**新北市 溪崑 國民中學 110 學年度 7 年級第 2 學期部定課程計畫 設計者：＿王鴻漢＿**

一、課程類別：**(請學校計畫不得與廠商提供計畫雷同，如雷同者，不予備查)**

 1.□國語文 2.□英語文 3.□健康與體育 4.□數學 5.□社會 6.█藝術 7.□自然科學 8.□科技 9.□綜合活動

二、學習節數：每週( 1 )節，實施( 21 )週，共( 21 )節。

三、課程內涵：

|  |  |
| --- | --- |
| 總綱核心素養 | 學習領域核心素養 |
| █A1身心素質與自我精進█A2系統思考與解決問題**□** A3規劃執行與創新應變█B1符號運用與溝通表達**□** B2科技資訊與媒體素養█B3藝術涵養與美感素養█C1道德實踐與公民意識█C2人際關係與團隊合作█C3多元文化與國際理解 | 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 |

四、素養導向教學規劃：

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程 | 學習重點 | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源/學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
| 學習內容 | 學習表現 |
| 週、月或起訖時間均可 |  |  | 例如：單元一活動一：﹙活動重點之詳略由各校自行斟酌決定﹚ |  |  | 例如：1.觀察記錄2.學習單3.參與態度4.合作能力 | 例如：性別平等、人權、環境海洋、品德生命、法治科技、資訊能源、安全防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)1.協同科目： ＿ ＿ 2.協同節數：＿ ＿＿ |
| 第一週(2/11~12) | 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。視E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術。視P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第一課 百變點線面1.認識點：(1)發現生活中的點，生活中有哪些物件具有點的特性。(2)藉由藝術作品說明點的造形意義。2.認識線：(1)發現生活中的線造形，生活中有哪些物件具有線的特性。(2)說明點和線的關係。(3)藉由藝術作品說明線的造形意義。3.認識面：(1)說明點、線和面的關係。(2)藉由藝術作品說明面的造形意義。(3)認識有機形和幾何形。4.進行「藝術探索：點線面偵查隊」，蒐集圖片，並且說明圖片中的點線面元素與同學分享。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。 | 1.參與態度 |  |  |
| 第二週(2/13~2/19) | 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。視E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術。視P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第一課 百變點線面1.認識簡化：(1)觀察實物照片，比對藝術家經過簡化的作品。(2)觀察實物照片和步驟圖，歸納設計簡化的步驟。(3)整理簡化常用的策略。2.進行「藝術探索：蔬果切切切」：(1)教師引導學生觀察課本青椒簡化步驟圖。(2)請學生觀察番茄剖面圖，並將外輪廓線描繪出來。(3)將重要細節加上去，簡化輪廓線條，並上色。3.動動手也動動腦：(1)自己所畫的圖樣和照片有什麼不同？(2)自己如何將番茄轉變成平面的圖樣？挑了哪些番茄剖面的哪部分保留下來？ | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。 | 1.參與態度 |  | 2/17、18第三次複習考 |
| 第三週(2/20~2/26) | 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。視E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術。視P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第一課 百變點線面1.廁所標誌：(1)教師展示學校的廁所標誌，比對和課本圖上的標誌有何不同。(2)廁所標誌如何以圖像呈現不同性別樣貌？列舉為性別刻板印象的例子，引導學生思考性別符號。(3)教師介紹性別友善廁所，並引導學生思考性別友善廁所的標誌該如何設計？2.圖形符號：(1)教師說明圖形符號意義。(2)觀察課本動物照片及動物剪影轉化，引導學生注意到剪影可讓色彩較為一致，使畫面不紛亂，更能凸顯資訊。3.參考課本青江菜步驟，將桌上的文具畫成簡單符號。4.進行「藝術探索：文字剪影設計」，將班級文字結合圖像簡化，變出許多不同的圖形：(1)先將班級文字以鉛筆輕輕寫在紙上，接著把字加粗調整輪廓。(2)將要結合的圖樣畫在相關位置並調整，確定輪廓線後就可以開始繪製。(3)進行說明及展示。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。 | 1.參與態度2.實作作品 | 【性別平等教育】性J6:探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 |  |
| 第四週(2/27~3/5) | 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。視E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術。視P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第一課 百變點線面1.各組進行腦力激盪，什麼顏色和圖樣最適合我們班？(1)每位同學準備一小疊便利貼備用，五分鐘內，自由發想並將想法寫在便利貼上。(2)蒐集小組成員寫的所有便利貼，將便利貼分類整理、重新排列，並歸納小組意見。2.決定圖像：與小組成員討論決議要使用什麼圖案或文字作為設計核心。3.個人發想製圖，根據前述討論，試著畫出心目中的班徽：(1)觀察：蒐集相關圖片，仔細觀察造形。(2)簡化：哪些部分一定要保留？(3)繪製完成後，可與文字設計合併。(4)嘗試多種組合排列，完成心目中最理想的圖樣。4.小組票選：討論設計圖中的優點，結合並優化設計出一個小組共同創作的班徽。5.各組上臺介紹自己的設計。6.競稿拉票，選出心目中最具代表性的特色班徽。 | 1 | 1.電腦、投影設備。 | 1.參與態度2.實作作品3.發表評量 |  | 2/28放假 |
| 第五週(3/6~3/12) | 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。視E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術。視P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第一課 百變點線面1.各組進行腦力激盪，什麼顏色和圖樣最適合我們班？(1)每位同學準備一小疊便利貼備用，五分鐘內，自由發想並將想法寫在便利貼上。(2)蒐集小組成員寫的所有便利貼，將便利貼分類整理、重新排列，並歸納小組意見。2.決定圖像：與小組成員討論決議要使用什麼圖案或文字作為設計核心。3.個人發想製圖，根據前述討論，試著畫出心目中的班徽：(1)觀察：蒐集相關圖片，仔細觀察造形。(2)簡化：哪些部分一定要保留？(3)繪製完成後，可與文字設計合併。(4)嘗試多種組合排列，完成心目中最理想的圖樣。4.小組票選：討論設計圖中的優點，結合並優化設計出一個小組共同創作的班徽。5.各組上臺介紹自己的設計。6.競稿拉票，選出心目中最具代表性的特色班徽。 | 1 | 1.電腦、投影設備。 | 1.參與態度2.實作作品3.發表評量 |  | 2/28放假 |
| 第六週(3/13~3/19) | 視E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。視E-Ⅳ-4:環境藝術、社區藝術。視A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視1-Ⅳ-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第二課 立體造型大探索1.認識生活中無所不在的造形，了解自然界生物中為符合演化生存而存在的造形。2.了解造形與機能的意義，同時理解兩者間的關係。3.教師運用課本圖例，引導學生認識並討論自然界造形的奧妙。建議在說明每張圖片的造形特色前，可先讓學生思考討論並發表。4.認識人造物的巧思與結合來自大自然的觀察設計，教師可從日常用品、商品設計、建築造形等進行舉例。教師說明以自然物的外形、構造等形態作為造形取材對象的例子。5.造形與機能的關係：(1)觀察圖例，試著說出其外觀造形的設計與產品本身功能的關聯性。(2)教師可將實物帶進教室舉例，或以教室中的課桌椅、校舍建築為例，說明造形與機能的關係。6.說明造形設計的三種機能條件，包括物理機能、生理機能和心理機能。7.造形設計對日常生活與環境帶來豐富、多元的視覺體驗，教師透過圖片引導學生認識新銳設計師的創意，鼓勵學生跳脫框架並發揮想像力。同時可多介紹臺灣在地的設計品牌與設計師讓學生認識。8.進行「藝術探索：造形機能大解密」，引導學生了解造形與機能之間的關聯，並以設計思考邏輯，分析學生蒐集的相關產品圖片。9.教師視學生學習狀況，增減相關造形、造形與機能舉例，以深入教學內涵。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。 | 1.參與態度2.檔案收集 | 【環境教育】環J16:了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。 |  |
| 第七週(3/20~3/26) | 視E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。視E-Ⅳ-4:環境藝術、社區藝術。視A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視1-Ⅳ-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第二課 立體造型大探索1.線性材料作品賞析：(1)金昌煥《自由—座頭鯨系列》。(2)露薏絲坎貝爾《座椅》。(3)柯爾達《歡樂》。(4)歐舟《泡大地—露地的覺知》。2.面性材料作品賞析：(1)馬克思比爾《無盡的面》。(2)山姆巴斯頓《在辦公桌前的山姆巴斯頓》。(3)李漢文《起床啦！皇帝》，。(4)麥特席利安《一邊造船一邊航行》。(5)三宅一生《32 (5) ISSEY MI YAKE系列》。(6) Holger Strom《IQ燈》。3.教師指導學生於造形觀察時作深入思考，並勇於提出心得與感想，提供大家討論或參考。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。 | 1.參與態度 | 【環境教育】環J16:了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。 |  |
| 第八週(3/27~4/2) | 視E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。視E-Ⅳ-4:環境藝術、社區藝術。視A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視1-Ⅳ-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第二課 立體造型大探索1.塊狀材料作品賞析：(1)朱銘《太極系列—單鞭下勢》。(2)王文志《天皿》。(3)邁克爾格拉布《Sunset Wisdom》。2.進行「藝術探索：自然造形大不同」：(1)採集校園中不同粗細、長短、大小的樹枝、樹葉和果實並進行切割、拼接、組合，可以從大自然中常見的昆蟲、生物等做造形發想，創作一個造形圖案。3.討論與歸納：(1)教師指導學生於造形觀察時作深入思考，並勇於提出心得與感想，提供大家討論或參考。 (2)學生分享「藝術探索」的學習成果，互相評選出最欣賞的作品。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。 | 1.參與態度2.合作能力 | 【環境教育】環J16:了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。 | 3/29、30第一次段考 |
| 第九週(4/3~4/9) | 視E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。視E-Ⅳ-4:環境藝術、社區藝術。視A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視1-Ⅳ-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第二課 立體造型大探索1.教師利用圖片或教具說明割、剪、摺、彎等各種不同的表現手法，提醒學生創作時應把握的原則。2.學生利用課堂時間，完成紙材創作。3.教師適時進行口頭引導或實作示範。紙立體造形在創作時，可以有各種組構形式，教師可隨時鼓勵學生嘗試多種可能性，增加造形構成的體驗。 4.創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。5.學生分享學習成果，互相評選出最欣賞的作品。6.教師適時給予口頭建議與讚賞，並總結歸納本節課學習重點。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。 | 1.參與態度2.實作作品 |  | 4/4兒童節放假4/5清明節放假 |
| 第十週(4/10~4/16) | 視E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。視E-Ⅳ-4:環境藝術、社區藝術。視A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視1-Ⅳ-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第二課 立體造型大探索1.教師利用圖片或教具說明割、剪、摺、彎等各種不同的表現手法，提醒學生創作時應把握的原則。2.學生利用課堂時間，完成紙材創作。3.教師適時進行口頭引導或實作示範。紙立體造形在創作時，可以有各種組構形式，教師可隨時鼓勵學生嘗試多種可能性，增加造形構成的體驗。 4.創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。5.學生分享學習成果，互相評選出最欣賞的作品。6.教師適時給予口頭建議與讚賞，並總結歸納本節課學習重點。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。 | 1.參與態度2.實作作品 |  |  |
| 第十一週(4/17~4/23) | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第三課 攝影的視界1.藉由課本圖片導入教學，引起學生學習動機，同時和個人的生活經驗作連結：在我們日常生活中，時常有許多動人的片刻，會讓我們想要記錄下來，攝影因此成為記錄日常的方式之一。2.教師利用課本說明，引導學生觀察跨頁插圖中不同的拍攝角度、人物動作姿態，以及自拍可以使用的小道具。3.學生分組討論，觀察插圖內容，分析觀察所得。4.教師適時提出本課程學習重點。(1)認識手機、相機的基本功能。(2)認識手機、相機的握持方式與對焦功能。5.教師利用圖片或手機APP軟件，引導學生認識手機的基本功能和握持方式。視學生的學習能力，讓學生使用手機APP，嘗試體驗不同的「濾鏡」功能。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、相機、手機、平板電腦、手機外接鏡頭等。 | 1.參與態度2.合作能力 |  | 4/19、20第四次複習考 |
| 第十二週(4/24~4/30) | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第三課 攝影的視界1.認識攝影三要訣：拍攝角度利用攝影名家作品，認識拍攝角度。引導學生了解平視、俯視、仰視所呈現的不同視覺感受。以國內外知名的人像攝影作品，打開學生的眼界，讓學生討論這些名家作品的特色。2.藝術探索：拍出個性人像教學重點：拍攝人像時須注意視角、光線、動作。3.認識攝影三要訣：取景構圖。利用課本圖文說明井字型、垂直、水平線、放射狀、對角線、S形、框架法等構圖方式，及其使用時機。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、相機、手機、平板電腦、手機外接鏡頭等。 | 1.參與態度2.合作能力 |  |  |
| 第十三週(5/1~5/7) | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第三課 攝影的視界藉由課本圖片導入教學，引起學生學習動機。欣賞攝影作品的各種構圖方法，學習藉由構圖表達情感與想法。1.認識錯位攝影，教師利用圖片或教具，說明表現錯位的方法，包括物體尺寸大小、遠近關係、位置安排等。2.藝術探索：放手「拍」吧(1)教學重點：利用校園景觀為場景，結合剪紙拍攝出具故事感的趣味錯位攝影。(2)活動注意事項：此處為錯位攝影的練習，需先完成剪紙作品。可同時思考適合的校園場景。3.認識外接鏡頭(1)透過課本圖文，了解相機的標準鏡頭、廣角鏡頭、魚眼鏡頭，三個不同鏡頭下，拍攝出的作品差異。(2)嘗試操作手機外接鏡頭，和同學分享拍攝效果。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、相機、手機、平板電腦、手機外接鏡頭等。 | 1.參與態度2.合作能力 |  | 5/5、6九年級第二次段考(含藝能科考試) |
| 第十四週(5/8~5/14) | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第三課 攝影的視界1.藉由圖例導入教學，引起學生學習動機。2.教師利用圖例或教材，說明選擇拍攝場景的關鍵。提醒學生創作時應把握攝影三要素的原則。3.學生利用課堂時間，進行校園外拍。4.教師於外拍時做個別指導，適時進行口頭引導。5.請學生展示完成的作品，並分享創作理念和過程。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、相機、手機、平板電腦、手機外接鏡頭等。 | 1.參與態度2.合作能力3.實作作品 |  | 5/12、13九年級第二次段考 |
| 第十五週(5/15~5/21) | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第三課 攝影的視界1.藉由圖例導入教學，引起學生學習動機。2.教師利用圖例或教材，說明選擇拍攝場景的關鍵。提醒學生創作時應把握攝影三要素的原則。3.學生利用課堂時間，進行校園外拍。4.教師於外拍時做個別指導，適時進行口頭引導。5.請學生展示完成的作品，並分享創作理念和過程。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、相機、手機、平板電腦、手機外接鏡頭等。 | 1.參與態度2.合作能力3.實作作品 |  | 5/21、22會考 |
| 第十六週(5/22~528) | 視E-Ⅳ-4:環境藝術、社區藝術。視A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術。視P-Ⅳ-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。視P-Ⅳ-2:展覽策劃與執行。 | 視1-Ⅳ-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-Ⅳ-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。視3-Ⅳ-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 第四課 街頭秀藝術1.教師引導學生認識並討論無牆美術館。建議在說明每張圖片的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。(1)臺北粉樂町。(2)臺中勤美術館。(3)臺南土溝村。2.教師引導學生討論在臺灣曾見過的特色路燈、招牌、公共座椅等，進而引導學生定義街道家具。教師可接續分享世界各地的特色街道家具案例。3.教師引導學生賞析藝術家在街道與廣場所呈現創作的不同面貌。4.教師視學生學習狀況，增減相關無牆美術館與街道家具的舉例，以深化教學內涵。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。 | 1.參與態度 | 【環境教育】環J2:了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。環J4:了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 | 5/24九年級學期成績補考5/27七年級詩詞吟唱比賽 |
| 第十七週(5/29~6/4) | 視E-Ⅳ-4:環境藝術、社區藝術。視A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術。視P-Ⅳ-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。視P-Ⅳ-2:展覽策劃與執行。 | 視1-Ⅳ-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-Ⅳ-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。視3-Ⅳ-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 第四課 街頭秀藝術1.認識並討論街頭創意，建議在說明每張圖片的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。3.認識並討論在臺灣曾見過的藝術階梯，教師可接續分享世界各地的特色街道創意案例。4.教師運用提問引導學生討論，並賞析藝術家在街頭與廣場所呈現創作的不同面貌。5.進行「藝術探索：人孔蓋變變變」：(1)創造具有在地特色的校園人孔蓋，創作可有各種表現形式，教師多鼓勵學生發揮創意並嘗試各種可能性。(2)提醒學生操作時留意人孔蓋的防滑設計，及色彩、造形的協調，並融入校園特色。(3)鼓勵學生嘗試組合與構成：將造形簡化後的人、事、物、景做組合與畫面構成，思考其美感表現。6.討論與歸納：(1)教師指導學生於設計發想時作深入思考，並勇於提出心得與感想，提供大家討論或參考。(2)學生分享學習成果，互相評選出最欣賞的作品。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。 | 1.參與態度 | 【環境教育】環J2:了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。環J4:了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 | 6/3端午節放假 |
| 第十八週(6/5~6/11) | 視E-Ⅳ-4:環境藝術、社區藝術。視A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術。視P-Ⅳ-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。視P-Ⅳ-2:展覽策劃與執行。 | 視1-Ⅳ-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-Ⅳ-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。視3-Ⅳ-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 第四課 街頭秀藝術1.教師運用課本圖例，認識並討論街頭活動。建議在說明每張圖片的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。3.教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的街頭藝人。4.介紹臺灣的街頭藝人分類以及取得證照的標準與內涵。5.教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的快閃活動。6.進行「藝術檔案：校園快閃」：(1)分組討論決定替同學、師長慶生或校慶的快閃行動呈現的方式(戲劇、音樂或繪畫等)，製作完成後，利用下課十分鐘的休息時間，在校園進行快閃活動，並攝影記錄。(2)創作時有各種表現形式，教師多鼓勵學生發揮創意並嘗試各種可能性。(3)提醒學生操作時可以跨領域方式表現，並融入校園特色。7.教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的創意市集。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。 | 1.參與態度 | 【環境教育】環J2:了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。環J4:了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 | 畢典週 |
| 第十九週(6/12~618) | 視E-Ⅳ-4:環境藝術、社區藝術。視A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術。視P-Ⅳ-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。視P-Ⅳ-2:展覽策劃與執行。 | 視1-Ⅳ-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-Ⅳ-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。視3-Ⅳ-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 第四課 街頭秀藝術1.教師利用圖片或教具說明街頭踏查須注意的事項，安全尤其重要，務必整組一起行動。2.學生討論欲踏查的時間、路線範圍、工作分工、必備工具、街拍禮儀。3.街頭踏查完成後，請學生展示完成的踏查記錄，並說明心得感想。4.學生分享踏查成果，互相評選出最特別的藝術活動。5.教師適時給予口頭建議與讚賞，並總結歸納本節課學習重點。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。 | 1.參與態度2.實作作品3.發表評量 4.合作能力 | 【環境教育】環J2:了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。環J4:了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 | 畢典週 |
| 第二十週(6/19~6/25) | 視E-Ⅳ-4:環境藝術、社區藝術。視A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術。視P-Ⅳ-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。視P-Ⅳ-2:展覽策劃與執行。 | 視1-Ⅳ-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-Ⅳ-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。視3-Ⅳ-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 第四課 街頭秀藝術1.教師利用圖片或教具說明街頭踏查須注意的事項，安全尤其重要，務必整組一起行動。2.學生討論欲踏查的時間、路線範圍、工作分工、必備工具、街拍禮儀。3.街頭踏查完成後，請學生展示完成的踏查記錄，並說明心得感想。4.學生分享踏查成果，互相評選出最特別的藝術活動。5.教師適時給予口頭建議與讚賞，並總結歸納本節課學習重點。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。 | 1.參與態度2.實作作品3.發表評量 4.合作能力 | 【環境教育】環J2:了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。環J4:了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 |  |
| 第廿一週(6/26~6/30) | 視E-Ⅳ-4:環境藝術、社區藝術。視A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術。視P-Ⅳ-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。視P-Ⅳ-2:展覽策劃與執行。 | 視1-Ⅳ-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-Ⅳ-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。視3-Ⅳ-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 第四課 街頭秀藝術1.教師利用圖片或教具說明街頭踏查須注意的事項，安全尤其重要，務必整組一起行動。2.學生討論欲踏查的時間、路線範圍、工作分工、必備工具、街拍禮儀。3.街頭踏查完成後，請學生展示完成的踏查記錄，並說明心得感想。4.學生分享踏查成果，互相評選出最特別的藝術活動。5.教師適時給予口頭建議與讚賞，並總結歸納本節課學習重點。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。 | 1.參與態度2.實作作品3.發表評量 4.合作能力 | 【環境教育】環J2:了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。環J4:了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 | 3/29、30第三次段考6/30休業式 |

**五、法律規定教育議題實施規劃(※請參照檔案「十二年國教各項議題實質內涵表」)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序號 | 重要教育工作 | 納入課程規劃實施情形**（請視實際情形自行增列，內容須與各年級領域學習或彈性學習課程計畫相符）** | 本學期實施時數 | 相關規定說明 |
| 實施年級 | 領域學習或彈性學習課程別 | 實施週次 |
| 1 | 性別平等教育課程或活動 | 7 | 視覺藝術 | 3 | 1 | ✽性別平等教育法第17條 每學期至少4小時✽兒童及少年性剝削防制條例第4條 每學年應辦理兒童及少年性剝削防  治教育課程或教育宣導(建議融入) |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 2 | 性侵害防治教育課程 |  |  |  |  | ✽性侵害犯罪防治法第7條 每學年至少4小時 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 3 | 環境教育課程 | 7 | 視覺藝術 | 6-7.16-21 | 8 | ✽環境教育法第19條 每學年至少4小時(含海洋教育1小時，環境倫理、永續發展、氣候變遷、災害防救、能源資源永續利用3小時) |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 4 | 家庭教育課程及活動 |  |  |  |  | ✽家庭教育法第12條 每學年至少4小時 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 5 | 生涯規劃教育 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 6 | 家庭暴力防治課程 |  |  |  |  | ✽家庭暴力防治法第60條) 每學年至少4小時 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 7 | 全民國防教育 |  |  |  |  | ✽全民國防教育法第7條 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 8 | 安全教育 |  |  |  |  |  |
| 9 | 生命教育 |  |  |  |  |  |
| 10 | 國際教育 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 11 | 品德教育 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

六、本課程是否有校外人士協助教學

■否，全學年都沒有(以下免填)

□有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

□有，全學年實施

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程 | 校外人士協助之課程大綱 | 教材形式 | 教材內容簡介 | 預期成效 | 原授課教師角色 |
|  |  | □簡報□印刷品□影音光碟□其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致

**國中會考後至畢業典禮前課程活動規劃安排(得彈性調整表格敘寫)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **週次** | **國語文** | **英語文** | **數學** | **社會** | **自然與生活科技** | **藝術與****人文** | **綜合活動** | **健康與****體育** | **共同****活動** | **其他** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 畢業典禮週 |