雛形。 3. 多次排練+錄影 先將雛形排練順暢，錄影轉交給導師參考。 4. 背誦詩詞 剩餘時間給同學們背誦詩詞，爭取能盡快丟本。	1	♦學習單(透過集思廣益的方式，讓大家能迸發出更多的想法) 手機錄影 ♦手機錄影	♦分散練習 ♦交叉練習	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單	♦品德教育	7-8 九年級第 2 次定期評量 8 溪崑文學獎暨視覺藝術展頒獎典禮

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第 14 週 0510-0516	<u>表 1-IV-1</u> 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 <u>表 1-IV-3</u> 能連結其他藝術並創作。 <u>表 3-IV-1</u> 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	<u>表 E-IV-1</u> 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 <u>表 E-IV-3</u> 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 <u>表 P-IV-2</u> 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	詩詞吟唱排練三 1. 呈現 經過一週後，上了音樂課與國文課，排練內容定會更加豐富，先請同學們呈現一次給老師看。 2. 開始進行排練 依據現有的東西進行調整後，尋找可以穿插戲劇的段落，排練。 3. 多次排練+錄影 排練整齊後，錄影並轉交給各班導師參考。 4. 安排各組任務 ◆動作組-利用課餘時間將動作記熟，並保證全班都要熟記。 ◆演戲組-演員間彼此要排練到熟悉。 ◆道具組-開始動手製作演出需要的道具。 ◆演奏組-將吟唱的曲子練熟。	1	◆手機錄影	◆分散練習 ◆交叉練習	1. 觀察記錄 2. 參與態度	◆品德教育	14-15 七八年級 第 2 次定期評量 15 第 7 節九年級停課查看考場 16-17 教育會考

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習 表現	學習 內容							
			提醒下週上課直接至活動中心						
第 15 週 0517-0523	<u>表 1-IV-1</u> 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 <u>表 1-IV-3</u> 能連結其他藝術並創作。 <u>表 3-IV-1</u> 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	<u>表 E-IV-1</u> 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 <u>表 E-IV-3</u> 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 <u>表 P-IV-2</u> 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	詩詞吟唱排練四 1. 至活動中心集合 先講解比賽流程，並告訴同學們上下台的方向。 2. 進行走位與排練 先實際帶同學們走一次站位，確認大家都清楚了解動線後，再開始進行排練。 3. 修正與調整 排練後覺得哪邊有不順暢的地方，可以再進行小幅度的調整。 4. 多次排練+錄影 排練整齊後，錄影並轉交給各班導師參考。 提醒下週上課直接至活動中心	1	◆手機錄影	◆分散練習 ◆交叉練習	1. 觀察記錄 2. 參與態度	◆品德教育	18-22 七年級詩詞吟唱走位 19 九年級補行評量 21 數學金頭腦

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第 16 週 0524-0530	<u>表 1-IV-1</u> 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 <u>表 1-IV-3</u> 能連結其他藝術並創作。 <u>表 3-IV-1</u> 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	<u>表 E-IV-1</u> 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 <u>表 E-IV-3</u> 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 <u>表 P-IV-2</u> 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	詩詞吟唱排練五 1. 排練 各班均要達完整的狀態，上台前先在台下進行最後排練。 2. 總彩+錄影 提醒孩子們總彩視同正式演出，請大家拿出全力進行表演。 3. 比賽前事項提醒 再次提醒孩子們比賽需注意的事項，最後告訴大家享受比賽，盡全力就好，大家都是最厲害的!(鼓勵鼓勵再鼓勵)	1	◆手機錄影	◆分散練習 ◆交叉練習	1. 觀察記錄 2. 參與態度	◆品德教育	26-28 七年級詩詞吟唱總彩排 29 詩詞吟唱比賽
第 17 週 0531-0606	<u>表 1-IV-1</u> 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇	<u>表 E-IV-2</u> 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 <u>表 A-IV-2</u> 在地及各族群、東西方、	第十一課- 無聲有聲妙趣多 1. 引起動機 教師一進教室不說話，只用動作指引學生跟著教師動作。 2. 手勢的作用	1	◆抽籤紙 ◆黑板+筆	◆圖像輔助學習	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力	◆多元文化教育	4 第 2 次作業抽查 2-4 七八年級學習扶助篩選測驗

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	場中呈現。 <u>表 2-IV-3</u> 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 <u>表 P-IV-2</u> 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	簡單介紹各個國家的手勢使用，例如印度的搖頭等於是、好的意思。 3. 進行開東西活動 準備日常生活有關開東西的動作，請學生上台表演。(開冰箱、開廁所門…) 4. 比手畫腳接龍 基礎版-一個動作指令(游泳) 進階版-兩個動作指令(游到一半腳抽筋) 5. 下週預告 提醒同學們下週在表藝教室上課。						
第 18 週 0607-0613	<u>表 1-IV-1</u> 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇	<u>表 E-IV-2</u> 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 <u>表 A-IV-2</u>	1. 引起動機 請同學們進教室後先按照號碼 5 個一排，再回憶上週所學。 2. 默劇動作 開始教學今日的課程重點： <u>摸牆及拉繩</u>	1	◆地板教室 ◆影音音響設備	◆圖像輔助學習 ◆分散練習	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力	◆多元文化教育	<u>5-12 畢典週</u> 11 第 2 次作業補抽查 12 第八節結束

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	場中呈現。 <u>表 2-IV-3</u> 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 <u>表 P-IV-2</u> 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	(提醒同學們固定點的重要性) 3. 情境解說 教師解說呈現情境為「小偷闖空門」，所以請大家等等在練習時加入偷偷摸摸的感覺。 (可以進行品德教育) 4. 分組對鏡練習 一排一排對鏡練習並搭配上頑皮豹的音樂，一排可以練習兩次。 5. 分組排練 給各組抽要偷什麼東西，下周會進行呈現。 (情境大綱:偷偷摸情境大綱:偷偷摸牆進入⇒拉繩翻牆進房間⇒摸到保險箱⇒各組表演出所偷物品⇒各組自行決定如何離開房間)						
第 19 週 0614-0620	<u>表 1-IV-1</u> 能運用特定元素、形式、技巧與	<u>表 E-IV-2</u> 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類	1. 各組排練 在開始呈現之前，先給各組時間進行排練。	1	◆地板教室 ◆影音音響設備	◆分散練習	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力 4. 實作成果	◆多元文化教育	18 地理知識競賽 19 端午節

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	2. 統一練習一次 教師統一放歌，讓同學們跟著音樂排演一次。 3. 各組呈現 抽籤安排呈現順序。 4. 分享時間 圍圈請同學們分享觀賞完的感受或印象深刻的地方。 5. 下週預告 提醒同學下週在班上上課。						
第 20 週 0621-0627	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類	1. 引起動機 帶同學們回憶上週所學。 2. 介紹默劇大師 經過實際排練，再介紹默劇大師的技巧或作品時，同學們的感受會更加強烈。 3. 總結 默劇課程總結：	1	◆電腦 ◆教學簡報 ◆投影設備 ◆影音音響設備	◆圖像輔助學習	1. 觀察記錄 2. 參與態度	人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E6 覺察個人的偏見，並避免歧視行為的產生。 涯 J4	22 七年級小隊旗設計與製作競賽止 26 藝能科期末評量

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	確表達、解析及評價自己與他人的作品。	型、代表作品 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	「語言不必然可以表達我們的內心世界。」					了解自己的 人格特質與 價值觀。 ◆多元文化教育	
第 21 週 0628-0630	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 口頭分享 先請同學們上台分享自己 在這學期的表藝課程中學 到或看到的印象深刻的經驗與感受。 2. 課程複習 帶孩子們畫線各單元之重點，由教師帶領做統整與複習。 3. 小試身手 發下統整的測驗卷，做一個總結性評量。	1	◆藝術課本 ◆測驗卷	◆畫重點 ◆關鍵字法	1. 發表評量 2. 測驗評量		29-30 第 3 次定期評量

七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

■否，全學年都沒有(以下免填)。

☐有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： <hr/>			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。