新北市立溪崑國民中學112學年度第二學期第二次定期評量 國文科 試題卷

七年級　　　班 座號　　　 姓名

1. 國字及注音(10%)

1.「ㄩㄣˋ」含 2.共「ㄒㄧㄤ」盛舉 3.驚鴻一「ㄆ一ㄝ」 4.「ㄘㄨㄟˇ」璨 5.「ㄆㄢˋ」命

6.平「仄」 7.「薊」州 8.「澎」湃 9.安內「攘」外 10.「蓊」鬱

二.解釋(20%)

1.委實 2.扶搖直上 3.欲窮千里目 4.縱酒 5.緬懷 6.契機 7.蓊鬱 8.鑲嵌 9.駐足 10.銳減

三.默寫(10%)

聞官軍收河南河北 作者:杜甫

劍外忽傳收薊北，( 1 )。( 2 )，( 3 )。( 4 )，( 5 )。即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。

四.選擇題(40%)

1.關於<放天燈是傳統，還是為山林製造更多垃圾？>一文的說明，下列敘述何者不正確？

(A)鹽水人放蜂炮象徵祈求平安；臺東炸寒單爺是為寒單爺取暖；平溪放天燈象徵將願望上達天聽

(B)天燈殘骸四處散落，可能引起火災威脅生命安全，同時也會造成棲地的破壞

(C)平溪天燈據傳是清朝時，住在山裡的人為了抵抗盜匪向外尋求救援所發出的訊號

(D)來到平溪，當地的鐵道文化、十分瀑布、基隆河谷穴景也是旅人值得挖掘的好地方

2.根據<放天燈是傳統，還是為山林製造更多垃圾？>文中所說放天燈的利弊，下列敘述何者與本文無關？

(A)帶來可觀的觀光效益，繁榮地方經濟 (B)大量的垃圾造成當地的環境污染，也影響了當地居民生活

(C)讓台灣躍上國際舞台，使更多人發現台灣之美 (D)可藉由天燈的施放，驅邪除惡以庇佑全家和樂平安

3.下列選項何者是<跳水>一詩所賦予的啟示？

(A)青春不要留白，凡事樂在其中，自然贏得他人的喝采 (B)得失無動於衷，志在參加，培養運動家精神

(C)勉人持志不懈，不計輸贏，享受運動的樂趣 (D)善用想像力，自然能達無入而不自得的境界

4.關於<風箏>一詩的敘述，何者正確？

(A)作者將放風箏的活動，比喻為生活上的自在自適，不受拘束

(B)「沿著河堤，我開始拉著天空奔跑」展現了作者的豪情與生命的活力

(C)「細細一線，卻想與整座天空拔河」象徵作者自負其才的得意，意近人小志氣高

(D)「長長一生莫非這樣一場遊戲吧」意謂人生如戲，戲如人生，故應好好把握享受當下

5.下列小詩所歌詠的對象，何者正確？

(A)攀過來／附過去／處處都是春天／辦公桌上／我小聲的告訴你／這就是永遠不老的祕密(長春藤)

(B)溶入身體裡面有限的水中／才想起故鄉是浩瀚的大海／當年以海浪的方式／一波一波的移民到陸地上(貝殼)

(C)搖搖擺擺,把腳尖併攏／綠綠油油／把手臂高舉/迎著和風／迎著第一聲鳥鳴／成體操隊形散開／一散／就是千里

(竹林)

(D)從早到晚／在客廳一隅／它始終一個樣／靜靜蹲著／直到翌晨／它才伸腿／飛出小小的一撇(蚊子)

6.下列文句的敘述，何者没有語病？

(A)落實垃圾分類，是決定環保工作成敗的重要關鍵，所以每個人必須切實履行

(B)五星級飯店推出的麻婆豆腐，口感扎實，入口即化，才推出就銷售一空

(C)強颱侵襲中南部，造成土石流沖刷民宅，許多人畢生的心血全都付之一炬

(D)春天的陽明山是美麗的季節，盛開的杜鵑為這座山頭妝點出浪漫的氣氛

7.下列文句的敘述，何者没有冗言贅詞？

(A)星期五週會時，全校師生以熱烈的掌聲，歡迎知名人物到校光臨演講

(B)日本千年歷史傳承的「蘇民祭」，今年是最後一次舉辦，遊客可能或許因此暴增

(C)母親苦口婆心的勸誡，觸動了他的心，使他久久無法平靜，深感懊悔

(D)這對遠距離戀愛的情侶，每天透過網際網路通訊軟體互訴衷曲情意

8.關於成語的應用，下列文句何者運用不正確？

(A)她在信中寫滿對母親的思念，「寸草春暉」之情表露無遺

(B)自從哥哥到美國留學後，母親日思夜想，常做「倚閭之望」

(C)看到他倆夫妻「舐犢情深」，竟然有人居心叵測，想破壞他倆的感情 ·

(D)林先生雖貧寒，但能克盡孝道，盡心奉養雙親，使父母享「菽水之歡」

9.下列「　」內的注音，寫成國字後，何者的字形相同？

(A)相「ㄊ一ˊ」並論／小「ㄊ一ˊ」大做 (B)「ㄊㄠˊ」醉忘我／「ㄊㄠˊ」氣調皮

(C)情何以「ㄎㄢ」／校「ㄎㄢ」文稿 (D)容光「ㄏㄨㄢˋ」發／「ㄏㄨㄢˋ」然一新

10.下列「　」中的字，何者讀音兩兩相同？

(A)鑲「嵌」鑽石／台南赤「嵌」樓 (B)「輾」轉難眠／「輾」傷石虎

(C)終身監「禁」／弱不「禁」風 (D)牽「強」附會／「強」詞奪理

11.下列文句，何者用字完全正確？

(A)他新穎的畫風，富予了這項藝術品新的生命力　 (B)白靈的詩形式及題材多變，語言精鍊而雋永

(C)山豁溪澗的美好靜謐，往往讓人心情舒暢愉悅　 (D)每次看新聞，對社會光怪陸離的現象感到不可思異

12「說什麼好呢／唯／吃是第一義的／歌／偶而也唱／也曾吻過／不少的／啊──酒瓶」（商禽〈五官素描〉），

有關這首詩的說明，下列何者正確？

(A)「說什麼好呢」不如採用「人生有什麼好說的！」來得更貼切有力

(B)「也曾吻過／不少的／啊──酒瓶」指人生得意須盡歡，今朝有酒今朝醉

(C)本詩主要是強調嘴巴的功能在於：吃、說話、吻、唱歌與喝酒，因此人當及時行樂

(D)本詩透過「嘴」的意象表達出一種莫可奈何的感觸

13.關於<登鸛雀樓>中「白日依山盡，黃河入海流」一句的賞析，下列何者正確？

(A)作者如實描寫黃河流入大海，雄渾壯闊的景象

(B)「黃河入海流」為了符合平仄而倒裝，可還原為「海流入黃河」

(C)前句以仰視角度寫山峰雲霧繚繞，乃親眼所見

(D)後句以俯瞰的視角，想像之筆描寫黃河，使人的胸襟不自覺開闊起來

14.「欲窮千里目，更上一層樓」這兩句詩使用對偶的修辭技巧，下列何者也使用相同的技巧？

(A)床前明月光，疑是地上霜 (B)人閑桂花落，夜靜春山空

(C)孤舟簑笠翁，獨釣寒江雪 (D)君家何處住，妾住在橫塘

15..關於<出獄歸家>一詩中「誰知到處人爭看，反似沙場戰勝歸」的說明，何者不正確？

(A)「誰知」為全詩意境的轉折處 (B)詩人從階下囚轉瞬間成為民族英雄

(C)反映當時臺灣人反對殖民強權的堅強意志 (D)充分表現了詩人洞燭機先的遠見

16.關於近體詩的說明，下列選項何者正確？

(A)律詩共四聯，其中的頷聯及頸聯必須對仗 (B)平仄是指字的聲調，分為平、上、去三聲

(C)絕句每首四句，律詩每首八句，每句均須押韻 (D)每句字數一定，有五言、八言之分

17.下列「 」中的詞性，何組相同？

(A)他雖已癌症末期，仍「樂觀」的過每一天，這種「樂觀」的態度，令人動容

(B)一次「偶然」的相遇，成就了一樁美滿姻緣，真是美麗的「偶然」啊

(C)你總是對小宇大獻「殷勤」，不禁令人懷疑你的「殷勤」是否另有居心

(D)這棵「落葉」喬木，每到秋天就飄落滿地的「落葉」

18.「没有石虎，山林彷彿被掏空心臟，靜寂地存在」此段話想要表達的意思和下列何者最接近？

(A)山林若没有石虎，就無法凸顯出山裡的靜謐

(B)石虎出沒無聲無息，行蹤飄忽不定難以捉摸

(C)石虎和山林的關係亦如唇齒之間的相互依附

(D)石虎的存在象徵山林的蓬勃生機，環境未全遭破壞

19.根據<石虎是我們的龍貓>一文，下列說明何者不正確？

(A)藉石虎的銳減，道出臺灣生態保育的相關議題

(B)希望石虎與山林環境和諧共存，永續發展

(C)作者在文中提出了保育石虎的具體可行方案

(D)爭取石虎豢養區，善用淺山資源振興經濟

20.關於<石虎是我們的龍貓>一文的寫作手法，下列那一項正確？

(A)連續使用設問句型，引導讀者思考石虎的存在價值

(B)全文藉物說理，透過石虎強調山林開發的重要性

(C)文中將石虎與龍貓的生存條件作一對比呈現

(D)作者以石虎被輾斃為例，凸顯道路交通號誌安全的重要

五.閱讀測驗(20%)

|  |
| --- |
| 在日本當交換學生的時候，常去當地家庭HOMESTAY，一對正值空巢期的中年夫婦對我極好，簡直把我當成他們離  背井的小女兒，熟了後，我直呼多桑和咖桑。  多桑身為熱血九州男兒，年輕時和咖桑正式約會前，初次走訪未來岳家，就五體投地拜見岳父大人：「以結婚為  前提，懇請允許在下和令嬡交往！」而向咖桑求婚時卻不過是一句淡淡的「希望以後俺每天早上都能喝到妳煮的味噌  湯。」  我從作家蔡穎卿的書中，隱約看到日本主婦遺風，她說：「我最捨不得的是，現代女性不再關心生活雜務裡美的  成份與可以形成影響的生動，我們只看到它們繁瑣累人的部份，誤以為這是虛耗心力的工作，因此細密照顧生活時的  溫婉之心，慢慢流失在自己的煩厭當中。」  女性整天躲在廚房裡，那社會參與呢？公共政策呢？環保呢？選舉呢？分擔家庭經濟的職業婦女更揪心了，加班呢？應酬呢？出差呢？要賺回麵包養家活口，可不是「溫婉之心」就夠了呀。  都已家庭工作兩頭燒了，社會還用「對家人的關懷」來包裝美化繁瑣家務，以愛之名逼女性拾起湯杓，乖乖當起爐灶邊的天使，這種情感勒索，難道不像套著絲絨手套的鋼爪，優雅卻致命地扼住女性的喉嚨嗎？  但對多桑和咖桑來說，味噌湯與其說是食物，毋寧說是老一輩的日本人相守一世的承諾，男有份女有歸的傳統性別分工下，少年夫妻老來伴的樸素美感，不也溫暖的像寒冬早上的熱湯嗎？  節選自<俺能一輩子喝妳煮的味噌湯嗎？>作者 張健芳 |

1.關於本文的敘述，下列何者最恰當？

(A)蔡穎卿認為現代女性，應該要大膽走出廚房，不再為繁瑣家務耗神

(B)對多桑咖桑來說，味噌湯象徵一生守候的情緣

(C)對日本人來說，味噌湯就像是我們的豆漿一樣，扮演著早餐重要角色

(D)即使咖桑身為職業婦女，也需善盡職責，堅持每天煮味噌湯

2.本文作者想傳達的主要訊息與下列何者最相近？

(A)女性應突破傳統的框架，走出家庭，多多關懷社會

(B)夫妻宜培養共同興趣，齊力打造溫馨和諧的家庭氣氛

(C)臺灣女性應效法日本主婦為家庭無私奉獻的精神

(D)女孩在嫁人之前，應學會各式料理，如此才能相守一世的承諾

|  |
| --- |
| 雕刻家 作者 紀 弦  煩憂是一個不可見的／天才的雕刻家／每個黃昏，他來了／他用一柄無形的鑿子／把我的額紋鑿得更深一些／  又給添上了許多新的／於是我日漸老去／而他的藝術品日漸完成 |

3.本詩的觀點，與下列何者最接近？

(A)韶光荏苒，青春易逝，勉人及時努力

(B)萬物靜觀皆自得，唯有心定，才能觀察入微

(C)煩惱及憂愁往往會隨著光陰而留下印記

(D)秉持鐵杵磨成繡花針的毅力，定能完成一項偉大的作品

|  |
| --- |
| 登岳陽樓 杜甫  昔聞洞庭水，今上岳陽樓。  吳楚東南坼，乾坤日夜浮。  親朋無一字，老病有孤舟。  戎馬關山北，憑軒涕泗流。 |

4.根據此詩，作者痛哭的原因為何？

(A)身世漂泊，無所依歸 (B)年華老去，一事無成 (C)親人戰死，感慨萬千 (D)重病纏身，日薄西山

|  |
| --- |
| 所有開花的樹看來都該是女性的，只有木棉花是男性的。 　　木棉樹又乾又皺，不知為什麼，它竟結出那麼雪白柔軟的木棉，並且以一種不可思議的優美風度，緩緩地自枝頭飄落。 　　木棉花大得駭人，是一種耀眼的橘紅色，開的時候連一片葉子的襯托都不要，像一碗紅麴酒，斟在粗陶碗裡，火烈烈地，有一派不講理的架式，卻很美。 　　樹枝也許是乾得狠了，根根都麻皴著，像一隻曲張的手──肱是乾的、臂是乾的、連手肘、手腕、手指頭和手指甲都是乾的──向天空討求著什麼，撕抓些什麼。而乾到極點時，樹枝爆開了，木棉花幾乎就像是從乾裂的傷口裡吐出來的火焰。 |

|  |
| --- |
| 木棉花常常長得極高，那年在廣州初見木棉樹，不知是不是因為自己年紀特別小，總覺得那是全世界長得  最高的一種樹了，廣東人叫它英雄樹。初夏的公園裡，我們疲於奔命地去接拾那些新落的木棉，也許幾丈高的樹  對我們是太高了些，竟覺得每團木棉都是晴空上折翼的雲。 　　木棉落後，木棉樹的葉子便逐日濃密起來，木棉樹終於變得平凡了，大家也都安下一顆心，至少在明春以前，  在綠葉的掩覆下，它不會再暴露那種讓人焦灼的奇異的美了。 張曉風〈木棉花〉 |

5. 下列文句中的描述，何者非為木棉花的「陽剛」特質？

(A)木棉樹的葉子便逐日濃密起來，木棉樹終於變得平凡了

(B)火烈烈地，有一種不講理的架勢

(C)開的時候連一片葉子的襯托都不要

(D)從乾裂的傷口裡吐出來的火焰

6. 上文提到：「木棉樹又乾又皺，不知為什麼，它竟結出那麼雪白柔軟的木棉，並且以一種不可思議的優美風度，緩緩地自枝頭飄落。」作者以何種方式，來呈現木棉花的特色？

(A)誇張的想像 (B)適切的例證　(C)靈活的轉化　(D)鮮明的對比

|  |
| --- |
| 每天早晨我在湖邊整頓小艇，常有位銀髮的老教授蹣跚的走來。 「早安。」他老遠的打招呼。 「今天還出去划船嗎？」我問。 「當然，天氣真好啊，我太喜歡釣魚，可惜這湖中的魚不大。」 「反正你是為釣，並非為魚。」 「對極了，對極了。我是為釣，不是為魚。」他一邊說著，一邊登上小船，帶著他的釣具與幾本書，馬達照例不開，雙槳輕輕划破水面，悠然遠去。  這位老教授在哥倫比亞大學已教書三十年了，這幾年的暑假常到這湖邊來。每天扁舟垂釣，竟日方歸，最多能釣上一兩條三四吋長的小魚，而他的享受卻是在釣。 能夠欣賞釣，而不計較魚，是會使一個人快樂，使一個團體健康，使一個社會成功的。美國有許多學者，在一個學校工作，一工作就是一生，真是數十年如一日。並不是美國人的耐性特別長，實是他們在工作本身發現出無限的趣味，感覺自己沉醉於鳥語花香，和山清水媚。至於魚竿之下是否有魚，他們反而忘了。  愛因斯坦剛到普林斯頓時，主事人問他一年要多少薪俸，他說五千差不多了。一年五千元是物理系剛畢業的學生的  水準，主事人說：「給你年俸五千，給別人就不好給了，請為我們著想一下，還是勉強訂年俸一萬五千元罷。」 其實，  愛因斯坦常忘了兌取支票，正如釣魚者釣上魚來，又拋入水中一樣。他們從來就未考慮到這些瑣事。  然而，不是為魚的釣者，卻常常釣上大的魚來，因為他終年在水濱，常有機遇到來，非如緣木而求魚的「智者」，  徒勞心力而已。日已正午，老者的扁舟又悠悠划回來了，照例的提著他的兩條小魚，登上岸來向我笑了笑，並且說：「我是為釣，不是為魚。」老者的背影消失在山坡的綠叢裡，唯日光照去，他的髮色與魚的鱗色偶閃銀光。  節選自陳之藩〈釣勝於魚〉 |

7.文中所謂「不是為魚的釣者，卻常常釣上大的魚來」的意思，與下列哪一句諺語最相近？

(A)命好不怕運來磨，吉人自有天相 (B)有心栽花花不發，無心插柳柳成蔭

(C)樹大成蔭鳥來宿，虛懷若谷人來聚 (D)得人滴水之恩，須當湧泉以報

8.下列四種情況，何者最符合「釣勝於魚」的精神？

(A)除了白天上班的正職，晚上也兼外送的斜槓人生 (B)辭官歸隱，過著與世無爭生活的陶淵明

(C)台灣第一位土生土長的中醫博士林昭庚，為甘苦人免費提供醫療 (D)拒絕父親資金贊助，想靠自己雙手打拼的窮學生

|  |
| --- |
| [眉](https://baike.baidu.hk/item/%E7%9C%89/5875025)，[眼](https://baike.baidu.hk/item/%E7%9C%BC/4216399)，[口](https://baike.baidu.hk/item/%E5%8F%A3/4676525)，[鼻](https://baike.baidu.hk/item/%E9%BC%BB/13024143)四者，皆有神也。一日，口為鼻曰：「爾有何能，而位居吾上？」鼻曰：「吾能別[香臭](https://baike.baidu.hk/item/%E9%A6%99%E8%87%AD/10422672)，然後子方可食，故吾位居汝上。」鼻為眼曰：「子有何能，而位在吾上也？」眼曰：「吾能觀[美惡](https://baike.baidu.hk/item/%E7%BE%8E%E6%83%A1/10620028)，望東西，其功不小，宜居汝上也。」鼻又曰：「若然，則眉有何能，亦居吾上？」眉曰：「吾也不能與諸君廝爭得，吾若居眼鼻之下，不知你一個面皮安放哪裡？」  羅燁《醉翁談錄》 |

9.下列關於本文的說明，何者正確？

(A)善用一己的長才，相互合作，方能發揮最大效益 (B)本文是在嘲諷那些行事浮誇，班門弄斧的人

(C)眼、口、鼻的爭論，是強調仗義執言的重要 (D)眼、口、鼻之爭，是依據自身美醜而論

10.以下四首小詩所描寫的對象，何者是本詩所未提及的？

(A) 只有翅翼／而無身軀的鳥／在哭與笑之間／不斷飛翔

(B) 沒有碑碣／雙穴的墓／梁山伯和祝英台／就葬在這裡

(C) 一對相戀的魚／尾巴要在四十歲以后才出現／中間隔著一道鼻梁／這一輩子是無法相見的了／偶而／也會混在一起／只是在夢中他們的淚

(D) 如果沒有雙手來幫忙／這實在是一種無可奈何的存在／然則請說吧／咒罵或者讚揚／或是有人放屁／臭／

是鼻子的事

新北市立溪崑國民中學112學年度第二學期第二次定期評量 國文科 答案卷

七年級　　　班 座號　　　 姓名

一、國字注音10%（每題一分）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

二、解釋20%（每題2分，錯字扣1分）

|  |  |
| --- | --- |
| 1.委實： | 6.契機： |
| 2.扶搖直上： | 7.蓊鬱： |
| 3.欲窮千里目： | 8.鑲嵌： |
| 4.縱酒： | 9.駐足： |
| 5.緬懷： | 10.銳減： |

三、默寫10%（每格2分，錯一字扣1分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ➀ | ➁ | ➂ |
| ➃ | ➄ |  |

四、選擇題40%（每題2分）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11. | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

五、閱讀20%（每題2分）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

112-2-2 七年級 國文科—解答

一.1.蘊2.襄3.瞥4.璀5.拚6.ㄗㄜˋ 7.ㄐㄧˋ 8.ㄆㄥ 9.ㄖㄤˊ 10.ㄨㄥˇ

二.三.(略)

四.(1~5)CDABA (6~10)ACCDD (11~15)BDDBD (16~20)DCDDA

五.(1~5)BACDA (6~10)DBCAD