新北市立溪崑國民中學112學年度第二學期第二次定期評量 國文科 試題卷

九年級　　　班 座號　　　 姓名

* **綜合選擇題：共40題，每題2.5分。**
  1. 下列「　」中的字，何者讀音使用正確？

（A）打「盹」：ㄊㄨㄣˊ （B）戶「樞」不蠹：ㄑㄩ

（C）深根而易「耨」：ㄖㄨˋ （D）「乘」時而趨利：ㄔㄥˊ。

* 1. 下列「 」中字形，何組前後相同？

（A）惡意「ㄉㄧˇ」毀／意見相「ㄉㄧˇ」 （B）南轅北「ㄔㄜˋ」／改弦易「ㄔㄜˋ」

（C）推「ㄔㄣˊ」出新／ 步人後「ㄔㄣˊ」 （D）「ㄋㄠˇ 」羞成怒／搖頭晃「ㄋㄠˇ」。

* 1. 下列文句，何者用字完全正確？

（A）大家對他的言談中還有如此落伍的觀念感到難以致信，今天我終於親耳聽到，一樣不敢苟同

（B）這是一個難得的表現機會，許多人都渴望擁有，希望你能不自我設限，積極爭取，相信會有不可思議的收穫

（C）疫情持續升溫，專家學者再三呼籲；各國要採取更積極的措施，否則疾病將不斷漫延

（D）百貨公司歲末折扣時，到處人聲鼎沸，消費者稱機採購想要的貨品。

* 1. 下列「」中文字的讀音，何組前後相同？

（A）朔氣傳金「柝」／過河「拆」橋 （B）松「蕈」酒／酒「罈」

（C）木「匣」／過分「狎」昵 （D）才華橫「溢」／見識狹「隘」。

* 1. 下列「」中的詞語音義何者完全正確？

（A）「篤」志力行：ㄉㄨˇ，誠實 （B）「彌」足珍貴：ㄇ一ˇ，實在

（C）奢「靡」：ㄇ一ˇ，用錢浪費，沒有節制 （D）甘食「褕」衣：ㄩˇ，華美。

* 1. 以下「」中的字義，何組相同？

（A）不知去「向」／昏頭轉「向」 （B）相「濡」以沫／耳「濡」目染

（C）關「隘」／狹「隘」　 （D）徐噴「以」煙／不「以」人廢言。

* 1. 「這裡的老獵人說：『那是因為這麼一點點水就已足夠讓在這裡工作、狩獵的人飲用了。』這是自然定理，也是老獵人的約定。兒子，夠用就好了。」上文中「夠用就好」觀念，可與下列哪一選項相呼應？

(Ａ) 色惡不食，臭惡不食，失飪不食，不時不食 (Ｂ) 光景不待人，須臾髮成絲

(Ｃ) 天地之化，日新則不敝 (Ｄ) 良田萬頃，日食一升；廣廈千間，夜眠八尺。

* 1. 父親曾說過：「來到這裡的人，才能喝到最甜、最有味道的水。」這句話的涵義與下列何者最接近？

（A）山重水複疑無路，柳暗花明又一村 （B）山銳則不高，水狹則不深

（C）業精於勤，荒於嬉 （D）水能性澹為吾友，竹解心虛是我師。

* 1. 勤訓一文指出「持生之道，莫尚乎勤」的道理，下列格言何者意思與此不同？

（A）君子之學貴慎始 （B）繩鋸木斷，水滴石穿

（C）拳不離手，口不離曲 （D）勉之期不止，多獲由力耘。

* 1. 常保好奇心一文中「唯有回歸開放的心靈、回歸好奇的本能，才是學習的起點。」下列何者是作者要闡述的觀點？

(Ａ) 才華不凡的人才能發明創造 (Ｂ) 正向積極的人生觀是需要培養的

(Ｃ) 回歸學習的起點才能有開放的心靈 (Ｄ) 開放與好奇心能激起學習動力。

* 1. 下列何者不是「常保好奇心」的寫作特色？

（Ａ）運用舉例論證「常保好奇心」　 (Ｂ) 首段以冒題法開頭

(Ｃ) 使用比喻的論證方式論述道理 (Ｄ) 末段以總結法呼應論點。

* 1. 「兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。窗含西嶺千秋雪，門泊東吳萬里船。」一詩中提及幾種顏色？

(Ａ) 三種　 (Ｂ) 四種

(Ｃ) 五種　 (Ｄ) 六種。

* 1. 下列文句何者修辭使用感官與其他選項不同？

（A）稻香撲人，真有點醺然欲醉的味兒 （B）秋天的夜，總是很美，它並不寒冷，只是清涼

（C）深夜的露水滴在臉上，是香的 （D）霧水和松脂氣息，涼涼、香香的空氣，一下子進入我的心田之中。

* 1. 「歷史是一堆灰燼，當我們把手伸入灰燼中，期待的是星星之火所帶來的餘溫。」下列敘述，何者符合上文所表達的涵義？

（A）歷史是文明繁盛之後的塵埃，毫無參考價值 （B）不要小看歷史的力量，星星之火可以燎原

（C）歷史雖是陳跡，卻可以帶給人類借鑒或啟示 （D）人類應該拋開歷史的羈絆去創造未來。

* 1. 「白駒過隙」之於「光陰似箭」的關係，與下列何不相同？

（A）「吃苦耐勞」之於「任勞任怨」 （B）「眼饞肚飽」之於「貪得無厭」

（C）「杯弓蛇影」之於「風聲鶴唳」 （D）「不修邊幅」之於「衣冠楚楚」。

* 1. 下列哪一詞語，不是描述父母子女之情？

(Ａ) 孺慕之情 (Ｂ) 鶼鰈情深

(Ｃ) 寸草春暉 (Ｄ) 舐犢情深。

* 1. 下列「」中的詞語，何者運用正確？

(Ａ) 算命師說她有「浮雲富貴」的面相，以後不愁吃穿　 (Ｂ) 讀書要「囫圇吞棗」，才能融會貫通，運用正確

(Ｃ) 商人「玩日愒歲」才能提高利潤，達到賺錢的目的　 (Ｄ) 農人必須「深耕易耨」才能有效提高農作物的收成。

* 1. 「恢復眼睛看的能力，首先是不再尋找特定目標，而是對眼前所見的一切加以注視。」根據文意，要恢復眼睛看的能力應該如何？

(Ａ) 生活沒必要設定目標 (Ｂ) 珍惜愛護身邊的景物

(Ｃ) 培養對周遭事物的注意力 (Ｄ）多加到處遊逛。

* 1. 下列各句傳達理念，何者與其他三者不同？

(Ａ) 欲致魚者先通水，欲致鳥者先樹之。水積則魚聚，木茂則鳥集

(Ｂ) 竭澤而魚，豈不得魚，而明年無魚；焚藪而田，豈不獲得，而明年無獸

(Ｃ) 古人賤尺璧而重寸陰，懼乎時之過已

(Ｄ) 不違農時，穀不可勝時也；數罟不入洿池，魚鱉不可勝時也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也。

* 1. 「一日之計在於晨，一歲之計在於春，一生之計在於勤。」除了勉人勤奮與及時努力外，還強調何種概念？

（A）澹泊 （B）恆心

（C）誠信 （D）慎始。

* 1. 下列「疾病、國家、捨得、盛衰、遭遇、窗戶、唱歌、忘記、睡覺、生死、是非、雅俗」中詞語，「偏義複詞」共有幾個？

(Ａ) 二個 (Ｂ) 三個

(Ｃ) 四個 (Ｄ) 五個。

* 1. 「停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花」所表示的季節，同於下列哪一個？

(Ａ) 鏡湖三百里，菡萏發荷花 (Ｂ) 月落子規歇，滿庭山杏花

(Ｃ) 遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人 (Ｄ) 晚來天欲雪，能飲一杯無。

* 1. 項鍊一文的寫作手法，下列敘述何者正確？

（A）善用對話及動作，鮮明地刻畫出人物的性格特質 （B）採用倒敘手法，過去與現在相互交錯敘寫

（C）採用第一人稱視角，令讀者更能進入故事中 （D）情節平舖直述，著重書寫人物之間的情感。

* 1. 下列何者，不是項鍊中莫泊桑為「項鍊是假的」所做的伏筆？

(Ａ) 項鍊不是從我這兒賣出的，我不過是提供首飾盒而已

(Ｂ) 瑪蒂爾歸還首飾給簡妮時，簡妮甚至沒打開首飾盒呢

(Ｃ) 瑪蒂爾在一只黑緞盒子裡發現一條極美的鑽石項鍊

(Ｄ）（ 瑪蒂爾）「可以把這個借給我嗎？借我這一樣就好。」（簡妮）「當然可以。」

曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲。

取次花叢懶回顧，半緣修道半緣君。（唐 元稹 離思）

25、這是元稹懷念亡妻的詩，詩中哪一個詞不是用來指元稹的亡妻？

（A）巫山 （B）君

（C）滄海 （D）花。

26、「半緣修道半緣君」的「緣」字，與下列「」中的意思何者不同？

（A）不識廬山真面目，只「緣」身在此山中（ 蘇軾 題西林壁）。

（B）白髮三千丈，「緣」愁似箇長（ 李白 秋浦歌）

（C）花徑不曾「緣」客掃，蓬門今始為君開（ 杜甫 客至）

（D）綠蘿「緣」玉樹，光曜粲香暉（ 曹植 苦思行）

錦里先生烏角巾，園收芋栗未全貧。

慣看賓客兒童喜，得食階除鳥雀馴。

秋水才深四五尺，野航恰受兩三人。

白沙翠竹江村暮，相送柴門月色新。（唐 杜甫 南鄰）

27、古人云：「詩中有畫」，這首詩可視為由兩幅畫面所組成。請問詩的前半首與後半首各呈現什麼畫面？

（A）山中訪隱圖／江村送別圖 （B）江村迎客圖／月夜垂釣圖

（C）親友歡聚圖／雪夜送別圖 （D）野老耕種圖／親友歡聚圖。

（一）取我衣冠而褚之，取我田疇而伍之。孰殺子產，吾其與之。

（二）我有子弟，子產誨之。我有田疇，子產殖之。子產而死，誰其嗣之？

（春秋 鄭國 子產頌二章）

28、如果依子產的成就懸掛一幅題辭於他的喪禮上，下列何者最適合？

（A）國失賢良 （B）國之干城

（C）媲美端木 （D）洙 泗高風。

29、由這兩首詩歌的順序來看，可知鄭國人民對子產的觀感做了如何的改變？

（A）感謝－懷疑－不滿 （B）恐懼－怨恨－妥協

（C）質疑－害怕－服從 （D）不滿－怨恨－感激。

順治間，滕、嶧之區，十人而七盜，官不敢捕。後受撫，邑宰別之為「盜戶」。凡值與良民爭，則曲意左袒之，蓋恐其復叛也。後訟者則冒稱盜戶，而怨家則力攻其偽。每兩造具陳，曲直且置不半辨，而先以盜之真偽，反復相苦，煩有司稽籍焉。

適官署多狐，宰有女為所惑，聘術士來，符捉入瓶，將熾以火。狐在瓶內大呼曰：「我盜戶也！」聞者無不匿笑。（清 蒲松齡 聊齋誌異）

30、「後訟者則冒稱盜戶，而怨家則力攻其偽。每兩造具陳，曲直且置不半辨，而先以盜之真偽，反復相苦，煩有

司稽籍焉。」關於此情形，應如何來形容？

（A）用心良苦 （B）本末倒置

（C）指鹿為馬 （D）清官難為。

31、下列何者是本文所欲表達的主旨？

（A）戰禍蔓延，生靈塗炭 （B）酷吏虐民，民不聊生

（C）官逼民反，民不得不反 （D）治安敗壞，公權力不彰。

凡紙質，用楮樹（一名轂樹）皮與桑穰、芙蓉膜等諸物者為皮紙，用竹麻者為竹紙。精者極其潔白，供書文、印文、柬、啟用；粗者為火紙、包裹紙。所謂「殺青」，以斬竹得名；「汗青」以煮瀝得名；「簡」即已成紙名，乃煮竹成簡。後人遂疑削竹片以紀事，而又誤疑韋編為皮條穿竹札也。秦火未經時，書籍繁甚，削竹能藏幾何？如西番用貝樹造成紙葉，中華又疑以貝葉書經典。不知樹葉離根即焦，與削竹同一可哂也。 （明 宋應星 天工開物）

32、依據本文，紙有「皮紙」和「竹紙」的不同，是由於何種因素？

（A）原料不同 （B）製程長短

（C）用途差異 （D）產地區別。

33、依據本文，下列何者正確？

（A）貝樹的葉片是極佳的書寫材質 （B）簡即是紙的成品名稱

（C）韋編是指皮條穿過竹片，使其不會散落 （D）製紙必須處在高熱的環境中，工人汗如雨下，於是稱為汗青。

儉，美德也，而流俗顧薄之。

貧者見富者而羨之，富者見尤富者而羨之。一飯十金，一衣百金，一室千金，奈何不至貧且匱也？每見閭閻之中，其父兄古樸質實，足以自給，而其子弟羞向者之為鄙陋，盡舉其規模而變之，於是累世之藏，盡廢於一人之手。況乎用之奢者，取之不得不貪，算及錙銖，欲深谿壑；其究也，諂求詐騙，寡廉鮮恥，無所不至；則何若量入為出，享恆足之利乎？

且吾所謂儉者，豈必一切捐之？養生送死之具，吉凶慶弔之需，人道之所不能廢，稱情以施焉，庶乎其不至於固耳。 （清 李文炤 儉訓）

34、下列何者符合李文炤 儉訓中所謂節儉的處世態度？

（A）經常不吃午餐把餐費省下來 （B）一毛不拔，大家一起吃飯付錢時便默不作聲

（C）雖然節儉，但平常一些人際應對的開銷依然不會省 （D）刻意穿著破舊衣物以顯現節儉。

35、下列何者不是文中舉出不節儉的結果？

（A）改變家中累世用度方式 （B）導致貧窮用度匱乏

（C）因能量入為出，所以生活不至於匱乏 （D）因生活過度奢侈，對他人便苛刻小氣以滿足自身慾望。

並非科學問題而是道德問題----拒吃魩仔魚

魚類的繁殖策略跟我們哺乳類差別很大。一般哺乳動物在父母生下子女後。通常會照顧到將近成年，然後小孩再獨立生活，因此存活率相當高。大多數魚類父母選擇在沿海，特別喜歡在鹹淡水交會的海域產卵。產卵結束，父母就離開了。孵化後的魚苗，沒有父母照顧，掙扎求生，因此存活率不高，所以魚類的繁殖策略為「魚海戰術」，以量取勝。

在沿海大量產卵，孵化的這些魚苗，統稱為魩仔魚。這個詞彙不是特指某這種類的魚，而是沿海魚苗的統稱。這些孵化後的魚苗，因為沒有父母照顧，存活率大約僅3﹪－5﹪，剩下來的95﹪－97﹪，將成為我們沿海最重要的食物鏈基礎。有這些魩仔魚為餌料基礎，我們沿海就擁有豐富的誘因，就不怕沒有魚願意靠近我們的沿海，我們將有抓不完、吃不完的魚。鯨豚因為有魚可吃，也更願意長時間留在我們的海域，關鍵都在於我們沿海的魩仔魚是否豐富。

早在十幾年前，我就寫下拒吃魩仔魚這篇文章。我當時就強調，當臺灣沿海魚源快速枯竭的當下，應該拒吃魩仔魚，為沿海留下更多餌料魚，留下更多掠食魚類願意靠岸的誘因。文章引用水產試驗所的一篇研究報告，魩仔魚經長期研究採樣，其中包括了二百多種魚苗。文章發表後，回響很大，贊成及支持都不在少數，也有不少人公開挑戰，甚至是直接挑釁。反對拒吃一方的訴求幾乎都放在「魩仔魚是否包括二百多種魚？」他們往往以魚市場販賣，顯然經過篩選的商品為採樣樣本，強調裏頭只有少數幾種魚，並據以指責我的拒吃主張是網路謠言。他們還請魚類專家背書，說魩仔魚生命週期很短，以此暗示社會大眾：不撈白不撈，不吃白不吃，即使漁民不去捕撈，牠們也是很快就會死掉。

有個學生聽了我拒吃魩仔魚的主張後忽然問我：「老師，一個人一餐可以吃幾條魩仔魚？」這問題問得太突然，不易回答，只好隨口說：「何不買一碗回來數數。」不料學生真的去買了小小一碗，並且極為耐心的，以十條一堆的方式，依序將小於排列在盤子上，實際記數這碗一個人一餐可以吃掉的魩仔魚。

學生將過程拍成照片，告訴我他的結論：「就這一碗中，肉眼點數都已超過十幾種魚，為何有魚類專家說，魩仔魚只是少數一兩種魚呢？」經過他的計算，這一小碗魩仔魚的數量總共是五千三百多條。我們只一餐就把幾千條魚苗吞下肚，將近一百年，我們就這樣把沿海生機給吃掉了。

魩仔魚是沿海重要食物鏈基礎，牠們是掠食性魚類靠岸的主要誘因，也是整個沿海生態的重要基礎結構。留住基礎是智慧，貪婪無知就會敗掉根本。我們已經將沿海魚源從繁盛一路糟蹋到枯竭的地步，難道還要繼續愚蠢下去嗎？

在漁源枯竭的背景下，吃不吃魩仔魚不再是複雜的科學問題，而是簡單的道德問題。

我時常懷疑，不是唯有魚苗可以吃，為何堅持要吃魚苗？臺灣民間一般說法有二：魩仔魚鈣質豐富；吃魩仔魚不會哽到魚刺。我請教過專家，他們認為魩仔魚是魚苗，骨頭都還沒長成，何來豐富的鈣質。何況鈣質豐富的食物很多，以鈣含量（毫克／百克）來說：黑芝麻兩千，海帶芽一千三，昆布一千一，紫菜八百五，而魩仔魚只有三四九。我們竟然為了實際上不豐富的鈣質，誤吃魩仔魚達百年。除了自己吃，還曾大量外銷，在爭論的時候，將自己沿海的生機耗盡還不自覺。 廖鴻基【十六歲的海洋課】

36、魚類為何採取「魚海戰術」的繁殖策略？

（A）人類因食用需求，在沿海投入生長激素擴大養殖魚苗的規模

（B）產下更多魚苗因應備大魚及人類過度捕食而屬量銳減的現象

（C）剛出生的魩仔魚骨骼尚未健全，需大量群聚才得以保全性命

（D）魚苗成長不易，孵化後須自行掙扎求生，存活率大約僅3﹪－5﹪。

37、 作者說食用魩仔魚並非科學問題，而是道德問題的原因為下列何者？

（A）魩仔魚是尚未成長的魚苗，食用「未成年」的魚實在太過殘忍

（B）魩仔魚是瀕危的保育類動物，濫捕和食用都可能觸法

（C）經魚類專家認證，食用魩仔魚的人平均道德感較拒吃魩仔魚的人不足

（D）食用魩仔魚會破壞沿海生物的食物鏈，進而導致魚源枯竭。

傑克有一位愛錢如命的朋友，有進無出，從不給人一點東西。一天，他和朋友們在河邊走著，突然滑進河裡。朋友們都跑去救他，其中一個人跪在地上，伸出手並大聲喊道：「把你的手給我，我拉你上來。」可是吝嗇鬼寧願給水淹得兩眼發白也不肯將手伸出來。這時，傑克走過來喊道：「拿著我的手，我拉你上來。」吝嗇鬼一聽，馬上伸出手，傑克與眾人就將他拉出了水面。──智救吝嗇鬼

38、 傑克運用何種技巧，救出了這位吝嗇鬼？

(A) 因勢利導 (B) 攻其不備

(C) 聲東擊西 (D) 曉以大義。

一燈微笑道：「這位歐陽居士處心積慮，真料得遠啊。」黃蓉道：「伯伯，我不知這畫是老毒物繪的，這人定然不懷好意。」一燈微笑道：「一部九陰真經，也瞧得恁大。」黃蓉道：「這畫和九陰真經有關麼？」一燈見她興奮驚訝之下，頰現暈紅，其實已吃力異常，只是強運內力撐住，於是伸手扶住她右臂，說道：「這事將來再說，先治好你的傷要緊。」當下扶著她慢慢走向旁邊廂房，將到門口，那書生和農夫突然互使個眼色，搶在門口，同時跪下，說道：「師父，待弟子給這位姑娘醫治。」

一燈搖頭道：「你們功力夠麼？能醫得好麼？」那書生和農夫道：「弟子勉力一試。」一燈大師臉色微沉，道：「人命大事，豈容輕試？」那書生道：「這二人受奸人指使來此，決無善意。師父雖然慈悲為懷，也不能中了奸人毒計。」一燈大師嘆了口氣道：「我平日教了你們些甚麼來？你拿這畫好生瞧瞧去。」說著將畫遞給了他。那農夫磕頭道：「這畫是西毒繪的，師父，是歐陽鋒的毒計。」說到後來，神態惶急，淚流滿面。

靖 蓉二人都是大惑不解：「醫傷治病，怎地有恁大干係？」

一燈大師輕聲道：「起來，起來，別讓客人心中不安。」他聲調雖然和平，但語氣卻極堅定。二弟子知道無可再勸，只得垂頭站起。一燈大師扶著黃蓉進了廂房，向郭靖招手道：「你也來。」郭靖跟著進房。一燈將門上捲著的竹簾垂了下來，點了一根線香，插在竹几上的爐中。

房中四壁蕭然，除一張竹几外，只地下三個蒲團。一燈命黃蓉在中間一個蒲團上坐了，自行盤膝坐在她身旁的蒲團上，向竹簾望了一眼，對郭靖道：「你守著房門，別讓人進來，即令是我的弟子，也不得放入。」郭靖答應了。一燈閉了雙眼，忽又睜眼說道：「他們若要硬闖，你就動武好了。干係你師妹的性命，要緊，要緊。」郭靖道：「是！」心下更是大惑不解：「他的弟子對他這般敬畏，怎敢違抗師命，硬闖進來？」

一燈轉頭對黃蓉道：「你全身放鬆，不論有何痛癢異狀，千萬不可運氣抵禦。」黃蓉笑道：「我就算自己已經死啦。」一燈一笑，道：「女娃兒當真聰明。」當即閉目垂眉，入定運功，當那線香點了一寸來長，忽地躍起，左掌撫胸，右手伸出食指，緩緩向她頭頂百會穴上點去。黃蓉身不由主的微微一跳，只覺一股熱氣從頂門直透下來。

一燈大師一指點過，立即縮回，只見他身子未動，第二指已點向她百會穴後一寸五分處的後頂穴，接著強間、腦戶、風府、大椎、陶道、身柱、神道、靈台一路點將下來，一枝線香約燃了一半，已將她督脈的三十大穴順次點到。

郭靖此時武功見識俱已大非昔比，站在一旁見他出指舒緩自如，收臂瀟洒飄逸，點這三十處大穴，竟使了三十般不同手法，每一招卻又都是堂廡開廓，各具氣象，江南六怪固然未曾教過，九陰真經的「點穴篇」中亦未得載，真乃見所未見，聞所未聞，只瞧得他神馳目眩，張口結舌，只道一燈大師是在顯示上乘武功，那裏想到他正以畢生功力替黃蓉打通周身的奇經八脈。

督脈點完，一燈坐下休息，待郭靖換過線香，又躍起點在她任脈的二十五大穴，這次使的卻全是快手，但見他手臂顫動，猶如蜻蜓點水，一口氣尚未換過，已點完任脈各穴，這二十五招雖然快似閃電，但著指之處，竟無分毫偏差。郭靖驚佩無已，心道：「咳，天下竟有這等功夫！」

待點到陰維脈的一十四穴，手法又自不同，只見他龍行虎步，神威凜凜，雖然身披袈裟，但在郭靖眼中看來，那裏是個皈依三寶的僧人，真是一位君臨萬民的帝皇。陰維脈點完，一燈大師逕不休息，直點陽維脈三十二穴，這一次是遙點，他身子遠離黃蓉一丈開外，倏忽之間，欺近身去點了她頸中的風池穴，一中即離，快捷無倫。

郭靖心道：「當與高手爭搏之時，近鬥兇險，若用這手法，既可克敵，又足保身，實是無上妙術。」凝神觀看一燈的趨退轉折，搶攻固然神妙，尤難的卻是在一攻而退，魚逝兔脫，無比靈動，忽然心想：「那瑛姑和我拆招之時，身法滑溜之極，與大師這路點穴法有三分相像，倒似是跟大師學的一般，但高下卻是差得遠了。」

再換兩枝線香，一燈大師已點完她陰蹻、陽蹻兩脈，當點至肩頭巨骨穴時，郭靖突然心中一動：「啊，九陰真經中何嘗沒有？只不過我這蠢才一直不懂而已。」心中暗誦經文，但見一燈大師出招收式，依稀與經文相合，只是經文中但述要旨，一燈大師的點穴法卻更有無數變化。一燈大師此時宛如現身說法，以神妙武術揭示九陰真經中的種種秘奧。郭靖未得允可，自是不敢去學他一陽指的指法，然於真經妙詣，卻已大有所悟。

最後帶脈一通，即是大功告成。那奇經七脈都是上下交流，帶脈卻是環身一周，絡腰而過，狀如束帶，是以稱為帶脈。這次一燈大師背向黃蓉，倒退而行，反手出指，緩緩點她章門穴。這帶脈共有八穴，一燈出手極慢，似乎點得甚是艱難，口中呼呼喘氣，身子搖搖幌幌，大有支撐不住之態。郭靖吃了一驚，見一燈額上大汗淋漓，長眉梢頭汗水如雨而下，要待上前相扶，卻又怕誤事，看黃蓉時，她全身衣服也忽被汗水濕透，顰眉咬唇，想是在竭力忍住痛楚。

忽聽刷的一聲，背後竹簾捲起，一人大叫：「師父！」搶進門來。郭靖心中念頭尚未轉定，已使一招「神龍擺尾」，右掌向後揮出，拍的一聲，擊在那人肩頭，隨即回過身來，只見一人身子搖幌，踉蹌退了兩步，正是那個漁人。他鐵舟、鐵槳被奪，無法自溪水中上峰，只得遠兜圈子，多走了二十餘里，從山背迂迴而上。待得趕到，聽得師父已在為那小姑娘治傷，情急之下，便即闖入，意欲死命勸阻，不料被郭靖一招推出，正欲再上，樵子、農夫、書生三人也已來到門外。

那書生怒道：「完啦，還阻攔甚麼？」郭靖回過頭來，只見一燈大師已盤膝坐上蒲團，臉色慘白，僧袍盡濕，黃蓉卻已跌倒，一動也不動，不知生死。郭靖大驚，搶過去扶起，鼻中先聞到一陣腥臭，看她臉時，白中泛青，全無血色，然一層隱隱黑氣卻已消逝，伸手探她鼻息，但覺呼吸沉穩，當下先放心了大半。

漁樵耕讀四弟子圍坐在師父身旁，不發一言，均是神色焦慮。

郭靖凝神望著黃蓉，見她臉色漸漸泛紅，心中更喜，豈知那紅色愈來愈甚，到後來雙頰如火，再過一會，額上汗珠滲出，臉色又漸漸自紅至白。這般轉了三會，發了三次大汗，黃蓉「嚶」的一聲低呼，睜開雙眼，說道：「靖哥哥，爐子呢，咦，冰呢？」郭靖聽她說話，喜悅無已，顫聲道：「甚麼爐子？冰？」黃蓉四下一望，搖了搖頭，笑道：「啊，我做了個惡夢，夢到歐陽鋒啦，歐陽克啦，裘千仞啦，他們把我放到爐子裏燒烤，又拿冰來冰我，等我身子涼了，又去烘火，咳，真是怕人。咦，伯伯怎麼啦？」

一燈緩緩睜眼，笑道：「你的傷好啦，休息一兩天，別亂走亂動，那就沒事。」黃蓉道：「我全身沒一點力氣，手指頭兒也懶得動。」那農夫橫眉怒目，向她瞪了一眼。黃蓉不理，向一燈道：「伯伯，你費這麼大的勁醫我，一定累得厲害，我有依據爹爹秘方配製的九花玉露丸，你服幾丸，好不好？」一燈喜道：「好啊，想不到你帶有這補神健體的妙藥。那年華山論劍，個個鬥得有氣沒力，你爹爹曾分給大家一起服食，果然靈效無比。」郭靖忙從黃蓉衣囊中取出那小袋藥丸，呈給一燈。樵子趕到廚下取來一碗清水，書生將一袋藥丸盡數倒在掌中，遞給師父。

金庸【射鵰英雄傳－－一燈大師】

39、文中一燈大師為黃蓉治病運用何法？

（A）九花玉露丸 （B）九陰真經

（C）一陽指 （D）凌波微步。

40、 如要為上文下一個副子標題，下列何者恰當？

（A）神功蓋世一燈大師 （B）一燈大師仁治黃蓉

（C）耕、讀、漁、樵忠心護主 （D）郭靖 黃蓉情真意切。

〜 試題結束 〜

112-2-2 九年級 國文科－解答

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| **D** | **B** | **B** | **C** | **C** | **A** | **D** | **C** | **A** | **D** |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| **C** | **B** | **B** | **C** | **D** | **B** | **D** | **C** | **C** | **D** |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| **D** | **C** | **A** | **C** | **D** | **D** | **A** | **A** | **D** | **B** |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 |
| **D** | **A** | **B** | **C** | **C** | **D** | **D** | **A** | **C** | **B** |