

【範圍：113 學年度 第二學期 八年級 藝術領域】

視覺藝術

1. 每天經過西門捷運一號出口時，崑哥總會看到一組銅製立體雕塑作品，名為《意在台北》。作品呈現多個人物塑像或坐或立於路口的人行道上，看起來就像城市中匆匆行走或休憩的行人。某天，他發現不少路人會停下腳步，走近作品、模仿姿勢、甚至與之合影，彷彿自己也成了作品的一部分。請問這樣的設計，最能展現這件公共藝術作品的哪一種特性？(A)永久性 (B)裝飾性 (C)互動性
2. 崑妹發現，最近家附近新落成的圖書館外牆裝設了一件大型立體公共藝術作品，充滿當地文化意象。她好奇地查詢後發現，這件作品原來是建築興建時就納入規劃的一部分，由政府頒布的條例規定預算中要保留部分比例來設置藝術品。因為這樣的規定，使公共藝術又被稱為什麼？(A)藝術採購計畫 (B)百分比藝術 (C)公共空間裝置計畫
3. 在學校園遊會中，小傑參加了美術社舉辦的手作攤位活動。他選了一塊刻有風景圖案的橡膠版，用滾筒在上面均勻上色後，再將紙放在圖版上仔細壓印下來。當他把紙掀開時，圖像就像「印章」一樣轉印到了紙上。請問，小傑參與的這種藝術創作方式，最接近下列哪一類藝術技法？(A)水墨渲染 (B)拼貼創作 (C)凸版版畫
4. 在一次書畫展中，小語看見一幅風格簡練的水墨畫：畫面留白極多，鳥兒眼睛向上，露出眼白。她注意到畫面落款的「八大山人」四個字，將「八大」二字連寫，看起來有點像像「哭」字，又有點像「笑」字。將「山人」二字連寫，看起來又像「之」字。請問畫家想透過這幅畫表現什麼？(A)追求熱鬧與群體歡樂的精神 (B)故國淪亡後，哭笑不得的淒楚心情 (C)表現文字遊戲的幽默趣味
5. 在藝術課中，同學們觀賞了音樂劇《木蘭少女》，劇中以歌唱與肢體動作呈現木蘭從倫理責任與性別角色的衝突中走向自我認同的轉變歷程。課後，他們還欣賞了以《木蘭辭》為靈感的圖文創作展覽，畫面搭配文字註解，描寫她心境的變化。小芸有感而發說：「我覺得不管是劇中還是圖像，重點都放在她怎麼一步步下決定、經歷掙扎，這才讓故事感人。」請問小芸的回應最符合哪一種藝術理解的觀點？(A)著重故事脈絡的理解與情感轉折的描繪 (B)專注於角色服裝與色彩象徵的設計應用 (C)觀察媒材技巧與畫面構圖的形式特徵

音樂

1. 創作 600 多首藝術歌曲《魔王、鱒魚、冬之旅、野玫瑰》的音樂家：(A)李斯特 (B)孟德爾頌 (C)舒伯特。 Mendelssonh (C)舒伯特 Schubert。
2. 電影配樂中，觀眾聽到的電影音樂，劇中人物聽不見的，這種配樂被稱為 (A)畫內音 (B)畫外音 (C)靜音。
3. 為著名電影《星際大戰》《大白鯊》《超人》《E.T. 外星人》《侏羅紀公園》《辛德勒的名單》《哈利波特》等電影配樂的作曲家：(A)漢斯季默 Hans Zimmer (B)顏尼歐·莫利克奈 Ennio Morricone (C)約翰威廉斯 John Williams。
4. 《祈禱小米豐收歌》及〈原聲兒童合唱團〉是屬於那個原住民族群？(A)布農族 (B)賽夏族 (C)阿美族。
5. Musicals 集歌唱、演技與舞蹈於一身，配合引人入勝的戲劇主題，這種表演方式是(A) 芭蕾舞 (B)音樂劇 (C)話劇。

表演藝術

1. 參軍戲以滑稽有趣的表演，風靡宮廷與民間。表演時，由哪兩個角色一搭一唱即興演出？(A)神荼、鬱壘 (B)參軍、蒼鵲 (C)秦叔寶、尉遲恭。
2. 「一片廣大草原，只見一群藏族人甩著袖子豪放舞動，歌聲曲調優美遼闊、舞姿動作自由奔放，好不快樂。」上述是何種舞蹈？(A)敦煌舞 (B)弦子舞 (C)孔雀舞。
3. 下列何地有規模巨大的壁畫，壁畫裡面的人物體態纖細、曲線流暢，飄逸的長綢與服飾隨風舞動，細膩別緻的眼神與動作，讓壁畫栩栩如生、活靈活現？(A)敦煌 (B)長安 (C)洛陽。
4. 「祭孔大典時，舞者們隨著排列整齊的舞蹈隊形，手執長羽毛，以謙恭溫和的態度跳著。」根據上述判斷可能是哪一舞蹈？(A)胡旋舞 (B)八佾舞 (C)敦煌舞。
5. 安安：「我從小跟著父母及親戚們唱山歌，現在下班後也常會唱山歌來紓解工作的疲累。」樂樂：「我是看三腳採茶戲長大的，成年後也會到家裡附近觀看平安戲。」請問安安和樂樂最有可能是哪一個族群的人？(A)客家族群 (B)原住民族 (C)閩南族群。

113-2-藝能科補行評量 八年級 藝術 (視覺藝術)科—題庫解答

1. (C)
2. (B)
3. (C)
4. (B)
5. (A)

113-2-藝能科補行評量 八年級 藝術 (音樂)科—題庫解答

1. (C)
2. (B)
3. (C)
4. (A)
5. (B)

113-2-藝能科補行評量 八年級 藝術 (表演藝術)科—題庫解答

1. (B)
2. (B)
3. (A)
4. (C)
5. (A)