

【範圍：113 學年度第二學期 七年級 國文科】

※單選題(共 30 題，補考抽考 20 題)

- 下列選項「」的讀音，何者完全相同？
 (A)「縱」貫線／「縱」虎歸山／「縱」橫交錯
 (B)車「載」斗量／載歌「載」舞／怨聲「載」道
 (C)浮動匯「率」／自然「率」真／草「率」收兵
 (D)漫「卷」詩書／公文「卷」宗／手不釋「卷」
- 下列形似字，字音完全相同的選項是：
 (A)「供」桌／「供」佛／「供」你讀書
 (B)自「矜」／「矜」寡孤獨／驕「矜」
 (C)「解」衣欲睡／高中「解」元／押「解」犯人
 (D)是非「曲」直／暗通款「曲」／互訴衷「曲」
- 下列「」中注音寫成國字後，何組字形前後相同？
 (A)老弱婦「ㄇㄨˊ」／耳「ㄇㄨˊ」目染
 (B)大刀闊「ㄘㄨˊ」／「ㄘㄨˊ」底抽薪
 (C)喜上眉「ㄩˊ」／斗「ㄩˊ」之人
 (D)「ㄍㄨˊ」囊相授／濟弱扶「ㄍㄨˊ」
- 下列各選項「」中的字，何者字形完全正確？
 (A)門「庭」若市／法「庭」／朝「庭」
 (B)鼓「躁」／枯「躁」無味／煩「躁」
 (C)人才「濟濟」／賑「濟」／同舟共「濟」
 (D)「混」吃「混」玩／「混混」噩噩／「混」為一談
- 下列「」中的字，何組意思相同？
 (A)「抑」揚頓挫／「抑」強扶弱
 (B)「穿」針引線／「穿」越馬路
 (C)抑揚頓「挫」／愈「挫」愈勇
 (D)宛轉有「致」／「致」謝
- 下列各選項「」中的字，何者字義完全相同？
 (A)留蚊「於」素帳中／又常「於」土牆凹凸處／愛因斯坦之「於」相對論
 (B)網「羅」人才／拿著網「羅」捕魚／星「羅」棋布
 (C)「善」射／「善」變／「善」行義舉
 (D)到處皆「然」／不得不「然」／此未必「然」
- 對仗是指上下兩句的字數相等、平仄相反、語法結構相似。請問「雨中山果落」的下聯應為下列何者？
 (A)海闊憑魚躍 (B)鳥宿池邊樹 (C)天高任鳥飛 (D)燈下草蟲鳴
- 花輪為第二課三首詩整理出了一個比較表，請問哪一項的分析有誤？

詩 名	<u>早發白帝城</u>	<u>山居秋暝</u>	<u>聞官軍收河南河北</u>
(A) 作者	<u>李白</u>	<u>王維</u>	<u>杜甫</u>
(B) 詩體	七言絕句	五言律詩	七言律詩
(C) 韻腳	還、山	秋、流、舟、留	裳、狂、鄉、陽
(D) 季節	無	秋	春

- 大雄寫了題辭「花好月圓」祝福新婚的靜香，請問其中沒有使用到哪個造字法則？
 (A)象形 (B)指事 (C)會意 (D)形聲
- 關於書法字體的特色，下列說明何者正確？
 (A)楷書：形體寬扁，為方塊漢字奠定基礎
 (B)隸書：筆畫端莊易書寫，是通用的標準字體
 (C)行書：介於草書和楷書之間，運筆自由
 (D)草書：簡化隸書筆畫而保存波勢，瀟灑奔放，蘭亭集序為佳作
- 下列哪一選項的詞語全是外來語？
 (A)宅急便／榻榻米／拷貝／卡哇伊
 (B)便當／迷你裙／杯子／阿莎力
 (C)脫口秀／豆花／油條／卡通
 (D)基因／汽水／幽默／浮屠
- 請問下列文句的人稱代名詞何者兩兩相同？
 (A)衣帶漸寬終不悔，為「伊」消得人憔悴／「君」問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池
 (B)所謂「伊」人，在水一方／知己知「彼」，百戰百勝
 (C)以「子」之矛攻「子」之盾／「余」憶童稚時，能張目對日
 (D)以「其」人之道，還治「其」人之身／應是母慈重，使「爾」悲不任

13. 下列句子何者用字完全正確？
- (A)小宇離開台灣求學，今日重回故鄉，一切人事全非，頗有滄海桑田之感
- (B)小擇發憤讀書，期許未來能夠成為國家的中流砥柱
- (C)小瑄到紐西蘭旅遊，看到那裏的山水壯麗，有如龍磐虎踞
- (D)小晏律己甚嚴，對於班級事務以及個人課業的處理，一向敬畏分明，不會公私不分
14. 下列文句「」中成語的運用，何者正確？
- (A)林先生日夜不休地守在母親床前，「舐犢情深」的模樣，令人動容
- (B)儘管家境清寒，他也努力孝順，讓雙親能享「菽水之歡」
- (C)師長辛勤的教誨猶如「寸草春暉」，讓學生都能成長茁壯
- (D)自從母親年邁走失後，子女只能「倚閭之望」，盼望奇蹟出現
15. 下列與音樂、聲音有關的成語、諺語，何者使用不正確？
- (A)常聽「靡靡之音」容易使人意志消沉
- (B)虞姬的美貌與「鶯聲燕語」令西楚霸王 項羽心儀不已
- (C)俊逸的歌聲宛轉感人，情韻無窮，每次聆聽，總令我「三月不知肉味」
- (D)告五人樂團激昂的歌聲把演唱會的氣氛帶入高潮，最後卻「餘音繞樑」，以聲嘶力竭收場
16. 下列關於傘一詩的說明，何者敘述完全正確？
- (A)是一首今體詩，內容屬於藉物抒情
- (B)全詩共分四段，每段皆有運用「物」譬喻傘
- (C)首節描寫傘的形態並強調傘與人的關係
- (D)第二節將傘比喻成自然景物，將撐傘的日常化為動態
17. 「王孫自可留」一句，是作者反用「王孫兮歸來，山中兮不可久留」一句，想表達何種情懷？
- (A)再度回歸山林，內心充滿平靜
- (B)對友誼的珍重，並期待再次重聚
- (C)喜愛自然，追求歸隱生活的心境
- (D)亂世中漂泊，希望有朝一日收復故土
18. 關於聞官軍收河南河北一詩的分析，下列敘述何者錯誤？
- (A)首聯埋下伏筆，敘述乍聞捷報的驚喜與激動
- (B)領聯展現對家人的關懷和急欲返鄉之情
- (C)頸聯氣氛歡愉，並帶出返鄉的計畫
- (D)末聯連用四個地名，表達船隻輕便快速之感
19. 關於早發白帝城一詩的分析，下列敘述何者正確？
- (A)首句說明作者一早便迫不及待的離開白帝城
- (B)次句以迅捷的船速反映作者急於赴任的愉快心情
- (C)第三句藉由淒楚的猿聲襯托作者內心的隱憂
- (D)末句暗指歸鄉之日遙遙無期
20. 根據背影文章的敘述，下列何者不正確？
- (A)紫毛大衣象徵父愛的溫暖
- (B)舊時餐館旅館等服務人員稱為「茶房」
- (C)「我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己嗎？」作者當時的想法是自以為是
- (D)「等他的背影混入來來往往的人裡，再找不著了，我便進來坐下，我的眼淚又來了」作者掉淚是因為天生多愁善感
21. 背影一文當中，作者對父親親情感受的轉折，由下列何句可以看得出來？
- (A)我心裡暗笑他的迂，他們只認得錢，託他們直是白託
- (B)他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了
- (C)等他的背影混入來來往往的人裡，再找不著了，我便進來坐下，我的眼淚又來了
- (D)我讀到此處，在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的青布棉袍、黑布馬褂的背影
22. 聲音鐘一文：「這些聲音鐘不但告訴你時刻，也告訴你星期、季節。」下列選項何者最能呼應這句話？
- (A)「豆奶哦！煎包哦！糯米飯哦！」的叫賣聲就正好穿過你推開的窗戶，不客氣的進來
- (B)最好吃的美心麵包，最好吃的美心三明治，請來吃最好吃的美心巧克力蛋糕
- (C)昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改改叫「冷豆花哦」
- (D)那一聲聲拉長的吟唱：「鹹——芭樂，鹹——甜——脆——，甘——的哦！」
23. 記承天夜遊除了敘寫承天寺月色之美外，也說明了作者閒適自在的心情，請問下列哪句詩句也可以描述這樣的心境？
- (A)看山看水獨坐，聽風聽雨高眠
- (B)身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通
- (C)但願人長久，千里共嬋娟
- (D)來日綺窗前，寒梅著花未

24. 謝天一文中提到：「不是需要先人的遺愛與遺產，即是需要眾人支持與合作」此句意義與下列何者相同？
(A)接受自己的極限，我們才能超越自己 (B)天下無難事，只怕有心人
(C)己欲立而立人，己欲達而達人 (D)一日之所需，百工斯為備
25. 「願意比別人花更多的心血去練習，使它成為一種良好的習慣，那麼有一天物換星移，情況變得對自己有利時，這種良好的習慣就更能使你脫穎而出。」這段文字所要強調的道理是什麼？
(A)見賢思齊焉，見不賢而內自省也 (B)人一能之，己百之；人十能之，己千之
(C)時過然後學，則勤苦而難成 (D)學而不思則罔，思而不學則殆
26. 下列有關賣油翁一文的說明何者正確？
(A)由「爾安敢輕吾射」可看出陳康肅的自信謙虛
(B)由「我亦無他，為手熟爾」可看出賣油翁的得意輕蔑
(C)「笑而遣之」描述陳康肅由心高氣傲到心服口服的心情轉折
(D)由「乃取一葫蘆置於地，以錢覆其口，徐以杓酌油瀝之，自錢孔入而錢不濕」可看出賣油翁刻意炫技

黃鶴樓送孟浩然之廣陵 李白
故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧山盡，惟見長江天際流。

宿桐廬江寄廣陵舊遊 孟浩然
山暝聽猿愁，滄江急夜流。風鳴兩岸葉，月照一孤舟。
建德非吾土，維揚憶舊遊。還將兩行淚，遙寄海西頭。

27. 古代詩人經常以詩來抒發心境，相互贈答，讓我們可以從這些詩作中了解詩人之間的友誼。下列關於這二首詩的比較，何者說明正確？
(A)二詩中都出現了「孤」字，有異曲同工之妙，是詩人心境的投射
(B)二詩都藉由滾滾的江水來表達詩人依依不捨的離別之情
(C)近體詩的格律嚴謹，二詩句式工整，都有對仗的詩句出現
(D)詩中描述的季节都是在春天，且都是平聲韻一韻到底

(甲)遺忘就像舞臺打燈後的暗處，漆黑越大片，就越能凸顯光照的明亮。遺忘幫我們揀選人生最值得珍惜的過往片段。因此，遺忘是無須哀悼的，忘的越多，就越應該把眼光投向光照的所在，那才是值得留戀的人事代謝。

(乙)是誰在敲打我窗/是誰在撩動琴弦/那一段被遺忘的時光/漸漸地回昇出我心坎/
是誰在敲打我窗/是誰在撩動琴弦/記憶中那歡樂的情景/慢慢的浮現在我的腦海/
那緩緩飄落的小雨/不停的打在我窗/只有那沈默不語的我/不時的回想過去/
是誰在敲打我窗/是誰在撩動琴弦/記憶中那歡樂的情景/慢慢的浮現在我的腦海

28. 根據上面甲乙兩則，敘述正確的是：
(A)(甲)遺忘的時光毋須眷戀(乙)可再度經歷過往的歡樂時光
(B)(甲)生命中的人事代謝無須遺忘(乙)被遺忘的時光能真的沉澱消逝
(C)(甲)不被遺忘的事物才最值得珍惜與留戀(乙)遺忘的時光在雨聲琴弦聲中被再次喚醒回味
(D)(甲)遺忘如同舞臺上光照的所在，會漸昏暗消逝(乙)被遺忘的時光會被琴聲撩撥喚醒

遊人雖未盛，泉而茗者，壘而歌者，紅裝而蹇者，亦時時有。風力雖尚勁，然徒步則汗出浹背。凡曝沙之鳥，呷浪之鱗，悠然自得，毛羽鱗鬣之間皆有喜氣。始知郊田之外未始無春，而城居者未之知也。 (袁宏道 滿井遊記)

29. 「始知郊田之外未始無春，而城居者未之知也」一句，表現出哪一種觀念？
(A)唯有心情閒適才可觀察到身旁的美好風景 (B)適度的出遊可以轉換心情，使人身心舒暢
(C)不能一味流連於春色中，應及時奮發振作 (D)應該要及時行樂，把握春天最美好的景色

冬日黃昏，蒼茫自屋外緩緩推窗而入，在書房間踱；並且善體人意地，把白晝烈亮刺目的光線，調整至最浪漫悅目的程度；在空氣中，逐漸浮起晚餐前獨有的悠緩與安閒。

那真是世上最和平的一種入侵，最溫柔的一種包圍，最舒適的一種精神按摩了；疲困了一天，你是很願意，並且很感激，一天之中，能有這樣幸福的時刻，可以讓你輕垂雙睫，去安享生命恬憩的。 (陳幸蕙 冬日隨筆)

30. 本文所要表達的境界，與下列何者相同？
(A)得到大眾的愛戴 (B)沉浸在安詳的自然環境中 (C)和朋友把酒言歡 (D)與家人團聚並共享晚餐

【試題結束】

【第3頁，共4頁】

※題庫答案

1～5	BDDCB	6～10	DDCBC
11～15	ABABD	16～20	DCAAD
21～25	BCADB	26～30	CACAB