

新北市溪崑國民中學 115學年度九年級第1學期部定課程計畫 設計者：陳盈如

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：_____族 13. ☐新住民語文：_____語 14. ☐臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

✍上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
依總綱核心素養項目及具體內涵勾選(以主要指標為主，勿過多)。 ☒ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☐ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養	請依各領域(科目)綱要核心素養具體內涵填寫，例如： 國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☒ C2人際關係與團隊合作 ☒ C3多元文化與國際理解	
---	--

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

★★★提醒老師：

1. 課程計畫內容若為自編請以紅色字呈現，若引用廠商部份則以黑色字呈現。
2. 若有實施跨領域，學習重點(學習表現及學習內容)也需要同時呈現，否則至少會被列入「修正後通過」。
3. 若有融入議題，一定要摘錄實質內涵，實質內涵放置於學習重點或融入議題欄位均可，但務必於「單元/主題名稱與活動內容」欄位需呈現相關議題之教學設計，否則至少會被列入「修正後通過」。
4. 九年級負責教師另須填寫課程表格最後第八項:國中會考後至畢業典禮前課程活動規劃安排，請留意。
5. 繳交時檔名請重新命名，以防送審時不通過而被退件。檔名為：
【0版_0年級領域名(科目名)】，如：康軒版_九年級社會（公民與社會）

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
教學期程以週次呈現，刪除日期			例如： 單元一 活動一： （活動重點之詳略由各校自行斟酌決定）				例如： 1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	例如： 性別平等、人權、環境海洋、品德生命、法治科技、資訊能源、安全防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 甲、協同科目： 乙、協同節數：
第 1 週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、	第九課 「偶」像大觀園 1. 偶戲在生活中的展現與運用，就製作材質做分類。 2. 以操作的模式做分類，認識台灣偶劇團。	1	課本、教室、電腦、影音音響設備。	能依據學習的特定項目維持注意的狀態（如：問答與輪替）	1. 觀察記錄 2. 參與態度	涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	0831 開學

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	3. 偶劇欣賞， <u>紐約百老匯</u> 音樂劇《獅子王》，台灣製偶師 <u>許惟泓</u> 的奮鬥介紹。 4. 、法國導演 <u>慕容金</u> 作品《河堤上的鼓手》。 5. 介紹捷克黑光劇運用螢光效果形成獨特的呈現方式，欣賞臺灣杯子劇團。			能遵守特定學習項目的規範 能運用多感官學習			
第 2 週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲	第九課 「偶」像大觀園 一、皮影戲 1. 認識「皮影戲」的結構，認識皮影戲的由來。	1	課本、教室、電腦、影音音響設備。	能依據學習的特定項目維持注意的狀態（如：	1. 觀察記錄 2. 參與態度	國際素養 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	0908-0909 九年級第 1 次模擬考(1-2 冊/自然 1、3 冊)

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	2. 認識臺灣的皮影戲文化，介紹高雄市傳統皮影戲團，了解其延續傳統的精神的重要與困難。 3. 印尼的皮影戲，講解印尼的皮影戲流變、戲偶特色及故事類型。認識印度史詩《摩訶婆羅多》和《羅摩衍那》。 二、從手影劇認識美國影子劇團，了解其表現方式及展現的特色。			問答與輪替) 能遵守特定學習項目的規範 能運用多感官學習			
第 3 週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即	第九課 「偶」像大觀園 一、懸絲魁儡	1	課本、教室、電腦、影音音響設備。	能依據學習的特定項目維持注意的狀態	1. 觀察記錄 2. 參與態度	國際素養 國 J5 尊重與欣賞世界	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 認識東西方的懸絲傀儡，東方：臺灣與中國泉州傀儡戲的特色與節慶祭祀有關聯。 2. 西方波蘭及捷克的提線木偶戲常見於街頭藝人。 二、越南水傀儡 1. 了解依照地理及民風所發找出來的偶劇。 2. 欣賞其表現形式與操偶師的辛苦。 三、中國的杖頭偶 1. 了解杖頭偶的構造與表現形式。 2. 欣賞無獨有偶劇團的操偶師訓練影片。			態（如：問答與輪替） 能遵守特定學習項目的規範 能運用多感官學習		不同文化的價值。	
第 4 週	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、情	第九課 「偶」像大觀園	1	課本、教室、電腦、	能明確表達自己對	1. 觀察記錄		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	自己動作做戲偶 1. 準備材料，依找所攜帶代的材料，設計戲偶。 2. 製作專屬自己的戲偶。		影音音響設備。偶製作材料:塑膠袋、膠帶、竹筷、廢紙	某些事情有不清楚之處 能主動尋求適當的協助者解決學習問題 能嘗試可能的解決方案	2. 參與態度 3. 合作能力		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第 5 週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	第九課 「偶」像大觀園 戲偶動起來 1. 將自己的戲偶完成。 2. 依照所做戲偶的特色操作其動作。 3. 進行分組互動練習。	1	課本、教室、電腦、影音音響設備。偶製作材料:塑膠袋、膠帶、竹筷、廢紙	能同時區辨不同訊息的重點（如：老師的口語指令和示範的操作流程） 能自己維持適當的專注時間	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	並能適性發展。								
第 6 週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	第九課 「偶」像大觀園 戲偶動起來 1. 依照所做戲偶的特色操作其動作。 2. 進行分組排練。 3. 小組呈現。	1	課本、教室、電腦、影音音響設備。偶。	能同時區辨不同訊息的重點（如：老師的口語指令和示範的操作流程） 能自己維持適當的專注時間	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								
第 7 週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化	第十課 反骨藝術新浪潮 1. 複習芭蕾舞的舞蹈特質與欣賞重點。 2. 說明時代演進下的現代舞誕生，欣賞現代舞的特點。 3. 欣賞各種現代舞蹈影片。 4. 現代舞蹈家依莎朵拉·鄧肯的舞蹈特色與其影響。 5. 現代舞蹈家瑪莎·葛蘭姆的舞蹈特色與其影響。	1	課本、教室、電腦、影音音響設備。	能依據學習的特定項目維持注意的狀態（如：問答與輪替） 能遵守特定學習項目的規範 能運用多感官學習	1. 觀察記錄 2. 參與態度	性別平等教育 J4 認識身體自主權 相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權 交通安全 交 4-4-2 認識自我情緒管理，在乘車及候車時相關安全及禮儀	第 1 次段考週

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。							
第 8 週	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、情	第十課 反骨藝術新浪潮	1	課本、教室、電腦、	能依據學習的特定	1. 觀察記錄		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表	感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 現代舞及後現代舞的比較與特點說明。 2. 介紹摩斯·肯寧漢的舞蹈特色與其影響。 3. 介紹舞蹈劇場的概念，了解德國舞蹈的面貌，說明舞蹈劇院的特色。 4. 介紹匹娜·包許的舞蹈風格與特色。 欣賞機率編舞、康乃馨等影片。		影音音響設備。	項目維持注意的狀態（如：問答與輪替） 能遵守特定學習項目的規範 能運用多感官學習	2. 參與態度		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。							
第 9 週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文	第十課 反骨藝術新浪潮 1. 介紹臺灣現代舞蹈家及舞團：蔡瑞月、劉鳳學、林懷民、雲門舞集、古舞團。 2. 與科技共舞，欣賞創新與實驗性加入科技的舞蹈作品。	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	能依據學習的特定項目維持注意的狀態（如：問答與輪替） 能遵守特定學習項目的規範	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文	本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體	學習康乃馨作品中片段:春夏秋冬，可加入隊形變化。			能運用多感官學習			

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	應用、電腦與行動裝置相關應用程式。							
第 10 週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	第十課 反骨藝術新浪潮 1. 身體習慣覺察：藉由日常生活動作進行動作分解， 2. 加入舞蹈元素進行一連串的重複動作，嘗試舞蹈劇場的肢體舞蹈。	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	能依據學習的特定項目維持注意的狀態（如：問答與輪替） 能遵守特定學習項目的規範 能運用多感官學習	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。							

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第 11 週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術	第十課 反骨藝術新浪潮 1. 非常有意思活動說明。 2. 分成小組，每位同學產出基本動作，並完成教導同學。 3. 進行機率分配，每位同學記背自己的動作組合。 小組合作完成機率編舞。	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	能依據學習的特定項目維持注意的狀態（如：問答與輪替） 能遵守特定學習項目的規範 能運用多感官學習	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。							
第 12 週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	第十一課 編導造夢說故事 1. 說明戲劇的設計當初-劇本的表現形式，	1	課本、教室、電腦、影音音響設備。	能依據學習的特定項目維持注意的狀態（如：問答與輪替）	1. 觀察記錄 2. 參與態度		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	2. 介紹英國劇作家莎士比亞生平及其著名劇作。 3. 介紹劇本元素：人物、時間、地點和事件。 4. 就《羅密歐與茱麗葉》的劇本片段說明劇本結構。			能遵守特定學習項目的規範 能運用多感官學習			

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								
第 13 週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	第十一課 編導造夢說故事 1. 認識劇本中的精采關鍵：戲劇衝突-三種類型。 2. 介紹課本提供的知名劇作家及其作品。 3. 說明導演在戲劇作品中的多重角色。	1	課本、教室、電腦、影音音響設備。	能依據學習的特定項目維持注意的狀態（如：問答與輪替） 能遵守特定學習項目的規範 能運用多感官學習	1. 觀察記錄 2. 參與態度		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
第 14 週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	第十一課 編導造夢說故事 1. 嘗試如何讀劇及讀劇的步驟和深度。 2. 分為小組進行讀劇練習。 3. 介紹《羅密歐與茱麗葉》故事的劇情	1	課本、教室、電腦、影音音響設備。	能依據學習的特定項目維持注意的狀態（如：問答與輪替）	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 合作能力	生 J5 覺察生活中的各種迷思, 在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人	第 2 次段考週

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	衝突與人物設定探討。 4. 藉由《羅密歐與茱麗葉》的故事片段的分場分析表範例進行學習。			能遵守特定學習項目的規範 能運用多感官學習		我關係等課題上進行價值思辨,尋求解決之道。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								
第 15 週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	第十一課 編導造夢說故事 1. 認識導演如何導戲，了解何謂場面調度。 2. 回憶舞台區位圖表並利用區為圖設計觀眾焦點，學習焦點的安排。 3. 嘗試焦點轉移活動：觀光客(搶焦)與超級巨星(讓焦)活動。	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	能表達出訊息中的核心項目 能分辨訊息中的細節差異 能用適當的方法完成工作或作業 能主動尋求適當的協助者解決學習問題	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
第 16 週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表	第十一課 編導造夢說故事 1. 認識導演如何導戲，認識掌控演節奏與引導演員走位。 2. 嘗試姿態情境大考驗活動(靜態)、移動的選擇活動：主人與小偷(動態)。	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	能表達出訊息中的核心項目 能分辨訊息中的細節差異 能用適當的方法完成工作或作業	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 合作能力		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術	演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	3. 完成課本提供之學習單。			能主動尋求適當的協助者解決學習問題			

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	的習慣，並能適性發展。								
第 17 週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表	第十一課 編導造夢說故事 4. 認識導演如何導戲，認識掌控演節奏與引導演員走位。 5. 嘗試姿態情境大考驗活動(靜態)、移動的選擇活動：主人與小偷(動態)。 6. 完成課本提供之學習單。	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	能表達出訊息中的核心項目 能分辨訊息中的細節差異 能用適當的方法完成工作或作業 能主動尋求適當的協助者解決學習問題	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 合作能力		1223-1224 九年級第 2 次模擬考(1-4 冊)

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	演藝術相關工作的特性與種類。							
第 18 週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	第十二課 立於藝術現自我 1. 與同學一起回憶表演藝術的課程內容及其特色並完成課本表格。 2. 嘗試完成-說出自己的故事學習單。 3. 創作我們的故事，利用上一步驟之學習單進行創作。	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	能表達出訊息中的核心項目 能分辨訊息中的細節差異 能用適當的方法完成工作或作業 能主動尋求適當的	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 合作能力		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				協助者解決學習問題			
第 19 週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架	第十二課 立於藝術現自我 1. 與同學一起回憶表演藝術的課程內容及其特色並完成課本表格。 2. 嘗試完成-說出自己的故事學習單。 3. 創作我們的故事，利用上一步驟之學習單進行創作。	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	能表達出訊息中的核心項目 能分辨訊息中的細節差異 能用適當的方法完成工作或作業 能主動尋求適當的協助者解	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				決學習問題			
第 20 週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	第十二課 立於藝術現自我 1. 認識節目冊(單)所呈現之內容。個版面所放置的資訊有哪些。 設計一份成果展節目單:設想一齣節目並給予簡單的節目單。完成學習單。	1	市面上表演節目(冊)單	能表達出訊息中的核心項目 能分辨訊息中的細節差異 能用適當的方法完成工作或作業 能主動尋求適當的協助者解決學習問題	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 合作能力	涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
第 21 週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	第十二課 立於藝術現自我 1. 認識藝術節：愛丁堡藝術節、亞維儂藝術節、下一波藝術節。 2. 認識藝穗節：愛丁堡藝穗節、外亞維儂藝術節。 3. 認識臺灣在地藝術節：各縣市舉辦之藝術活動。 藝術節表演的背後工作人員認識：策展人/藝術總監/工作人員/志工。	1	課本、教室、電腦、影音音響設備。	能表達出訊息中的核心項目 能分辨訊息中的細節差異 能用適當的方法完成工作或作業 能主動尋求適當的協助者解決學習問題	1. 觀察記錄 2. 參與態度	國際素養 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	第 3 次段考週

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							

七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。

九年級必填

八、會考後至畢業典禮前之課程活動規劃表

新北市立溪崑國民中學 115 學年度第 2 學期會考後至畢業典禮前之課程活動規劃表

週次	國文	英語	數學	自然	社會	藝術	綜合	健體	科技	特教	共同活動
第 15 週						立於藝術 現自我					
第 16 週						立於藝術 現自我					
第 17 週						立於藝術 現自我					
第 18 週	畢業典禮週										