

【範圍：114 學年度第一學期 九年級 國文科】

單一選擇題（共 30 題，補考抽考 20 題）

1. 下列選項「」中的字，何組讀音前後相同？
(A)握鋤「荷」犁／不勝負「荷」
(C)上不「著」天／棋高一「著」
(B)品「行」端正／一「行」足印
(D)一時口「吃」／工作「吃」重。
2. 下列各組「」中的形似字，何組讀音相同？
(A)畫「舫」／「坊」間
(C)事有蹊「蹠」／業界「翹」楚
(B)「濟」濟多士／「躋」身上流
(D)成績「斐」然／妄自「菲」薄。
3. 下列詞語「」中的注音寫成國字後，何者字形完全相同？
(A)風聲鶴「ㄉ一㄄」／一臉「ㄉ一㄄」氣／性情乖「ㄉ一㄄」
(B)華路藍「ㄉㄩㄢ」／不絕如「ㄉㄩㄢ」／一「ㄉㄩㄢ」輕煙
(C)「ㄉㄩㄢ」賓奪主／「ㄉㄩㄢ」然大波／鑼鼓「ㄉㄩㄢ」天
(D)虛無「ㄉ一ㄤ」渺／水皆「ㄉ一ㄤ」碧／「ㄉ一ㄤ」母進食。
4. 下列文句「」中的字，何者字形前後不同？
(A)「彳亍」乎其後／「彳亍」目結舌
(C)吉光片「ㄩㄩ」／氣「ㄩㄩ」軒昂
(B)小「ㄔ一ㄅ」大做／金榜「ㄔ一ㄅ」名
(D)另闢「ㄔ一」徑／桃李不言，下自成「「ㄔ一」」。
5. 下列選項「」中的字，何組意思前後相同？
(A)事情何時「了」／「了」無新意
(C)明知「故」犯／「故」弄玄虛
(B)再三「斟」酌／主人「斟」酒
(D)連「累」他人／經年「累」月。
6. 下列選項「」中的字義，何者前後兩兩相同？
(A)「凜」不可犯／大義「凜」然
(C)表現「甚」佳／急湍「甚」箭
(B)稱揚不「絕」／淒「絕」哀樂
(D)晨昏定「省」／有恨無人「省」。
7. 以下對聯各詠一位歷史人物，依照順序排列，下列選項何者正確？
(甲)德配天地，泗水文章昭日月／道貫古今，杏壇禮樂冠華夷
(乙)英雄三國無雙士／正氣千秋第一人
(丙)輕聲遠播墓側常開三寶鍤／明鏡高懸民間永念一青天
(丁)心在漢室，原無分先生後主／名高天下，何必辨襄陽南陽
(A)關羽／包公／諸葛亮／孔子
(B)諸葛亮／孔子／關羽／包公
(C)孔子／關羽／包公／諸葛亮
(D)包公／諸葛亮／孔子／關羽。
8. 有關對聯的作法，下列敘述何者錯誤？
(A)上下聯的字數要相等，前一句叫上聯，後一句叫下聯
(C)對聯講究對仗工整，音韻和諧，須平仄協調
(B)每一幅對聯都是由三個完整的句子完成
(D)對聯相傳是從古代民俗的桃符演變而來。
9. 有關詞的敘述，下列選項中何者錯誤？
(A)詞是先有曲譜，依照曲譜填詞，故又稱曲子詞
(C)詞的字數、句數、平仄語用韻皆無嚴格規定
(B)詞是受到西域胡樂及市井民歌的影響而產生的體裁
(D)詞是由詩演變而來的文體，故又稱為詩餘。
10. 下列「」中的字，哪一組所指的顏色皆為實指且顏色完全相同？
(A)爐火純「青」／臉色「蒼」白／留名「青」史
(C)「朱」墨爛然／「緋」桃樹花／一片「丹」心
(B)一頭「青」絲／涅而不「緇」／「玄」端章甫
(D)「縞」衣白冠／留蚊「素」帳／調弄「素」琴。
11. 下列「」中疊字詞的使用，何者皆為狀聲詞？
(A)「涓涓」細流／「泠泠」作響／「淙淙」谷水
(C)「颯颯」秋風／落木「蕭蕭」／車行「轆轤」
(B)「嚶嚶」成韻／「淒淒」秋風／「關關」雎鳩
(D)「滔滔」不絕／「琅琅」上口／「啞啞」吐哀音。
12. 關於「駢文」的介紹，下列說明何者正確？
(A)駢文起源於漢、魏，成熟於南北朝，屬於韻文
(C)駢文文字簡單樸實，內容一般以五字句、七字句為主
(B)駢文句法兩兩並列，對偶整齊，可以配樂歌唱
(D)駢文多用典故，講究平仄相對，注重音節，聲韻和諧。

13. 下列選項的字形及解釋，何者完全正確？
(A)梵宇僧樓：佛寺與尼姑的住所
(C)空乏其身：使他的身家窮困疲乏
(B)「蹙」了一趟：來回走動
(D)法家拂士：守法度的大臣和輔弼的賢士。
14. 有關孟子的敘述，下列何者完全正確？
(A)孟子名軒，是戰國時期著名的思想家與教育家，提倡性善論，主張「有教無類」
(B)孟子一書為記言的語錄體，有不少篇章是以問答的方式展開，善用譬喻與寓言說理
(C)孟子畢生闡揚孔子思想與儒家學說，奔走列國勸導諸侯施行仁政，後人尊稱他為「至聖」
(D)孟子全書七篇，每篇皆分上、下。書中的篇名取自該篇首章開頭的幾個字，有其實質意義。
15. 下列文句何者用字完全正確？
(A)為了公理正義，他在法庭上勇敢作證，明知前路凶險，卻仍義無反顧，這樣的人實屬鳳毛麟角
(B)面對那些遷強附會、莫須有的指控，他選擇充耳不聞、置之度外，把心力放在重要的事情上
(C)經過幾年的磨練，他彷彿脫胎換骨，在比賽中一路過關斬將，所戰皆勝，實力不容小覷
(D)他的文章篇幅不長，卻字字微言大意，既能照見人性的幽微處，也能引人反思自己在得失之間的選擇。
16. 下列成語的使用，何者有誤？
(A)同學不小心打翻一杯水，他氣得大吼大叫，印證了世態炎涼
(B)聽完他天馬行空的理由後，大家先是一愣，接著都啞然失笑
(C)某些官員與不肖商人沆瀣一氣，明知違法卻仍包庇，嚴重損害人民的權益
(D)這位消防隊員訓練有素，在濃煙中履險如夷，迅速地救出受困者，讓人由衷佩服。
17. 李煜虞美人一詞中，主要陳述的主旨，下列何者正確？
(A)作者思念故國的美好，內心充滿亡國之痛
(C)作者遭遇失怙之痛，感傷無法盡人子的孝道
(B)參加科舉考場失常，憂慮自己會名落孫山
(D)虞美人是作者腦海中無法忘懷的思念之人。
18. 有關辛棄疾南鄉子登京口北固亭有懷詞之敘述，下列選項何者正確？
(A)作者暫宿北固樓，以等待重返家鄉
(C)上下片皆寫歷史人物的英雄氣概
(B)作者在詞中陳述抗金復國的愛國情操
(D)以歷史人事物為證，駁斥貴古賤今之論。
19. 有關土一詩中的敘述，下列何者不正確？
(A)作者以質樸的文字，呈現農民的真實生活風貌
(C)農民以感恩的心，熱愛土地的精神面對農耕生活
(B)這首詩是作者兼具詩人及農夫生活經驗的詠懷之作品
(D)作者以虛幻的意境描述，讓讀者對農人生活有深刻的體會。
20. 下列關於〈與宋元思書〉一文的敘述，何者正確？
(A)「風煙俱淨，天山共色，從流飄蕩，任意東西」前二句寫景，後二句寫情，表現作者閒適的心境
(B)「泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻」描寫自然音聲，呈現山谷景物繁多而豐富的樣貌
(C)「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返」描寫山谷險峻，象徵世俗名利使人心生恐懼
(D)「橫柯上蔽，在畫猶昏；疏條交映，有時見日」描寫林木遮掩，作者寄情草木，抒發孤寂淒涼之感。
21. 蘇東坡〈卜算子〉：「缺月掛疏桐，漏斷人初靜。誰見幽人獨往來？縹渺孤鴻影。驚起卻回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。」關於這闋詞的說明，何者最為適宜？
(A)缺月掛疏桐，漏斷人初靜—營造夜深人靜，一輪明月高掛的景象
(B)誰見幽人獨往來？縹渺孤鴻影—以誇飾手法通過鴻的孤獨縹渺表達處境
(C)驚起卻回頭，有恨無人省—反襯出自己對於前景未卜、前途渺茫的憂懼
(D)揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷—表明自己孤芳自賞、不肯隨俗的堅持。
22. 「他真的害怕了嗎？也是也不是。他怕的是麻煩，而絕不怕大義凜然地為道義、為百姓，甚至為朝廷、為皇帝捐軀他經過『烏臺詩案』已經明白，一個人蒙受了誣陷即便是死也死不出一個道理來，你找不到慷慨陳詞的目標，你抓不住從容赴死的理由。」這段話顯示蘇東坡的心境應為下列何者？
(A)面對權勢壓迫，選擇妥協退讓，唯有低頭才能苟且生存
(B)遇事不與爭鋒，強調暫時隱忍，以等待時機再安然處世
(C)顧惜名聲羽毛，行事戰戰兢兢，只因過度在乎世俗眼光
(D)不懼犧牲小我，完成家國大我，只是害怕無法死得其所。
23. 有關生於憂患，死於安樂一文的說明何者錯誤？
(A)文章開頭列舉六位歷史人物為例，是用具體的事例，讓大家更容易理解文章想表達的道理
(B)「然後知生於憂患，而死於安樂也。」這兩句為全文綱領，意近於「飽暖則氣昏志惰，飢寒則神緊骨堅」
(C)「人恆過，然後能改」這是從反面論述人常在錯誤中學習，屬於「困而知之」者，經過挫折，才會痛定思痛
(D)由「管夷吾舉於士」可知管仲在監獄裡被齊桓公舉用為相，說明英雄不怕出身低，將相本無種，男兒當自強。

24. 關於老殘遊記一書的介紹，下列敘述何者錯誤？

- (A)因宋代說書技藝的普及使話本應運而生，進而衍生出元明清的章回小說，老殘遊記即屬之
- (B)作者以白話敘寫老殘遊走各地所見所聞，揭發當時科舉的醜惡，是中國著名的譴責小說之一
- (C)主角鐵英，亦是作者劉鴻的化身，以第三人稱寫人寫景，鎔鑄新詞，書中地景並非虛構
- (D)作者劉鴻，字鐵雲，是出版甲骨文研究專書的第一人，著有鐵雲藏龜一書傳世。

25. 有關大明湖一文的文意分析，何者錯誤？

- (A)「一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯」是描繪荷花和夕陽所形成的景致
- (B)「那樓臺樹木格外光彩，覺得比上頭的一個千佛山還要好看，還要清楚」可見大明湖的湖水澄淨無波瀾
- (C)「老殘心裡想道：『如此佳景，為何沒有什麼遊人？』」是因大明湖的觀光季節在夏天，老殘到的時節不對
- (D)「進得城來，家家泉水，戶戶垂楊」因為濟南城水層很淺，家家戶戶掘地二尺，就有泉水，水源充沛，詩意盎然。

26.

綠水邊，青山側，二頃良田一區宅。閒身跳出紅塵外，紫蟹肥，黃菊開，歸去來。 ——馬致遠《四塊玉恬退》

對於此篇內容的理解，下列哪一個選項正確？

- (A)這首曲的寫作視角是由大而小，由近而遠
- (B)此篇作品中傳達出無心仕宦和歸隱田園的願望
- (C)本文心境與「莫笑農家臘酒渾，豐年留客足雞豚」最接近
- (D)「歸去來」取自陶潛名句，「去來」為「偏義複詞」，此只取「來」義。

27.

原谷有祖，年老，谷父母厭憎，欲捐之。谷年十有五，諫父曰：「祖育兒生女，勤儉終身，豈有老而捐之乎？是負義也。」父不從，作輿，捐祖於野。谷隨，收輿歸。父曰：「汝何以收此凶具？」谷曰：「他日父母老，無需更作此具，是以收之。」父慚，悔之，乃載祖歸養。 ——《淮南子》

若將文中「凶具」的象徵意義擴大解釋，下列推論何者最不恰當？

- (A)象徵著道德淪喪的具體展現
- (B)暗示人性醜惡的實體呈現
- (C)預示家族衰敗的不祥徵兆
- (D)反映社會進步的必然過程。

28.

宋人或得玉，獻諸子罕。子罕弗受。獻玉者曰：「以示玉人，玉人以為寶也，故敢獻之。」子罕曰：「我以不貪為寶爾，爾以玉為寶，若以與我，皆喪寶也。不若人有其實」。稽首而告曰：「小人懷璧，不可以越鄉。納此以請死也。」子罕置諸其里，使玉人為之攻之，富而後使復其所。 ——《左傳》

從以上文章內容可知，宋人和子罕各自所重視的價值為何？

- (A)宋人和子罕兩人皆喜歡收藏美玉
- (B)子罕視玉為寶，宋人以不貪為寶
- (C)宋人和子罕兩人同意贈玉給國君
- (D)宋人視玉為寶，子罕以不貪為寶。

29.

紀曉嵐當禮部侍郎的時候，有一天，尚書和御史聯袂來訪。聊著聊著，突然外頭跑來一隻狗。尚書心中突生一計要取笑紀曉嵐，便道：「咦！你們瞧那是狼是狗？」紀曉嵐知道尚書在捉弄他，當下也不動聲色的說：「要分辨狗或狼有兩種方法。一種是看它的尾巴，尾巴下垂的是狼，上豎是狗。」一旁的御史大笑：「哈哈！我還不知道那是狼是狗呢！原來上豎是狗，哈哈！」此時紀曉嵐不慌不忙的接著又說道：「另一種分辨的方法就是看它吃什麼。狼是非肉不食，狗則遇肉吃肉，遇屎吃屎。」這下子連御史也噤聲無言了。

若將此文作為議論素材，最適合用來論證下列哪一觀點？

- (A)古代官員體察萬物以治理天下
- (B)言談中輕率附和，往往使人自陷尷尬
- (C)動物行為或可作為分辨人性善惡的科學依據
- (D)真理常在笑談中，官場中以戲言為處世之道。

30.

有一天，謊言和真實一起到河邊洗澡，謊言先洗好，偷穿真實的衣服離開，而真實不肯穿謊言的衣服，只好一絲不掛地走回家。

從此，在人們的眼裡，只有穿著真實衣服的謊言，卻很難接受赤裸裸的真實。

關於本文的敘述，何者理解較悖離原文？

- (A)人們往往被表象矇蔽，昧於事實
- (B)真實可能是不加修飾、醜陋的，令人難以接受
- (C)真實必須加以包裝，才能獲得大眾的青睞
- (D)謊言必須有部分的真實才能令人相信。

【題庫解答】

1~5	ADBCC
6~10	ACBCB
11~15	CDDBA
16~20	AABDA
21~25	DDCBA
26~30	BDDBC