**新北市溪崑國民中學113學年度七年級第一學期部定課程計畫 設計者：＿＿廖佩怡＿＿**

1. **課程類別：**

1.□國語文 2.□英語文 3.□健康與體育 4.□數學 5.□社會 6.■藝術 7.□自然科學 8.□科技 9.□綜合活動

10.□閩南語文 11.□客家語文 12.□原住民族語文： \_\_\_\_族 13.□新住民語文： \_\_\_\_語 14. □臺灣手語

1. **學習節數：**每週( **1** )節，實施(22)週，共(22)節。
2. **課程內涵：**

|  |  |
| --- | --- |
| **總綱核心素養** | **學習領域核心素養** |
| 依總綱核心素養項目及具體內涵勾選**(至多以3個指標為原則)**。  **□** A1身心素質與自我精進  ■A2系統思考與解決問題  **□** A3規劃執行與創新應變  **□** B1符號運用與溝通表達  **□** B2科技資訊與媒體素養  ■B3藝術涵養與美感素養  **□** C1道德實踐與公民意識  ■C2人際關係與團隊合作  **□** C3多元文化與國際理解 | 請依各領域(科目)綱要核心素養具體內涵填寫，例如：  國-J-A1透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 |

1. **課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)**

第一課 探索視覺旅程

第二課 畫出我的日常

第三課 色彩百變Show

第四課 漫遊「藝」境

1. **素養導向教學規劃：**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **教學期程** | **學習重點** | | **單元/主題名稱與活動內容** | **節數** | **教學資源/學習策略** | **評量方式** | **融入議題** | **備註** |
| **學習表現** | **學習內容** |
| 第一週  8/25-8/31 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 第一課探索視覺旅程  1.與學生共同討論並分享生活周遭的美感。  2.認識視覺藝術的美感形式要素:  (1)造型之美:  a.教師列舉自然與人為設計的圖片說明有機形與幾何形。 | 1 | 1.康軒版藝術第一冊、多媒體、教學簡報。  2.學習策略：  同儕討論 | 1.討論評量  2.發表評量 | 【環境教育】  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | 0830開學 |
| 第二週 9/1-9/7 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 第一課探索視覺旅程  b.從康丁斯基作品中討論點、線、面的構成。  c.從藝術家洪易作品中，進一步說明「體」的構成概念。  (2)空間之美:  a.探討空間的定義  b.引導學生透過靜物觀察物體前後重疊關係帶來的具體空間感。  c.引導學生從課本圖1-8卡玉伯特的作品中，觀察景物清楚與模糊，進一步判斷空間中的距離表現。 | 1 | 1.康軒版藝術第一冊、多媒體、教學簡報。  2.學習策略：  觀摩藝術作品 | 1.態度評量  2.教師評量 |  | 0903-0904九年級第一次複習考 |
| 第三週 9/8-9/14 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 第一課探索視覺旅程  (3)色彩之美:  a.教師說明**視網膜中的感色細胞有兩種：柱狀細胞與椎狀細胞。**  **b.討論光與色彩的關係‧**  **C.請學生分享家中所飼養的寵物及其可見光與色彩。教師進一步補充不同生物的可見光與色彩。**  **d.教師講解自然與工藝的色彩。**  **e.教師分享不同時代、民族、地域對於色彩之美的定義。**  (4)材質之美  a.觀察課本p10-11，圖1-12的各種材質。連結舊經驗與感受。  b.學生蒐集生活中所  接觸過的材質(自然原料與人造加工物)，並以感官探索材質帶來的感受。 | 1 | 1.康軒版藝術第一冊、多媒體、教學簡報。  2.學習策略：  同儕討論 | 1.教師評量  2.實作評量  3.學習單評量 | 【環境教育】  環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。  【多元文化教育】  多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 | 0910-0912八九年級國英數科補考 |
| 第四週  9/15-9/21 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 第一課探索視覺旅程  3.認識視覺藝術的美的形式原理，並引導學生分別就下述形式原理討論與分享:  (1)均衡  (2)反覆  (3)對比  (4)比例  (5)律動  (6)調和  (7)單純  (8)統一  4.教師補充圖檔說明美的形式原理‧ | 1 | 1.康軒版藝術第一冊、多媒體、教學簡報。  2.學習策略：  同儕討論與分享 | 1.討論評量  2.發表評量 |  | 0917中秋節放假 0918-0919八九年級社自科補考 |
| 第五週 9/22-9/28 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 第一課探索視覺旅程  5.視覺探險家：  (1)美感構成練習:引導學生從美感形式要素與美的形式原理中，挑選幾個項目，完成一幅禪繞畫作。  (2)質感蒐集練習:完成課本p21‧ | 1 | 1.康軒版藝術第一冊、多媒體、教學簡報、示範媒材：簽字筆。  2.學習策略：  創意活動  自我評估 | 1.實作評量  2.教師評量 |  | 0923學習扶助、課輔、族語班、晚自習開始 |
| 第六週  9/29-10/5 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 第二課畫出我的日常  1.留下生活中的美好片段  (1)教師與學生共同分享過往旅途中或生活周遭所見的美麗景色與畫面。  (2)教師講解執筆姿勢與描繪工具。  2.從線與面開始  (1)教師帶領學生撿拾校園落葉。  (2)教師以葉子輪廓與葉脈表現為例，引導學生觀察各種線條型態。  (3)藝術探索：線條接龍。以課本p27為例，教師出題:一個關鍵字，接著請學生依序上台，在黑板上共同完成線條接龍圖像。 | 1 | 1.康軒版藝術第一冊、多媒體、教學簡報。  2.學習策略：  同儕討論與分享  創意活動 | 1.發表評量  2.討論評量  3.學生互評 | 【環境教育】  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第七週 10/6-10/12 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 第二課畫出我的日常  (4)教師示範各種重複的線條與筆觸。  (5)教師利用課本P28圖片說明不同媒材下，葉面的表現。  3.視點改變物體樣貌  (1)教師利用課本P29圖2-8與紙杯實體，帶領學生觀察不同視角:仰視、平視、俯視。  4.表現空間遠近：  (1)教師利用圖片與實體靜物，說明表現空間遠近的方法，包括物體高低、大小、重疊、明暗調子的多寡，以及清晰模糊等。  (2)畫出透視感：  a.教師以圖片講解視平線、消失點與透視線。  b.請學生透過矩形與六角形練習長方體與六角體的透視圖。 | 1 | 1.康軒版藝術第一冊、多媒體、教學簡報、各式媒材、石膏靜物。  2.學習策略：  自我評估 | 1.態度評量  2.實作評量  3.教師評量 |  | 1008-1009第一次定期評量1010國慶日放假 |
| 第八週  10/13-10/19 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 第二課畫出我的日常  5.創造立體感  (1)明暗調子：教師利用白色石膏球體，說明圓球的明暗調子，並進一步說明光源、物體與影子的關係。  (2)筆法:  a.教師說明各種筆法的運用。  b.教師以不同媒材分別示範各種筆法。 | 1 | 1.康軒版藝術第一冊、多媒體、教學簡報、石膏球體、各式媒材。  2.學習策略：  自我評估 | 1.態度評量  2.教師評量 |  |  |
| 第九週  10/20-10/26 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 第二課畫出我的日常  6.構圖中的賓主與均衡  (1)教師利用課本p36-37圖2-22、2-23、2-24，說明不同的構圖方式，以及如何運用擺放物件的位置與強調賓主關係來安排畫面。  (2)學生分組以實體靜物蠟果練習畫面構成與安排  7.非常有藝思:  (1)畫出立體感與透視感:  a.鋁箔包構圖練習。  b.在鋁箔包三個面加上不同明暗調子，並留意使用適當筆法。 | 1 | 1.康軒版藝術第一冊、多媒體、教學簡報、靜物蠟果。  2.學習策略：  同儕討論  自我評估 | 1.實作評量  2.態度評量  3.教師評量 |  |  |
| 第十週  10/27-11/2 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 第二課畫出我的日常  (2)物體接龍:  a.延續先前在黑板上線條接龍的概念，以立體實物結合平面，鼓勵學生發揮創造力進行物體接龍創作。  b.請學生展示作品，並說明創作理念與分享創作過程。鼓勵學生相互回饋。 | 1 | 1.康軒版藝術第一冊、多媒體、教學簡報、學習單。  2.學習策略：  同儕討論與分享  創意活動 | 1.發表評量  2.實作評量  3.態度評量  4.欣賞評量  5.學生互評  6.教師評量 |  |  |
| 第十一週11/3-11/9 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 第三課色彩百變Show  1.從「基隆正濱漁港彩色屋」與「義大利布拉諾島」來談色彩對於環境的氛圍營造。  (1)分別就塗佈前後的正濱漁港分組討論與比較建築與整體環境的改變。  (2) 分組討論「基隆正濱漁港彩色屋」與「義大利布拉諾島」的環境色。 | 1 | 1.康軒版藝術第一冊、多媒體、教學簡報。  2.學習策略：  關注環境議題  同儕討論與分享 | 1.發表評量  2.教師評量 | 【環境教育】  環J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 | 1104-1108英語文競賽 |
| 第十二週  11/10-11/16 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 2.多彩的世界  (1)觀察生活周遭與校園自然界與人工界的色彩特色。  3.色彩與生活  (1)欣賞大自然特有生物的斑斕色彩，並在課程講述過程中，結合環境教育議題。  (2)討論人類從大自然中習得的色彩與運用，例如保護色、對比色等…。  (3)引導學生思考如何透過色彩運用管理、識別及訊息傳達來應用在生活上。 | 1 | 1.康軒版藝術第一冊、多媒體、教學簡報。  2.學習策略：  關注環境議題  同儕討論與分享 | 1.態度評量  2.教師評量 | 【環境教育】  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | 3九年級課輔、學習扶助、族語班結束 |
| 第十三週11/17-11/23 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 第三課色彩百變Show  (4)分組討論不同時代風格與文化的色彩應用。  (5)藝術探索:察「顏」觀「色」分組練習與自我檢視色彩敏銳度。  a.辨色APP:人間色相  b.Adobe Capture | 1 | 1.康軒版藝術第一冊、多媒體、教學簡報。  2.學習策略：  同儕討論與分享  運用多媒體結合課程主題 | 1.發表評量  2.實作評量  3.態度評量  4.學生互評  5.教師評量 | 【多元文化教育議題】  多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 |  |
| 第十四週11/24-11/30 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 第三課色彩百變Show  4.認識色彩  (1)光的色彩  a.教師介紹「色光」與「色料」三原色，及其混色特質。  (2)顏料的色彩  a.介紹礦物與植物提煉的色料。  b.介紹以在地自然媒材自製顏料、染料的藝術家:  洪晧倫博士，並從中帶入環保永續的概念。  c.補充介紹印刷四色。  (3)色彩三要素  a.教師分別介紹色彩三要素：色相、明度和彩度。  b.以十二色相環來說明類似色與對比色的特質，並結合服裝色彩搭配來引起學生學習動機。 | 1 | 1.康軒版藝術第一冊、多媒體、教學簡報。  2.學習策略：  自我評估 | 1.態度評量  2.教師評量 | 【環境教育】  環J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 | 1127-1128第二次定期評量 |
| 第十五週12/1-12/7 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 第三課色彩百變Show  (4)色彩感覺  a.透過色彩聯覺活動來引發學生學習動機，進而探討色彩感覺。以康丁斯基作品為例。  b.討論色彩於商品與居家佈置的運用。  5.色彩與藝術  (1)透過「藝術家陳怡潔-同心圓系列作品」搶答活動引起學生學習動機。  (2)介紹畢卡索藍色時期與粉紅色時期的作品。  (3)從色彩研究機構「Pantone」的年度色彩探討現今社會各個層面所面臨的情況。 | 1 | 1.康軒版藝術第一冊、多媒體、教學簡報。Pantone色票。  2.學習策略：  同儕討論與分享  觀摩藝術作品  自我評估 | 1.發表評量  2.態度評量  3.討論評量  4.教師評量 | 【生命教育】  生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。  生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 |  |
| 第十六週12/8-12/14 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 第三課色彩百變Show  6色彩魔術師  (1)介紹水彩工具與材料。  (2)水彩混色技法與配色練習。  (3)透過水彩技法與拼貼設計班服。  (4)分享展示作品與回饋。 | 1 | 1.康軒版藝術第一冊、水彩用具。  2.學習策略：  技法練習  創意活動  分享與回饋 | 1.發表評量  2.實作評量  3.態度評量  4.欣賞評量  5.教師評量 |  |  |
| 第十七週12/15-12/21 | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  視3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。  視P-Ⅳ-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 第四課漫遊「藝」境  1.教師與學生相互分享居家周圍的藝文展演場所、曾經參觀過的藝文展演場所以及印象深刻的展覽內容。  (1)分組繪製居家周圍的藝文地圖。 | 1 | 1.康軒版藝術第一冊、多媒體、教學簡報、學習單。  2.學習策略：  同儕合作與分享  創意活動 | 1.發表評量  2.討論評量  3.態度評量  4.實作評量 | 【戶外教育】  戶J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。 | 1219-1220九年級第二次複習考 |
| 第十八週12/22-12/28 | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  視3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。  視P-Ⅳ-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 第四課漫遊「藝」境  2.身歷「藝」境  (1)發現生活周遭的展演活動。  a.教師說明藝文展演場所可依地域、展品的特質或表演的內容產生多元的展場類型。  b.除介紹課本所述之恆春民謠館、台灣鹽博物館外，教師透過影片補充介紹花磚博物館、黃金博物館等。 | 1 | 1.康軒版藝術第一冊、多媒體、教學簡報。  2.學習策略：  關注藝術動態與展演場所 | 1.態度評量  2.教師評量 |  | 1227英語歌唱比賽 |
| 第十九週12/29-1/4 | 視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  視3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。  視P-Ⅳ-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 第四課漫遊「藝」境  3.展演空間  (1)博物館  a.討論博物館的功能，教師補充說明博物館的類型。  b.教師補充介紹2024年開幕的「富邦美術館」與「國家漫畫博物館」。 | 1 | 1.康軒版藝術第一冊、多媒體、教學簡報。  2.學習策略：  關注藝術動態與展演場所 | 1.態度評量  2.教師評量 |  | 0101元旦假0103藝能科評量、學習扶助、課輔、族語班結束 |
| 第二十週1/5-1/11 | 視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  視3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。  視P-Ⅳ-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 第四課漫遊「藝」境  (2)劇場  a.教師介紹古希臘劇場的建築、特徵與形式等。  b.教師介紹現代劇場的樣態以及常見的四種劇場形式：鏡框式舞台、三面式舞台、環形舞台、黑盒子劇場。  (3)音樂廳  a.討論室內與室外展演場域的差異。 | 1 | 1.康軒版藝術第一冊、多媒體、教學簡報。  2.學習策略：  關注藝術動態與展演場所  同儕討論分享 | 1.態度評量  2.教師評量  3.討論評量 |  | 0110九年級藝能科評量 |
| 第二十一週1/12-1/18 | 視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  視3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。  視P-Ⅳ-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 第四課漫遊「藝」境  4.「藝」睹風采  (1)藝文展演場所中的職業與角色  a.教師介紹藝文工作者的職業與工作內容，並引導學生思考這些人員合作的流程。  b.規劃小型期末作品成果展，討論各自扮演的藝文工作者類別。  (2)展演資訊查詢與閱讀  a. 教師說明於展場中可以運用的學習工具。  b.說明如何透過多元的方式來閱讀展演作品。  (3)參觀展演注意事項與禮儀  a.透過角色扮演，讓學生從中學習觀展禮儀。 | 1 | 1.康軒版藝術第一冊、多媒體、教學簡報。  2.學習策略：  關注藝術動態與未來職涯  同儕討論分享 | 1.發表評量  2.討論評量  3.態度評量  4.欣賞評量  5.學習檔案評量  6.教師評量 | 【生涯規劃教育】  涯J6 建立對於未來生涯的願景。 | 0117-0120第三次定期評量 |
| 第二十二週1/19-1/25 | 視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  視3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。  視P-Ⅳ-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 第四課漫遊「藝」境  5.期末作品成果展  (1)選取本學期藝術課中所完成的一件作品參與成果展。  (2)教師透過實際帶領學生展演作品的過程，讓學生體驗藝文展演場所中的職業與工作內容。 | 1 | 1.學生作品。  2.學習策略：  關注藝術動態與未來職涯  同儕討論分享與回饋 | 1.發表評量  2.實作評量  3.態度評量  4.欣賞評量  5.學習檔案評量  6.學生互評  7.教師評量 | 【生涯規劃教育】  涯J6 建立對於未來生涯的願景。 | 0120休業式、校務會議(13：30) |

1. **本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)**

■否，全學年都沒有(**以下免填**)。

□有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

□有，全學年實施。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **教學期程** | **校外人士協助之課程大綱** | **教材形式** | **教材內容簡介** | **預期成效** | **原授課教師角色** |
|  |  | □簡報  □印刷品  □影音光碟  □其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

✰**上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。**