**新北市 溪崑 國民中學113學年度**九**年級第一學期部定課程計畫 設計者：＿＿詹雅琇＿＿＿＿＿＿＿**

1. **課程類別：**

1.□國語文 2.□英語文 3.□健康與體育 4.□數學 5.□社會 6.■藝術 7.□自然科學 8.□科技 9.□綜合活動

10.□閩南語文 11.□客家語文 12.□原住民族語文： \_\_\_\_族 13.□新住民語文： \_\_\_\_語 14. □臺灣手語

1. **學習節數：**每週( 1 )節，實施(22 )週，共( 22 )節。
2. **課程內涵：**

|  |  |
| --- | --- |
| **總綱核心素養** | **學習領域核心素養** |
| **■** A1身心素質與自我精進  □ A2系統思考與解決問題  **■** A3規劃執行與創新應變  □B1符號運用與溝通表達  □B2科技資訊與媒體素養  □ B3藝術涵養與美感素養  □ C1道德實踐與公民意識  **■** C2人際關係與團隊合作  □ C3多元文化與國際理解 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 |

1. **課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)**
2. **素養導向教學規劃：**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **教學期程** | **學習重點** | | **單元/主題名稱與活動內容** | **節數** | **教學資源/學習策略** | **評量方式** | **融入議題** | **備註** |
| **學習表現** | **學習內容** |
| 第一週  8/25-8/31 | 表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | **單元:「偶」像大觀園** 活動一:認識不同國家的皮影戲  1.認識臺灣、印尼的皮影戲。  2.介紹黑光劇:捷克的黑光劇與臺灣的杯子劇團。 | 1 | 1.康軒版藝術第五冊課本  2.電腦 3.影音音響設備  1.圖像輔助策略 | 1.教師評量  2.表現評量  3.態度評量 | 【多元文化教育】  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 | 0830開學 |
| 第二週 9/1-9/7 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | **單元:「偶」像大觀園** 活動二:介紹東西方的偶戲  1.東方：臺灣與中國泉州傀儡戲的表演方式、禁忌與特色。  2.介紹日本的人形淨瑠璃、越南水傀儡、中國杖頭傀儡。  3.透過街頭藝術介紹波蘭及捷克的提線木偶戲。  4.比較東方與西方的差異。 | 1 | 1.康軒版藝術第五冊課本  2.電腦 3.影音音響設備  1.影片輔助策略 | 1.教師評量  2.表現評量  3.討論評量 | 【多元文化教育】  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 | 0903-0904九年級第一次複習考 |
| 第三週 9/8-9/14 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | **單元:「偶」像大觀園** 活動二:介紹東西方的偶戲  1.東方：臺灣與中國泉州傀儡戲的表演方式、禁忌與特色。  2.介紹日本的人形淨瑠璃、越南水傀儡、中國杖頭傀儡。  3.透過街頭藝術介紹波蘭及捷克的提線木偶戲。  4.比較東方與西方的差異。 | 1 | 1.康軒版藝術第五冊課本  2.電腦 3.影音音響設備  1.影片輔助策略 | 1.教師評量  2.表現評量  3.討論評量 | 【多元文化教育】  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 | 0910-0912八九年級國英數科補考 |
| 第四週  9/15-9/21 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | **單元:「偶」像大觀園** 活動三:介紹臺灣的布袋戲  1.介紹臺灣布袋戲的發展史。  2.介紹布袋戲派別的代表人物，並了解的演進與特色。 | 1 | 1.康軒版藝術第五冊課本  2.電腦 3.影音音響設備  1.圖片輔助策略 | 1.教師評量  2.表現評量  3.討論評量 | 【多元文化教育】  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 | 0917中秋節放假 0918-0919八九年級社自科補考 |
| 第五週 9/22-9/28 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | **單元:「偶」像大觀園** 活動四:介紹臺灣偶戲的表演團體  1.欣賞各種偶戲的表演影片。  2.介紹臺灣當代偶戲劇場的表演工作者與團隊。 3. 觀賞操偶影片後，嘗試練習戲偶實際操作。 | 1 | 1.康軒版藝術第五冊課 2.電腦 3.影音音響設備  4..布袋戲偶  1.影片輔助策略 | 1.教師評量  2.表現評量  3.討論評量  4.實作評量 |  | 0923學習扶助、課輔、族語班、晚自習開始 |
| 第六週  9/29-10/5 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | **單元:** **反骨藝術新浪潮** 活動一:認識西方現代舞發展  1.介紹現代舞與芭蕾的差異，了解現代舞的精神與特色。  2.認識現代舞之母-莎朵拉•鄧肯的舞蹈特色與其影響。  3.認識瑪莎•葛蘭姆的舞蹈特色與其影響，並引導學生做收縮與延展的動作技巧練習。 | 1 | 1.康軒版藝術第五冊課本 2.地板教室  3.電腦  4.影音音響設備  1.遊戲學習策略 | 1.態度評量  2.實作評量  3.討論評量  4.欣賞評量 | 【人權教育】  人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 |  |
| 第七週 10/6-10/12 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | **單元:** **反骨藝術新浪潮** 活動一:認識西方現代舞發展  1. 認識摩斯•肯寧漢的舞蹈特色與其影響：摩斯•肯寧漢認為動作與情感沒有關係，使用電腦軟體、機率編舞  2.認識舞蹈劇場的特色與匹娜•包許的舞蹈風格與特色。。  3.學生體會舞蹈劇場結合舞蹈與戲劇元素。 | 1 | 1.康軒版藝術第五冊課本 2.地板教室  3.電腦  4.影音音響設備  1.動畫輔助策略 | 1.態度評量  2.實作評量  3.討論評量  4.欣賞評量 | 【生命教育】  生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 | 1008-1009第一次定期評量1010國慶日放假 |
| 第八週  10/13-10/19 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | **單元:** **反骨藝術新浪潮** 活動二:認識臺灣現代舞的狀況  1.認識臺灣舞蹈劇場的編舞家:陶馥蘭、林美虹、伍國柱舞蹈作品特色。  2.介紹臺灣現代舞之母蔡瑞月及臺灣第一位舞蹈博士劉鳳學生平、作品以及創立的新古典舞團。 | 1 | 1.康軒版藝術第五冊課本 2.地板教室  3.電腦  4.影音音響設備  1.資料蒐集策略 | 1.態度評量  2.實作評量  3.討論評量  4.欣賞評量 | 【人權教育】  人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 |  |
| 第九週  10/20-10/26 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | **單元:** **反骨藝術新浪潮** 活動二:認識臺灣現代舞的狀況  1.介紹臺灣現代舞編舞者林懷民與其創辦的雲門舞集。  2.認識臺灣現代舞新生代編舞家:黃翊、陳武康、周書毅等。 | 1 | 1.康軒版藝術第五冊課本 2.地板教室  3.電腦  4.影音音響設備  1.資料蒐集策略 | 1.態度評量  2.實作評量  3.討論評量  4.欣賞評量 | 【生命教育】  生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 |  |
| 第十週  10/27-11/2 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  表P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | **單元:** **反骨藝術新浪潮** 活動三:運用摩斯•肯寧漢的機率編舞方式實作課程  1產出動作：運用動作接龍的方式，每人輪流創作動作，並組合在一起，分組進行。  2.下決定：使用骰子、銅板或籤筒決定：每人的出場地點、每人的結尾地點、每人出場順序、每人移動路線、每人動作重複次數、每人動作快慢、校內表演地點等。 | 1 | 1.康軒版藝術第五冊課本 2.地板教室  3.骰子  4.影音音響設備  1.遊戲學習策略 | 1.教師發表  2.實作評量 |  |  |
| 第十一週11/3-11/9 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  表P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | **單元:** **反骨藝術新浪潮** 活動三:運用摩斯•肯寧漢的機率編舞方式實作課程  1.複習上周的課程練習  2.進行作品呈現與錄影、後製挑選音樂。  3.影像作品呈現與分享。 | 1 | 1.康軒版藝術第五冊課本 2.地板教室  3.骰子  4.影音音響設備  1遊戲學習策略 | 1.教師發表  2.實作評量 |  | 1104-1108英語文競賽 |
| 第十二週  11/10-11/16 | 表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 單元:編導造夢說故事  活動一:認識劇本  1.認識編劇、導戲與劇本的關係。  2.介紹英國劇作家莎士比亞生平及其著名劇作。  3.透過的劇本片段，說明舞臺劇劇本構成的元素(人物、時間、地點和事件)與結構(舞臺指示和對話)。  3.介紹常見的劇情結構(布局、衝突和結尾)，說明戲劇衝突的三種類型。  4.說明日常生活中可以作為劇本題材、素材的來源，及劇作家需具備的能力。 | 1 | 1.康軒版藝術第五冊課本 2.電腦 3.影音設備  1.圖像輔助策略 | 1.教師評量  2.發表評量  3.態度評量  4.欣賞評量 | 【生涯規畫教育】  涯J7 學習蒐集與分析工作╱教育環境的資料。 | 3九年級課輔、學習扶助、族語班結束 |
| 第十三週11/17-11/23 | 表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 單元:編導造夢說故事  活動二:認識導演的工作  1.認識導演工作的四大階段:劇本解讀與詮釋、選角、導戲、準備演出。  2.介紹常見的四種導演類型：獨裁者、教授、法官和神，以及他們與演員的溝通方式。 | 1 | 1.康軒版藝術第五冊課本 2.電腦 3.影音設備  1.即時回饋策略 | 1.教師評量  2.發表評量  3.態度評量  4.欣賞評量 | 【生涯規畫教育】  涯J7 學習蒐集與分析工作╱教育環境的資料。 |  |
| 第十四週11/24-11/30 | 表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 單元:編導造夢說故事  活動二:認識導演的工作  1.了解導演的多重身分：解決問題者／溝通協調者、決策者、領導者和創作者，及各自的職責。  2.介紹不同時期的知名的編導大師及其作品、特色等。 | 1 | 1.康軒版藝術第五冊課本 2.電腦 3.影音設備  1.即時回饋策略 | 1.討論評量  2.態度評量  3.發表評量 | 【生涯規畫教育】  涯J7 學習蒐集與分析工作╱教育環境的資料。 | 1127-1128第二次定期評量 |
| 第十五週12/1-12/7 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 單元:編導造夢說故事  活動三:導演培訓實作(一)  1.活動課程進行:焦點的轉移(練習安排舞台畫面)、移動的選擇(引導演員走位)。  2.複習導演工作的四大階段:劇本解讀與詮釋、選角、導戲、準備演出。  3.講解續導戲和準備演出這兩個階段的工作細節。 | 1 | 1.康軒版藝術第五冊課本 2.地板教室  1.同儕互評策略 | 1.教師評量  2.表現評量  3.實作評量 | 【生涯規畫教育】  涯J7 學習蒐集與分析工作╱教育環境的資料。 |  |
| 第十六週12/8-12/14 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 單元:編導造夢說故事  活動四: 實作課程  1.學生以三人為一組，討論如何將《羅密歐與茱麗葉》中的樓臺會片段，發揮創意創作改編《羅密歐與茱麗葉》中的樓臺會的對話內容。  2.請學生依據新劇情，設計舞臺配置畫在九宮格，並擬定初步的演員走位。 3.學生分組呈現。 | 1 | 1.康軒版藝術第五冊課本 2.地板教室  1.同儕互評策略 | 1.表現評量  2.實作評量  3.態度評量 | 【生涯規畫教育】  涯J7 學習蒐集與分析工作╱教育環境的資料。 |  |
| 第十七週12/15-12/21 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 單元:立於藝術現自我  活動一:表演藝術實作排練  1.複習國中三年學習的表演藝術課程。  2.說出自己的故事：準備一件”物品”，試著寫下自己與它的故事。  3.創作出我們的故事：學生分組討論演出的形式與內容。  4.小組進行排練。 | 1 | 1.康軒版藝術第五冊課本 2.地板教室 3.小物品  1.遊戲學習策略 | 1.教師評量  2.表現評量  3.討論評量 |  | 1219-1220九年級第二次複習考 |
| 第十八週12/22-12/28 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 單元:立於藝術現自我  活動一:表演藝術實作排練  1.複習國中三年學習的表演藝術課程。  2.說出自己的故事：準備一件”物品”，試著寫下自己與它的故事。  3.創作出我們的故事：學生分組討論演出的形式與內容。  4.小組進行排練。 | 1 | 1.康軒版藝術第五冊課本 2.地板教室 3.小物品  1.遊戲學習策略 | 1.教師評量  2.表現評量  3.討論評量 |  | 1227英語歌唱比賽 |
| 第十九週12/29-1/4 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 單元:立於藝術現自我  活動二:認識藝術/藝穗節  1.認識藝術節的特色與表現形式及藝術節的起源。  2.介紹愛丁堡藝術節、亞維儂藝術節、下一波藝術節。  3.認識藝穗節的特色與表現形式及藝穗節的起源。  4.介紹愛丁堡藝穗節、外亞維儂藝術節。  5.進行小組演出排練。 | 1 | 1.康軒版藝術第五冊課本 2.地板教室 3.小物品  1.資料蒐集策略 | 1.教師評量  2.表現評量 | 【國際教育】  國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【環境教育教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | 0101元旦假0103藝能科評量、學習扶助、課輔、族語班結束 |
| 第二十週1/5-1/11 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 單元:立於藝術現自我  活動二:認識藝術/藝穗節  1.介紹臺灣在地藝術節慶。展脈絡。  2.介紹國內藝術／藝穗節發  3.進行小組演出排練。 | 1 | 1.康軒版藝術第五冊課本 2.地板教室 3.小物品  1.資料蒐集策略 | 1.教師評量  2.表現評量 | 【國際教育】  國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 0110九年級藝能科評量 |
| 第二十一週1/12-1/18 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 單元:立於藝術現自我  活動三:實作演出呈現  1.進行小組演出排練。  2.彩排成果展活動。  3.完成成果展活動。 | 1 | 1.康軒版藝術第五冊課本 2.地板教室 3.小物品  1.同儕互評策略 | 1.學生互評  2.發表評量  3.表現評量  4.實作評量  5.態度評量  6.欣賞評量  7.討論評量 |  | 0117-0120第三次定期評量 |
| 第二十二週1/19-1/25 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 單元:立於藝術現自我  活動三:實作演出呈現  1.進行小組演出排練。  2.彩排成果展活動。  3.完成成果展活動。 | 1 | 1.康軒版藝術第五冊課本 2.地板教室 3.小物品  1.同儕互評策略 | 1.學生互評  2.發表評量  3.表現評量  4.實作評量  5.態度評量  6.欣賞評量  7.討論評量 |  | 0120休業式、校務會議(13：30) |

1. **本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)**

■否，全學年都沒有(**以下免填**)。

□有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

□有，全學年實施。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **教學期程** | **校外人士協助之課程大綱** | **教材形式** | **教材內容簡介** | **預期成效** | **原授課教師角色** |
|  |  | □簡報  □印刷品  □影音光碟  □其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

✰**上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。**

1. **國中會考後至畢業典禮前課程活動規劃安排(得彈性調整表格敘寫)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **週次** | **國語文** | | **英語文** | **數學** | **社會** | **自然科學** | **科技** | **藝術** | **綜合活動** | **健康與體育** | **共同**  **活動** |
| 15 |  | |  |  |  |  |  | 大開舞界 |  |  |  |
| 16 |  | |  |  |  |  |  | 大開舞界 |  |  |  |
| 17 |  | |  |  |  |  |  | 大開舞界 |  |  |  |
| 18 | | 畢業典禮週 | | | | | | | | | |