新北市立溪崑國民中學112學年度第二學期第一次定期評量 國文科試題卷

九年級　　　班 座號　　　 姓名

**一、選擇題**

1. 下列哪一個選項的錯字最多？

(Ａ)嗔目切齒/瞋怒不已/心思稹密/顛峰對決

(Ｂ)初出茅盧/不識盧山真面目/點燃盧火/樹叢蘆葦

(Ｃ)藤雲駕霧/戶籍騰本/飛黃騰達/謄出時間

(Ｄ)沆瀣一氣/霧淞沆盪/亢懷千古/引吭高歌

1. 下列「　」字何者音義全對？

(Ａ)強「弩」之末：ㄋㄨˊ，弓箭　　　　　　　(Ｂ)「強」飲三大白：ㄑㄧㄤˊ，勉強

(Ｃ)鋪「氈」：ㄓㄢ，毛毯　　　　　　　　　　 (Ｄ)余舟一「芥」：ㄐㄧㄝˋ，小草

1. 關於一棵開花的樹的分析，下列說明何者正確？

(Ａ)使用大量的譬喻句法，產生奔放熱情的意象

(Ｂ)以「如何讓你遇見我 在我最美麗的時刻」起筆，呈現主角緊張莫名的心情

(Ｃ)以剛萌芽的樹寫少女對愛情的殷切期盼

(Ｄ)運用前世今生的概念來強化主角對於愛情的期待

1. 席慕蓉 一棵開花的樹，描寫女孩從期盼到戀情落空的悲傷，這樣的心情與下列何者最相近？

（Ａ）春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾　　　　（Ｂ）落紅不是無情物，化作春泥更護花

（Ｃ）衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴　　　　（Ｄ）我本一心向明月，奈何明月照溝渠

1. 有關白樸 沉醉東風的句子，「( )蘆岸( )蘋渡口，( )楊堤( )蓼灘頭。」填空處依序應填入何字?

(Ａ)黃.紅.綠.白　　　　(Ｂ)黃.白.綠.紅

(Ｃ)綠.白.黃.紅　　　　(Ｄ)白.黃.綠.紅

1. 天淨沙 秋思 原文的句子組合，哪一個選項正確？

(Ａ) 小橋、流水、人家，枯藤、老樹、昏鴉，古道、西風、瘦馬。

(Ｂ) 枯藤、老樹、昏鴉，小橋、流水、人家，古道、西風、瘦馬。

(Ｃ) 枯藤、老樹、昏鴉，古道、西風、瘦馬，小橋、流水、人家。

(Ｄ) 古道、西風、瘦馬，小橋、流水、人家，枯藤、老樹、昏鴉。

1. 文字是靜態的，但是精確用詞便能產生動態感。下列哪一個句子不具有這種效果？

(Ａ)蓮動下漁舟　　　　　　　　　　　　　　　(Ｂ)僧敲月下門

(Ｃ)獨坐幽篁裡　　　　　　　　　　　　　　　(Ｄ)點秋江白鷺沙鷗

1. 有關宋詞、元曲的說明，下列何者正確？

(Ａ)字數、依詞牌、曲牌規定，兩者皆須對仗　　(Ｂ)別稱皆稱「樂府」，兩者都需押韻

(Ｃ)皆可加襯字，襯字不可加在句尾　　　　　　(Ｄ)元曲可換韻，宋詞不可換韻

1. 「震落了清晨滿披著的露珠／伐木聲丁丁地飄出冷的深谷／放下飽食稻香的鐮刀／用背簍來裝竹籬間肥碩的瓜果／□□棲息在農家裡。」上文□□中應填入下列哪個詞語？

(Ａ)春天　　　　　　　　(Ｂ)夏天

(Ｃ)秋天　　　　　　　　(Ｄ)冬天

1. 請再看再看我一眼／在風中在雨中／再回頭凝視一次／我今宵的容顏／請你將此刻牢牢的記住／只為此刻之後／「(甲)再也不能／(乙)一轉身你我便成陌路／(丙)而在他年／(丁)悲莫悲兮生別離／(戊)在無法預知的重逢裡／我將再也不能／」再如今夜這般的美麗（席慕蓉 生別離）。 依據詩意情境，選出正確的排列順序：

(Ａ)甲乙丙丁戊　　　　　(Ｂ)乙丁丙戊甲　　　　　(Ｃ)丙丁甲乙戊　　　　　(Ｄ)戊乙甲丙丁

1. 下列文句，何者與天淨沙秋思的情境最相似？

(Ａ)漂向北方／別問我家鄉／高聳古老的城牆／擋不住憂傷

(Ｂ)年小離家老大回／鄉音無改鬢毛衰／兒童相見不相識／笑問客從何處來

(Ｃ)不要哭讓螢火蟲帶著你逃跑／鄉間的歌謠永遠的依靠／回家吧／回到最初的美好

(Ｄ)床前明月光／疑是地上霜／舉頭望明月/低頭思故鄉

【背面尚有試題】

1. (甲)余強飲三大「白」而別(乙)「樽」酒家貧只舊醅(丙)旨酒萬「鍾」(丁)「觥」籌交錯 (戊)推杯換「盞」(己)有酒有酒香滿「尊」。以上「　」中的字，共有幾個是飲酒之器？

(Ａ)三個　　　　　　　　(Ｂ)四個

(Ｃ)五個　　　　　　　　(Ｄ)六個

1. 下列文句中，何者是依照「由近而遠」的寫作手法來描寫景物？

(Ａ)校園的四圍是綠油的大樹，校園的中央是澄明的小池，池旁有一聖母的白色石雕，池裡有個聖母的倒影。

(Ｂ)到了鐵公祠前，朝南一望，只見對面千佛山上，梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間。

(Ｃ)湖邊山上，樹枝上都像水洗過一番的，尤其綠得可愛。湖裡有十來枝荷花，苞子上清水滴滴，荷葉上水珠滾來滾去。

(Ｄ)站在司令台上俯望廣闊的操場，兩旁有一排排翠綠的欖仁樹，望向遠方，前庭草木扶疏，噴水池映出五顏六色的彩虹，再向前看，高大的樓房櫛比鱗次的聳立著，學校有如水泥叢林裡的美麗公園。

1. 「崇禎五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鳥聲俱絕。是日，更定矣，余拏一小舟，擁毳衣、爐火，獨往湖心 亭看雪。」這種情致與下列何者最為相近？

(Ａ)眾鳥高飛盡，孤雲獨去閒　　　　　　　　　(Ｂ)萬木涷欲折，孤根暖獨回

(Ｃ)千秋萬歲名，寂寞身後事　　　　　　　　　(Ｄ)小舟從此逝，江海度餘生

1. 有關湖心亭看雪一文的敘述，下列說明何者正確？

(Ａ)以倒敘手法敘述半夜的雪景

(Ｂ)在湖心亭上最少有四個人

(Ｃ)作者於冬天凌晨前往賞雪

(Ｄ)作者藉眼前之景，透露孤寂悲傷之感

1. (甲)「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕！一蓑煙雨任平生。」

(乙)「南畝耕，東山卧。世態人情經歷多。閒將往事思量過，賢的是他，愚的是我，爭甚麼？」

上述甲乙二作的說明，何者正確？

(Ａ)甲乙皆有對仗句

(Ｂ)甲乙皆有視覺、聽覺摹寫

(Ｃ)甲乙皆可入樂

(Ｄ)甲是屬於「元曲」，乙則是一首「宋詞」

1. 下列詩作描述的植物，何者與其他三者不同？

(Ａ) 咬定青山不放鬆，立根原在破巖中。千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風。

(Ｂ) 露滌鉛粉節，風搖青玉枝。依依似君子，無地不相宜。

(Ｃ) 一節復一節，千枝攢萬葉。我自不開花，免撩蜂與蝶。

(Ｄ) 憐君孤秀植庭中，細葉輕陰滿座風。桃李盛時雖寂寞，雪霜多後始青蔥。

1. 下列哪一詩句與「朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家」的含義最相近？

(Ａ) 昔我往矣，楊柳依依；今我來思，雨雪霏霏

(Ｂ) 獨上江樓思渺然，月光如水水如天。同來望月人何處？風景依稀似去年。

(Ｃ)鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流。吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘

(Ｄ)去年今日此門中，人面桃花相映紅。人面不知何處去，桃花依舊笑春風。

1. 「喇叭，嗩吶，曲兒小腔兒大。官船來往亂如麻，全仗你抬聲價。軍聽了軍愁，民聽了民怕。哪裡去辨什麼真共假？

眼見的吹翻了這家，吹傷了那家，只吹的水盡鵝飛罷！」（王磐　朝天子詠喇叭）這首曲的主旨為何者？

(Ａ)諷刺社會黑暗，民不聊生

(Ｂ)暗示曲價過高，軍民同棄

(Ｃ)讚揚樂曲興盛，一片祥和

(Ｄ)批評征戰不斷，民生凋敝。

1. 下列有關人間情分此文的賞析，何者正確？

(Ａ)張曼娟引用他人的例子，寫出人與人之間珍貴而美麗的情分

(Ｂ)文中三段情境就像畫般，虛幻浪漫而富感染力

(Ｃ)文中沒有刻意講述道理，但道理已深入人心

(Ｄ)張曼娟以「機場裡的貴賓室」來指不求回報的好意

【請換頁繼續作答】

1. 雨後遊六橋記　　袁宏道

|  |
| --- |
| 1. 寒食後雨，予曰：「此雨為西湖洗紅，當急與桃花作別，勿滯也。」午霽，偕諸友至第三橋，落花積地寸餘，遊人少，翻以為快。忽騎者白紈紈而過，光晃衣，鮮麗倍常，諸友白其內者皆去表。少倦，臥地上飲，以面受花，多者浮，少者歌，以為樂。偶艇子出花間，呼之，乃寺僧載茶來者。各啜一杯，蕩舟浩歌而返。 注：①予：音ㄩˊ，我，同「余」。　②洗紅：洗去紅妝，這裡指雨打落西湖的花朵。紅，指花朵。　③音ㄐㄧˋ，雨後放晴。　④翻：反而。　⑤白其內：在內穿著白衣。　⑥去表：脫去外衣。去，脫去、去除。表，外衣。　⑦浮：罰酒。 |

比較湖心亭看雪及雨後遊六橋記，下列敘述何者正確？

(Ａ)出遊時間：寒冬一月／季春時節　　　　　　 (Ｂ)景物色彩：黑白對比／色彩鮮艷

(Ｃ)行程規劃：亭中賞雪／乘船遊湖　　　　　　 (Ｄ)遊玩樂趣：偶遇同好／罰寫詩作

( )22.下列何者不能用在嫁女的賀詞？

(Ａ)之子于歸　　　　　　 (Ｂ)妙選東床　　　　　　(Ｃ)淑慎流芳　　　　　　(Ｄ)宜室宜家

1. (甲)「所有的結局都已寫好／所有的淚水也都已啟程／卻忽然忘了是怎麼樣的一個開始／在那個古老的不再回來的夏日／無論我如何地追索／年輕的你只如雲影掠過／而你微笑的面容極淺極淡／逐漸隱沒在日落後的群嵐／遂翻開那發黃的扉頁／命運將它裝得極為拙劣／含著淚　我一讀再讀／卻不得不承認／青春是一本太倉促的書」

(乙)「也許是那次海上的航行／也許是　那好多個夏夜裡／我們曾一起仰望過的星群／新醅初釀的時光啊／竟然都已經是　那樣遙遠／那樣閃爍著的年代了嗎／而對著歲月擺下的筵席／我們樸素微笑殷勤勸酒／仿佛所有蛻下的愛戀與不捨／都收藏在語句的背後」。關於上述兩首詩作，下列說明何者正確？

(Ａ)甲詩透過書本的意象指責自己年少時的輕狂

(Ｂ)乙詩表現出對過往美好時光的懷念與感慨

(Ｃ)甲乙兩詩皆善用誇飾手法表現時光的匆匆

(Ｄ)甲乙兩詩皆以夏日象徵過往年少的苦悶歲月

1. 顏艾琳：「想愛情是一杯／100％的純果汁／如果／他摻了一滴水／我寧願學習／喝黑咖啡的方法／不過濾一點溫柔的寬恕。」下列關於作者面對愛情態度的說明，何者正確？

(Ａ)追求純粹無雜質的愛情　　　　　　　　　　 (Ｂ)面對所愛的人永不放棄

(Ｃ)體會愛情如黑咖啡苦澀　　　　　　　　　　 (Ｄ)若愛情變質能寬容諒解

1. 張愛玲紅玫瑰與白玫瑰：「一個人，如果沒空，那是因為他不想有空；一個人，如果走不開，那是因為不想走開。」關於這句話的詮釋，下列何者最接近作者的觀點？

(Ａ)愛情像靈感，是稍縱即逝的　　　　　　　　 (Ｂ)時空的阻隔，使戀人感情降溫

(Ｃ)自己不想做的事，對方應該給予尊重　　　　 (Ｄ)面對不在乎的事，人們總有藉口

1. 「有時候，承受陌生人的好意，也會忍不住自問，我曾經替不相干的旁人做過什麼事？」此話的含義和下列何者意思最接近 ?

(Ａ)施人慎勿念，受施慎勿忘　　　　　　　　　 (Ｂ)吃果子拜樹頭，吃米飯拜鋤頭

(Ｃ)見賢思齊，見不賢內自省　　　　　　　　　 (Ｄ)得之於人者太多，出之於己者太少

1. 「人之謗我也，與其能辯，不如能容；人之侮我也，與其能防，不如能化。」這段話強調的處世原則為何？

(Ａ)誹謗侮辱，置之度外　　　　　　　　　　　 (Ｂ)與世無爭，自我解嘲

(Ｃ)包羞忍恥，唾面自乾　　　　　　　　　　　 (Ｄ)豁達大度，以和為貴

1. 天一亮，就出發：「所有美好的事物，都在急速的消逝中，怎禁得起拖延與遲疑？天一亮，就出發。」這句話的含義，與下列何者最為相近？

(Ａ)此情可待成追憶，只是當時已惘然　　　　　 (Ｂ)今宵剩把銀釭照，猶恐相逢是夢中

(Ｃ)人世幾回傷往事，山形依舊枕寒流　　　　　 (Ｄ)人生得意須盡歡，莫使金樽空對月

1. 「人在山中，你心底最緊閉深鎖的一扇窗戶已悄然開啟；你終於明白，人生，最潛沉淵深的幸福，或只是心頭那一片

俯仰自得、關照萬物的寧靜而已。」請問這段話的意思近於下列何者？

(Ａ)行到水窮處，坐看雲起時　　　　　　　　　 (Ｂ)空山松子落，幽人應未眠

(Ｃ)好雨知時節，當春乃發生　　　　　　　　　 (Ｄ)春潮帶雨晚來急，野渡無人舟自橫

1. 下列何者最不符合張曼娟人間情分一文中的含義？

(Ａ)二手書店的參觀選購　　　　　　　　　　　 (Ｂ)學校裡的哺乳室

(Ｃ)賣場裡的愛心傘　　　　　　　　　　　　　 (Ｄ)公車裡的博愛座

【背面尚有試題】

1. 「太陽之所以偉大，在於它永遠消耗自己。」這句話所闡述的道理最接近下列何者？

(Ａ)無私令人尊敬　　　　(Ｂ)王者創造榮耀　　　　(Ｃ)希望來自努力　　　　(Ｄ)光明驅走黑暗

1. 張岱 陶庵夢憶序：「昔有西陵腳夫，為人擔酒，失足破其甕，念無所償，癡坐佇想曰：『得是夢便好！』一寒士鄉試中式，方赴鹿鳴宴，恍然猶意非真，自嚙其臂曰：『莫是夢否？』一夢耳，惟恐其非夢，又惟恐其是夢，其為痴人則一也。」根據這段文字，下列敘述何者正確？

(Ａ)西陵腳夫做了個夢，夢到自己不小心打破酒罈

(Ｂ)西陵腳夫夢醒之後，很高興這一切都不是真的

(Ｃ)有個讀書人考上科舉，希望自己不要是在作夢

(Ｄ)張岱認為這兩個人都執迷不悟，不敢面對現實

1. 「你送的鳶尾花　早已經枯了／你教的那首歌　我學會彈了／風把旋律吹亂了　心又隨風飛走了／我的手指　彈著彈著　想起你了／習慣在你手心練習那首歌／習慣有你指尖輕輕跟著和／歌裡不再有你了　你還在回憶住著／愈想忘了　愈會記得　有你多快樂／揮別春天的綠袖子　秋天開始　愛成飄落的葉子／你的左手　有我許多　沒寫完的字／獨奏的綠袖子　是我一支鑰匙　鎖著想你的住址／我會記得　曾經有你　愛我一次」（元若藍 綠袖子）聽完這首歌後，老師請大家討論歌曲中的意象，下列何者分析得最貼切？

(Ａ)小晶：你的左手　有我許多　沒寫完的字:代表彼此之間還藕斷絲連

(Ｂ)阿達：將綠袖子、秋天、落葉等元素並用，表現出秋天蕭瑟的氛圍

(Ｃ)阿群：秋天代表感情已經漸漸冷去，飄落的葉子象徵兩個人漸行漸遠

(Ｄ)阿古：鳶尾花代表的是女子，落葉是情已凋零，枯了是「哭了」的諧音

1. 有一次，古希臘哲學家捷諾的學生問他：「老師，您的知識比我們多許多倍，您回答的問題又十分正確，可是您為什麼對自己的解答總是有疑問呢？」捷諾用手在桌上畫了大小兩個圓圈，並說：「大圓圈的面積是我的知識，小圓圈的面積是你們的知識。我的知識比你們的多。但是這兩個圓圈的外面，就是你們和我無知的部分。」  
   由以上故事無法看出捷諾是一個怎樣的人？

(Ａ)虛懷若谷　　　　　　(Ｂ)大智若愚

(Ｃ)飽學博識　　　　　　(Ｄ)淡泊名利

1. 「天啟壬戌間好鬥雞，設鬥雞社於龍山下，仿王勃 鬥雞檄，檄同社。仲叔、秦一生日攜古董、書畫、文錦、川扇等物與余博，余雞屢勝之。仲叔忿懑，金其距，介其羽，凡足以助其腷膊敪咮者無遺策，又不勝。人有言徐州 武陽侯 樊噲子孫，鬥雞雄天下，長頸烏喙，能於高桌上啄粟。仲叔心動，密遣使訪之，又不得，益忿懑。一日，余閱稗史，有言唐玄宗以酉年酉月生，好鬥雞而亡其國。余亦酉年酉月生，遂止。」(鬥雞社 張岱)作者在這段文字中透露了哪一種觀點？

(Ａ)君子以文會友，以友輔仁　　　　　　　　　 (Ｂ)士人玩物喪志，需有節制

(Ｃ)志士鍥而不舍，金石可鏤　　　　　　　　　 (Ｄ)仁人民吾同胞，物吾與也

1. 關漢卿 一枝花不伏老：「我是個蒸不爛、煮不熟、捶不扁、炒不爆、響噹噹一粒銅豌豆，恁子弟每誰教你鑽入他鋤不斷、斫不下、解不開、頓不脫、慢騰騰千層錦套頭？」關於這段文字，作者想表現主角的何種形象？

(Ａ)有堅定信念與決心的志士　　　　　　　　　 (Ｂ)是公平正義的執法者

(Ｃ)打破階級意識的先驅者　　　　　　　　　　 (Ｄ)反抗社會的革命義士

**二、選詞測驗**

隨著流光，湖的幻化多彩多姿，朝來盈盈的湖水，披上一層輕紗，宛如嫻靜羞怯的少女；悠遊的白雲馱載亮麗的陽光來到湖上，湖便像一面光潔的（37），歡愉的凝視大自然。  
　　一霎好風生翠幕，幾回（38）滴圓荷。  
　　偶爾風起，有雨在湖面踩過的（39）；遠處的山巒，雨絲編織的細簾，牛車悠悠鈴聲響自小徑。湖在純淨的世界獨飲（40）。（周梅春 湖）

（　　）37……(Ａ)玻璃　(Ｂ)旗子　(Ｃ)高牆　(Ｄ)鏡子  
（　　）38……(Ａ)晨露　(Ｂ)雨露　(Ｃ)晨霜　(Ｄ)疏雨  
（　　）39……(Ａ)足音　(Ｂ)腳印　(Ｃ)痕跡　(Ｄ)紋路   
（　　）40……(Ａ)湖水　(Ｂ)清水　(Ｃ)溫湯　(Ｄ)陳釀

【作答結束】

112-2-1 九年級 國文科－解答

1—5 **ACDDB**

**6—10 BCBCB**

**11—15 ADDAB**

**16—20 CDCAC**

**21—25 BCBAD**

**26—30 DDDAA**

**31—35 ACCDB**

**36—40 ADDAD**