新北市立溪崑國民中學112學年度第二學期第一次定期評量 國文科 試題卷

八年級　　　班 座號　　　 姓名

**一、國字注音：10％(一格一分)**

1、「嗔」怒 2、機「杼」 3、雄「雌」 4、「熾」熱

5、風流「倜」儻 6、鞍「韉」 7、「ㄆㄢˋ」望 8、「ㄕㄣˋ」重

9、「ㄆㄟˋ」頭 10、雲「ㄅㄧㄣˋ」

**二、注釋： 20％(一題兩分)**

1、塵緣： 2、凋零： 3、軍帖： 4、可汗：

5、紅妝： 6、明駝： 7、閣： 8、火伴:

9、迷離： 10、傍地走：

**三、默寫：10％(一格兩分， 錯字一分)**

1、( 1 )，關山度若飛。( 2 )，( 3 )。將軍百戰死，壯士十年歸。

歸來見天子，( 4 )。( 5 )，賞賜百千強。

**四、綜合選擇：40％(一題兩分)**

1、下列選項「 」中的讀音，何者前後相同？

(Ａ)賞賜百千「強」／「強」詞奪理 (Ｂ)笑容可「掬」／「掬」水而飲

(Ｃ)各守城「鋪」／捲「鋪」蓋走路 (Ｄ)羽扇「綸」巾／ 滿腹經「綸」。

2、下列各選項「 」中的字形，何者完全正確？

(Ａ)計畫「鎮」密／「縝」日苦讀 (Ｂ)江南絲「稠」／人口「綢」密

(Ｃ)愛恨交「織」／獨樹一「幟」 (Ｄ)身居要「職「／各「伃」己見。

3、下列各選項「 」中的字義，何者前後相同？

(Ａ)出郭相扶「將」／「將」功折罪

(Ｂ)願為「市」鞍馬／北「市」買長鞭

(Ｃ)登城「望」之／自飛馬遠遠「望」之

(Ｄ)遂「止」住三軍／「止」有一班文官。

4、〈一棵開花的樹〉一詩，痴情女子儘管付出真情摯意，最後卻未能如願。下列哪一句話是由期盼轉為失落的關鍵？

(Ａ)我已在佛前求了五百年 (Ｂ)而當你終於無視地走過

(Ｃ)佛於是把我化作一棵樹 (Ｄ)朵朵都是我前世的盼望。

5、關於〈一棵開花的樹〉的分析，下列說明何者正確？

(Ａ)藉由開花的樹刻劃女子對感情的殷切期盼

(Ｂ)全詩採用寫實筆法，展現女子對愛情的嚮往

(Ｃ)從花瓣落了一地，可見女子受人背叛的傷心失意

(Ｄ)寫女子猶豫了數百年，最終下定決心化為一棵樹，守護心儀對象。

6、「問世間情是何物，直教人生死相許?」古代女子對於愛情的盼望與等待，其堅貞之情令人動容。請問下列詩句何者蘊含「盼望」與「等待」之情?

(Ａ)小苑鶯歌歇，長門蝶舞多。眼看春又去，翠輦不曾過

(Ｂ)空山不見人，但聞人語響。返景入深林，復照青苔上

(Ｃ)向晚意不適，驅車登古原。夕陽無限好，只是近黃昏

(Ｄ)折花逢驛使，寄與隴頭人。江南無所有，聊贈一枝春。

7、席慕蓉:「請不要相信我的美麗/也不要相信我的愛情/在塗滿了油彩的面容之下/我有的是顆□□的心/所以 請千萬不要/不要把我的悲哀當真/也別隨著我的表演心碎/親愛的朋友 今生今世/我只是個□□/永遠在別人的故事裡/流著自己的淚」依照詩意，□□內應該填入?

(Ａ)詩人 (Ｂ)少女 (Ｃ)編劇 (Ｄ)戲子。

8、「朝辭爺孃去，暮宿黃河邊，不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺。旦辭黃河去，暮至黑山頭，不聞爺孃喚女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾。」關於這段詩句的說明，下列敘述何者正確？

(Ａ)「不聞爺孃喚女聲」顯現出木蘭專心於打仗，志在保家衛國

(Ｂ)親人的呼喚聲與流水聲、馬鳴聲形成對比，凸顯木蘭心中的孤寂

(Ｃ)詩中三度提及黃河，顯示黃河周邊為戰事頻仍的地區，戰略地位十分重要

(Ｄ)反覆點出時間由朝至暮，給人戰爭時日漫長，空間變換快速，表達行軍艱苦。

9、關於〈木蘭詩〉的寫作手法，下列敘述何者正確？

(Ａ)全詩以雜言為主，而且一韻到底

(Ｂ)全詩皆採用繁筆，詳細交代各個情節的發展

(Ｃ)以「代父從軍」為主軸，語言樸實自然，善用典故

(Ｄ)運用重複的句子反覆吟詠，不避雷同，展現民歌特色。

10、用來模擬事物或動作等聲音的詞，稱為「狀聲詞」，以下狀聲詞的運用，何者使用不恰當?

(Ａ)雷聲「隆隆」/ 海浪「滔滔」 (Ｂ)讀書「琅琅」/「嘖嘖」稱奇

(Ｃ)飢腸「轆轆」/ 磨刀「霍霍」 (Ｄ)流水「潺潺」/「牙牙」學語。

11、南北朝民歌在風格上有極大的差異，北朝民歌多展現北方壯麗風光，風格豪放質樸；南朝民歌多表現男女情愛，風格委婉含蓄。請判斷下列民歌的風格，何者屬南朝民歌?

(Ａ)男兒欲作健，結伴不須多。鷂子經天飛，群雀兩向波

(Ｂ)儂作北辰星，千年無轉移。歡行白日心，朝東暮還西

(Ｃ)敕勒川，陰山下。天似穹廬，籠蓋四野。天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見牛羊

(Ｄ)李波小妹字雍容，褰裙逐馬如卷蓬。左射右射必疊雙，婦女尚如此，男子安可逢。

12、「『借代』的定義為，不直接說出所要說的人、事、物，而是借用和這個人、事、物有關的名稱來代替，例如:

『巾幗』原是女性使用的頭巾，後借代為女子。」根據上述定義，以下「」內詞語，借代法使用何者完全正確？

甲、「烽火」連三月，家書抵萬金 →戰爭 乙、何以解憂? 唯有「杜康」→酒 丙、「朱門」酒肉臭 →客棧

丁、客從遠方來，遺我「雙鯉魚」→書信 戊、留取丹心照「汗青」→農事

(Ａ) 甲乙丙 (Ｂ) 乙丙丁 (Ｃ) 甲乙丁 (Ｄ) 乙丁戊。

13、根據〈空城計〉一文，請判斷下列各句的語氣，何者說明不正確？

(Ａ)丞相玄機，神鬼莫測：讚嘆佩服語氣

(Ｂ)莫非諸葛亮無軍，故作此態：推測語氣

(Ｃ)我軍若進，中其計也。汝輩焉知：輕視斥責語氣

(Ｄ)各守城鋪，如有妄行出入，及高聲言語者，立斬：假設語氣。

14、「亮平生謹慎，不曾弄險。今大開城門，必有埋伏。我軍若進，中其計也」。「此人料吾平生謹慎，必不弄險，見如此模樣，疑有伏兵，所以退去」。這兩段話透露出下列何種訊息？

(Ａ)戰場氣氛緊張，雙方的衝突一觸即發

(Ｂ)司馬懿是一個生性多疑、勇於行險的人

(Ｃ)西城大開城門，是因為埋伏重兵，以引誘魏兵進入

(Ｄ)藉兩方觀點不謀而合，說明孔明知己知彼，誘使司馬懿起疑退兵。

15、孔明是歷史上著名的政治家、軍事家，發明家及散文家，更是忠臣與智者的代表，下列詩文選項中，請問何者不是以孔明為描寫對象？

(Ａ)江東子弟多才俊，捲土重來未可知 (Ｂ)若非先主垂三顧，誰識茅廬一臥龍

(Ｃ)出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟 (Ｄ)諸葛大名垂宇宙，宗臣遺像肅清高。

16、下列歇後語都和三國人物有關，請問正確的是？

甲、張飛穿針---自不量力。乙、劉備摔阿斗---化險為夷。丙、關公面前耍大刀---如魚得水。

丁、草船借箭---滿載而歸。戊、司馬昭之心---路人皆知。己、曹操吃雞肋---食之無味，棄之可惜。

(Ａ)甲乙丙 (Ｂ)乙丙丁 (Ｃ)丙丁戊 (Ｄ)丁戊己。

17、下列各組對話「 」中的用語，何者完全正確？

(Ａ)甲：請問「舍弟」在何處高就？ 乙：「令弟」目前在銀行任職

(Ｂ)甲：不知「令尊」近來可好？ 乙：多謝關心，「家母」身體無恙

(Ｃ)甲：感謝「賢伉儷」蒞臨拍賣會 乙：我與「外子」都很喜歡這次的藝術品

(Ｄ)甲：新婚賀禮將擇日送往「貴府」 乙：謝謝!那我就卻之不恭了，「府上」地址如下。

18、小溪想寫一封信給老師，關於書信的寫法，下列說明何者正確？

(Ａ)啟封詞，一般人用「大啟」，老師用「敬啟」

(Ｂ)明信片跟一般信封一樣，啟封詞須用「啟」

(Ｃ)直式信封右邊寫老師家地址，左邊寫小溪家地址

(Ｄ)信封中間欄，收信人的稱謂是寫信人對收信人的稱呼。

19、以下成語字形，何者前後完全正確?

(Ａ)待價而沽 / 斗筲之人 (Ｂ)斧底抽薪 / 狗尾續貂

(Ｃ)曲突徒薪 / 投石問路 (Ｄ)解民倒懸 / 米珠薪貴。

20、以下成語運用，何者不恰當?

(Ａ)代工純粹是「為人作嫁」，即使擁有世界級的技術，也無法從中獲取名利

(Ｂ)最近爆發的盜領案，經查證竟是「禍起蕭牆」，係由跨國竊盜集團聯合來台灣所為

(Ｃ)常常停電造成的後果，連乾電池都成為「奇貨可居」，店家漫天要價，真是豈有此理！

(Ｄ)你讀老舍的劇作，就會發現他「惜墨如金」，其臺詞之精練，幾乎增加一字也覺得是多餘。

**五、閱讀測驗：20％ 一題兩分**

1、「如果我問你戰爭，你會引用莎士比亞的話，但你不知道戰友死在你懷裡的感覺；如果我問你愛情，你會引用《十四行詩》，但你不知道擁她入懷的幸福。就像養父虐待了你，你覺得我會因為讀過《孤雛淚》，就了解你的痛苦嗎？」 這段話的意思，下列選項何者最能體現出來?

(Ａ)文學作品讓人更加瞭解戰爭和愛情

(Ｂ)作品中引用莎士比亞名句，更能感動人心

(Ｃ)生命不能用知識來理解，必須實際去體會

(Ｄ)透過文學名著，反而會阻礙人對於實際生活的體驗。

有時候所謂命運這東西，就像不斷改變前進方向的區域沙風暴一樣。你想要避開而改變腳步。結果，風暴也好像在配合你似的改變腳步。你再一次改變腳步，於是風暴也同樣地再度改變腳步。好幾次、又好幾次，簡直就像黎明前和死神所跳的不祥舞步一樣，不斷地重複又重複。你要問為什麼嗎？因為那風暴並不是從某個遠方吹來的與你無關的「什麼」。換句話說，那就是你自己。那就是你心中的「什麼」。所以要說你能夠做的，只有放棄掙扎，往那風暴中筆直踏步進去，把眼睛和耳朵緊緊遮住讓沙子進不去，一步一步穿過去就是了。那裡面可能既沒有太陽、沒有月亮、沒有方向，有時甚至連正常的時間都沒有。那裡只有粉碎的骨頭般細細白白的沙子在高空中飛舞著而已。要想像這樣的沙風暴。

而且當然，你是要實際穿過那東西的。那激烈的沙風暴，形而上的象徵性的沙風暴。不過雖然是形而上的象徵性的，那東西卻同時也像千把剃刀般會銳利地裂肉身。無數的人將會浴血其中，你自己也可能會流血。溫暖而鮮紅的血，你的雙手將沾滿血跡，那既是你的血，也是其他人的血。

而且當那沙風暴結束時，你可能還不太能理解，自己是如何穿過那風暴而活下來。不，甚至不太清楚那風暴是否真的已經走掉了。不過只有一件事情你可以確定，那就是從那風暴中走出來的你，已經不是踏進去時的你了。

對，這就是沙風暴這東西的意思。 (節選自村上春樹 海邊的卡夫卡)

2、文中「而且當那沙風暴結束時，你可能還不太能理解，自己是如何穿過那風暴而活下來的。不，甚至不太清楚那風暴是否真的已經走掉了。不過只有一件事你可以確定，那就是從那風暴中走出來的你，已經不是踏進去時的你了。」其中為什麼會說「從那風暴中走出來的你，已經不是踏進去時的你了」?

(Ａ)沙塵漫漫，灰頭土臉，已經看不出是原來的你

(Ｂ)歷盡滄桑，遍體鱗傷，失落迷惘，遺失了內心的美好

(Ｃ)愛情風暴中，努力變成對方想要的樣子，卻失去了自己原來的模樣

(Ｄ)受到人生風暴的磨鍊，心態變得更加堅強勇敢，與過去的你不同了。

陳琳檄文聲討曹操

東漢末年，曹操和袁紹各自占領了中原地區的部分土地。他們都想消滅對方，统一中原，於是爆發了歷史上著名的官渡之戰。

陳琳是著名的建安七子①之一，原是袁紹的書記官。野心勃勃的袁紹，見曹操崛起，對自己的威脅越來越大，便讓陳琳寫了一篇檄文②聲討曹操。文中慷慨陳詞，不但細數曹操的罪狀，還痛罵了他的祖宗三代。據說部下把檄文拿來時，曹操正為頭痛所苦，陳琳的檄文文采華茂、言詞犀利，讓他嚇出一身冷汗，頭痛症竟然好了。

當時袁紹兵多糧足，實力大大超過曹操，但是驕傲自大，對於部屬的意見不但不採納，甚至認為他們別有所圖，還加以責備。有一個叫許攸的重要謀士，因而投奔曹操。許攸對袁紹軍隊的情況十分清楚，曹操採納他的獻策，不但打敗了袁軍猛將，也燒了袁紹的糧草，結果官渡大戰中，袁紹慘敗。

戰後，陳琳自然也成為階下囚。曹操責問陳琳:「檄文罵我就罷了，為何連祖宗三代也加以辱罵?」陳琳答說:「當時箭在弦上，不得不發啊!」曹操本來就十分欣賞陳琳的文才，聽完後不但不生氣，還封他為官。袁紹的部屬知道了，也都紛紛投效曹操。(節選自 跨域議題閱讀室)

注釋:

1. 建安七子:為東漢獻帝建安年間著名的七位作家--孔融、陳琳、王粲、阮瑀、應瑒、劉植、徐幹。
2. 檄文:軍中文書的通稱，用以聲討敵人、宣示罪狀或徵召等。

3、請問陳琳回答:「箭在弦上，不得不發」是什麼意思?

(Ａ)大發雷霆，劍拔弩張 (Ｂ)迫於形勢，騎虎難下

(Ｃ)明槍易躲，暗箭難防 (Ｄ)文思泉湧，無法停筆。

4、根據本文，袁紹的部屬紛紛投效曹操，原因為何?

(Ａ)曹操胸襟寬大，有容人雅量 (Ｂ)陳琳請部屬投效曹操，共謀大業

(Ｃ)袁紹打敗仗，示意部屬假意歸順 (Ｄ)部屬畏懼曹操手段，怕被迫害，只好投靠。

如果你不聽世界的音聲

世界的聲音便也不聽你

如果你停頓那愛

那愛便也停頓你

—海水說：我在岸邊，我淺淺

洄瀾說：我遇礁石，我也淺淺—

如果你深深想起童年的野外和友伴

如果你深深想起背過的古文和古詩

所有的美好，便也切切擁著你 (敻虹 對話)

5、「如果你不聽世界的音聲／世界的聲音便也不聽你」這一句話的意義為何？

(Ａ)對話的基礎建立在彼此傾聽 (Ｂ)要包容世界的各種聲音

(Ｃ)共同語言是世界溝通的橋梁 (Ｄ)學習各國語言才能聽懂世界的聲音。

6、詩人認為自己「所有的美好」是來自於下列何者？

(Ａ)多和世界交流溝通 (Ｂ)不停頓那愛 (Ｃ)和礁石與洄瀾相遇 (Ｄ)和朋友與詩文相伴。

空城雀，何不飛來人家住？空城無人種禾黍。土間生子草間長，滿城蓬蒿幸無主。近村雖有高樹枝，雨中無食長苦飢。八月小兒挾弓箭，家家畏我田頭飛。但能不出空城裡，秋時百草皆有子。報言黃口莫啾啾，長爾得成無橫死。

(王建 空城雀)

7、這首詩所描述的景象是：

(Ａ)豪強惡霸，魚肉百姓 (Ｂ)城市殘破荒涼，了無人跡

(Ｃ)城市生活困苦，內心空虛寂寞 (Ｄ)政府苛捐雜稅，民不聊生。

8、「報言黃口莫啾啾，長爾得成無橫死」。詩中的「黃口」是指

(Ａ)雛雀 (Ｂ)老鷹 (Ｃ)小孩 (Ｄ)老人。

將之器，其用大小不同。若乃察其奸，伺其禍，為眾所服，此十夫之將；夙興夜寐，言詞密察，此百夫之將；直而有慮，勇而能斗，此千夫之將；外貌①桓桓，中情②烈烈，知人勤勞，悉人饑寒，此萬夫之將；進賢進能，日慎一日，誠信寬大，閒於理亂，此十萬人之將；仁愛洽於下，信義服鄰國，上知天文，中察人事，下識地理，四海之內視如家室，此天下之將。 (孔明 將器)

注釋:

①桓桓：威武勇猛 ②烈烈：感情熱烈

9、根據文章中，孔明的分析，以下解讀何者正確？

(Ａ)分析為將之道，必定順應天時、因應時勢，具備的不同氣度

(Ｂ)「十夫之將」整日為公事操勞，言辭謹慎小心，能傾聽部下的心聲

(Ｃ)「千夫之將」為人耿直又深謀遠慮，勇猛善戰

(Ｄ)「萬夫之將」外表威武，內心感情豐富，光明磊落，任用勤奮之人，惺惺相惜。

10、「天下之將」除了有智慧有能力，還要有以天下為己任、仁德為懷的心胸，以下何者的特質與此相去最遠？

(Ａ)為天地立心，為生民立命的張載 (Ｂ)雖然屢遭貶謫，依然憂國憂民的蘇軾

(Ｃ)運籌帷幄之中，決勝千里之外的張良 (Ｄ)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂的范仲淹。

試 題 結 束

新北市立溪崑國民中學112學年度第二學期第一次定期評量 國文科 答案卷

八年級　　　班 座號　　　 姓名

**一、國字注音：10％ 一題一分**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**二、注釋：20％ 一題兩分**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 塵緣： | 2 | 凋零： |
| 3 | 軍帖： | 4 | 可汗： |
| 5 | 紅妝： | 6 | 明駝: |
| 7 | 閣： | 8 | 火伴： |
| 9 | 迷離： | 10 | 傍地走： |

**三、默寫：10％ 一格兩分 錯字一分**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 |  | 2 |  |
| 3 |  | 4 |  |
| 5 |  |  |  |

**四、綜合選擇：40％ 一題兩分**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**五、閱讀：20％ 一題兩分**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

112-2-1 八年級 國文科－解答

1. 國字注音：10％ 一題一分

1.ㄔㄣ 2.ㄓㄨˋ 3.ㄘ 4.ㄔˋ 5.ㄊ一ˋ

6.ㄐㄧㄢ 7.盼 8.慎 9.轡 10.鬢

二、注釋：20％ 一題兩分(略)

三、默寫：10％ 一格兩分 錯字一分

1.萬里赴戎機 2.朔氣傳金柝 3.寒光照鐵衣

4.天子坐明堂 5.策勳十二轉

四、綜合選擇：40％ 一題兩分

1-5ＢＣＣＢＡ 6-10ＡＤＢＤＡ

11-15ＢＣＤＤＡ 16-20ＤＣＣＡＢ

五、閱讀：20％ 一題兩分

1-5 ＣＤＢＡＡ 6-10ＤＢＡＣＣ