**新北市 溪崑 國民中學113學年度 七 年級第一學期部定課程計畫 設計者：＿陳盈如＿**

1. **課程類別：**

1.□國語文 2.□英語文 3.□健康與體育 4.□數學 5.□社會 6.□藝術 7.□自然科學 8.□科技 9.□綜合活動

10.□閩南語文 11.□客家語文 12.□原住民族語文： \_\_\_\_族 13.□新住民語文： \_\_\_\_語 14. □臺灣手語

1. **學習節數：**每週( **1** )節，實施(22 )週，共(22)節。
2. **課程內涵：**

|  |  |
| --- | --- |
| **總綱核心素養** | **學習領域核心素養** |
| 依總綱核心素養項目及具體內涵勾選**(至多以3個指標為原則)**。  **□** A1身心素質與自我精進  **□** A2系統思考與解決問題  **□** A3規劃執行與創新應變  **□** B1符號運用與溝通表達  **□** B2科技資訊與媒體素養  **□** B3藝術涵養與美感素養  **□** C1道德實踐與公民意識  **□** C2人際關係與團隊合作  **□** C3多元文化與國際理解 | 請依各領域(科目)綱要核心素養具體內涵填寫，例如：  國-J-A1透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。  藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 |

1. **課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)**
2. **素養導向教學規劃：需註明使用教材版本與出處(出自、引自……)，並用顏色區分**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **教學期程** | **學習重點** | | **單元/主題名稱與活動內容** | **節數** | **教學資源/學習策略** | **評量方式** | **融入議題** | **備註** |
| **學習表現** | **學習內容** |
| 第一週  8/26-8/30 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美 感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元 素的結合演出。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  表P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 第九課打開表演藝術大門  1.說明表演與生活的關係  從百戲、太陽馬戲團、cosplay、街頭藝人、藝術嘉年華等探索日常中看到的表演類型。  2.欣賞相關影片，請同學發表相關生活經驗。 | 1 | 課本、電腦、網路、影音設備/摘要法、畫重點、圖像輔助學習 | 教師觀察  參與態度 | **品德教育**  品J4 族群差異與平等的道德議題。  品J5 資訊與媒體的公共性與社會責任。  品J6 關懷弱勢的意涵、策略，及其實踐與反思。  品J7 同理分享與多元接納。 | 0830開學 |
| 第二週  9/02-9/06 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美 感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元 素的結合演出。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  表P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 第九課打開表演藝術大門  1.說明表演與生活的關係  從電視節目、傳統技藝、劇場演出，個大型賽會等探索日常中看到的表演類型。  2.欣賞相關影片。  3.分組討論，派員上台分享。 | 1 | 課本、電腦、網路、影音設備/摘要法、畫重點、圖像輔助學習、實作演練 | 教師觀察  參與態度  小組合作 | **品德教育**  品J5 資訊與媒體的公共性與社會責任。  品J6 關懷弱勢的意涵、策略，及其實踐與反思。  品J7 同理分享與多元接納。  家庭教育議題  家J8 探討家庭消費與財物管理策略。  **生涯規劃教育**  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 | 0903-0904九年級第一次複習考 |
| 第三週  9/09-9/13 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美 感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元 素的結合演出。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  表P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 第九課打開表演藝術大門  1.表演所需要條件:表演者、觀眾、場域。  2.從舞蹈、戲劇、電影等面向說明表演藝術的性質與範疇。 | 1 | 課本、電腦、網路、影音設備/摘要法、畫重點、圖像輔助學習 | 教師觀察  參與態度 | **生涯規劃教育**  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 | 0910-0912八九年級國英數科補考 |
| 第四週  9/16-9/20 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美 感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元 素的結合演出。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  表P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 第九課打開表演藝術大門  1.表演所需要條件:表演者、觀眾、場域。  2.從舞蹈、戲劇、電影等面向說明表演藝術的性質與範疇。 | 1 | 課本、電腦、網路、影音設備/摘要法、畫重點、圖像輔助學習 | 教師觀察  參與態度 |  | 0917中秋節放假 0918-0919八九年級社自科補考 |
| 第五週  9/23-9/27 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美 感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元 素的結合演出。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  表P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 第九課打開表演藝術大門  1. 介紹表演鑑賞的範圍與注意事項，小組完成如何當一名理想觀眾小劇場。  2.完成P.171非常有意思-成為一名理想觀眾學習單。 | 1 | 課本、電腦、網路、影音設備/摘要法、畫重點、圖像輔助學習、實作演練、習題測驗 | 教師觀察  參與態度  小組合作  學習單 | **品德教育**  品J4 族群差異與平等的道德議題。  品J6 關懷弱勢的意涵、策略，及其實踐與反思。  品J7 同理分享與多元接納。  **家庭教育議題**  家J7 運用家庭資源，規劃個人生活目標。  家J8 探討家庭消費與財物管理策略。 | 0923學習扶助、課輔、族語班、晚自習開始 |
| 第六週  9/30-10/04 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想 法，發展多元能力，並在 劇場中呈現。  表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確 表達、解析及評價自己與 他人的作品。  表 3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公 共議題，展現人文關懷與 獨立思考能力。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、 空間、勁力、即興、動作等 戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建 立與表演、各類型文本分 析與創作。  表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇 場基礎設計和製作。 表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形式。 | 第十課演繹人生  1.從戲劇中演員的表現為出發作為觀察與練習的方向。  2.說明如何觀察演員在舞台上呈現出的各種面向。  3.從呼吸找自己，覺察自我呼、從大口呼吸找到身體的改變。  4.練習面牆吹衛生紙。 | 1 | 課本、電腦、網路、影音設備/摘要法、畫重點、圖像輔助學習、實作演練 | 教師觀察  參與態度 | **品德教育議題**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。 |  |
| 第七週  10/07-10/11 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想 法，發展多元能力，並在 劇場中呈現。  表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確 表達、解析及評價自己與 他人的作品。  表 3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公 共議題，展現人文關懷與 獨立思考能力。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、 空間、勁力、即興、動作等 戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建 立與表演、各類型文本分 析與創作。  表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇 場基礎設計和製作。 表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形式。 | 第十課演繹人生  1.從聲音尋找表演的可能性，討論舞台上聲音的表達與日常生活中聲音的運用。  2.咬字練習，實音與氣音。  3.聲音觀察:音質、音量、音速，完成p.177聲音特質表。 | 1 | 課本、電腦、網路、影音設備/摘要法、畫重點、圖像輔助學習、實作演練 | 教師觀察  參與態度 | **性別平等教育議題**  性J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **品德教育議題**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。 | 1008-1009第一次定期評量1010國慶日放假 |
| 第八週  10/14-10/18 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想 法，發展多元能力，並在 劇場中呈現。  表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確 表達、解析及評價自己與 他人的作品。  表 3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公 共議題，展現人文關懷與 獨立思考能力。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、 空間、勁力、即興、動作等 戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建 立與表演、各類型文本分 析與創作。  表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇 場基礎設計和製作。 表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形式。 | 第十課演繹人生  1.從面部表情與身體姿態尋找表演的可能性，放鬆面部肌肉，嘗試局部肌肉的動作。  2.從表情定格中觀察情緒與可能表達的情境。  3.表情與動作搭配呈現出各種指定情緒或生活行為。  4.小組上台分享呈現。 | 1 | 課本、電腦、網路、影音設備/摘要法、畫重點、圖像輔助學習、實作演練 | 教師觀察  參與態度  小組呈現 | **性別平等教育議題**  性J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **品德教育議題**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。 |  |
| 第九週  10/21-10/25 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想 法，發展多元能力，並在 劇場中呈現。  表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確 表達、解析及評價自己與 他人的作品。  表 3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公 共議題，展現人文關懷與 獨立思考能力。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、 空間、勁力、即興、動作等 戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建 立與表演、各類型文本分 析與創作。  表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇 場基礎設計和製作。 表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形式。 | 第十課演繹人生  1.觀察舞臺上的身體面向能表達情境、心理狀態、角色關係。  2.嘗試利用各面向組合成情緒小故事。  3.藝術探索:我的身體會說話，從上述的各項學習完成人物角色設定與台詞p.183。 | 1 | 課本、電腦、網路、影音設備/摘要法、畫重點、圖像輔助學習、習題測驗 | 教師觀察  參與態度  學習單 | **品德教育議題**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。  **生命教育議題**  生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。  **安全教育議題**  安J3 了解日常生活容易發生事故的原因。  安J4 探討日常生活發生事故的影響因素。  安J7 了解霸凌防制的精神。 |  |
| 第十週  10/28-11/01 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想 法，發展多元能力，並在 劇場中呈現。  表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發 展脈絡、文化內涵及代表 人物。  表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確 表達、解析及評價自己與 他人的作品。  表 3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公 共議題，展現人文關懷與 獨立思考能力。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、 空間、勁力、即興、動作等 戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建 立與表演、各類型文本分 析與創作。  表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳 統與當 代表 演藝 術 之類 型、代表作品與人物。  表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇 場基礎設計和製作。 表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形式。 | 第十課演繹人生  1.臺上臺下的百味生活，欣賞知名演員金士傑與李國修表演態度及作品。體會表演的養分都來自生活的意義。  2.完成非常有意思學習單與自評表。P.187 | 1 | 課本、電腦、網路、影音設備/摘要法、畫重點、圖像輔助學習、習題測驗 | 教師觀察  參與態度  學習單 | **生涯規劃教育議題**  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。  涯J11 分析影響個人生涯決定的因素。 |  |
| 第十一週  11/04-11/08 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想 法，發展多元能力，並在 劇場中呈現。  表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美 感經驗的關聯。  表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的 習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、 空間、勁力、即興、動作等 戲劇或舞蹈元素。  應用戲劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形式。 | 第十一課舞動吧！身體  1.生活與舞蹈藝術的相關性介紹，舞蹈藝術隨時間有了功能性的轉變。  2.如何學習舞蹈，可從模仿到自我創作，發展出各種舞蹈的可能性。  3.生活舞蹈類型的影片欣賞。 | 1 | 課本、電腦、網路、影音設備/摘要法、畫重點、圖像輔助學習 | 教師觀察  參與態度 | **性別平等教育議題**  性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  性J2 釐清身體意象的性別迷思。  **品德教育議題**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品EJU6 欣賞感恩。 | 1104-1108英語文競賽 |
| 第十二週  11/11-11/15 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想 法，發展多元能力，並在 劇場中呈現。  表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美 感經驗的關聯。  表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的 習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、 空間、勁力、即興、動作等 戲劇或舞蹈元素。  應用戲劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形式。 | 第十一課舞動吧！身體  1.認識創作性舞蹈與舞蹈家拉邦  2.認識舞蹈動作元素，從中探討舞蹈的型態。  3.認識舞蹈動作元素；身體，從關節到軀幹、頭頸到四肢。 | 1 | 課本、電腦、網路、影音設備/摘要法、畫重點、圖像輔助學習、實作演練 | 教師觀察  參與態度  上台呈現 | **性別平等教育議題**  性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  性J2 釐清身體意象的性別迷思。  **品德教育議題**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品EJU6 欣賞感恩。 | 3九年級課輔、學習扶助、族語班結束 |
| 第十三週  11/18-11/22 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想 法，發展多元能力，並在 劇場中呈現。  表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美 感經驗的關聯。  表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的 習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、 空間、勁力、即興、動作等 戲劇或舞蹈元素。  應用戲劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形式。 | 第十一課舞動吧！身體  1.身體動起來:從日常生活動作認識肢體的位移與非位移動作。  2.嘗試各種方式的走、跑、跳、滾、爬。  3. 嘗試各種方式的延伸、彎曲、扭轉、搖擺、擺盪。 | 1 | 課本、電腦、網路、影音設備/摘要法、畫重點、圖像輔助學習、實作演練 | 教師觀察  參與態度  上台呈現 | **性別平等教育議題**  性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  性J2 釐清身體意象的性別迷思。  **品德教育議題**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品EJU6 欣賞感恩。 |  |
| 第十四週  11/25-11/29 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想 法，發展多元能力，並在 劇場中呈現。  表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美 感經驗的關聯。  表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的 習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、 空間、勁力、即興、動作等 戲劇或舞蹈元素。  應用戲劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形式。 | 第十一課舞動吧！身體  1.嘗試運動空間、時間、勁力、關係，完成獨一無二打招呼之舞。  2.從獨舞設計到群舞設計。  3.小組練習。 | 1 | 課本、電腦、網路、影音設備/摘要法、畫重點、圖像輔助學習、實作演練 | 教師觀察  參與態度  小組呈現 | **性別平等教育議題**  性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  性J2 釐清身體意象的性別迷思。  **品德教育議題**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品EJU6 欣賞感恩。 | 1127-1128第二次定期評量 |
| 第十五週  12/02-12/06 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想 法，發展多元能力，並在 劇場中呈現。  表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美 感經驗的關聯。  表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的 習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、 空間、勁力、即興、動作等 戲劇或舞蹈元素。  應用戲劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形式。 | 第十一課舞動吧！身體  1.小組練習獨一無二打招呼之舞。  2.小組上台分享成果。  3.完成P.205非常有藝思與自評表。 | 1 | 課本、電腦、網路、影音設備/摘要法、畫重點、圖像輔助學習、習題測驗 | 教師觀察  參與態度  學習單 | **性別平等教育議題**  性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  性J2 釐清身體意象的性別迷思。  **品德教育議題**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品EJU6 欣賞感恩。 |  |
| 第十六週  12/09-12/13 | 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發 展脈絡、文化內涵及代表 人物。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確 表達、解析及評價自己與 他人的作品。  表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有 計畫地排練與展演。  表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的 習慣，並能適性發展。 | 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在 地文化及特定場域的演出 連結。  表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇 場基礎設計和製作。 表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形式。  表 P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表 演藝術相關工作的特性與 種類。 | 第十二課精采的幕後世界  1.劇場中的職業與分工介紹。  2.從藝術小百科各部門的工作性質與內容認識劇場工作。  3.分享自己覺得有興趣的木工作。 | 1 | 課本、電腦、網路、影音設備/摘要法、畫重點、圖像輔助學習 | 教師觀察  參與態度  上台呈現 | **性別平等教育議題**  性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。  **安全教育議題**  安J2 判斷常見的事故傷害。  安J9 遵守環境設施設備的安全守則。  **生涯規劃教育議題**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。 |  |
| 第十七週  12/16-12/20 | 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發 展脈絡、文化內涵及代表 人物。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確 表達、解析及評價自己與 他人的作品。  表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有 計畫地排練與展演。  表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的 習慣，並能適性發展。 | 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在 地文化及特定場域的演出 連結。  表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇 場基礎設計和製作。 表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形式。  表 P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表 演藝術相關工作的特性與 種類。 | 第十二課精采的幕後世界  1.劇場演出流程，從不同時期觀想劇場工作概要。  2.認識舞台設計的重要，從不同演出類型看舞台設計樣貌。 | 1 | 課本、電腦、網路、影音設備/摘要法、畫重點、圖像輔助學習 | 教師觀察  參與態度  上台呈現 | **環境教育議題**  環J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。  **安全教育議題**  安J2 判斷常見的事故傷害。  安J9 遵守環境設施設備的安全守則。  **生涯規劃教育議題**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。 | 1219-1220九年級第二次複習考 |
| 第十八週  12/23-12/27 | 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發 展脈絡、文化內涵及代表 人物。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確 表達、解析及評價自己與 他人的作品。  表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有 計畫地排練與展演。  表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的 習慣，並能適性發展。 | 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在 地文化及特定場域的演出 連結。  表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇 場基礎設計和製作。 表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形式。  表 P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表 演藝術相關工作的特性與 種類。 | 第十二課精采的幕後世界  1.寫實與非寫實舞臺認識  2.千變萬化的舞台，認識四種舞臺。 | 1 | 課本、電腦、網路、影音設備/摘要法、畫重點、圖像輔助學習、實作演練 | 教師觀察  參與態度  小組合作 | **生涯規劃教育議題**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。 | 1227英語歌唱比賽 |
| 第十九週  12/30-1/03 | 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發 展脈絡、文化內涵及代表 人物。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確 表達、解析及評價自己與 他人的作品。  表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有 計畫地排練與展演。  表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的 習慣，並能適性發展。 | 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在 地文化及特定場域的演出 連結。  表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇 場基礎設計和製作。 表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形式。  表 P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表 演藝術相關工作的特性與 種類。 | 第十二課精采的幕後世界  1.認識舞臺區位，利用舞台區位呈現畫面情緒與關係。  2.舞台設計換我做:分組設定演出場合，小組利用教室現有素材桌椅等進行場景設計討論。  3.小組練習。 | 1 | 課本、電腦、網路、影音設備/摘要法、畫重點、圖像輔助學習、實作演練 | 教師觀察  參與態度  小組合作 | **生涯規劃教育議題**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。 | 0101元旦假0103藝能科評量、學習扶助、課輔、族語班結束 |
| 第廿週  1/06-1/10 | 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發 展脈絡、文化內涵及代表 人物。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確 表達、解析及評價自己與 他人的作品。  表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有 計畫地排練與展演。  表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的 習慣，並能適性發展。 | 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在 地文化及特定場域的演出 連結。  表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇 場基礎設計和製作。 表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形式。  表 P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表 演藝術相關工作的特性與 種類。 | 第十二課精采的幕後世界  1.認識舞臺區位，利用舞台區位呈現畫面情緒與關係。  2.舞台設計換我做:分組設定演出場合，小組利用教室現有素材桌椅等進行場景設計討論。  3.小組練習。 | 1 | 課本、電腦、網路、影音設備/摘要法、畫重點、圖像輔助學習、實作演練 | 教師觀察  參與態度  小組呈現 | **生涯規劃教育議題**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。 | 0110九年級藝能科評量 |
| 第廿一週  1/13-1/17 | 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發 展脈絡、文化內涵及代表 人物。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確 表達、解析及評價自己與 他人的作品。  表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有 計畫地排練與展演。  表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的 習慣，並能適性發展。 | 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在 地文化及特定場域的演出 連結。  表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇 場基礎設計和製作。 表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形式。  表 P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表 演藝術相關工作的特性與 種類。 | 第十二課精采的幕後世界  1.舞台設計換我做:依據上膛課程內容進行最後練習討論。  2.布置舞台空間。  3.小組呈現。 | 1 | 課本、電腦、網路、影音設備/摘要法、畫重點、圖像輔助學習、實作演練 | 教師觀察  參與態度  小組呈現 | **生涯規劃教育議題**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。 | 0117-0120第三次定期評量 |
| 第廿二週  1/20-1/24 | 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發 展脈絡、文化內涵及代表 人物。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確 表達、解析及評價自己與 他人的作品。  表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有 計畫地排練與展演。  表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的 習慣，並能適性發展。 | 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在 地文化及特定場域的演出 連結。  表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇 場基礎設計和製作。 表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形式。  表 P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表 演藝術相關工作的特性與 種類。 | 第十二課精采的幕後世界  1.舞台設計換我做:依據上膛課程內容進行最後練習討論。  2.布置舞台空間。  3.小組呈現。 | 1 | 課本、電腦、網路、影音設備/摘要法、畫重點、圖像輔助學習、實作演練 | 教師觀察  參與態度  小組呈現 | **生涯規劃教育議題**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。 | 0120休業式、校務會議(13：30) |

1. **本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)**

■否，全學年都沒有(**以下免填**)。

□有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

□有，全學年實施。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **教學期程** | **校外人士協助之課程大綱** | **教材形式** | **教材內容簡介** | **預期成效** | **原授課教師角色** |
|  |  | □簡報  □印刷品  □影音光碟  □其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

✰**上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。**