

新北市溪崑國民中學 114 學年度九年級第 1 學期部定課程計畫 設計者： 陳盈如

一、課程類別：

1.□國語文 2.□英語文 3.□健康與體育 4.□數學 5.□社會 6.□藝術 7.□自然科學 8.□科技 9.□綜合活動

10.□閩南語文 11.□客家語文 12.□原住民族語文： ___ 族 13.□新住民語文： ___ 語 14.□臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復
無	無

※上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

◎當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
--------	----------

<p>以主要指標為主，勿過多</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進</p> <p><input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題</p> <p><input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變</p> <p><input type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達</p> <p><input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養</p> <p><input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>
--	---

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

提醒老師：

- 1.若有融入議題，一定要摘錄實質內涵，實質內涵放置於學習重點或融入議題欄位均可，但務必於「單元/主題名稱與活動內容」欄位需呈現相關議題之教學設計，否則至少會被列入「修正後通過」。**
- 2.若有實施跨領域，學習重點(學習表現及學習內容)也需要同時呈現，否則至少會被列入「修正後通過」。**
- 3.自編課程內容請使用紅色字，書商版本請使用黑色字**

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
呈現週及起訖時間 例如： 第一週 09/01~09/05	因校訂課程無課程綱要，故學習內容由各校自行撰寫。	因校訂課程無課程綱要，故學習內容由各校自行撰寫。	例如： 單元一 活動一： （活動重點之詳略由各校自行斟酌決定）				例如： 1.觀察記錄 2.學習單 3.參與態度 4.合作能力	例如： 性別平等、人權、環境海洋、品德生命、法治科技、資訊能源、安全防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註		
	學習表現	學習內容									
第一週 8/31-9/6	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	第九課 「偶」像大觀園 1. 偶戲在生活中的展現與運用，就製作材質做分類。 2. 以操作的模式做分類，認識台灣偶劇團。 3. 偶劇欣賞，紐約百老匯音樂劇《獅子王》，台灣製偶師 <u>許惟泓</u> 的奮鬥介紹。 4. 法國導演 <u>慕胥金</u> 作品《河堤上的鼓手》。 5. 介紹捷克黑光劇運用螢光效果形成獨特的呈現方式，欣賞臺灣杯子劇團。	1 課本、教室、電腦、影音響設備。	能依據學習的特定項目維持注意的狀態（如：問答與輪替） 能遵守特定學習項目的規範 能運用多感官學習	1. 觀察記錄 2. 參與態度	涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	1 開學

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
第二週 9/7-9/13	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	第九課 「偶」像大觀園 一、皮影戲	1	課本、教室、電腦、影音	能依據學習的特定項目維持	1.觀察記錄	國際素養 國 J5 尊重與欣賞世界不	9-10 九年級第 1 次複習考(1-2 冊/自然 1、3 冊) 11 暑假作業抽查

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人	1. 認識「皮影戲」的結構，認識皮影戲的由來。 2. 認識臺灣的皮影戲文化，介紹高雄市傳統皮影戲團，了解其延續傳統的精神的重要與困難。 3. 印尼的皮影戲，講解印尼的皮影戲流變、戲偶特色及故事類型。認識印度史詩《摩訶婆羅多》和《羅摩衍那》。 二、從手影劇認識美國影子劇團，了解其表現方式及展現的特色。		音響設備。	注意的狀態（如：問答與輪替）能遵守特定學習項目的規範能運用多感官學習	2. 參與態度	同文化的价值。	13 原住民族語文市賽？

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
第三週 9/14-9/20	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲	第九課 「偶」像大觀園 一、懸絲傀儡 1. 認識東西方的懸絲傀儡， 東方：臺灣與中國泉州傀儡戲的特色與節慶祭祀有關聯。	1	課本、教室、電腦、影音	能依據學習的特定項目維持音響設備。	1. 觀察記錄 2. 參與態度	國際素養 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	16-18 八九級國英數科補行評量

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發	劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相	<p>2. 西方波蘭及捷克的提線木偶戲常見於街頭藝人。</p> <p>二、越南水傀儡</p> <p>1. 了解依照地理及民風所發找出來的偶劇。</p> <p>2. 欣賞其表現形式與操偶師的辛苦。</p> <p>三、中國的杖頭偶</p> <p>1. 了解杖頭偶的構造與表現形式。</p> <p>2. 欣賞無獨有偶劇團的操偶師訓練影片。</p>			問答與輪替) 能遵守特定學習項目的規範 能運用多感官學習			

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	關工作的特性與種類。							
第四週 9/21-9/27	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語	第九課 「偶」像大觀園 自己動作做戲偶 1. 準備材料，依找所攜帶代的材料，設計戲偶。 2. 製作專屬自己的戲偶。	1	課本、教室、電腦、影音音響設備。偶製作材料:塑膠袋、膠帶、竹筷、廢紙	能明確表達自己對某些事情有不清楚之處 能主動尋求適當的協助者解	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力		21 新北市語文競賽動態組(海山高中) 22 第八節開始 23-25 八九年級社自藝能科補行評量 27 新北市語文競賽靜態組(安和國小)、國家地理知識大競賽

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				決學習問題 能嘗試可能的解決方案			

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 3-IV-4 能養成鑑賞 表演藝術的 習慣，並能 適性發展。								
第五週 9/28-10/4	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形式 技巧與肢體 語彙表現想 法，發展多 元能力，並 在劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文	表 E-IV-1 聲 音、身體、情 感、時間、空 間、勁力、即 興、動作等戲 劇或舞蹈元 素。 表 E-IV-2 肢 體動作與語 彙、角色建立 與表演、各類	第九課 「偶」像大觀園 戲偶動起來 1. 將自己的戲偶完成。 2. 依照所做戲偶的特色操作 其動作。 3. 進行分組互動練習。	1	課本、教室、電 腦、影音	能同時區 辨不同訊 息的重點	1. 觀察記 錄 2. 參與態 度 3. 合作能 力		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的	型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	習慣，並能適性發展。								
第六週 10/5- 10/11	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、	第九課 「偶」像大觀園 戲偶動起來 1. 依照所做戲偶的特色操作其動作。 2. 進行分組排練。 3. 小組呈現。	1	課本、教室、電腦、影音音響設備。	能同時區辨不同訊息的重點 (如：老師的口語指令和示範的操作流程) 能自己維持適當的專注時間	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力		6 中秋節 10 國慶日

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第七週 10/12- 10/18	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形式 技巧與肢體 語彙表現想 法，發展多 元能力，並 在劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文 本與表現技 巧並創作發 表。 表 1-IV-3 能連結其他	表 E-IV-1 聲 音、身體、情 感、時間、空 間、勁力、即 興、動作等戲 劇或舞蹈元素 表 E-IV-2 肢 體動作與語 彙、角色建立 與表演、各類 型文本分析與 創作。 表 E-IV-3 戲 劇、舞蹈與其 他藝術元素的 結合演出。	第十課 反骨藝術新浪潮 1. 複習芭蕾舞的舞蹈特質與 欣賞重點。 2. 說明時代演進下的現代舞 誕生，欣賞現代舞的特 點。 3. 欣賞各種現代舞蹈影片。 4. 現代舞蹈家依莎朵拉•鄧 肯的舞蹈特色與其影響。 5. 現代舞蹈家瑪莎•葛蘭姆 的舞蹈特色與其影響。	1	課本、教 室、電 腦、影 音 音 響 設 備。	能依據學 習的特定 項目維持 注意的狀 態（如： 問答與輪 替） 能遵守特 定學習項 目的規範 能運用多 感官學習	1. 觀察記 錄 2. 參與態 度	15-16 第 1 次定 期評量	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	藝術並創 作。 表 2-IV-1 能覺察並感 受創作與美 感經驗的關 聯。 表 2-IV-2 能體認各種 表演藝術發 展脈絡、文 化內涵及代 表人物。 表 2-IV-3 能運用適當 的語彙，明 確表達、解	表 A-IV-1 表 演藝術與生活 美學、在地文 化及特定場域 的演出連結。 表 A-IV-2 在 地及各族群、 東西方、傳統 與當代表演藝 術之類型、代 表作品與人 物。 表 A-IV-3 表 演形式分析、 文本分析。 表 P-IV-2 應 用戲劇、應用							

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。							

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第八週 10/19- 10/25	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形式 技巧與肢體 語彙表現想 法，發展多 元能力，並 在劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文 本與表現技 巧並創作發 表。 表 1-IV-3 能連結其他	表 E-IV-1 聲 音、身體、情 感、時間、空 間、勁力、即 興、動作等戲 劇或舞蹈元素 表 E-IV-2 肢 體動作與語 彙、角色建立 與表演、各類 型文本分析與 創作。 表 E-IV-3 戲 劇、舞蹈與其 他藝術元素的 結合演出。	第十課 反骨藝術新浪潮 1. 現代舞及後現代舞的比較 與特點說明。 2. 介紹摩斯•肯寧漢的舞蹈 特色與其影響。 3. 介紹舞蹈劇場的概念，了 解德國舞蹈的面貌，說明 舞蹈劇場的特色。 4. 介紹匹娜•包許的舞蹈風 格與特色。 5. 欣賞機率編舞、康乃馨等 影片。	1	課本、教 室、電 腦、影 音 響 設 備。	能依據學 習的特定 項目維持 注意的狀 態（如： 問答與輪 替） 能遵守特 定學習項 目的規範 能運用多 感官學習	1. 觀察記 錄 2. 參與態 度		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	藝術並創 作。 表 2-IV-1 能覺察並感 受創作與美 感經驗的關 聯。 表 2-IV-2 能體認各種 表演藝術發 展脈絡、文 化內涵及代 表人物。 表 2-IV-3 能運用適當 的語彙，明 確表達、解	表 A-IV-1 表 演藝術與生活 美學、在地文 化及特定場域 的演出連結。 表 A-IV-2 在 地及各族群、 東西方、傳統 與當代表演藝 術之類型、代 表作品與人 物。 表 A-IV-3 表 演形式分析、 文本分析。 表 P-IV-2 應 用戲劇、應用							

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。							

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第九週 10/26- 11/1	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形式 技巧與肢體 語彙表現想 法，發展多 元能力，並 在劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文 本與表現技 巧並創作發 表。 表 1-IV-3 能連結其他	表 E-IV-1 聲 音、身體、情 感、時間、空 間、勁力、即 興、動作等戲 劇或舞蹈元素 表 E-IV-2 肢 體動作與語 彙、角色建立 與表演、各類 型文本分析與 創作。 表 E-IV-3 戲 劇、舞蹈與其 他藝術元素的 結合演出。	第十課 反骨藝術新浪潮 1. 介紹臺灣現代舞蹈家及舞 團：蔡瑞月、劉鳳學、林 懷民、雲門舞集、古舞 團。 2. 與科技共舞，欣賞創新與 實驗性加入科技的舞蹈作 品。 3. 學習康乃馨作品中片段： 春夏秋冬，可加入隊形變 化。	1	地 板 教 室 、 電 腦、影 音 音 響 設 備。	能依據學 習的特定 項目維持 注意的狀 態（如： 問答與輪 替） 能遵守特 定學習項 目的規範 能運用多 感官學習	1. 觀察記 錄 2. 參與態 度 3. 合作能 力		30 第 1 次作業抽 查

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	藝術並創 作。 表 2-IV-1 能覺察並感 受創作與美 感經驗的關 聯。 表 2-IV-2 能體認各種 表演藝術發 展脈絡、文 化內涵及代 表人物。 表 2-IV-3 能運用適當 的語彙，明 確表達、解	表 A-IV-1 表 演藝術與生活 美學、在地文 化及特定場域 的演出連結。 表 A-IV-2 在 地及各族群、 東西方、傳統 與當代表演藝 術之類型、代 表作品與人 物。 表 A-IV-3 表 演形式分析、 文本分析。 表 P-IV-2 應 用戲劇、應用							

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。							

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第十週 11/2-11/8	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	第十課 反骨藝術新浪潮 1. 身體習慣覺察：藉由日常生活動的動作進行動作分解， 2. 加入舞蹈元素進行一連串的重複動作，嘗試舞蹈劇場的肢體舞蹈。	1	地 板 教 室 、 電 腦、影 音 響 設 備。	能依據學習的特定項目維持注意的狀態（如：問答與輪替） 能遵守特定學習項目的規範 能運用多感官學習	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力		2 聯合盃全國作文大賽 6 第 1 次作業補抽查

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	藝術並創 作。 表 2-IV-1 能覺察並感 受創作與美 感經驗的關 聯。 表 2-IV-2 能體認各種 表演藝術發 展脈絡、文 化內涵及代 表人物。 表 2-IV-3 能運用適當 的語彙，明 確表達、解	表 A-IV-1 表 演藝術與生活 美學、在地文 化及特定場域 的演出連結。 表 A-IV-2 在 地及各族群、 東西方、傳統 與當代表演藝 術之類型、代 表作品與人 物。 表 A-IV-3 表 演形式分析、 文本分析。 表 P-IV-2 應 用戲劇、應用							

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。							

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第十一週 11/9- 11/15	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形式 技巧與肢體 語彙表現想 法，發展多 元能力，並 在劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文 本與表現技 巧並創作發 表。 表 1-IV-3 能連結其他	表 E-IV-1 聲 音、身體、情 感、時間、空 間、勁力、即 興、動作等戲 劇或舞蹈元素 表 E-IV-2 肢 體動作與語 彙、角色建立 與表演、各類 型文本分析與 創作。 表 E-IV-3 戲 劇、舞蹈與其 他藝術元素的 結合演出。	第十課 反骨藝術新浪潮 1. 非常有意思活動說明。 2. 分成小組，每位同學產出 基本動作，並完成教導同 學。 3. 進行機率分配，每位同學 記背自己的動作組合。 4. 小組合作完成機率編舞。	1	地 板 教 室 、 電 腦、影 音 音 響 設 備。	能依據學 習的特定 項目維持 注意的狀 態 (如： 問答與輪 替) 能遵守特 定學習項 目的規範 能運用多 感官學習	1. 觀察記 錄 2. 參與態 度 3. 合作能 力		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	藝術並創 作。 表 2-IV-1 能覺察並感 受創作與美 感經驗的關 聯。 表 2-IV-2 能體認各種 表演藝術發 展脈絡、文 化內涵及代 表人物。 表 2-IV-3 能運用適當 的語彙，明 確表達、解	表 A-IV-1 表 演藝術與生活 美學、在地文 化及特定場域 的演出連結。 表 A-IV-2 在 地及各族群、 東西方、傳統 與當代表演藝 術之類型、代 表作品與人 物。 表 A-IV-3 表 演形式分析、 文本分析。 表 P-IV-2 應 用戲劇、應用							

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。							

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第十二週 11/16- 11/22	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形式 技巧與肢體 語彙表現想 法，發展多 元能力，並 在劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文 本與表現技 巧並創作發 表。 表 2-IV-1 能覺察並感	表 E-IV-1 聲 音、身體、情 感、時間、空 間、勁力、即 興、動作等戲 劇或舞蹈元 素。 表 E-IV-2 肢 體動作與語 彙、角色建立 與表演、各類 型文本分析與 創作。 表 A-IV-1 表 演藝術與生活 美學、在地文	第十一課 編導造夢說故事 1. 說明戲劇的設計當初-劇 本的表現形式， 2. 介紹英國劇作家莎士比亞 生平及其著名劇作。 3. 介紹劇本元素: 人物、時 間、地點和事件。 4. 就《羅密歐與茱麗葉》的 劇本片段說明劇本結構。	1	課本、教 室、電 腦、影 音 音 響 設 備。	能依據學 習的特定 項目維持 注意的狀 態 (如： 問答與輪 替) 能遵守特 定學習項 目的規範 能運用多 感官學習	1. 觀察記 錄 2. 參與態 度		17-21 英語文競 賽

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								
第十三週 11/23- 11/29	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲	第十一課 編導造夢說故事 1. 認識劇本中的精采關鍵：戲劇衝突-三種類型。 2. 介紹課本提供的知名劇作家及其作品。	1	課本、教室、電腦、影音	能依據學習的特定項目維持音響設備。	1. 觀察記錄 2. 參與態度		25-12 學習扶助成長測驗

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發	劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展	3. 說明導演在戲劇作品中的多重角色。			問答與輪替) 能遵守特定學習項目的規範 能運用多感官學習			

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	演、表演藝術相關工作的特性與種類。							

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容								
	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。									
第十四週 11/30- 12/6	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	第十一課 編導造夢說故事 1. 嘗試如何讀劇及讀劇的步驟和深度。 2. 分為小組進行讀劇練習。 3. 介紹《羅密歐與茱麗葉》故事的劇情衝突與人物設定探討。 4. 藉由《羅密歐與茱麗葉》的故事片段的分場分析表範例進行學習。	1	課本、教室、電腦、影音響設備。	能依據學習的特定項目維持注意的狀態（如：問答與輪替）能遵守特定學習項目的規範能運用多感官學習	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 合作能力	生 J5 覺察生活中的各種迷思, 在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨, 尋求解決之道。	2-3 第 2 次定期評量 6 第 2 次原住民族語認證測驗

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								
第十五週 12/7- 12/13	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	第十一課 編導造夢說故事 1. 認識導演如何導戲，了解何謂場面調度。	1	地 板 教 室 、 電 脳、影 音	能表達出 訊息中的 核心項目	1.觀察記錄		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	2. 回憶舞台區位圖表並利用區為圖設計觀眾焦點，學習焦點的安排。 3. 嘗試焦點轉移活動：觀光客(搶焦)與超級巨星(讓焦)活動。		音響設備。	能分辨訊息中的細節差異 能用適當的方法完成工作或作業 能主動尋求適當的協助者解決學習問題	2. 參與態度 3. 合作能力		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 2-IV-2 能體認各種 表演藝術發 展脈絡、文 化內涵及代 表人物。 表 2-IV-3 能運用適當 的語彙，明 確表達、解 析及評價自 己與他人的 作品。 表 3-IV-2 能運用多元 創作探討公 共議題，展	表 A-IV-3 表 演形式分析、 文本分析。 表 P-IV-4 表演 藝術活動與展 演、表演藝術相 關工作的特性與 種類。							

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								
第十六週 12/14- 12/20	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立	第十一課 編導造夢說故事 1. 認識導演如何導戲，認識掌控演節奏與引導演員走位。 2. 嘗試姿態情境大考驗活動(靜態)、移動的選擇活動：主人與小偷(動態)。 3. 完成課本提供之學習單。	1	地 板 教 室 、 電 脳 、 影 音 韻 設 備。	能表達出 訊息中的 核心項目 能分辨訊 息中的細 節差異 能用適當 的方法完 成工作或 作業	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 合作能力		15-19 八年級英語歌曲演唱競賽走位 18 第 2 次作業抽查

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				能主動尋求適當的協助者解決學習問題			

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，								

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	並能適性發展。								
第十七週 12/21- 12/27	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表 A-IV-1 表演藝術與生活	第十一課 編導造夢說故事 4. 認識導演如何導戲，認識掌控演節奏與引導演員走位。 5. 嘗試姿態情境大考驗活動(靜態)、移動的選擇活動：主人與小偷(動態)。 6. 完成課本提供之學習單。	1	地 板 教 室 、 電 脳 、 影 音 韻 設 備。	能表達出 訊息中的 核心項目 能分辨訊 息中的細 節差異 能用適當 的方法完 成工作或 作業 能主動尋 求適當的 協助者解 決學習問 題	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 合作能力		25 第 2 次作業補抽查 25-26 九年級第 2 次複習考(1-4 冊) 23-24 八年級英語歌曲演唱競賽總彩排 26 八年級英語歌曲演唱競賽

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己。	美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								
第十八週 12/28-1/3	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即	第十二課 立於藝術現自我 1. 與同學一起回憶表演藝術的課程內容及其特色並完成課本表格。	1	地 板 教 室 、 電 脳、 影 音	能表達出 訊息中的 核心項目	1.觀察記錄 2.參與態度		2 第八節結束

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞	興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術	2. 嘗試完成-說出自己的故事學習單。 3. 創作我們的故事，利用上一步驟之學習單進行創作。		音 響 設備。	能分辨訊息中的細節差異 能用適當的方法完成工作或作業 能主動尋求適當的協助者解決學習問題	3. 學習單 4. 合作能力		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表演藝術的習慣，並能適性發展。	術相關工作的特性與種類。							
第十九週 1/4-1/10	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	第十二課 立於藝術現自我 1. 與同學一起回憶表演藝術的課程內容及其特色並完成課本表格。 2. 嘗試完成-說出自己的故事學習單。 3. 創作我們的故事，利用上一步驟之學習單進行創作。	1	地 板 教 室 、 電 脳、影 音 韻 設 備。	能表達出 訊息中的 核心項目 能分辨訊 息中的細 節差異 能用適當 的方法完 成工作或 作業 能主動尋 求適當的 協助者解	1.觀察記錄 2.參與態度 3.合作能力		9 藝能科評量

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				決學習問題			
第二十週 1/11-1/17	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即	第十二課 立於藝術現自我 1. 認識節目冊(單)所呈現之內容。個版面所放置的資訊有哪些。	1	市面上表演節目單	能表達出訊息中的核心項目	1. 觀察記錄 2. 參與態度	J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	16 九年級藝能科評量

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞	興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術	2. 設計一份成果展節目單：設想一齣節目並給予簡單的節目單。完成學習單。			能分辨訊息中的細節差異 能用適當的方法完成工作或作業 能主動尋求適當的協助者解決學習問題	3. 學習單 4.合作能力		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表演藝術的習慣，並能適性發展。	術相關工作的特性與種類。							
第二十一週 1/19-1/23	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	第十二課 立於藝術現自我 1. 認識藝術節:愛丁堡藝術節、亞維儂藝術節、下一波藝術節。 2. 認識藝穗節:愛丁堡藝穗節、外亞維儂藝術節。 3. 認識臺灣在地藝術節:各縣市舉辦之藝術活動。 4. 藝術節表演的背後工作人員認識:策展人/藝術總監/工作人員/志工。	1	課本、教室、電腦、影音音響設備。	能表達出訊息中的核心項目能分辨訊息中的細節差異能用適當的方法完成工作或作業能主動尋求適當的協助者解	1. 觀察記錄 2. 參與態度	國際素養 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	19-20 第 3 次定期評量 20 休業式

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				決學習問題			

七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

否，全學年都沒有(以下免填)。

有，部分班級，實施的班級為：_____。

□有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。

八、國中會考後至畢業典禮前課程活動規劃安排

週次	國語文	英語文	數學	自然科學	社會	藝術	綜合活動	健康與體育	科技
15						第 12 課美 麗藝界人生			
16						第 12 課美 麗藝界人生			
18						第 12 課美 麗藝界人生			

19	畢典週								
----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----