

新北市溪崑國民中學 115學年度 年級第1學期部定課程計畫 設計者： 蔡明瑾

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文： 族 13. ☐新住民語文： 語 14. ☐臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

✍上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
依總綱核心素養項目及具體內涵勾選(以主要指標為主，勿過多)。 ☒ A1身心素質與自我精進 ☒ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☐ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養	請依各領域(科目)綱要核心素養具體內涵填寫，例如： 國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。 藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

- ☒ B3藝術涵養與美感素養
☐ C1道德實踐與公民意識

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

科目	表演藝術
課次	第九課 藝起話相聲
	第十課 輕靈優雅的迴旋
	第十一課 走進電影世界
	第十二課 創意廣告新點子

★★★提醒老師：

1. 課程計畫內容若為自編請以紅色字呈現，若引用廠商部份則以黑色字呈現。
2. 若有實施跨領域，學習重點(學習表現及學習內容)也需要同時呈現，否則至少會被列入「修正後通過」。
3. 若有融入議題，一定要摘錄實質內涵，實質內涵放置於學習重點或融入議題欄位均可，但務必於「單元/主題名稱與活動內容」欄位需呈現相關議題之教學設計，否則至少會被列入「修正後通過」。
4. 九年級負責教師另須填寫課程表格最後第八項:國中會考後至畢業典禮前課程活動規劃安排，請留意。
5. 繳交時檔名請重新命名，以防送審時不通過而被退件。檔名為：
【0版_0年級領域名(科目名)】，如：康軒版_九年級社會（公民與社會）

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
教學期程以週次呈現，刪除日期			例如： 單元一 活動一： （活動重點之詳略由各校自行斟酌決定）			例如： 1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	例如： 性別平等、人權、環境海洋、品德生命、法治科技、資訊能源、安全防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 甲、協同科目：____ 乙、協同節數：____	
第 1 週	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	第九課 藝起話相聲 1. 教師帶領學生練習說的技巧：貫口。 2. 藝術探索：咬文嚼字、情緒搭腔語。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 研究與探索各種表演藝術展現形式。 2. 思考與表達學習策略。	1. 學習單 2. 表現評量 3. 態度評量	0831 開學	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第 2 週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	第九課 藝起話相聲 1. 藉由「三翻四抖」的觀念，讓學生理解相聲是如何引人發笑。 2. 藝術探索：情緒搭腔語。從示例中找出三翻四抖的句子。 3. 介紹相聲演出中常見的道具及可能使用的時機與功能。 4. 解說相聲舞臺形式及走位。 請同學回想一個自己曾經「信誓旦旦想要達成，最後卻搞笑破功」的日常小事（例如：減肥、早起、讀書計畫、整理房間等）。運用「三翻四抖」的公式，寫下一段簡短的獨白或雙人對話。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 思考與表達學習策略。	1. 學習單 2. 表現評量 3. 態度評量		0908-0909 九年級第 1 次模擬考(1-2 冊/自然 1、3 冊)

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第 3 週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	第九課 藝起話相聲 1. 解說相聲常見的型式：(1)舉顛倒岔說的例子。(2)舉調侃諷刺的例子。(3)舉誤會曲解的例子。(4)舉同音異義的例子。 2. 藝術探索：反義詞接龍、生活找相聲、諧音連連看。 3. 練習「反義詞」的創作接龍，及尋找生活中有運用顛倒岔說、調侃諷刺、誤會曲解情境的相聲例子作分析，並完成「諧音連連看」活動。 4. 完成「相聲倒著說」學習單，練習反正話例子。 【議題融入與延伸學習】 品德教育： 練習調侃諷刺與誤會曲解時，教導學生拿	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 思考與表達學習策略。	1. 學習單 2. 分組合作 3. 小組互評 4. 參與評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
			捏玩笑尺度，培養互相尊重的溝通態度。 藝起話相聲實作： 【校園幽默特派員——換個說法大不同！】 教學目標： 1. 學生能辨識並運用相聲的四種常見形式（顛倒岔說、調侃諷刺、誤會曲解、同音異義）。 2. 完成「反義詞/反正話」的思維轉換練習。 【品德教育核心】 透過情境分析，學會區分「幽默調侃」與「惡意嘲笑」的界線，培養互相尊重的溝通禮儀。						
第 4 週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文	第九課 藝起話相聲 1. 解說相聲常見的形式：(1)舉顛倒岔說的例子。(2)舉調侃諷刺的例子。(3)舉誤會曲	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 思考與表達學習策略。 2. 小組合作分工，	1. 學習單 2. 分組合作 3. 小組互評 4. 參與評量	【品德教育】品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	解的例子。(4)舉同音異義的例子。 2. 藝術探索：反義詞接龍、生活找相聲、諧音連連看。 3. 練習「反義詞」的創作接龍，及尋找生活中有運用顛倒岔說、調侃諷刺、誤會曲解情境的相聲例子作分析，並完成「諧音連連看」活動。 4. 完成「相聲倒著說」學習單，練習反正話例子。 練習與實作 反義詞接龍：教師出題「大哥站著喝熱水」，學生速答「小弟坐下吃冰塊」，訓練臨場反應。 生活找相聲：鼓勵學生從日常班級互動中，找出符合相聲技巧的趣味對話並分享。			完成討論與報告。			

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
			諧音連連看 & 相聲倒著說：透過學習單實作，讓學生將正常句子改寫為「反正話」（顛倒岔說），驗收學習成效。						
第 5 週	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	第九課 藝起話相聲 1. 以課本中馬季、趙炎的相聲作品〈說不二〉部分段子為例，解說相聲形式：墊話、瓢把、正活、攢底，並引導學生欣賞相聲作品。 2. 介紹日本站立喜劇「漫才」、相聲加入脫口秀的例子。 3. 進行非常有藝思：我手寫相聲。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 研究與探索各種表演藝術展現形式。 2. 思考與表達學習策略。	1. 學習單 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 討論評量		
第 6 週	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	第十課 輕靈優雅的迴旋 1. 透過影片欣賞，認識芭蕾舞動作中「開、繃、直、立」的特徵。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 思考與表達學習策略。	1. 學習單 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 討論評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
			2. 透過影片欣賞，知道芭蕾舞動作中「輕、準、穩、美」的形式。註：「開、繃、直、立、輕、準、穩、美」一說可參考歐建平「足尖上的藝術：芭蕾舞欣賞入門」講座(西元 2009 年 12 月)。 3. 了解如何欣賞芭蕾舞舞蹈。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育： 欣賞芭蕾舞開、繃、直、立的肢體動作特徵時，強調舞蹈藝術無性別限制，檢視並破除性別刻板印象。					板印象產生的偏見與歧視。	
第 7 週	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文	第十課輕靈優雅的迴旋 【第一次評量週】 1. 介紹芭蕾舞起源、重要發展時期及代表作品。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 研究與探索各種表演藝術展現形式。	1. 學習單 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 討論評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中	第 1 次段考週

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	本 分 析 與 創 作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	2. 認識芭蕾舞每個時期的服裝、舞鞋與動作或芭蕾舞劇故事間的關聯。 3. 欣賞芭蕾舞經典表演作品，舞劇：《吉賽兒》、《睡美人》、《珠寶》。 4. 介紹芭蕾舞劇中的「啞劇」。 6. 學習芭蕾舞劇中啞劇的動作。 7. 分組排練，學生自行挑選三至五個啞劇動作，加以連貫，以事件為主題作表演。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育： 在分組排練芭蕾舞啞劇動作編故事時，鼓勵同學不受性別限制，自由選擇扮演的角色。			2. 思考與表達學習策略。		基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第 8 週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	第十課輕靈優雅的迴旋 1. 練習芭蕾舞基本動作。 2. 參考影片學習芭蕾舞基本動作，教師引導學生欣賞。 3. 挑選數個〈四隻小天鵝〉裡的代表動作學習，教師引導學生欣賞。 4. 教師教導學生四小天鵝動作拆解。 5. 分組練習四小天鵝動作片段	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 小組合作分工，完成討論與報告。	1. 表現評量 2. 態度評量 3. 學習單		
第 9 週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表	第十課輕靈優雅的迴旋 1. 練習芭蕾舞基本動作。 2. 教師帶領學生複習四小天鵝動作。 3. 小組呈現四小天鵝片段。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 思考與表達學習策略。 2. 小組合作分工，完成討論與報告。	1. 欣賞評量 2. 討論評量 3. 學習單	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
		演、各類型文本分析與創作。	4. 完成「優雅漫步話芭蕾」學習單，檢視學習成果。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育： 在完成優雅漫步話芭蕾學習單時，引導學生討論並反思對芭蕾舞者性別的傳統偏見。						
第 10 週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	第十課輕靈優雅的迴旋 1. 各組討論故事小品，融入啞劇+芭蕾基本動作 2. 在教師引導下進行舞蹈小品的排練。 3. 故事小品設定與動作討論（範例：《打掃時間的奇幻狂想》）： 引導各組以校園日常（如：打掃時間、趕著上學）為故事背	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 思考與表達學習策略。 2. 小組合作分工，完成討論與報告。	1. 欣賞評量 2. 討論評量 3. 學習單		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
			景。運用啞劇誇張的無聲肢體來表現情境（例如：用力拔起黏在縫隙的口香糖、提著很重的水桶）；同時規定必須融入芭蕾舞基本動作，例如：以Plié（蹲）的優雅姿態撿拾地上的落葉，或是運用 Relevé（踮立）延伸肢體去擦拭高處的窗戶，創造日常動作與古典舞蹈的反差趣味。 2. 教師引導與排練重點： 教師於各組巡視，引導學生在排練時檢視兩大重點：一是「啞劇的表情與肢體張力」是否能讓觀眾秒懂劇情；二是「芭蕾舞動作的身體控制（如核心收緊、體態延伸）」是否確實。協						

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
			助學生將寫實的啞劇動作與優雅的芭蕾舞步進行流暢的串接。						
第 11 週	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	第十一課走進電影世界 1. 教師介紹電影與生活。(1)為了記錄生活或抒發感受所拍攝的影片，在想好主題或是激起感受的瞬間，即可拿起手機、平板電腦或數位相機開始攝影。如果事前沒有經過縝密計畫或分鏡設計便隨機拍攝。(2)電影產業(3)介紹電影的功能。 2. 介紹電影的影展以及台灣重要影展	1	1. 電腦、影音音響設備、錄影設備。	1. 研究與探索各種表演藝術展現形式。 2. 思考與表達學習策略。	1. 欣賞評量 2. 討論評量 3. 學習單		
第 12 週	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲	第十一課走進電影世界 1. 說明電影的特點： (1)cinéma、cinématographe。(2)視覺暫留。(3)似動現	1	1. 電腦、影音音響設備、錄影設備。	1. 研究與探索各種表演藝術展現形式。	1. 欣賞評量 2. 討論評量 3. 學習單	【安全教育】安 J3 了解日常生活容易發生事故的原因。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	象 (apparent motion)。 2. 沒有運動，就沒有電影。 3. 介紹電影的鏡頭。 4. 藝術探索：討論拍片的動機與鏡頭的選擇。 5. 介紹電影機位、角度，以及攝影機運動。 6. 九宮格練習：教師可請學生運用透明板或較薄的紙張畫九宮格線，或在書本或筆記本上將劇照畫上九宮格線，就可以清楚知道構圖的基本準則了。 【議題融入與延伸學習】 交通安全教育 1. 結合「拍片動機與鏡頭選擇」(對應大綱 4)			2. 思考與表達學習策略。 3. 小組合作分工，完成討論與報告。			

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動 內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
			議題融入目標：討論拍片動機時，引導學生以「校園周邊交通實況」或「日常用路習慣」為主題，發想交通安全微電影或宣導短片，建立遵守交通規則的責任感。 教學舉例（馬路低頭族危機）： 動機設定：探討邊走邊滑手機的危險性。 鏡頭運用：先使用「特寫鏡頭（Close-up）」拍攝學生緊盯手機螢幕的手指與眼睛；接著切換為學生的「主觀鏡頭（POV）」，畫面只有手機，周圍視野模糊，並配上突如其來的急煞車聲，讓觀眾瞬間感受到視線受限所帶來的壓迫感與危險。						

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動 內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
			2. 結合「機位、角度與攝影練習」（對應大綱 5、6） 議題融入目標： 進行自己的角度自己喬攝影練習時，讓學生實地模擬不同用路人（大車駕駛、機車騎士、行人、兒童）的視角，覺察交通環境中的「視野死角」，培養換位思考與防禦性用路的意識。 教學舉例（破解視野死角與內輪差）： 角度練習： 請學生運用「高角度（俯角）」模擬大貨車駕駛的視角，觀察車頭下方或車側的盲區；再運用「低角度（仰角）」模擬國小低年級學童過馬路時，視線容易被路邊違停汽車擋住的危險情境。						

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
			九宮格構圖練習：拍攝大車轉彎的劇照，請學生利用九宮格線疊加在照片上。引導學生將九宮格的「左下或右下區塊」標示為內輪差的「紅色危險警戒區」，並將主體（行人）安排在九宮格的「安全交叉點」上，藉由構圖準則來記憶交通安全距離。						
第 13 週	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	第十一課走進電影世界 1. 教師帶領學生認識影片製作過程： (1) 拍攝：一個鏡頭一個鏡頭進行拍攝，每拍完一張，要立刻隨機檢測，確認拍攝內容沒有問題才收工。 (2) 影片編輯：將拍攝內容上傳至電腦或直接在手機上操作，將	1	1. 電腦、影音音響設備、錄影設備。	1. 思考與表達學習策略。	1. 欣賞評量 2. 討論評量		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動 內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
			拍攝好的素材一點一點選至編輯軟體中，視需求增加字幕大小、調整色彩、方向、風格、影像尺寸、及背景音樂等，一邊編輯一邊檢視，如果發現效果不好，可以重置、複製、刪除、增添。 (3)影片上傳：將編輯好的影片直接儲存在手機或電腦中。 2. 教師介紹影片編輯軟體：網路上有許多簡易好上手的影片編輯軟體，教師須提醒學生要留意下載是否會產生費用問題，盡量以免費軟體為優先使用。(1)Quik 影片編輯軟體。(2)小影。(3)樂秀 VideoShow 影片編輯。(4)iMovie。(5)剪映。(6)威力導演影片編輯軟體。						

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
			3. 小組討論影片拍攝主題、工作分工、場地出借等。						
第 14 週	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	第十一課走進電影世界【第二次評量週】 1. 教師與學生確認各組拍攝場地。 2. 教師帶領學生進行拍攝工作。 3. 各組進行實地拍攝工作。	1	1. 電腦、影音音響設備、錄影設備。	2. 小組合作分工，完成討論與報告。	1. 小組分工 2. 討論評量 3. 態度評量 4. 學習單		第 2 次段考週
第 15 週	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	第十一課走進電影世界 1. 教師介紹影片剪輯須注意的問題。 2. 教師帶領學生操作剪輯軟體。 3. 學生於課堂中剪輯上週拍攝的影片。	1	1. 電腦、影音音響設備、錄影設備。	1. 研究與探索各種表演藝術展現形式。 2. 思考與表達學習策略。 3. 小組合作分工，	1. 態度評量 2. 實作評量		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
						完成討論與報告。			
第 16 週	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	第十一課走進電影世界 1. 教師於課堂中播放學生的影片作品。 2. 讓學生選出印象深刻的作品，讓創作者與觀賞者進行心得對話，教師講評時，適時給予建議與鼓勵。 3. 進行「藝術探索：我是影評達人」。學生欣賞同學拍攝的作品後，搜尋電影預告片，試著分析。 4. 「非常有藝思：《讓影像動起來》」分享時光。 5. 完成學生自評表，檢視本單元學習成果。 6. 學生拍攝影片分享與心得發表。			1. 思考與表達學習策略。 2. 實作評量 3. 學習單	1. 態度評量 2. 實作評量 3. 學習單		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
			7. 完成「品味電影」學習單，檢視學習成果。						
第 17 週	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	第十二課創意廣告新點子 1. 教師介紹什麼是廣告？教師用幾部廣告為例，用問答或分組討論的方式，讓學生理解廣告的定義，問題如下：(1)此廣告中是以什麼媒體來宣傳商品？(2)它需要付費嗎？(3)廣告主是什麼企業或單位？(4)廣告對象是誰？ 2. 藝術探索：創意思考大挑戰(此活動可個人分組練習)。 3. 說明廣告製作流程。	1	1. 電腦、影音音響設備。	1. 研究與探索各種表演藝術展現形式。 2. 思考與表達學習策略。	1. 態度評量 2. 參與評量 3. 活動評量 4. 學習單		1223-1224 九年級第 2 次模擬考(1-4 冊)

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第 18 週	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	第十二課創意廣告新點子 1. 廣告創意表現的策略：(1)教師可以請學生根據自身觀賞過廣告的經驗，分享廣告表現的策略有哪些？教師或學生可以將這些策略寫在黑板上。(2)教師可依據課本中廣告表現策略的順序，用影片帶領學生理解每一個策略的內涵。 2. 進行「藝術探索：創意廣告標語」，請學生針對四張圖片中的活動或物品，以一句話撰寫經典廣告詞（可個人或分組討論），並進行分享。		1. 電腦、影音音響設備。	1. 研究與探索各種表演藝術展現形式。 2. 思考與表達學習策略。	1. 學習單 2. 分組合作 3. 小組互評 4. 參與評量		
第 19 週	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	第十二課創意廣告新點子 1. 廣告創意思考的方法：(1)教師播放幾則		1. 電腦、影音音響設備。	1. 研究與探索各種表演藝術	1. 學習單 2. 參與評量		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。		可口可樂的廣告，請學生發表或討論各則廣告是強調或從哪一個面向去宣傳商品？(2)教師可從學生的回饋中，說明即使是同一件商品，皆可以利用不同創意思考方法，去找到商品的賣點。(3)教師解說文中五個創意思考的方法：單一目標、擴大商品思考的範圍、尋找不同觀點、從時程去切入、運用感官擴散思考。 2. 當教師在說明這些策略時，可以請學生對應課堂之前的討論，有哪些廣告是對應到以上創意思考的方式。 3. 討論學生要賣的主題商品，並以心智圖的方式將廣告主打訴求畫出。			展現形式。 2. 思考與表達學習策略。			

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
			4. 討論拍攝廣告的分工。						
第 20 週	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	第十二課創意廣告新點子【第三次評量週】 1. 進行廣告拍攝作業，教師可輪流在各組拍攝的場域內給予協助與指導。 2. 各組拍攝完成後，回到教室進行剪接工作，廣告影片的最後，請為影片加上標語，也能依需要加上字幕或片尾工作人員表。 3. 廣告影片加上適當配樂。		1. 電腦、影音音響設備。	1. 思考與表達學習策略。 2. 小組分工合作學習策略。	1. 學習單 2. 參與評量 3. 時作評量		
第 21 週	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	第十二課創意廣告新點子【第三次評量週】 1. 教師播放各組拍攝的廣告。 2. 討論各組使用的廣告技法、創意度。		1. 電腦、影音音響設備。	1. 思考與表達學習策略。 2. 小組分工合作學習策略。	1. 學習單 2. 參與評量 3. 小組互評 4. 實作評量		第 3 次段考週

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	達、解析及評價自己與他人的作品。		3. 小組互評。 4. 教師與學生討論在生活當中如何用在「短時間內傳達重點/意象給他人」。						

七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。

九年級必填

八、會考後至畢業典禮前之課程活動規劃表

新北市立溪崑國民中學 115 學年度第 2 學期會考後至畢業典禮前之課程活動規劃表

週次	國文	英語	數學	自然	社會	藝術	綜合	健體	科技	特教	共同活動
第 15 週											
第 16 週											
第 17 週											
第 18 週	畢業典禮週										