

**新北市溪崙國民中學 114 學年度七年級第 1 學期部定課程計畫 設計者：林欣瑩**

**一、課程類別：**

1.國語文 2.英語文 3.健康與體育 4.數學 5.社會 6.藝術 7.自然科學 8.科技 9.綜合活動

10.閩南語文 11.客家語文 12.原住民族語文：\_\_族 13.新住民語文：\_\_語 14.臺灣手語

**二、課程內容修正回復：**

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復
無	無

※上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

◎當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

**三、學習節數：**每週( 1 )節，實施( 21 )週，共( 21 )節。

**四、課程內涵：**

總綱核心素養	學習領域核心素養
--------	----------

<p><b>以主要指標為主，勿過多</b></p> <p> <input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進  <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題  <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變  <input checked="" type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達  <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養  <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養  <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識  <input type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作  <input type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解       </p>	<p>請依左列勾選之各領域(科目)綱要核心素養具體內涵填寫</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>
--	--

### 五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

#### 提醒老師：

- 1.若有融入議題，一定要摘錄實質內涵，實質內涵放置於學習重點或融入議題欄位均可，但務必於「單元/主題名稱與活動內容」欄位需呈現相關議題之教學設計，否則至少會被列入「修正後通過」。
- 2.若有實施跨領域，學習重點(學習表現及學習內容)也需要同時呈現，否則至少會被列入「修正後通過」。
- 3.自編課程內容請使用紅色字，書商版本請使用黑色字

## 六、素養導向教學規劃:

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
呈現週及起訖時間  例如: 第一週 09/01~09/05	因校訂課程無課程綱要，故學習內容由各校自行撰寫。	因校訂課程無課程綱要，故學習內容由各校自行撰寫。	例如: 單元— 活動一： (活動重點之詳略由各校自行斟酌決定)				例如： 1.觀察記錄 2.學習單 3.參與態度 4.合作能力	例如： 性別平等、 人權、環境 海洋、品德 生命、法治 科技、資訊 能源、安全 防災、 家庭教育、 生涯規劃、 多元文化、 閱讀素養、 戶外教育、 國際教育、 原住民族教 育	□實施跨領域或 跨科目協同教 學(需另申請授 課鐘點費)  1. 協同科目： _____  2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 8/31-9/6	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3	<b>第九課打開表演藝術大門</b> 1.教師自我介紹 2.說明表演與生活的關係，從百戲、太陽馬戲團、cosplay、街頭藝人、藝術嘉年華等探索日常中看到的表演類型。 3.欣賞相關影片，請同學發表相關生活經驗。	1	課本、電腦、網路、影音設備	摘要法、畫重點、圖像輔助學習	教師觀察參與態度	品德教育品 J4 族群差異與平等的道德議題。 品 J5 資訊與媒體的公共性與社會責任。 品 J6 關懷弱勢的意涵、策略，及其實踐與反思。 品 J7 同理分享與多元接納。	1 開學

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
		影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
第二週 9/7-9/13	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2	<b>第九課打開表演藝術大門</b> 1.說明表演與生活的關係，從電視節目、傳統技藝、劇場演出，個大型賽會等探索日常中看到的表演類型。 2.欣賞相關影片。	1	課本、電腦、網路、影音設備	摘要法、畫重點、圖像輔助學習	教師觀察參與態度	品德教育品 J4 族群差異與平等的道德議題。 品德 J5 資訊與媒體的公共性與社會責任。 品德 J6	9-10 九年級第 1 次複習考(1-2 冊/自然 1、3 冊) 11 暑假作業抽查 13 原住民族語文市賽？

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	3.分組討論，派員上台分享。					關懷弱勢的意涵、策略，及其實踐與反思。 品 J7 同理分享與多元接納。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第三週 9/14-9/20	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3	<b>第九課打開表演藝術大門</b> 1.說明表演所需要條件:表演者、觀眾、場域。 2.從舞蹈、戲劇、電影等面向說明表演藝術的性質與範疇。	1	課本、電腦、網路、影音設備	摘要法、畫重點、圖像輔助學習	教師觀察參與態度	生涯規劃教育 生涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。	16-18 八九年級國英數科補行評量

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
		影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
第四週 9/21-9/27	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2	<b>第九課打開表演藝術大門</b> 1.複習表演所需要條件:表演者、觀眾、場域。  2.從學生的經驗中，透過問答帶出觀眾的重要性與身為觀眾應有的禮貌，並介紹表演鑑賞的範圍與注意事項。	1	課本、電腦、網路、影音設備	摘要法、畫重點、圖像輔助學習	教師觀察參與態度		21 新北市語文競賽動態組(海山高中) 22 第八節開始 23-25 八九年級社自藝能科補行評量 27 新北市語文競賽靜態組(安和國小)、國家地理知識大競賽

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	3.分組進行觀眾 NG 行為的小組排練。						

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第五週 9/28-10/4	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3	<b>第九課打開表演藝術大門</b> 1.小組完成如何當一名理想觀眾小劇場。  2.完成 P.171 非常有意思-成為一名理想觀眾學習單。	1	課本、電腦、網路、影音設備	摘要法、畫重點、圖像輔助學習、實作演練、習題測驗	教師觀察參與態度小組合作學習單	品德教育品 J4 族群差異與平等的道德議題。 品 J6 關懷弱勢的意涵、策略，及其實踐與反思。 品 J7 同理分享與多元接納。  <b>家庭教育議題</b> 家 J7 運用家庭資源，規劃個人生活目標。 家 J8	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
		影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。						探討家庭消費與財物管理策略。	
第六週 10/5- 10/11	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	<b>第十課演繹人生</b> 1.暖身活動。 2.進行肢體動物園的活動，訓練學生的反應力及肢體協調能力。	1	電腦、網路、影音設備	圖像輔助學習、實作演練	教師觀察參與態度	性別平等教育議題性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。性 J11 去除性別刻板與性別偏見的	6 中秋節 10 國慶日

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	達、解析及評價自己與他人作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	3. 使用空間遊走的方式，搭配指令，讓學生能觀察自己與同學肢體動作的不同。					情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  品德教育議題 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。	
第七週 10/12- 10/18	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇	第十課演繹人生 1. 從聲音尋找表演的可能性，討論舞台上聲音的表達與日常生活中聲音的運用。	1	電腦、網路、影音設備	教師示範、實作演練	教師觀察參與態度小組呈現	品德教育議題 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7	15-16 第 1 次定期評量

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	或舞蹈元素。表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	2.圍圈進行聲音模擬的練習。  3.進行聲音隧道活動(一個人多的地方、一個人煙稀少的地方、一個人到不了的地方)。					同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。	
第八週 10/19- 10/25	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	<b>第十課演繹人生</b> 1.從面部表情與身體姿態尋找表演的可能性，放鬆面部	1	課本、電腦、網路、	摘要法、畫重點、圖像輔助	教師觀察參與態度小組呈現	性別平等教育議題性 J4	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	肌肉，嘗試局部肌肉的動作。  2.從表情定格中觀察情緒與可能表達的情境。  3.表情與動作搭配呈現出各種指定情緒或生活行為。  4.小組上台分享呈現。		影音設備	學習、實作演練		認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 品德教育議題品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
								理性溝通與問題解決。	
第九週 10/26- 11/1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基	<b>第十課演繹人生</b> 1. 觀察舞臺上的身體面向能表達情境、心理狀態、角色關係。  2. 嘗試利用各面向組合成情緒小故事。  3. 藝術探索：我的身體會說話，從上述的各項學習完成人物角色設定與台詞 p.183。	1	課本、電腦、網路、影音設備	摘要法、畫重點、圖像輔助學習、習題測驗	教師觀察參與態度學習單	品德教育議題品 J1 溝通合作與和諧人際關係。品 J7 同理分享與多元接納。品 J8 理性溝通與問題解決。	30 第 1 次作業抽查

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	關懷與獨立思考能力。	基礎設計和製作。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。						安全教育議題 安 J3 了解日常生活容易發生事故的原因。 安 J4 探討日常生活發生事故的影響因素。 安 J7 了解霸凌防制的精神。	
第十週 11/2-11/8	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表 E-IV-2	<b>第十課演繹人生</b> 1.臺上臺下的百味生活，欣賞知名演員金士傑與李國修表演態度及作品。體會表演的養分都來自生活的意義。	1	課本、電腦、網路、影音設備	摘要法、畫重點、圖像輔助學習、習題測驗	教師觀察參與態度學習單	生涯規劃教育議題 生涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 生涯 J11	2 聯合盃全國作文大賽 6 第 1 次作業補抽查

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表达、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	2.完成非常有意思學習單與自評表。P.187					分析影響個人生涯決定的因素。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第十一週 11/9- 11/15	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	第十一課舞動吧！身體 1.生活與舞蹈藝術的相關性介紹，舞蹈藝術隨時間有了功能性的轉變。 2.如何學習舞蹈，可從模仿到自我創作，發展出各種舞蹈的可能性。 3.生活舞蹈類型的影片欣賞。	1	課本、電腦、網路、影音設備	摘要法、畫重點、圖像輔助學習	教師觀察參與態度	性別平等教育議題 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。  品德教育議題 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 EJU6 欣賞感恩。	
第十二週 11/16- 11/22	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	第十一課舞動吧！身體 1.認識創作性舞蹈與舞蹈家拉邦	1	課本、電腦、網路、	摘要法、畫重點、圖像輔助	教師觀察參與態度 上台呈現	性別平等教育議題 性 J1	17-21 英語文競賽

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	2. 認識舞蹈動作元素，從中探討舞蹈的型態。  3. 認識舞蹈動作元素；身體，從關節到軀幹、頭頸到四肢。		影音設備	學習、實作演練		接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。  品德教育議題 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 EJU6 欣賞感恩。	
第十三週 11/23- 11/29	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	第十一課舞動吧！身體 1.身體動起來：從日常生活動作認識肢體的位移與非位移動作。	1	課本、電腦、網路、 影音設備	摘要法、畫重點、圖像輔助學習、實作演練	教師觀察參與態度	性別平等教育議題 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向	25-12 學習扶助成長測驗

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	2.嘗試各種方式的走、跑、跳、滾、爬。 3.嘗試各種方式的延伸、彎曲、扭轉、搖擺、擺盪。					向、性別特質與性別認同。 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。  品德教育議題 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 EJU6 欣賞感恩。	
第十四週 11/30- 12/6	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-2	第十一課舞動吧！身體 1.複習上週的肢體開發。 2.自己先嘗試用肢體各部位寫自己的名字，最後選定一個身體部位，並把動作練順。	1	課本、電腦、網路、影音設備	摘要法、畫重點、圖像輔助學習、實作演練	教師觀察參與態度小組呈現	性別平等教育議題 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J2	2-3 第 2 次定期評量 6 第 2 次原住民族語認證測驗

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	3.分組並且互相教組員自己的名字如何用肢體呈現，練習熟悉後下周進行呈現。  4.小組練習。					釐清身體意象的性別迷思。  品德教育議題品 J1 溝通合作與和諧人際關係。品 EJU6 欣賞感恩。	
第十五週 12/7- 12/13	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	<b>第十一課舞動吧！身體</b> 1.小組練習用肢體寫名字的舞蹈。  2.小組上台呈現。  3.完成 P.205 非常有藝思與自評表。	1	課本、電腦、網路、影音設備	摘要法、畫重點、圖像輔助學習、實作演練	教師觀察參與態度小組呈現學習單	性別平等教育議題性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。性 J2 釐清身體意象的性別迷思。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。							品德教育議題 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 EJU6 欣賞感恩。	
第十六週 12/14- 12/20	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2	<b>第十二課精采的幕後世界</b> 1.劇場中的職業與分工介紹。 2.從藝術小百科各部門的工作性質與內容認識劇場工作。 3.上台分享自己覺得有興趣的劇場工作。	1	課本、電腦、網路、影音設備	摘要法、畫重點、圖像輔助學習	教師觀察參與態度上台呈現	性別平等教育議題 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。  安全教育議題 安 J2	15-19 八年級英語 歌曲演唱競賽走位 18 第 2 次作業抽查

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。						判斷常見的事故傷害。 安 J9 遵守環境設施設備的安全守則。  <b>生涯規劃教育議題</b> 生涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 生涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 生涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第十七週 12/21- 12/27	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	<b>第十二課精采的幕後世界</b> 1.認識舞台設計的重要，從不同演出類型看舞台設計樣貌。 2.寫實與非寫實舞臺認識。 3.千變萬化的舞台，認識四種舞臺。 4.舞台九宮格認識與小遊戲，讓學生能透過遊戲更清楚舞台的方位。	1	課本、電腦、網路、影音設備	摘要法、畫重點、圖像輔助學習、實作演練	教師觀察參與態度小組合作	生涯規劃教育議題 生涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	25 第 2 次作業補抽查 25-26 九年級第 2 次複習考(1-4 冊) 23-24 八年級英語歌曲演唱競賽總彩排 26 八年級英語歌曲演唱競賽

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第十八週 12/28-1/3	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	綜合練習 (結合先前所學做期末呈現) 1. 分組，並抽取期末呈現的主題。 2. 小組進行討論與簡單創作。 3. 小組進行定格畫面的練習。	1	課本、電腦、網路、影音設備	摘要法、畫重點、圖像輔助學習、實作演練	教師觀察參與態度小組合作	生涯規劃教育議題 生涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 生涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 生涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	2 第八節結束

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	慣，並能適性發展。								
第十九週 1/4-1/10	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	<b>綜合練習</b> (結合先前所學做期末呈現) 1.小組練習搭建簡易舞台。 2.小組討論所需道具與服裝。 3.小組進行童話故事定格畫面之排練。	1	課本、電腦、網路、影音設備	摘要法、畫重點、圖像輔助學習、實作演練	教師觀察參與態度小組合作	<b>生涯規劃教育議題</b> 生涯 J3 覺察自己的能力與興趣。生涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。生涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	9 藝能科評量

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								
第二十週 1/11-1/17	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	綜合練習 (結合先前所學做期末呈現)  1.小組練習搭建簡易舞台。  2.小組討論所需道具與服裝。  3.小組進行童話故事定格畫面之排練。  4.各小組上台呈現。	1	課本、電腦、網路、影音設備	摘要法、畫重點、圖像輔助學習、實作演練	教師觀察參與態度小組合作	生涯規劃教育議題生涯 J3 覺察自己的能力與興趣。生涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。生涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	16 九年級藝能科評量

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								
第二十一週 1/19-1/23	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2	綜合練習 (結合先前所學做期末呈現) 1.各小組上台呈現。 2.自評互評表填寫。 3.圍圈總結與分享本學期的表演藝術課心得。	1	課本、電腦、網路、影音設備	摘要法、畫重點、圖像輔助學習、實作演練	教師觀察參與態度小組合作自評互評表	生涯規劃教育議題 生涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 生涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 生涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	19-20 第 3 次定期評量 20 休業式

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。							

**七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)**

- 否，全學年都沒有(以下免填)。
- 有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_。
- 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色

	<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			
--	---	--	--	--

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。