**新北市 溪崑 國民中學113學年度八年級第一學期部定課程計畫 設計者：＿陳盈如＿＿**

1. **課程類別：**

1.□國語文 2.□英語文 3.□健康與體育 4.□數學 5.□社會 6.□藝術 7.□自然科學 8.□科技 9.□綜合活動

10.□閩南語文 11.□客家語文 12.□原住民族語文： \_\_\_\_族 13.□新住民語文： \_\_\_\_語 14. □臺灣手語

1. **學習節數：**每週( 1 )節，實施(22 )週，共( 22 )節。
2. **課程內涵：**

|  |  |
| --- | --- |
| **總綱核心素養** | **學習領域核心素養** |
| 依總綱核心素養項目及具體內涵勾選**(至多以3個指標為原則)**。  **□** A1身心素質與自我精進  **□** A2系統思考與解決問題  **□** A3規劃執行與創新應變  **□** B1符號運用與溝通表達  **□** B2科技資訊與媒體素養  **□** B3藝術涵養與美感素養  **□** C1道德實踐與公民意識  **□** C2人際關係與團隊合作  **□** C3多元文化與國際理解 | 請依各領域(科目)綱要核心素養具體內涵填寫，例如：  國-J-A1透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 |

1. **課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)**
2. **素養導向教學規劃：**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **教學期程** | **學習重點** | | **單元/主題名稱與活動內容** | **節數** | **教學資源/學習策略** | **評量方式** | **融入議題** | **備註** |
| **學習表現** | **學習內容** |
| 第一週  8/25-8/31 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想 法，發展多元能力，並在 劇場中呈現。  表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發 展脈絡、文化內涵及代表 人物。  表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確 表達、解析及評價自己與 他人的作品。 | 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建 立與表演、各類型文本分 析與創作。  表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在 地文化及特定場域的演出 連結。  表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳 統與當 代表 演藝 術 之類 型、代表作品與人物。 表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。 | 第九課 藝起話相聲  1.認識相聲在表演上的表現形式。  2.傳統相聲要四個表現面向。 | 1 | 課本、電腦、影音音響設備  精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習 | 教師觀察  參與態度  討論欣賞 |  | 0830開學 |
| 第二週 9/1-9/7 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想 法，發展多元能力，並在 劇場中呈現。  表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發 展脈絡、文化內涵及代表 人物。  表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確 表達、解析及評價自己與 他人的作品。 | 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建 立與表演、各類型文本分 析與創作。  表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在 地文化及特定場域的演出 連結。  表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳 統與當 代表 演藝 術 之類 型、代表作品與人物。 表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。 | 第九課 藝起話相聲  1.認識「三分逗七分捧、斗包袱、三翻四抖」等相聲魅力與段子敘寫方式。  2.常用道具與舞台走位介紹。  3.學習單P.166。 | 1 | 課本、電腦、影音音響設備、相聲常用道具  精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習 |  |  | 0903-0904九年級第一次複習考 |
| 第三週 9/8-9/14 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想 法，發展多元能力，並在 劇場中呈現。  表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發 展脈絡、文化內涵及代表 人物。  表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確 表達、解析及評價自己與 他人的作品。 | 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建 立與表演、各類型文本分 析與創作。  表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在 地文化及特定場域的演出 連結。  表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳 統與當 代表 演藝 術 之類 型、代表作品與人物。 表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。 | 第九課 藝起話相聲  1.說明相聲常見包袱的例子:顛倒岔說、調侃諷刺、誤會曲解、同音異議  2.小組練習P.160-163段子。 | 1 | 課本、電腦、影音音響設備  精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習 | 教師觀察  參與態度  討論欣賞  實作評量 | **品德教育議題**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。  品EJU4 自律負責。 | 0910-0912八九年級國英數科補考 |
| 第四週  9/15-9/21 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想 法，發展多元能力，並在 劇場中呈現。  表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發 展脈絡、文化內涵及代表 人物。  表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確 表達、解析及評價自己與 他人的作品。 | 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建 立與表演、各類型文本分 析與創作。  表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在 地文化及特定場域的演出 連結。  表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳 統與當 代表 演藝 術 之類 型、代表作品與人物。 表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。 | 第九課 藝起話相聲  1.說明相聲常見包袱的例子:顛倒岔說、調侃諷刺、誤會曲解、同音異議  2.小組練習P.160-163段子。  3.小組上台呈現。  4.完成自評表p.167。 | 1 | 課本、電腦、影音音響設備、學習單  精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習 | 教師觀察  參與態度  討論欣賞  實作評量 | **品德教育議題**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。  品EJU4 自律負責。 | 0917中秋節放假 0918-0919八九年級社自科補考 |
| 第五週 9/22-9/28 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想 法，發展多元能力，並在 劇場中呈現。  表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美 感經驗的關聯。  表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發 展脈絡、文化內涵及代表 人物。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確 表達、解析及評價自己與 他人的作品。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、 空間、勁力、即興、動作等 戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建 立與表演、各類型文本分 析與創作。  表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳 統與當 代表 演藝 術 之類 型、代表作品與人物。表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形式。 | 第十課輕靈優雅的迴旋  1.介紹如何欣賞芭蕾動作之美、形式之美。  2.課本圖片解說、影片欣賞 | 1 | 課本、電腦、影音音響設備、地板教室  精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習 | 教師觀察  參與態度  討論欣賞 | **性別平等教育議題**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 | 0923學習扶助、課輔、族語班、晚自習開始 |
| 第六週  9/29-10/5 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想 法，發展多元能力，並在 劇場中呈現。  表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美 感經驗的關聯。  表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發 展脈絡、文化內涵及代表 人物。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確 表達、解析及評價自己與 他人的作品。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、 空間、勁力、即興、動作等 戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建 立與表演、各類型文本分 析與創作。  表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳 統與當 代表 演藝 術 之類 型、代表作品與人物。表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形式。 | 第十課輕靈優雅的迴旋  1.從歷史看芭蕾，認識芭蕾起源以及各時期之發展。  2.欣賞各時期芭蕾舞劇及相關影片。 | 1 | 課本、電腦、影音音響設備、地板教室  精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習 |  | **性別平等教育議題**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 |  |
| 第七週 10/6-10/12 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想 法，發展多元能力，並在 劇場中呈現。  表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美 感經驗的關聯。  表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發 展脈絡、文化內涵及代表 人物。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確 表達、解析及評價自己與 他人的作品。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、 空間、勁力、即興、動作等 戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建 立與表演、各類型文本分 析與創作。  表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳 統與當 代表 演藝 術 之類 型、代表作品與人物。表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形式。 | 第十課輕靈優雅的迴旋  1.從歷史看芭蕾，認識芭蕾起源以及各時期之發展。  2.欣賞各時期芭蕾舞劇及相關影片。 | 1 | 課本、電腦、影音音響設備、地板教室  精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習 | 教師觀察  參與態度  討論欣賞 | **性別平等教育議題**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 | 1008-1009第一次定期評量1010國慶日放假 |
| 第八週  10/13-10/19 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想 法，發展多元能力，並在 劇場中呈現。  表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美 感經驗的關聯。  表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發 展脈絡、文化內涵及代表 人物。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確 表達、解析及評價自己與 他人的作品。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、 空間、勁力、即興、動作等 戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建 立與表演、各類型文本分 析與創作。  表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳 統與當 代表 演藝 術 之類 型、代表作品與人物。表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形式。 | 第十課輕靈優雅的迴旋  1.體驗芭蕾:學習芭蕾舞基本五個手與腳姿勢。  2.小組體驗:四隻小天鵝  3.影片欣賞:四隻小天鵝 | 1 | 課本、電腦、影音音響設備、地板教室  精緻化詢問、摘要法、圖像輔助學習、實作練習 | 教師觀察  參與態度  討論欣賞  實作評量 | **性別平等教育議題**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **品德教育議題**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J2 重視群體規範與榮譽。  品EJU4 自律負責。  品EJU5 謙遜包容。 |  |
| 第九週  10/20-10/26 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想 法，發展多元能力，並在 劇場中呈現。  表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美 感經驗的關聯。  表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發 展脈絡、文化內涵及代表 人物。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確 表達、解析及評價自己與 他人的作品。  表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有 計畫地排練與展演。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、 空間、勁力、即興、動作等 戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建 立與表演、各類型文本分 析與創作。  表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳 統與當 代表 演藝 術 之類 型、代表作品與人物。表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形式。 | 第十課輕靈優雅的迴旋  1.小組體驗:四隻小天鵝  2.小組編創，創意小天鵝動作。  3.影片欣賞:男版四隻小天鵝 | 1 | 課本、電腦、影音音響設備、地板教室  課本、電腦、影音音響設備、地板教室  精緻化詢問、摘要法、圖像輔助學習、實作練習 | 教師觀察  參與態度  討論欣賞  實作評量 | **性別平等教育議題**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  性J2 釐清身體意象的性別迷思。  性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 |  |
| 第十週  10/27-11/2 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想 法，發展多元能力，並在 劇場中呈現。  表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美 感經驗的關聯。  表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發 展脈絡、文化內涵及代表 人物。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確 表達、解析及評價自己與 他人的作品。  表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有 計畫地排練與展演。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、 空間、勁力、即興、動作等 戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建 立與表演、各類型文本分 析與創作。  表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳 統與當 代表 演藝 術 之類 型、代表作品與人物。表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形式。 | 第十課輕靈優雅的迴旋  1.小組體驗:四隻小天鵝  2.小組編創，創意小天鵝動作。  3.小組上台分享  4.完成非常有藝思學習單及自評表，P.186-187。 | 1 | 課本、電腦、影音音響設備、地板教室、學習單  精緻化詢問、摘要法、圖像輔助學習、實作練習 | 教師觀察  參與態度  討論欣賞  實作評量 | **品德教育議題**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J2 重視群體規範與榮譽。  品EJU4 自律負責。  品EJU5 謙遜包容。 |  |
| 第十一週11/3-11/9 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想 法，發展多元能力，並在 劇場中呈現。  表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美 感經驗的關聯。  表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確 表達、解析及評價自己與 他人的作品。  表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有 計畫地排練與展演。 | 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建 立與表演、各類型文本分 析與創作。 表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元 素的結合演出。表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳 統與當 代表 演藝 術 之類 型、代表作品與人物。表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇 場基礎設計和製作。 表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形式。 | 英語歌唱比賽  1.依據校內比賽辦法與同學討論歌曲及表演方式。  2.決定表演歌曲。  3.分工作小組。 | 1 | 比賽歌詞、電腦、影音音響設備、地板教室  精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習 | 教師觀察  參與態度  討論欣賞 | **品德教育議題**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J2 重視群體規範與榮譽。  品EJU4 自律負責。  品EJU5 謙遜包容。  **生命教育議題**  生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。  **國際教育議題**  國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 1104-1108英語文競賽 |
| 第十二週  11/10-11/16 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想 法，發展多元能力，並在 劇場中呈現。  表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美 感經驗的關聯。  表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確 表達、解析及評價自己與 他人的作品。  表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有 計畫地排練與展演。 | 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建 立與表演、各類型文本分 析與創作。 表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元 素的結合演出。表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳 統與當 代表 演藝 術 之類 型、代表作品與人物。表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇 場基礎設計和製作。 表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形式。 | 英語歌唱比賽  1.肢體動作教學與練習。  2.音樂節奏感練習與動作配合。 | 1 | 比賽歌詞、電腦、影音音響設備、地板教室  摘要法、關鍵字法、圖像輔助學習、實作練習 | 教師觀察  參與態度  討論欣賞  實作評量 | **品德教育議題**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J2 重視群體規範與榮譽。  品EJU4 自律負責。  品EJU5 謙遜包容。 | 3九年級課輔、學習扶助、族語班結束 |
| 第十三週11/17-11/23 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想 法，發展多元能力，並在 劇場中呈現。  表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美 感經驗的關聯。  表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確 表達、解析及評價自己與 他人的作品。  表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有 計畫地排練與展演。 | 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建 立與表演、各類型文本分 析與創作。 表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元 素的結合演出。表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳 統與當 代表 演藝 術 之類 型、代表作品與人物。表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇 場基礎設計和製作。 表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形式。 | 英語歌唱比賽  1.肢體動作教學與練習。  2.音樂節奏感練習與動作配合。 | 1 | 比賽歌詞、電腦、影音音響設備、地板教室  摘要法、關鍵字法、圖像輔助學習、實作練習 | 教師觀察  參與態度  討論欣賞  實作評量 | **品德教育議題**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J2 重視群體規範與榮譽。  品EJU4 自律負責。  品EJU5 謙遜包容。 |  |
| 第十四週11/24-11/30 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想 法，發展多元能力，並在 劇場中呈現。  表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美 感經驗的關聯。  表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確 表達、解析及評價自己與 他人的作品。  表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有 計畫地排練與展演。 | 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建 立與表演、各類型文本分 析與創作。 表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元 素的結合演出。表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳 統與當 代表 演藝 術 之類 型、代表作品與人物。表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇 場基礎設計和製作。 表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形式。 | 英語歌唱比賽  1.場景設計與服裝討論。  2.小組工作分配。引導同學認領工作，學習幕後人員的工作與步驟。 | 1 | 比賽歌詞、電腦、影音音響設備、地板教室  摘要法、關鍵字法、圖像輔助學習、實作練習 | 教師觀察  參與態度  討論欣賞  實作評量 | **品德教育議題**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J2 重視群體規範與榮譽。  品EJU4 自律負責。  品EJU5 謙遜包容。 | 1127-1128第二次定期評量 |
| 第十五週12/1-12/7 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想 法，發展多元能力，並在 劇場中呈現。  表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美 感經驗的關聯。  表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確 表達、解析及評價自己與 他人的作品。  表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有 計畫地排練與展演。 | 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建 立與表演、各類型文本分 析與創作。 表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元 素的結合演出。表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳 統與當 代表 演藝 術 之類 型、代表作品與人物。表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇 場基礎設計和製作。 表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形式。 | 英語歌唱比賽  1.肢體動作教學與練習。  2.音樂節奏感練習與動作配合。  3.服裝、道具製作。分組進行該負責的事項並向全班同學說明配合事項。 | 1 | 比賽歌詞、電腦、影音音響設備、地板教室  摘要法、關鍵字法、圖像輔助學習、實作練習 | 教師觀察  參與態度  討論欣賞  實作評量 | **品德教育議題**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J2 重視群體規範與榮譽。  品EJU4 自律負責。  品EJU5 謙遜包容。 |  |
| 第十六週12/8-12/14 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想 法，發展多元能力，並在 劇場中呈現。  表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美 感經驗的關聯。  表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確 表達、解析及評價自己與 他人的作品。  表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有 計畫地排練與展演。 | 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建 立與表演、各類型文本分 析與創作。 表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元 素的結合演出。表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳 統與當 代表 演藝 術 之類 型、代表作品與人物。表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇 場基礎設計和製作。 表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形式。 | 英語歌唱比賽  1.舞台走位練習，定位、空間、上下台練習。  2.說明比賽注意事項，賽前、賽中、賽後的學習態度與需攜帶物品叮嚀。 | 1 | 電腦、影音音響設備、活動中心  摘要法、關鍵字法、圖像輔助學習、實作練習 | 教師觀察  參與態度  討論欣賞  實作評量 | **品德教育議題**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J2 重視群體規範與榮譽。  品EJU4 自律負責。  品EJU5 謙遜包容。 |  |
| 第十七週12/15-12/21 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想 法，發展多元能力，並在 劇場中呈現。  表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美 感經驗的關聯。  表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確 表達、解析及評價自己與 他人的作品。  表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有 計畫地排練與展演。 | 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建 立與表演、各類型文本分 析與創作。 表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元 素的結合演出。表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳 統與當 代表 演藝 術 之類 型、代表作品與人物。表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇 場基礎設計和製作。 表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形式。 | 英語歌唱比賽  1.舞台走位練習，技術彩排、總彩排。  2.彩排練習，加強聲音、肢體、情緒等表現力，全體合作的執行經驗。  3.欣賞他班作品，進行自我檢討與欣賞。 | 1 | 電腦、影音音響設備、活動中心  摘要法、關鍵字法、圖像輔助學習、實作練習 | 教師觀察  參與態度  討論欣賞  實作評量 | **品德教育議題**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J2 重視群體規範與榮譽。  品EJU4 自律負責。  品EJU5 謙遜包容。 | 1219-1220九年級第二次複習考 |
| 第十八週12/22-12/28 | 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本 與表現技巧並創作發表。 表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確 表達、解析及評價自己與 他人的作品。表 3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公 共議題，展現人文關懷與 獨立思考能力。表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的 習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元 素的結合演出。表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在 地文化及特定場域的演出 連結。 表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳 統與當 代表 演藝 術 之類 型、代表作品與人物。 表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇 場基礎設計和製作。表 P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦 與行動 裝置 相關 應 用程 式。 表 P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表 演藝術相關工作的特性與 種類。 | 第十一課走進電影世界  1.說明影像與生活密不可分的關係與例子。  2.第八藝術涵蓋的內容範圍，電影製作過程繁雜。  3.教師介紹《三個傻瓜》、《新天堂樂園》電影故事內容看看電影中的題材與生活的的關係。 | 1 | 課本、電腦、影音音響設備  精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習 | 教師觀察  參與態度  討論欣賞 | **品德教育議題**品J4 族群差異與平等的道德議題。  品J5 資訊與媒體的公共性與社會責任。  **生命教育議題**  生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。  **家庭教育議題**  家J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。  **多元文化教育議題**  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 | 1227英語歌唱比賽 |
| 第十九週12/29-1/4 | 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本 與表現技巧並創作發表。 表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確 表達、解析及評價自己與 他人的作品。表 3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公 共議題，展現人文關懷與 獨立思考能力。表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的 習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元 素的結合演出。表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在 地文化及特定場域的演出 連結。 表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳 統與當 代表 演藝 術 之類 型、代表作品與人物。 表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇 場基礎設計和製作。表 P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦 與行動 裝置 相關 應 用程 式。 表 P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表 演藝術相關工作的特性與 種類。 | 第十一課走進電影世界  1.鏡頭前的表演，認識鏡頭語言。不同鏡頭在影像中的作用。  2. 認識角度，不同劇內容可以運用角度來說故事。  3.小組討論。 | 1 | 課本、電腦、影音音響設備  精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習 | 教師觀察  參與態度  討論欣賞 | **生涯規劃教育議題**  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。  涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 | 0101元旦假0103藝能科評量、學習扶助、課輔、族語班結束 |
| 第二十週1/5-1/11 | 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本 與表現技巧並創作發表。 表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確 表達、解析及評價自己與 他人的作品。表 3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公 共議題，展現人文關懷與 獨立思考能力。表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的 習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元 素的結合演出。表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在 地文化及特定場域的演出 連結。 表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳 統與當 代表 演藝 術 之類 型、代表作品與人物。 表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇 場基礎設計和製作。表 P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦 與行動 裝置 相關 應 用程 式。 表 P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表 演藝術相關工作的特性與 種類。 | 第十一課走進電影世界  1.小組討論拍攝故事與腳本，實際用運手機練習鏡頭語言與角度。  2.到校園各處進行拍攝，嘗試不同的拍攝鏡頭與角度。 | 1 | 課本、電腦、影音音響設備，電子載具  摘要法、關鍵字法、圖像輔助學習、實作練習 | 教師觀察  參與態度  討論欣賞  實作評量 | **資訊教育議題**  資 J6 選用適當的資訊科技與他人合作完成作品。  資 J7 應用資訊科技與他人合作進行數位創作。  **科技教育議題**  科 J13 展現實作活動中的創新思考能力。 | 0110九年級藝能科評量 |
| 第二十一週1/12-1/18 | 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本 與表現技巧並創作發表。 表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確 表達、解析及評價自己與 他人的作品。表 3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公 共議題，展現人文關懷與 獨立思考能力。表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的 習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元 素的結合演出。表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在 地文化及特定場域的演出 連結。 表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳 統與當 代表 演藝 術 之類 型、代表作品與人物。 表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇 場基礎設計和製作。表 P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦 與行動 裝置 相關 應 用程 式。 表 P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表 演藝術相關工作的特性與 種類。 | 第十一課走進電影世界  1.依據上週拍攝的影片進行剪輯。  2.利用手機影片剪輯軟體app進行故事串聯與剪輯。 | 1 | 課本、電腦、影音音響設備，電子載具  摘要法、關鍵字法、圖像輔助學習、實作練習 | 教師觀察  參與態度  討論欣賞  實作評量 | **資訊教育議題**  資 J6 選用適當的資訊科技與他人合作完成作品。  資 J7 應用資訊科技與他人合作進行數位創作。  **科技教育議題**  科 J13 展現實作活動中的創新思考能力。 | 0117-0120第三次定期評量 |
| 第二十二週1/19-1/25 | 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本 與表現技巧並創作發表。 表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確 表達、解析及評價自己與 他人的作品。表 3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公 共議題，展現人文關懷與 獨立思考能力。表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的 習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元 素的結合演出。表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在 地文化及特定場域的演出 連結。 表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳 統與當 代表 演藝 術 之類 型、代表作品與人物。 表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇 場基礎設計和製作。表 P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦 與行動 裝置 相關 應 用程 式。 表 P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表 演藝術相關工作的特性與 種類。 | 第十一課走進電影世界  1.小電影放映時間，小組分享成果。  2.各小組給予回饋。  3.完成非常有藝思學習單與自評表。 | 1 | 課本、電腦、影音音響設備、學習單  摘要法、關鍵字法、圖像輔助學習 | 教師觀察  參與態度  討論欣賞  實作評量 | **品德教育議題**  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。  品J9 知行合一與自我反省。 | 0120休業式、校務會議(13：30) |

1. **本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)**

■否，全學年都沒有(**以下免填**)。

□有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

□有，全學年實施。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **教學期程** | **校外人士協助之課程大綱** | **教材形式** | **教材內容簡介** | **預期成效** | **原授課教師角色** |
|  |  | □簡報  □印刷品  □影音光碟  □其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

✰**上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。**