

新北市溪崑國民中學 115 學年度 **七年級** 第 1 學期 **部定** 課程計畫 設計者： 林欣瑩

一、課程類別：

1. ☐ 國語文 2. ☐ 英語文 3. ☐ 健康與體育 4. ☐ 數學 5. ☐ 社會 6. ☒ 藝術 7. ☐ 自然科學 8. ☐ 科技 9. ☐ 綜合活動
10. ☐ 閩南語文 11. ☐ 客家語文 12. ☐ 原住民族語文：_____ 族 13. ☐ 新住民語文：_____ 語 14. ☐ 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

※上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

◎當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
依總綱核心素養項目及具體內涵勾選(以主要指標為主，勿過多)。 ☒ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☒ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養	請依各領域(科目)綱要核心素養具體內涵填寫，例如： 國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☐ C2人際關係與團隊合作 ☐ C3多元文化與國際理解	
---	--

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

★★★提醒老師：

1. 課程計畫內容若為自編請以紅色字呈現，若引用廠商部份則以黑色字呈現。
2. 若有實施跨領域，學習重點(學習表現及學習內容)也需要同時呈現，否則至少會被列入「修正後通過」。
3. 若有融入議題，一定要摘錄實質內涵，實質內涵放置於學習重點或融入議題欄位均可，但務必於「單元/主題名稱與活動內容」欄位需呈現相關議題之教學設計，否則至少會被列入「修正後通過」。
4. 九年級負責教師另須填寫課程表格最後第八項:國中會考後至畢業典禮前課程活動規劃安排，請留意。
5. 繳交時檔名請重新命名，以防送審時不通過而被退件。檔名為：
【0版_0年級領域名(科目名)】，如：康軒版_九年級社會（公民與社會）

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
教學期程以週次呈現，刪除日期			例如： 單元一 活動一： （活動重點之詳略由各校自行斟酌決定）				例如： 1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	例如： 性別平等、人權、環境海洋、品德生命、法治科技、資訊能源、安全防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____
第 1 週	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2	第九課打開表演藝術大門 1. 教師自我介紹 2. 說明表演與生活的關係，從百戲、太陽馬戲團、cosplay、街頭藝人、藝術嘉年華	1	課本、電腦、網路、影音設備	摘要法、畫重點、圖像輔助學習	教師觀察參與態度	品德教育 品 J4 族群差異與平等的道德議題。 品 J5 資訊與媒體的公共性與社會責任。 品 J7	0831 開學

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	等探索日常中看到的表演類型。 3. 欣賞相關影片，請同學發表相關生活經驗。					同理分享與多元接納。	
第 2 週	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	第九課打開表演藝術大門 1. 說明表演與生活的關係，從電視節目、傳統技藝、劇場演出，個大型賽會等探索日常中看到的表演類型。 2. 欣賞相關影片。	1	課本、電腦、網路、影音設備	摘要法、畫重點、圖像輔助學習	教師觀察參與態度	品德教育 品 J4 族群差異與平等的道德議題。 品 J5 資訊與媒體的公共性與社會責任。 品 J7 同理分享與多元接納。	0908-0909 九年級第 1 次模擬考(1-2 冊/自然 1、3 冊)

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	3. 分組討論，派員上台分享。						
第 3 週	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	第九課打開表演藝術大門 1. 說明表演所需要條件：表演者、觀眾、場域。 2. 從舞蹈、戲劇、電影等面向說明表演藝術的性質與範疇。	1	課本、電腦、網路、影音設備	摘要法、畫重點、圖像輔助學習	教師觀察參與態度	生涯規劃教育 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
		表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
第 4 週	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	第九課打開表演藝術大門 1. 複習表演所需要條件：表演者、觀眾、場域。 2. 從學生的經驗中，透過問答帶出觀眾的重要性與身為觀眾應有的禮貌，並介紹表演鑑賞的範圍與注意事項。 3. 分組進行觀眾 NG 行為的小組排練。	1	課本、 電腦、 網路、 影音設備	摘要法、 畫重點、 圖像輔助學習	教師觀察 參與態度	品德教育 品 J7 同理分享與多元接納。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
		表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
第 5 週	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關	第九課打開表演藝術大門 1. 小組完成如何當一名理想觀眾小劇場。 2. 完成 P.171 非常有意思-成為一名理想觀眾學習單。	1	課本、電腦、網路、影音設備	摘要法、畫重點、圖像輔助學習、實作演練、習題測驗	教師觀察參與態度 小組合作學習單	品德教育 品 J7 同理分享與多元接納。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
		工作的特性與種類。							
第 6 週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	第十課演繹人生 1. 暖身活動。 2. 進行肢體動物園的活動，訓練學生的反應力及肢體協調能力。 3. 使用空間遊走的方式，搭配指令，讓學生能觀察自己與同學肢體動作的不同。	1	電腦、網路、影音設備	圖像輔助學習、實作演練	教師觀察參與態度	性別平等教育議題 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 品德教育議題 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第 7 週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	第十課演繹人生 1. 從聲音尋找表演的可能性，討論舞台上聲音的表達與日常生活中聲音的運用。 2. 圍圈進行聲音模擬的練習。 3. 進行聲音隧道活動（一個人多的地方、一個人煙稀少的地方、一個人到不了的地方）。	1	電腦、網路、影音設備	教師示範、實作演練	教師觀察參與態度小組呈現	品德教育議題 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。	第 1 次段考週
第 8 週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表	第十課演繹人生 1. 從面部表情與身體姿態尋找表演的可能性，放鬆面部肌肉，嘗試局部肌肉的動作。	1	課本、電腦、網路、影音設備	摘要法、畫重點、圖像輔助學習、實作演練	教師觀察參與態度小組呈現	性別平等教育議題 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 性 J11	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	2. 從表情定格中觀察情緒與可能表達的情境。 3. 表情與動作搭配呈現出各種指定情緒或生活行為。 4. 小組上台分享呈現。					去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 品德教育議題 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。	
第 9 週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1	第十課演繹人生 1. 觀察舞臺上的身體面向能表達情境、心理狀態、角色關係。 2. 嘗試利用各面向組合成情緒小故事。 3. 藝術探索：我的身體會說話，從上述的各項學習完成人物角色設定與台詞 p. 183。	1	課本、電腦、網路、影音設備	摘要法、畫重點、圖像輔助學習、習題測驗	教師觀察參與態度學習單	品德教育議題 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 生命教育議題 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。						求知、情、意、行統整之途徑。 安全教育議題 安 J3 了解日常生活容易發生事故的原因。 安 J4 探討日常生活發生事故的影響因素。 安 J7 了解霸凌防制的精神。	
第 10 週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之	第十課演繹人生 1. 臺上臺下的百味生活，欣賞知名演員金士傑與李國修表演態度及作品。體會表演的養分都來自生活的意義。 2. 完成非常有意思學習單與自評表。P.187	1	課本、電腦、網路、影音設備	摘要法、畫重點、圖像輔助學習、習題測驗	教師觀察 參與態度 學習單	生涯規劃教育議題 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	自己與 他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公 共議題，展現人文關懷與 獨立思考能力。	類 型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇 場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形式。							
第 11 週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在 劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、 空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形式。	第十一課舞動吧！身體 1. 生活與舞蹈藝術的相關性介紹，舞蹈藝術隨時間有了功能性的轉變。 2. 如何學習舞蹈，可從模仿到自我創作，發展出各種舞蹈的可能性。 3. 生活舞蹈類型的影片欣賞。	1	課本、 電腦、 網路、 影音設備	摘要法、 畫重點、 圖像輔助學習	教師觀察 參與態度	性別平等教育議題 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 品德教育議題 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 EJU6 欣賞感恩。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第 12 週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	第十一課舞動吧！身體 1. 認識創作性舞蹈與舞蹈家拉邦 2. 認識舞蹈動作元素，從中探討舞蹈的型態。 3. 認識舞蹈動作元素；身體，從關節到軀幹、頭頸到四肢。	1	課本、電腦、網路、影音設備	摘要法、畫重點、圖像輔助學習、實作演練	教師觀察參與態度上台呈現	性別平等教育議題 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 品德教育議題 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 EJU6 欣賞感恩。	
第 13 週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	第十一課舞動吧！身體 1. 身體動起來：從日常生活動作認識肢體的位移與非位移動作。 2. 嘗試各種方式的走、跑、跳、滾、爬。	1	課本、電腦、網路、影音設備	摘要法、畫重點、圖像輔助學習、實作演練	教師觀察參與態度小組呈現	性別平等教育議題 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 品德教育議題 品 J1	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		3. 嘗試各種方式的延伸、彎曲、扭轉、搖擺、擺盪。					溝通合作與和諧人際關係。 品 EJU6 欣賞感恩。	
第 14 週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	第十一課舞動吧！身體 1. 複習上週的肢體開發。 2. 自己先嘗試用肢體各部位寫自己的名字，最後選定一個身體部位，並把動作練順。 3. 分組並且互相教組員自己的名字如何用肢體呈現，練習熟悉後下周進行呈現。 4. 小組練習。	1	課本、電腦、網路、影音設備	摘要法、畫重點、圖像輔助學習、實作演練	教師觀察 參與態度 小組呈現	性別平等教育議題 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 品德教育議題 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 EJU6 欣賞感恩。	第 2 次段考週
第 15 週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、	第十一課舞動吧！身體 1. 小組練習用肢體寫名字的舞蹈。	1	課本、電腦、網路、影音設備	摘要法、畫重點、圖像輔助	教師觀察 參與態度 小組呈現 學習單	性別平等教育議題 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	2. 小組上台呈現。 3. 完成 P. 205 非常有藝思與自評表。			學習、實作演練		向、性別特質與性別認同。 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 品德教育議題 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 EJU6 欣賞感恩。	
第 16 週	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	第十二課精采的幕後世界 1. 劇場中的職業與分工介紹。 2. 從藝術小百科各部門的工作性質與內容認識劇場工作。 3. 上台分享自己覺得有興趣的劇場工作。	1	課本、電腦、網路、影音設備	摘要法、畫重點、圖像輔助學習	教師觀察 參與態度 上台呈現	性別平等教育議題 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 安全教育議題 安 J2 判斷常見的事故傷害。 安 J9 遵守環境設施設備的安全守則。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
								生涯規劃教育議題 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	
第 17 週	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	第十二課精采的幕後世界 1. 認識舞台設計的重要，從不同演出類型看舞台設計樣貌。 2. 寫實與非寫實舞臺認識。 3. 千變萬化的舞台，認識四種舞臺。(補充:環形舞台) 4. 舞台九宮格認識與小遊戲，讓學生能透	1	課本、電腦、網路、影音設備	摘要法、畫重點、圖像輔助學習、實作演練	教師觀察參與態度小組合作	生涯規劃教育議題 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	1223-1224 九年級第 2 次模擬考(1-4 冊)

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		過遊戲更清楚舞台的方位。						
第 18 週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	綜合練習 (結合先前所學做期末呈現) 1. 分組，並抽取期末呈現的主題。 2. 小組進行討論與簡單創作。 3. 小組進行定格畫面的練習。	1	課本、電腦、網路、影音設備	摘要法、畫重點、圖像輔助學習、實作演練	教師觀察 參與態度 小組合作	生涯規劃教育議題 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	
第 19 週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-1	綜合練習 (結合先前所學做期末呈現) 1. 小組練習搭建簡易舞台。	1	課本、電腦、網路、影音設備	摘要法、畫重點、圖像輔助學習、實作演練	教師觀察 參與態度 小組合作	生涯規劃教育議題 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J7	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	2. 小組討論所需道具與服裝。 3. 小組進行童話故事定格畫面之排練。					學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	
第 20 週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	綜合練習 (結合先前所學做期末呈現) 1. 小組練習搭建簡易舞台。 2. 小組討論所需道具與服裝。 3. 小組進行童話故事定格畫面之排練。 4. 各小組上台呈現。	1	課本、電腦、網路、影音設備	摘要法、畫重點、圖像輔助學習、實作演練	教師觀察參與態度 小組合作	生涯規劃教育議題 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第 21 週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	綜合練習 (結合先前所學做期末呈現) 1. 各小組上台呈現。 2. 自評互評表填寫。 3. 圍圈總結與分享本學期的表演藝術課心得。	1	課本、電腦、網路、影音設備	摘要法、畫重點、圖像輔助學習、實作演練	教師觀察參與態度 小組合作 自評互評表	生涯規劃教育議題 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	第 3 次段考週

七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品			

		☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： 			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。

九年級必填

八、會考後至畢業典禮前之課程活動規劃表

新北市立溪崑國民中學 115 學年度第 2 學期會考後至畢業典禮前之課程活動規劃表

週次	國文	英語	數學	自然	社會	藝術	綜合	健體	科技	特教	共同活動
第 15 週											
第 16 週											
第 17 週											
第 18 週	畢業典禮週										