

新北市溪崑國民中學 115 學年度 年級 第 1 學期 部定 課程計畫 設計者： 廖佩怡

一、課程類別：

1. ☐ 國語文 2. ☐ 英語文 3. ☐ 健康與體育 4. ☐ 數學 5. ☐ 社會 6. ☒ 藝術 7. ☐ 自然科學 8. ☐ 科技 9. ☐ 綜合活動
10. ☐ 閩南語文 11. ☐ 客家語文 12. ☐ 原住民族語文： _____ 族 13. ☐ 新住民語文： _____ 語 14. ☐ 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

✍ 上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆ 本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙ 當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、

課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
依總綱核心素養項目及具體內涵勾選(以主要指標為主，勿過多)。 ☒ A1身心素質與自我精進 ☒ A2系統思考與解決問題 ☒ A3規劃執行與創新應變 ☐ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養	請依各領域(科目)綱要核心素養具體內涵填寫，例如： 國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☐ C2人際關係與團隊合作 ☒ C3多元文化與國際理解	
--	--

五、 課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

★★★提醒老師：

1. 課程計畫內容若為自編請以紅色字呈現，若引用廠商部份則以黑色字呈現。
2. 若有實施跨領域，學習重點(學習表現及學習內容)也需要同時呈現，否則至少會被列入「修正後通過」。
3. 若有融入議題，一定要摘錄實質內涵，實質內涵放置於學習重點或融入議題欄位均可，但務必於「單元/主題名稱與活動內容」欄位需呈現相關議題之教學設計，否則至少會被列入「修正後通過」。
4. 九年級負責教師另須填寫課程表格最後第八項:國中會考後至畢業典禮前課程活動規劃安排，請留意。
5. 繳交時檔名請重新命名，以防送審時不通過而被退件。檔名為：
【0版_0年級領域名(科目名)】，如：康軒版_九年級社會（公民與社會）

六、 素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
教學期程以週次呈現，刪除日期			例如： 單元一 活動一： (活動重點之詳略由各校自行斟酌決定)				例如： 1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	例如： 性別平等、人權、環境海洋、品德生命、法治科技、資訊能源、安全防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 甲、協同科目： —— 乙、協同節數： ——
第1週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美	第一課探索視覺旅程 1. 與學生共同討論並分享居家生活周遭校園環境的美感。 2. 認識視覺藝術的美感形式要素： (1)造型之美：	1	1. 康軒版藝術第一冊、多媒體、教學簡報。	同儕討論	1. 討論評量 2. 發表評量	【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	0831 開學

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	尋求解決方案。	感。	a. 教師列舉自然與人為設計的圖例說明有機形與幾何形。						
第 2 週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第一課探索視覺旅程 b. 從康丁斯基作品中討論點、線、面的構成以及其音樂性。 c. 從藝術家洪易作品中，進一步說明「體」的構成概念。 (2)空間之美： a. 探討空間的定義 b. 引導學生透過靜物觀察物體前後重疊關係帶來的具體空間感。 c. 以 2025 年台北市立美術館展覽「空間的一堂課：點線面」為例，讓學生欣賞多項互動體驗裝置，從構成藝術的基本單	1	1. 康軒版藝術第一冊、多媒體、教學簡報。	觀摩藝術作品	1. 態度評量 2. 教師評量		0908-0909 九年級第 1 次模擬考(1-2 冊/自然 1、3 冊)

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
			元點、線、面出發，再到量體；引導學生探索這些元素所引發的情緒、感受和視覺效果，進而喚醒對空間的感知能力。						
第 3 週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第一課探索視覺旅程 (3)色彩之美： a. 教師說明視網膜中的感色細胞有兩種：柱狀細胞與椎狀細胞。 b. 討論光與色彩的關係。 c. 請學生分享家中所飼養的寵物及其可見光與色彩。教師進一步補充不同生物的可見光與色彩。 d. 教師講解自然與工藝的色彩。 e. 教師分享不同時代、性別、民族、地	1	1. 康軒版藝術第一冊、多媒體、教學簡報。	同儕討論	1. 教師評量 2. 實作評量 3. 學習單評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承载力的重要性。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 【性別平等教育】 性 J11 去	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
			域對於色彩的喜好與定義。 f. 討論色彩對空間氛圍的影響。 (4)材質之美 a. 觀察課本 p10-11，圖 1-12 的各種材質，連結舊經驗與感受。 b. 學生蒐集生活中所接觸過的材質(自然原料與人造加工物)，並以感官探索材質帶來的感受。 d. 以台灣陶藝家江玗就地取材，嘗試用供佛香灰製成灰釉來燒製作品為例，探討藝術家選擇不同媒材的背後情感與理念。					除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
第 4 週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 3-IV-3 能	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美	第一課探索視覺旅程 3. 認識視覺藝術的美的形式原理，並引導學生分別就下述形式原理分組搜尋圖片並	1	1. 康軒版藝術第一冊、多媒體、教學簡報。	同儕討論與分享	1. 討論評量 2. 發表評量		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	感。	上台分享： (1)均衡 (2)反覆 (3)對比 (4)比例 (5)律動 (6)調和 (7)單純 (8)統一 4. 教師補充圖檔說明美的形式原理。						
第 5 週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第一課探索視覺旅程 5. 視覺探險家： (1)美感構成練習：引導學生從美感形式要素與美的形式原理中，挑選幾個項目，分別搭配貝多芬《命運交響曲》、巴哈《小步舞曲》、拉赫曼尼諾夫《第二號鋼琴協奏曲第二樂章》	1	1. 康軒版藝術第一冊、多媒體、教學簡報、示範媒材：簽字筆。	創意活動 自我評估	1. 實作評量 2. 教師評量		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	因應生活情境尋求解決方案。		等樂曲，完成一幅禪繞畫作。 (2)質感蒐集練習:完成課本 p21。						
第 6 週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第二課畫出我的日常生活 1. 留下生活中的美好片段 (1)教師與學生共同分享過往旅途中或生活周遭所見的美麗景色與畫面。 (2)教師講解執筆姿勢與描繪工具。 2. 從線與面開始 (1)教師帶領學生撿拾校園落葉。 (2)教師以葉子輪廓與葉脈表現為例，引導學生觀察各種線條型態。	1	1. 康軒版藝術第一冊、多媒體、教學簡報。	同儕討論與分享 創意活動	1. 發表評量 2. 討論評量 3. 學生互評	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
			(3)請學生分享生活中的事物是由什麼樣的線條組成。 (4)承接第一單元聽音樂感受各種情緒，再化為線條表現。 (5)藝術探索：線條接龍。以課本 p27 為例，教師出題：一個關鍵字，接著請學生依序上台，在黑板上共同完成線條接龍圖像。						
第 7 週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計	第二課畫出我的日常 (6)教師示範各種重複的線條與筆觸。 (7)教師利用課本 P28 圖片說明不同媒材下，葉面的表現。 3. 視點改變物體樣貌 (1)教師利用課本 P29 圖 2-8 與紙杯實體，帶領學生觀察不同視	1	1. 康軒版藝術第一冊、多媒體、教學簡報、各式媒材、石膏靜物。	自我評估	1. 態度評量 2. 實作評量 3. 教師評量		第 1 次段考週

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	思考、生活美感。	角：仰視、平視、俯視。 4. 表現空間遠近： (1) 教師利用圖片與實體靜物，說明表現空間遠近的方法，包括物體高低、大小、重疊、明暗調子的多寡，以及清晰模糊等。 (2) 畫出透視感： a. 教師以校園廊道圖片講解視平線、消失點與透視線。 b. 請學生透過矩形與六角形練習長方體與六角體的透視圖。						
第 8 週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複	第二課畫出我的日常 5. 創造立體感 (1) 明暗調子：教師利用白色石膏球體，說明圓球的明暗調子，	1	1. 康軒版藝術第一冊、多媒體、教學簡報、石膏球體、各式媒材。	自我評估	1. 態度評量 2. 教師評量		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	並進一步請學生觀察光源、物體與影子的關係。 (2)筆法： a. 教師說明各種筆法的運用。 b. 教師以不同媒材分別示範各種筆法。						
第 9 週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第二課畫出我的日常生活 6. 構圖中的賓主與均衡 (1)教師利用課本 p36-37 圖 2-22、2-23、2-24，說明不同的構圖方式，以及如何運用擺放物件的位置與強調賓主關係來安排畫面。 (2)學生分組以實體靜物蠟果練習畫面構成與安排	1	1. 康軒版藝術第一冊、多媒體、教學簡報、靜物蠟果。	同儕討論 自我評估	1. 實作評量 2. 態度評量 3. 教師評量		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	案。		7. 非常有藝思： (1)畫出立體感與透視感： a. 鋁箔包構圖練習。 b. 在鋁箔包三個面上加上不同明暗調子，並留意使用適當筆法。						
第 10 週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第二課畫出我的日常 (2)物體接龍： a. 延續先前在黑板上線條接龍的概念，以立體實物結合平面，鼓勵學生發揮創造力進行物體接龍創作。 b. 請學生展示作品，並說明創作理念與分享創作過程。鼓勵學生相互回饋。	1	1. 康軒版藝術第一冊、多媒體、教學簡報、學習單。	同儕討論與分享 創意活動	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學生互評 6. 教師評量		
第 11 週	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1 色彩	第三課色彩百變 Show	1	1. 康軒版藝	關注環境	1. 發表評量	【環境教	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，	理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。	1. 從「基隆正濱漁港彩色屋」與「義大利布拉諾島」來談色彩對於環境的氛圍營造。 (1) 分別就塗佈前後的正濱漁港分組討論與比較建築與整體環境的改變。 (2) 分組討論「基隆正濱漁港彩色屋」與「義大利布拉諾島」的環境色。		術第一冊、多媒體、教學簡報。	議題 同儕討論與分享	2. 教師評量	育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	因應生活情境尋求解決方案。								
第 12 週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	2. 多彩的世界 (1)觀察居家生活周遭與校園自然界與人工界的色彩特色。 3. 色彩與生活 (1)欣賞大自然特有生物的斑斕色彩，並在課程講述過程中，結合環境教育議題。 (2)討論人類從大自然中習得的色彩與運用，例如保護色、對比色等…。 (3)引導學生思考如何透過色彩運用管理、識別及訊息傳達來應用在生活上。	1	1. 康軒版藝術第一冊、多媒體、教學簡報。	關注環境議題 同儕討論與分享	1. 態度評量 2. 教師評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。								
第 13 週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文	第三課色彩百變 Show (4)分組討論不同時代風格與文化的色彩應用。 (5)藝術探索:察「顏」觀「色」分組練習與自我檢視色彩敏銳度。 a. 辨色 APP: 人間色相 b. Adobe Capture	1	1. 康軒版藝術第一冊、多媒體、教學簡報。	同儕討論與分享 運用多媒體結合課程主題	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 學生互評 5. 教師評量	【多元文化教育議題】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。							
第 14 週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計	第三課色彩百變 Show 4. 認識色彩 (1)光的色彩 a. 教師介紹「色光」與「色料」三原色，及其混色特質。 (2)顏料的色彩 a. 介紹礦物與植物提煉的色料。 b. 介紹以在地自然媒材自製顏料、染料的	1	1. 康軒版藝術第一冊、多媒體、教學簡報。	自我評估	1. 態度評量 2. 教師評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	第 2 次段考週

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	思考、生活美感。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	藝術家： 洪皓倫博士，並從中帶入環保永續的概念。 c. 補充介紹印刷四色。 (3) 色彩三要素 a. 教師分別介紹色彩三要素：色相、明度和彩度。 b. 以十二色相環來說明類似色與對比色的特質，並結合服裝色彩搭配來引起學生學習動機。						
第 15 週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現	第三課色彩百變 Show (4) 色彩感覺 a. 透過色彩聯覺活動來引發學生學習動機，進而探討色彩感覺。以康丁斯基作品	1	1. 康軒版藝術第一冊、多媒體、教學簡報。 Pantone 色票。	同儕討論與分享 觀摩藝術作品 自我評估	1. 發表評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 教師評量	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	為例。 b. 討論色彩於商品與居家佈置的運用。 . 色彩與藝術 (1)透過「藝術家陳怡潔-同心圓系列作品」搶答活動引起學生學習動機。 介紹畢卡索藍色時期與粉紅色時期的作品。 (3)從色彩研究機構「Pantone」的年度色彩探討現今社會各個層面所面臨的情況。					與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。	
第 16 週	視 1-IV-1 能使用構成要素	視 E-IV-1 色彩理論、造形表	第三課色彩百變 Show	1	1. 康軒版藝術第一冊、	技法練習 創意活動	1. 發表評量 2. 實作評量		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境	現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	6 色彩魔術師 (1)介紹水彩工具與材料。 (2)水彩混色技法與配色練習。 (3)透過水彩技法與拼貼設計班服。 (4)分享展示作品與回饋。		水彩用具。	分享與回饋	3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 教師評量		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	尋求解決方案。								
第 17 週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	第四課漫遊「藝」境 1. 教師與學生相互分享居家周圍的藝文展演場所、曾經參觀過的藝文展演場所以及印象深刻的展覽內容。 (1)分組繪製居家周圍的藝文地圖。	1	1. 康軒版藝術第一冊、多媒體、教學簡報、學習單。	同儕合作與分享 創意活動	1. 發表評量 2. 討論評量 3. 態度評量 4. 實作評量	【戶外教育】 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。	1223-1224 九年級第 2 次模 擬考(1-4 冊)

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	對自然環境與社會議題的關懷。								
第 18 週	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	第四課漫遊「藝」境 3. 展演空間 (1) 博物館 a. 討論博物館的功能，教師補充說明博物館的類型。 b. 教師補充介紹 2024 年開幕的「富邦美術館」與「國家漫畫博物館」。	1	1. 康軒版藝術第一冊、多媒體、教學簡報。	關注藝術動態與展演場所	1. 態度評量 2. 教師評量		
第 19 週	視 2-IV-1 能	視 E-IV-1 色彩	第四課漫遊「藝」境	1	1. 康軒版藝	關注藝術	1. 態度評量		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	3. 展演空間 (1) 博物館 a. 討論博物館的功能，教師補充說明博物館的類型。 b. 教師補充介紹 2024 年開幕的「富邦美術館」與「國家漫畫博物館」。		術第一冊、多媒體、教學簡報。	動態與展演場所	2. 教師評量		
第 20 週	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術	第四課漫遊「藝」境 (2) 劇場 a. 教師介紹古希臘劇場的建築、特徵與形	1	1. 康軒版藝術第一冊、多媒體、教學簡報。	關注藝術動態與展演場所 同儕討論分享	1. 態度評量 2. 教師評量 3. 討論評量		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	式等。 b. 教師介紹現代劇場的樣態以及常見的四種劇場形式：鏡框式舞台、三面式舞台、環形舞台、黑盒子劇場。 c. 教師補充分享紙風車劇團的移動式劇場：「台灣鄉村卡車藝術工程」。 (3)音樂廳 a. 討論室內與室外展演場域的差異。 b. 請學生分享曾經聆聽過的一場音樂會或演唱會。						
第 21 週	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	第四課漫遊「藝」境 4. 「藝」睹風采 (1)藝文展演場所中的職業與角色 a. 教師介紹藝文工作者的職業與工作內	1	1. 康軒版藝術第一冊、多媒體、教學簡報。	關注藝術動態與未來職涯 同儕討論 分享	1. 發表評量 2. 討論評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量 6. 教師評量	【生涯規劃教育】涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 【法治教育	第 3 次段考週

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	容，並引導學生思考這些人員合作的流程。 b. 規劃小型期末作品成果展，討論各自扮演的藝文工作者類別。 (2) 展演資訊查詢與閱讀 a. 教師說明於展場中可以運用的學習工具。 b. 說明如何透過多元的方式來閱讀展演作品。 (3) 參觀展演注意事項、禮儀及法律規範。 觀展禮儀。					議題】 法 J3 認識法律之意義與制定。	

七、 本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報			

		☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： 			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。

九年級必填

八、會考後至畢業典禮前之課程活動規劃表

新北市立溪崑國民中學 115 學年度第 2 學期會考後至畢業典禮前之課程活動規劃表

週次	國文	英語	數學	自然	社會	藝術	綜合	健體	科技	特教	共同活動
第 15 週											
第 16 週											
第 17 週											

第 18 週	畢業典禮週
--------	-------