新北市立溪崑國民中學112學年度第一學期第一次定期評量 國文科 試題卷

九年級　　　班 座號　　　 姓名

一、注釋：10％(每題2分)

1.延宕 2.斷然 3.唐突 4.擾攘 5.物是人非

二、默寫：10％(每格2分，錯字扣1分)

風住（ ），日晚( )。物是人非事事休，欲語淚先流。

聞說（ ），也擬( )。只恐（ ），載不動許多愁。

三、單選題：40％(每題2.5分)

1.( )「五天來，海況持續不( )，颱風長浪翻( )海底泥沙，大片黃綠色濁水始終彌漫整片海( )。工作成績一直不理想，海上鯨豚的處境大概也和我們一樣，全都在舉止不定黑白不明的風浪裡擺( )。」依序填入上述文章( )裡的缺漏字，請問何者正確？ (A)隱 (B)絞 (C)彧 (D)盪

2.( )下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？

(A)令人「咋」舌∕「詐」騙集團 (B)鯨豚尾「鰭」∕地方「耆」老

(C)「泫」然淚下∕觸動心「弦」 (D)面目猙「獰」∕「擰」開瓶蓋

3.( )下列選項「 」中的字，何組字形完全相同？

(A)隱「ㄇ一ˋ」∕洩「ㄇ一ˋ」∕靜「ㄇ一ˋ」 (B)「ㄨㄢˇ」約∕「ㄨㄢˇ」霞∕委「ㄨㄢˇ」

(C)「ㄕㄨㄞˋ」隊∕「ㄕㄨㄞˋ」師∕表「ㄕㄨㄞˋ」 (D)迷「ㄨㄤˇ」∕魚「ㄨㄤˇ」∕「ㄨㄤˇ」路

4.( )在苗栗明德水庫中「驚疑是怎麼誤闖進來的/正想問一問閒鷺/這反常的靜有什麼天機/只見夕涼的長鏡上/悠悠扇起了一羽素白/拍著空闊的浩淼/斜/斜/渡/去」，關於詩意的說明，何者正確？

(A)「驚」字點出白鷺受到驚嚇而飛走。 (B)「反常」意味著水庫假日是寧靜的。

(C)「夕」字說明了遊賞的時間為破曉。 (D)「斜/斜/渡/去」具象表現了白鷺橫渡水面的情景。

5.( )下列關於黑與白—虎鯨一文中，作者尋鯨歷程的心情變化說明，何者正確？

(A)「已經四十歲的年紀似乎越來越不堪任何的遲滯與延宕，不能再躑躅了！」——懷想思念

(B)「我們傻住、楞住，如何也不敢期待這短短兩個月的計畫中能夠看到牠。」——惘然若失

(C)「虎鯨這樣坦率的行動，讓我們都失了魂，無意識地呼喊。」——焦慮擔憂

(D)「我感覺到牠們握住我的心，即使牠們遠遠離去我也感覺和牠們之間已經絲線牽連，終生不渝。」——感動不捨

6.( )下列選項「 」中的字，何組字義前後相同？

(A)天上宮「闕」∕付之「闕」如 (B)遭遇「旋」風∕凱「旋」而歸

(C)一「羽」素白∕「羽」扇綸巾 (D)撲「朔」迷離∕「朔」風呼嘯

7.( )「飛吧，轟動千山的一縱∕把生命揚在半空∕乘著最透徹的一刻∕已往和未來斷然一割∕把危機化成了生機」上述詩句文意的說明，何者正確？

(A)把生命揚在空中意味人生已到盡頭 (B)最透徹的一刻意味心中對目標了然於胸

(C)用第一人稱的口吻描述瀑布壯烈犧牲 (D)最後二句說明逝者已矣，追悔無益

8.( )修辭法中，將抽象的事物當作具體的事物加以描述的，我們稱之為「形象化」，下列文句何者使用了這種修辭法？

(A)一股說不出的愉快壅塞在心頭。 (B)引擎催緊，擂擂如急鼓敲打。

(C)鏢臺起伏搖擺著夢一樣的節奏。 (D)海洋向我漸次展露的魅力。

9.( )下列文句「」中的成語，何者運用正確？

(A)有些詠史詩會用借題發揮的手法，多半在「藉古諷今」，表達對時局的不滿。

(B)儘管屋裡還熊熊大火，消防弟兄仍「奮起直追」，將傷亡減到最低。

(C)崑崙公園裡「綠肥紅瘦」，滿園盛開，景色十分怡人。

(D)許多人在學生時期對於未來的「南柯一夢」，在進入職場工作後卻都變了調。

10.( )小明在課後和同學一起討論宋詞的相關知識，打算為下次的報告作準備。下列四位同學的說法，何者正確？

(A)小倩：「詞無從追溯來源，因其專門配樂歌唱，所以又叫曲子詞。」

(B)小楷：「詞是四大韻文之一，因其由詩演變而來，故又稱詩餘。」

(C)小晴：「詞的格律沒有規定，所以句型長短不一，又稱長短句。」

(D)小明：「詞是先有曲調後按調填詞，所以詞牌和內容關係密切。」

11.( )「何處望神州？滿眼風光北固樓。千古興亡多少事？悠悠，不盡長江滾滾流。 年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。

天下英雄誰敵手？曹劉。生子當如孫仲謀。」關於這首詞的說明，何者正確？

(A)藉古諷今，感慨風光不再，暗諷南宋官員無能。 (B)藉景抒情，抒發物是人非、國破家亡的哀愁。

(C)上片寫暮春殘景，下片藉用三國史事。 (D)上片寫登高望遠，下片寫乘船散心的情懷。

12.( )下列關於苗栗明德水庫與飛瀑二詩的寫作手法比較說明，何者正確？

(A)前者運用譬喻法寫景，意境深遠。 (B)均運用轉化法寫景，形象生動。

(C)後者每句字數均相等，形式整齊。 (D)均善用顏色字描繪，畫面清新。

13.( )李清照如夢令「昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。」詞中所描述的季節與下列何者相同？

(A)「西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥。青箬笠，綠蓑衣，斜風細雨不須歸。」(張志和漁歌子)

(B)「試問閒愁都幾許？一川煙草，滿城風絮，梅子黃時雨。」(賀鑄青玉案)

(C)「東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖。莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花瘦。」(李清照醉花陰)

(D)「雲作輕陰，風逗細寒，小溪冰凍初結。更聽得，悲鳴雁度空闊。」(周邦彥無悶冬)

14.( )世界第一位樹醫生約翰．戴維的父親告訴他：「一個人若是做事負責，成果就會跟上；一個農場若要有好收成，不能只關心農作物的栽培，還要關心周邊的樹木是否生長得好。因為有樹木，蜜蜂才會來採蜜幫忙授粉；有樹木，風才不會摧殘農作物。」下面選項的說明，何者是戴維父親所要傳達的意旨？

(A)心無旁鶩，農作物就會健康成長，收穫豐盛。 (B)鷸蚌相爭，是自然界的不變法則，自古皆然。

(C)愛屋及烏，自然能達到生態平衡，生生不息。 (D)克紹箕裘，期許兒子能傳承父業，守成即可。

15.( )海明威：「你一旦文思泉湧，就應該停下來，不要再想它，等到第二天動筆時再想。這樣你的潛意識就會開始不停的工作。如果你一直在主動思考，或者擔心會丟掉這個好的思路，還沒等到你再開始寫作，你的大腦就會疲勞。」上述海明威關於寫作的建議為何？

(A)當文思泉湧時，應該趕快拿筆記錄下來。 (B)為避免寫作的倦怠感，開始了就要一次完成。

(C)當文思枯竭時，應該要趕快停下來休息。 (D)為了保有好的思路，適度的休息是必要的。

16.( )「歐陽曄治鄂州，民有爭舟而相毆致死者，獄久不決。曄自臨其獄，坐囚於庭中，去其桎梏而飲食之。食訖，悉勞而還之獄。獨留一人於庭，留者色變而惶顧。曄曰﹕『吾觀食者皆以右手持箸，而汝獨以左。今死者傷在右肋，非汝而誰？』囚泣涕服罪。」上文為馮夢龍在智囊察智中所提及的故事，請問歐陽曄破案的關鍵為何？

(A)動之以情 (B)察顏觀色 (C)以理服人 (D)嚴刑峻法

四、閱讀測驗40％(每題2.5分)

(一)

一張含有 文字, 螢幕擷取畫面, 圓形, 月亮 的圖片

自動產生的描述

圖片來源：改寫自人工智慧在台灣劉奕酉

人工智慧的定義，簡單來說就是：任何讓電腦能夠表現出「類似人類智慧行為」的科技；更具體一點的說法，人工智慧是一種可以感知、學習、推理、協助決策，並採取行動幫助我們解決問題的科技。自從電腦在1950年代被發明後，科學家就一直在思考，如何讓電腦變得和人類一樣聰明？如何能代替人們進行所有的工作？在這個漫長的過程中，人工智慧的發展並不是那麼的順利，甚至歷經了兩次寒冬，直到現在才有了顯著的進展，而這個進展還在進行中。

1.( )關於人工智慧的詮釋，下列說明何者正確？

(A)任何讓電腦表現出類似人類智慧行為的科技。 (B)人腦和電腦一樣可以快速處理大量資訊。

(C)電腦擁有人腦的情緒感知與學習功能。 (D)電腦能主動幫人類進行資料收集並決策。

2.( )從上列的圖表中，我們可以知道人工智慧的發展歷程，下列的說明何者正確？

(A)第一波發展失敗的原因是太多難題人類無法解答。 (B)第三波發展是最有進展的一次，至今仍在進行中。

(C)第二波發展失敗的原因是人類無法理解自己的思考過程。(D)第三波發展最終仍是宣告失敗，至今無解方。

(二)

|  |
| --- |
| 春天的聲音 王家祥  生命發生的聲音有些是聽不見，卻看得見的。某些聲音可以在心中滋長，甚至變得很喧囂，很龐巨，耳畔卻沒有任何聲響。  走在春日迷濛的山林小徑上，耳朵裡很安靜，鳥叫蟲鳴，風拂雨斜，這些，是不吵人的聲音。可是，你要靜下心來讓真正的聲音在心頭滋長、流動，仔細傾聽，沒有一種生命是可以暫時停止運轉的，停止在生命之河裡流動。  泰國的禪坐大師阿姜查，教導弟子要學習「靜止的流水」的心境。弟子們懷疑，世界上哪裡有靜止不動的流水呢？既然是流動的水，便無法同時保持靜止呀！是啊！既然是聲音，便不能有聽不見的聲音呀！聽不見的聲音又如何叫做「聲音」呢？  阿姜查說，那是一種心靈狀態。保持心靈的靜止、安詳，並不表示生命與外在的互動便暫時停止，思考仍然在心靈中流動著，智慧容易在其中受孕生成。  我想，世間的表態不能決定所有的狀態。在你心中響起的聲音，別人聽得見嗎？別人心中的聲音你又聽得見嗎？你心中是否有許多的聲音不是自耳畔響起，而是自心田深處某個被遺忘的角落，偶爾滿溢，或時時迴蕩於腦海中。某些時空觸動起回憶的聲音、未來的聲音、理想的聲音、思考流轉的聲音。你的心靈的土地上是繁雜吵鬧，亦是空蕩冷清，毫無聲響。也許你得學習安靜而易於感受，然後讓你的心田喧囂熱鬧，充滿意志的能量，而不是吵鬧得無法傾聽。  走在春日喧囂的山林小徑上，耳畔清靜，蹲下來，卻能看見熱鬧鼎沸的聲音。一株株細嫩的幼苗剛從柔軟的黑泥中探出綠色的新芽。在接受雨水的充分滋養之後，它們迸發出來的生命能量是何等龐大的溫柔。未及等待泥土由寒轉暖，一株、兩株、三株、一百株、一千株紛紛破土而出，鋪滿每一處柔軟的土地。  植物發芽的聲音也許聽不見，卻看得見、領受得到。仔細低頭探視每一處被去年的老株殘枝所掩蓋的角落，假如你聽得見那微弱幼苗群起探頭的聲音；那多如波浪不斷湧向海岸的聲音，在亙古的時代它們便未曾止歇，一直向未來發音，掀起生命的意志。  我們在春季間上山無意便會踩死這些探頭的意志。即使我已經極力小心，審慎避開每一步可能的錯誤。然而那些美麗的小生命所展現的強大意志遍布於土地的每一處隙縫，使人不勝其擾。仿佛它們正群集喧囂地叫著：「小心呀！不要踩死我呀！不要踩死我呀！」而我則是被不忍之心逼迫得進退不能，懊惱不已。  從內心裡湧現的那一股不忍之心，在近年來愈加強烈，使得春季雨水充沛之後的上山日子變得有點令人不適與心疼。除非必要，或者春日某些特定的華麗太吸引人。否則我寧可滿心歡喜地待在家裡感謝今年的春雨適時到來，解放我那群乾渴一整季長冬的朋友。  日本有段春天狐狸嫁女兒的傳說，警告人們春天不要進入森林裡打擾了狐狸的婚禮，否則會遭到厄運。導演黑澤明也曾將這段傳說應用在他綠色思想極為強烈的電影夢裡頭。細想，這段傳說背後的深層意義，不正是提醒人們：春天不要進入森林裡干擾各種生命旺盛的萌發與成長。  印度有支最古老的宗教在數千年前即體會出春天儘量不出門，若不得已也要打赤足外出的教義。印第安人則在春天時卸下馬的蹄鐵，也不駕馬車出門，以免影響大地的胎氣。印第安人相信，春天是大地懷孕的季節，要避免馬的堅硬蹄鐵劇烈踩踏大地。  我則慶幸內心開始了這樣謙虛的心境。要向大地表示謙敬是一段不容易體會的人生修行。當你聽得見春天幼嫩的生命發出的聲音而去在意它時，是比辛勤聆聽深奧的道理來得接近善念吧！ |

3.( )「某些聲音可以在心中滋長，甚至變得很喧囂，很龐巨，耳畔卻沒有任何聲響。」根據上文，沒有任何聲響的原因為何？ (A)生命的聲音是內心的感受 (B)因其無聲而無法被聽見

(C)沒有參透靜止不動的流水 (D)因為生命之河暫停流動

4.( )日本春天狐狸嫁女兒的傳說和印度宗教在春天儘量不出門其背後的原因為何？

(A)會招來厄運 (B)敬畏天地神祇 (C)尊重自然生命 (D)遵循傳統文化

5.( )本文先提及聆聽聲音，而後轉入春日的森林，其寫作目的為何？

(A)要懂得欣賞春天的聲音，才能夠進入森林探訪。

(B)因為某些聲音在耳畔無聲，但是在森林中卻能恣意喧囂。

(C)懂得傾聽春天的聲音，進而謙敬自然。

(D)讚頌春日森林的美好，由聆聽春天的聲音開始。

6.( )關於本文的寫作手法分析，下列說明何者正確？

(A)開頭採直接描述，寫萬物生長樣貌。 (B)敘述感懷，闡發自身感悟的情感。

(C)以時間為序，將春天的景色逐一描寫。 (D)前後呼應，凸顯外在聲音的感動。

(三)

|  |
| --- |
| 西江月夜行黃沙道中 辛棄疾  明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片。 七八個星天外，兩三點雨山前。舊時茆店社林邊，路轉溪橋忽見。 |

7.( )有關西江月一詞的說明，下列何者錯誤？

(A)「明月」、「半夜」扣題「夜」字點明時間 (B)「鳴蟬」、「蛙聲」反襯出鄉村夜晚的寧靜

(C)「稻花香」、「蛙聲」寫出豐收在望的喜悅 (D)「忽見」點出作者看到舊時茆店的驚嚇之感

8.( )下列關於西江月文意的說明，下列何者正確？

(A)上片偏重聽覺摹寫，反映了農夫播種的辛勞。 (B)上片偏重視覺摹寫，後二句為對偶句型。

(C)下片偏重視覺摹寫，有柳暗花明又一村的感覺。 (D)下片偏重聽覺摹寫，末二句使用倒裝句型。

(四)

|  |
| --- |
| 自討苦吃 蔡珠兒  那天煲荷葉冬瓜老鴨薏米湯，扔了兩張鮮荷葉進去，以為多放點解暑，誰知失了手，煮了一鍋苦湯。只知蓮心苦，不知荷葉苦起來也夠厲害，我捏著鼻子喝幾口，辛澀直衝咽喉麻徹舌根，味蕾像通電般發震。冬瓜清淡不擋苦，只靠老鴨那點薄博的鮮味，捉襟見肘招架不住，我捂著嘴敗陣下來。咦，平常我不是挺能吃苦的嗎？  苦這東西真奇怪，只可穠纖合度允執厥中，要掐準算計好，萬不可即興隨心，更不許擦槍走火。我愛曼特寧，但要擱一粒糖一匙鮮奶油，香苦適中方可入口。我喜歡苦白菜沙拉，但要淋檸檬油醋汁，最好還能配點蜜烤胡桃。  我愛吃炒蘆筍和燙A菜，但必得鮮嫩當令，才有輕微苦意如遠天星粒，在口腔明滅閃爍。我常用南北杏做菜，南杏甜北杏苦，煲湯時以南五北一拿捏比例，若是燉杏仁冰糖雪梨，就要單用苦杏，既有清肺潤燥之功，苦意又能調和梨汁甜度，豐厚口感層次。  苦是險譎的，差之毫釐謬以千里，弄不好就全軍盡墨，像我那鍋荷葉湯。不過苦瓜倒是安全的，不易失手少有意外，一來擺明自討苦吃；二來那苦味被馴養過，是我們熟習的；三來苦瓜極少孤行，通常配搭濃肥之物，相生互倚甘苦共濟。苦瓜丸、紅燒苦瓜、苦瓜鑲肉、苦瓜蝦仁、苦瓜炒鹹蛋、苦瓜排骨湯，或腴或鮮或鹹，反襯對比清苦之味，更見鮮明刺激醒神開胃。  苦瓜也分輕重濃淡，有人說青色苦於白色，然而廣東有種最出名的「雷公鑿」，呈圓錐形濃綠色，看似剽悍其實輕苦，台灣的「月華」苦瓜瑩白如玉，反而濃澀苦重，但也餘味回甘喉韻悠長。苦甘苦甘，吃苦原是為了求甘。  總有人說，「人生不夠苦嗎，還吃什麼苦瓜？」正因與人生相比，苦瓜才顯得芳甘，那滋味是舌根深處最神秘的弔詭，形而味上意在言外，經由後設徐徐鋪展，柳暗深處豁見花明。「誰謂荼苦？其甘如薺」，古人很早就懂得了。  苦味可人，好在若即若離幽微隱約，不像酸甜辣，先驗分明當下即是，無可回顧流眄。苦味是悖論與解構，夷平抹消殘局舊味，滌盡刷腔舌的困頓疲憊，讓味蕾歸零返本，東山再起煥然一新，領受初始真味。  但苦味也可厭，很多苦是白吃的，無甘可回，例如西藥和魚膽。而中文裡的苦味，更像弄破的魚膽般沾滿歷史，什麼良藥苦口，吃得苦中苦，動輒就要板起臉教訓人。  最可怖的是臥薪嘗膽，勾踐舔了十年苦膽，是個味盲和自虐狂，苦大仇深，還被推舉為道德典範。連苦瓜都有教誨，說它叫君子菜，因與他物同烹，苦味並不滲染。「自苦而不以苦人，有君子之德焉。」唉呀，好累。  畫僧石濤愛吃苦瓜，應該與君子無關。他的《苦瓜和尚畫語錄》說的雖是筆墨，但我懷疑其中有些章句，和口味也暗通香契，譬如「不可雕鑿，不可板腐，不可沉泥，不可牽連，不可脫節，不可無理」。這不也是調味用苦之道嗎？啊，一不小心，我又找到一堆教訓。 |

9.( )作者說：「咦，平常我不是挺能吃苦的嗎？」，從文中的訊息我們可以知道作者不喜歡的苦為？

(A)弄破的魚膽 (B)苦白菜沙拉 (C)苦瓜炒鹹蛋 (D)燉杏仁冰糖雪梨

10.( )「我愛吃炒蘆筍和燙A菜，但必得鮮嫩當令，才有輕微苦意如遠天星粒，在口腔明滅閃爍。」運用了「視覺」印象表達「味覺」印象，讓句子的呈現更有畫面感，下列文句所使用的感覺移轉何者與此相同？

(A)我為那燃燒著強烈睡欲的眼神所懾，那眼神充滿陰冷的寒意。

(B)馬蹄聲，孤獨又憂鬱的自遠至近，灑落在沉默的街上成白色的小花朵。

(C)外洩的化學氣體充斥小屋內，苦澀的嗆味入喉如煙花瞬間從鼻腔爆燃。

(D)三粒苦松子／沿著路標一直滾到我的腳前／伸手抓起／竟是一把鳥聲。

11.( )下列關於文章訊息的敘述說明，何者正確？

(A)苦不需穠纖合度，掐準算計好，應隨興所至。 (B)中文裡的苦味是自討苦吃，往往都是訓人的道理。

(C)因為人生已經夠苦了，所以人們拒絕吃苦瓜。 (D)苦瓜是安全的苦味的美食，因其不易與他物配食。

(五)

|  |
| --- |
| 道州城西百餘步，有小溪。南流數十步，合營溪。水抵兩岸，悉皆怪石，欹嵌(不平貌)盤屈，不可名狀。清流觸石，洄懸激注，佳木異竹，垂陰相蔭。 此溪若在山野，則宜逸民(隱士)退士之所遊處，在人間，則可為都邑之勝境，靜者之林亭。而置州以來，無人賞愛，徘徊溪上，為之悵然。乃疏鑿蕪穢(叢生的雜草)，俾為亭宇，植松與桂，兼之香草，以裨(增添)形勝。為溪在州右，遂命之曰右溪，刻銘石上，彰示來者。 (右溪記 元結) |

12.( )根據上文，下列何者不是文中所描寫的景象？

(A)溪流兩岸，怪石錯落 (B)飛瀑直下，激起水花 (C)水質清澈，水流湍急 (D)植物叢生，餘蔭相疊

13.( )根據本文，關於右溪的敘述，下列何者正確？

(A)作者曾修整右溪一帶，並為之命名。 (B)曾是著名景點，但近年門可羅雀。

(C)有多位名人隱居此地，人文薈萃。 (D)水流平緩，兩岸皆是可耕的沃土。

14.( )根據本文，「右溪」命名的原因為何？

(A)溪流右側有眾多支流 (B)溪流位在道州城的右方

(C)溪流右側有奇花異樹 (D)溪流中段右轉匯入營溪

(六)

雨聲說些什麼 余光中

一夜的雨聲說些什麼呢？

樓上的燈問窗外的樹

窗外的樹問巷口的車

一夜的雨聲說些什麼呢？

巷口的車問遠方的路

遠方的路問上游的橋

一夜的雨聲說些什麼呢？

上游的橋問小時的傘

小時的傘問溼了的鞋

一夜的雨聲說些什麼呢？

溼了的鞋問亂叫的蛙

亂叫的蛙問四周的霧

說些什麼呢，一夜的雨聲？

四周的霧問樓上的燈

樓上的燈問燈下的人

燈下的人抬起頭來說

怎麼還沒有停啊﹕

從傳說落到了現在

從霏霏落到了湃湃

從簷漏落到了江海

問你啊，蠢蠢的青苔

一夜的雨聲說些什麼呢？

15.( )本詩沒有使用何種修辭法？ (A)層遞 (B)頂真 (C)排比 (D)回文

16.( )關於本詩的寫作方法說明，下列何者正確？

(A)時間方面，雨聲從早到晚，從大到小，表現了陰雨綿綿的無奈。

(B)空間方面，雨聲由遠而近，由近而遠，展現了層次的美感。

(C)在感性說理外，也運用了多種修辭法，營造雨天的情境。

(D)掌握夜雨和地理時空的關係鋪排，讓人彷彿被帶入雨聲不斷的情境中。

新北市立溪崑國民中學112學年度第一學期第一次定期評量 國文科 答案卷

九年級　　　班 座號　　　 姓名

一、注釋：10％(每題2分)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 延宕 |  |
| 2 | 斷然 |  |
| 3 | 唐突 |  |
| 4 | 擾攘 |  |
| 5 | 物是人非 |  |

二、默寫：10％(每格2分，錯字扣1分)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  |
| 4 |  | 5 |  |

三、單選題：40％(每題2.5分)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  |
| 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  |

四、閱讀測驗：40％(每題2.5分)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  |
| 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  |

112-1-1 九年級 國文科－解答

一、注釋：10％(每題2分)

二、默寫：10％(每格2分，錯字扣1分)

三、單選題：40％(每題2.5分)

1.D B C D 5. D C B A

9.A B A B 13.A C D B

四、閱讀測驗：40％(每題2.5分)

1.A B A C 5. C B D C

9.A C B B 13.A B D D