

【範圍：114 學年度第二學期 八年級 國文科】

【單選題】題庫 30 題（補考抽考 20 題）

- 下列各選項「」中的國字，何者字音前後相同？
(A)追本「溯」源／「塑」膠製品 (B)「戍」守邊疆／「戍」時一刻
(C)辛勤不「輟」／點「綴」珠飾 (D)絲「綢」衣料／風流「倜」儻。
- 下列各組句子「」中的讀音，何者相同？
(A)他羽扇「綸」巾，神情從容，言語滿腹經「綸」，令人佩服
(B)他走紅後，四處「軋」戲，也為了爭奪資源互相傾「軋」
(C)諸「葛」亮運籌帷幄，卻也不免陷入蜀漢權力的糾「葛」中
(D)官「署」在邊境審慎部「署」兵力，以防敵人襲擊。
- 下列「」中注音寫成國字後，何者前後相同？
(A)眾口「尸メㄅ、」金／閃「尸メㄅ、」其詞 (B)提「ㄍㄨ」挈領／土法煉「ㄍㄨ」
(C)既往不「ㄌㄧㄣ」／「ㄌㄧㄣ」由自取 (D)中流「ㄉㄨㄣ」柱／根深「ㄉㄨㄣ」固。
- 下列選項中的注音寫成國字，何者完全相同？
(A)萬「ㄌㄨ」金輝／筆路藍「ㄌㄨ」／衣衫襤「ㄌㄨ」
(B)東床「ㄘㄨ」腹／「ㄘㄨ」胸露背／包庇「ㄘㄨ」護
(C)舍舟就「ㄌㄨ」／「ㄌㄨ」論壓力／堪「ㄌㄨ」之術
(D)「ㄍㄨ」步自封／磐石之「ㄍㄨ」／飽經世「ㄍㄨ」。
- 下列選項「」中的字義，何者完全正確？
(A)「屬」之廷尉／親「屬」關係／專「屬」海域 (B)上「行」出橋／「行」將就木／寸步難「行」
(C)「撫」掌大笑／靜坐「撫」琴／安「撫」災民 (D)特殊試「卷」／人工閱「卷」／交白「卷」。
- 以下選項的借代的對象，何者說明錯誤？
(A)粉壁為空天，「丹青」狀江海——史書
(B)「金烏」長飛玉兔走，青鬢長青古無有——太陽
(C)田園寥落「干戈」後，骨肉流離道路中——戰爭
(D)民為貴，「社稷」次之，君為輕——國家。
- 下列信箋中的提稱語及署名敬辭，何者正確？
(A)祖父母大人如晤／孫兒小華叩上 (B)子宸兄膝前／弟正盛敬啟
(C)謙和吾兒知悉／父示 (D)明富吾師臺鑒／受業玉樹敬上。
- 下列「」中詞語的運用，何者不是狀聲詞？
(A)聆聽著窗外的鳥兒「啁啾」，陶醉在那無限美好的春光裡
(B)惡貫滿盈的次郎終於「銀鐺」入獄，這消息令人振奮不已
(C)河邊傳來「窸窣」的聲響，仔細一看，原來是蜻蜓產卵
(D)山壁石縫中的「涓涓」細流，自然地雕鏤出一幅山水畫。
- 「『鳳凰』最早並非同一種，□□鳳鳥與皇鳥兩種五色鳥，後逐漸成為中國皇權的象徵，用於皇后嬪妃，□□鳳凰被整體雌化。龍鳳呈祥是最具中國特色的圖騰，常見於民間美術作品中。□□鳳凰也分雌雄，人們□□一般都將其看作陰性，所以『鳳』、『凰』常見於女性名，表示人們對光明未來、甜美愛情，及幸福生活的嚮往和追求。」根據文意脈絡，空格處依序填入下列何者最恰當？
(A)將是／本是／就算／依然 (B)即是／便是／依然／可是 (C)就是／倒是／居然／卻是 (D)而是／於是／儘管／還是。
- 對人恭敬的稱呼用語，稱為「敬稱詞」；對人謙遜的自稱用語，稱為「謙稱詞」。請根據文句語境，選出最正確的句子：
(A)上個月我拜讀了徐志摩的「拙作」翡冷翠山居閒話，感受深刻
(B)今日召開社區會議，主席希望會議桌前的代表們都能發表「管見」
(C)校園廣播：請與會家長「移步」至貴子弟教室，與導師進行座談
(D)我第一次當班長，若有需要改進的地方，還請不吝「賜教」。

11. 《史記》中有許多名言警語至今仍被人們所熟知。下列文句中《史記》名言的應用，何者最切合文意？
 (A)沒想到向來顧全大局的他，此次卻因一時疏漏而引人非議，可說是「燕雀安知鴻鵠之志」
 (B)你的個性太過優柔寡斷，若做每件事都如此舉棋不定，小心「智者千慮，必有一失」
 (C)他勤奮苦學，立下崇高的志向，然而這些鄉里俗人卻不理解，唉！「狡兔死，良狗烹」
 (D)他為人低調謙遜，從不誇耀功勞，卻深受大家敬重，正是「桃李不言，下自成蹊」的寫照。
12. 關於右側柬帖的說明，下列選項何者**錯誤**？
 (A)甄幸福的父親為古稀之年
 (B)「桃樽」意指壽宴、祝壽的酒席
 (C)沒有載明時間是因壽宴時間都在中午十二點
 (D)賈美麗可以在紅包袋上寫上「春滿古稀」。
- 中華民國一一五年五月五日(星期六)為

家嚴七十大壽敬備桃樽 恭請

光臨

壽

甄幸福 謹訂

席設：新北市板橋區天天來餐廳
13. 下列選項何者用字完全正確？
 (A)小客廳的牆壁上，掛著一副題「聽雨草堂」隸書的橫額
 (B)劉禹錫年輕時就嶄露頭角，但一生屢遭貶謫，仕途多舛
 (C)他除了應得的俸祿，其餘皆一介不取，是位清廉的好官
 (D)陳勝薄情寡義，最後落得眾叛親離的下場，真是咎由自取。
14. 以下倒裝句型還原成原句，何組正確？
 (A)徐噴以煙→噴以徐煙 (B)欲窮千里目→目欲窮千里
 (C)草色入簾青→草色入青簾 (D)吾馬賴柔和→柔和賴吾馬。
15. 下列各組文句「」中的詞語，何者皆是反義複詞？
 (A)「進退」失據 / 沒有「動靜」 (B)「良莠」不齊 / 「江河」日下
 (C)是非「曲直」 / 旦夕「禍福」 (D)盈虛「消長」 / 「俯仰」之間。
16. 下列選項「」中的詞性，何者前後相同？
 (A)一人犯蹕，「當」罰金 / 而廷尉乃「當」之罰金 (B)屬「之」廷尉 / 天下「之」平也
 (C)從橋「下」走出 / 煙花三月「下」揚州 (D)釋之「為」廷尉 / 不「為」所動。
17. 席慕蓉〈一棵開花的樹〉中，女子最後並未能得到喜悅的結局，請問下列選項何者是作者的安排？
 (A)以悲劇收場，無情打擊與之前熱烈殷切期待相互映襯，有戲劇性的震撼效果
 (B)為接下來再等五百年鋪陳，更顯示這份情感的堅貞不移
 (C)為女子另一段新戀情做伏筆，鼓勵人勿輕易放棄
 (D)暗示女子對情感過於羞怯，未能明確地表達，希望讀者感受：愛要及時說出口。
18. 〈情緒是生命的指引〉一文：「高漲的情緒讓人覺得壓迫，但是如果情緒都消失了，沒有了焦慮、憂鬱，也沒有了喜悅、興奮或期待，卻會讓整個人彷彿只剩下軀殼。」這段文字主要在說明何者？
 (A)喜悅的情緒比負面情緒更令人期待 (B)情緒雖會帶來困擾，卻有其存在的意義
 (C)過度高漲的情緒會讓人感到失意與空虛 (D)失去情緒的人生可能使人煩躁焦慮。
19. 下列有關「樂府詩」的敘述，何者說明正確？
 (A)原是指漢代掌管音樂的官署所採錄的民間歌謠 (B)範圍包括私人採錄的民間歌謠，但不包括文人仿作
 (C)源自民間，形式自由，字數、句數不限，可不押韻 (D)平仄、對仗無嚴格限制，不能反映時代思想與生活。
20. 從〈木蘭詩〉全文結構來看，下列何者正確？
 (A)以木蘭心理狀態為主軸 (B)以戰爭場面為核心
 (C)以倒敘法揭露木蘭是女兒身 (D)以時間順序鋪陳，略寫戰爭。
21. 關於張釋之執法一文的寫作手法，下列敘述何者正確？
 (A)運用倒敘手法寫出審案經過 (B)透過對話生動描寫事件經過
 (C)以大篇幅介紹故事出現的人物 (D)第一人稱的記敘觀點讓人動容。
22. 「你如愛花，這裡多的是錦繡似的草原。你如愛鳥，這裡多的是巧轉的鳴禽。你如愛兒童，這鄉間到處是可親的稚子。你如愛人情，這裡多的是不嫌遠客的鄉人，你到處可以掛單借宿，有酪漿與嫩薯供你飽餐，有奪目的鮮果恣你嘗新。」關於這段文字的說明，下列敘述何者正確？
 (A)描寫康橋夏季鄉間的盛況，以及居民的生活樣態 (B)說明康橋環境優美，四季景物變換
 (C)觀察遊人在康橋從事的活動，作為自己的參考 (D)以愉悅的口吻，和讀者分享康橋的風情。

23. 「南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。孔子云：『何陋之有？』」關於這段話傳達的意旨，以下選項何者**錯誤**？
(A)與「一簞食，一瓢飲，在陋巷。人不堪其憂，回也不改其樂」的態度相近
(B)君子有德而居陋室，日後必能飛黃騰達
(C)以聖賢自我期許，並呼應主旨「惟吾德馨」
(D)韜光養晦，靜待時機一展抱負。
24. 「秦帝宮成陳勝起，明皇殿就祿山來」這兩句詩說明的道理與下列何者**最不相近**？
(A)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂 (B)憂勞可以興國，逸豫可以亡身
(C)居安思危，思則有備，有備無患 (D)生於憂患，死於安樂。
25. 以下是現代罐頭發明的重要事件：「(甲)拿破崙下令解決軍糧供應問題，懸賞徵求保存食物方案 (乙)商人杜蘭將罐頭材質改良為鐵皮罐，軍用罐頭問世 (丙)糕點商阿佩特研發玻璃瓶密封法，成為現代罐頭雛形 (丁)業慈發明開罐器，解決罐頭不易打開的問題。」請根據內容資訊依發展邏輯合理排序：
(A)甲乙丙丁 (B)甲丙丁乙 (C)乙丁丙甲 (D)甲丙乙丁。
26. 以下對《三國演義》的介紹，下列敘述何者**錯誤**？
(A)《三國演義》的內容以《三國志》為依據寫成，力求忠於歷史事實
(B)《三國演義》屬於歷史章回小說，分章分回敘事，使故事結構清楚
(C)作者羅貫中把宋、元以來說書人和通俗文學所編寫三國故事加以整理，改寫成《三國演義》
(D)《三國演義》描寫東漢末年魏、蜀、吳三國鼎立的故事。

居數日，項羽引兵西屠咸陽，殺秦降王子嬰，燒秦宮室，火三月不滅；收其貨寶婦女而東。人或說項王曰：「關中阻山河四塞，地肥饒，可都以霸。」項王見秦宮皆以燒殘破，又心懷思欲東歸，曰：「富貴不歸故鄉，如衣繡夜行，誰知之者！」說者曰：「人言楚人沐猴而冠耳，果然。」項王聞之，烹說者。

——節選自《史記·項羽本紀》

27. 項羽說：「富貴不歸故鄉，如衣繡夜行，誰知之者！」這句話反映出他當時是怎樣的心態？
(A)體恤部屬，共同衣錦還鄉 (B)顧影自憐，懷才不遇
(C)缺乏長遠謀略，急於炫耀成就 (D)淡泊名利，渴望返鄉歸隱。
28. 說客批評項羽「沐猴而冠」，主要是在諷刺他什麼？
(A)性情殘暴，喜歡殺戮 (B)徒具人形，卻無遠見氣度
(C)四肢發達，但頭腦簡單 (D)容貌似猴，卻衣著華麗。

巴山楚水淒涼地，二十三年棄置身。懷舊空吟聞笛賦，到鄉翻似爛柯人①。
沉舟側畔千帆過，病樹前頭萬木春。今日聽君歌一曲，暫憑杯酒長精神。

——劉禹錫〈酬樂天揚州初逢席上見贈〉

①爛柯人：《述異記》故事，描述晉代王質入山砍柴遇仙人下棋，觀棋時斧柄（柯）爛盡，回鄉已過百年。

29. 本詩在情感表達上，主要採用何種寫作策略？
(A)全篇以議論為主，抒情為輔 (B)先歌詠友情，再追憶往事
(C)先鋪陳自身困境，再以自然意象轉折情感 (D)先深入描寫自然風光，再引出對自身遭遇的感慨。
30. 關於「懷舊空吟聞笛賦，到鄉翻似爛柯人」一句的理解，以下敘述何者正確？
(A)表達世事變遷的感慨 (B)表現對故鄉景物的熱烈讚美
(C)強調個人應退隱山林 (D)人生無常，應及時行樂。

【題庫結束】

【題庫答案】

1~5	ACCCD
6~10	ACDDD
11~15	DCBBD
16~20	AABAB
21~25	BDBAD
26~30	ACBCA