新北市立溪崑國民中學112學年度第一學期第二次定期評量 國文科 試題卷

九年級　　　班 座號　　　 姓名

**一、國字注音：10％ 一格一分**

1、「ㄑㄧㄝˋ」取 6、朱「棣」

2、「ㄗㄢ」纓世族 7、「徜」徉

3、「ㄊㄠ」光養晦 8、洗「滌」

4、鐵雲藏「ㄍㄨㄟ」 9、「傾」耳相聽

5、目不「ㄒㄧㄚˊ」給 10、「摒」除雜念

**二、注釋：（請直接在答案卷上作答）10％ 一題一分**

1、鳶飛戾天： 6、梵宇僧樓：

2、急湍甚箭： 7、虛應一應故事：

3、疏條交映： 8、享堂:

4、高下相間： 9、漁唱：

5、三更畫舫穿藕花： 10、一盞寒泉薦秋菊：

**三、默寫：****6％** **一格二分，錯一字扣一分**

泉水激石，（ 1 ）；（ 2 ），嚶嚶成韻。（ 3 ），猿則百叫無絕。

**四、綜合選擇：42％ 一題兩分**

**1、下列形似字，字音完全相同的選項是：**

(Ａ)「縱」使如此／「縱」橫沙場／「縱」虎歸山

(Ｂ)蠻「橫」／「橫」禍／「橫」放

(Ｃ)「強」摘／「強」壯／「強」迫

(Ｄ)櫛「比」鱗次／「比比」皆是／朋「比」為奸。

**2、下列各選項「　」中的字，何者字形完全正確？**

(Ａ)行「潦」川流／生活「潦」倒／眼花「潦」亂

(Ｂ)鼓「躁」／枯「躁」／天乾物「躁」

(Ｃ)人才「濟濟」／賑「濟」／同舟共「濟」

(Ｄ)「倘」若／「倘」下汗水／「倘」佯。

**3、下列各選項「　」中的字，何者字義完全相同？**

(Ａ)留蚊「於」素帳中／又常「於」土牆凹凸處／愛因斯坦之「於」相對論

(Ｂ)「沾」泥帶水／「沾」親帶故／泣涕「沾」襟

(Ｃ)天下獨「絕」／「絕」代風華／「絕」技

(Ｄ)到處皆「然」／不得不「然」／不以為「然」。

**4、讀完台北•淡水一文後**，我們可以發現作者認為何事可以「享受放逐他鄉的悲壯」**？**

(Ａ)走進曲折迂迴的小巷

(Ｂ)搭乘老舊的渡船

(Ｃ)在個性咖啡館啜飲一杯咖啡

(Ｄ)逛清水祖師廟前的小攤。

**5、****芷婕剛學完大明湖，想要多瞭解一些古今用語的差異，於是從網路及古籍中查閱了一些古今用語，初學者的她，似乎不太清楚其意涵，聰明的你幫她看看哪一種組合才正確？**

(Ａ)仵作－法醫＼細作－間諜＼庠序－學校

(Ｂ)西席－老師＼逆旅－旅費＼庖丁－牧人

(Ｃ)店小二－廚師＼掌櫃－店長＼伶優－藝人

(Ｄ)東家－房東＼捕快－警察＼郎中－護士。

**6、喜歡閱讀浪漫散文的芸萱，總是發現作家的字裡行間常使用形象化（擬虛為實），於是她興起想練習用具體的描述來表達抽象的意念，如此可使她的文章更為生動，她造了四個句子，請問何者屬於此類修辭的文句？**

(Ａ)回憶像水草，緊緊的纏繞

(Ｂ)你形容我是這個世界上無與倫比的美麗

(Ｃ)我將眼淚流成天山上面的湖

(Ｄ)把愛剪碎了，吹向大海。

**7、彥翔學完大明湖一課後，對於對偶句深感興趣，請你和她一起看看下列句子，何者不是是對偶句？**

(Ａ)眾鳥高飛盡，孤雲獨去閒

(Ｂ)六代興亡國，三杯為爾歌

(Ｃ)荊溪白石出，天寒紅葉稀

(Ｄ)月映林塘靜，風含笑語涼。

**8、在國文課中，老師要同學說出我的太魯閣一文中，作者和同伴從瀑布上滑入水潭，以藤蔓和樹幹紮木筏**，**順流而下，這些行為呼應文中那一個句子，答對的人有獎品可拿，小翔、小任、小凱和小儒都奮不顧身的說：「選我！選我！」你可以幫忙老師判斷誰完全說對了嗎？**

(Ａ)小翔：高廣與幽奇

(Ｂ)小任：冒險卻無知

(Ｃ)小凱：年輕而狂野

(Ｄ)小儒：豐繁且多變。

**9、小卉從小對於色彩就充滿想像與好奇，所以他對於任何顏色相關的感觸相當敏銳，所以老師出了一道題目想要測試一下他對顏色文字的反應，大家一起來幫他找出哪一組「」中的詞全都是顏色詞？**

(Ａ) 蒼松「翠」柏／明眸「皓」齒／「灰」心

(Ｂ) 「玄」端／青的「靛」青／「釉」綠

(Ｃ) 「滄」海桑田／「彤」雲／「縹」碧

(Ｄ) 「碧」海藍天／「丹」心／「湛」藍。

**10、家瑞陪著奕萱於上午七時十五分出發到美麗華影城看電影，上午十時三十分到達電影院，下午二時十分離開美麗華影城，下午四時二十分在西門町逛街買衣服**，**下午八時三十五分返回各自家裡。請問此四個時辰的排列為何？**

(Ａ)卯時－辰時－未時－巳時－酉時

(Ｂ)辰時－巳時－午時－酉時－戌時

(Ｃ)辰時－午時－未時－申時－酉時

(Ｄ)辰時－巳時－未時－申時－戌時。

**11、學完劉鶚的大明湖一文後，雨馨想要找出描摩聲音的狀聲詞，下列哪一組選項全屬於狀聲詞？**

(Ａ)「嚶嚶」成韻、「涓涓」細流、「奄奄」一息、「啾啾」棲鳥過

(Ｂ)「喃喃」自語、「淙淙」流水、「格格」價飛、「呱呱」墮地

(Ｃ)「呵呵」大笑、水「溶溶」、黃河流水鳴「濺濺」、無邊落木「蕭蕭」下

(Ｄ) 磨刀「霍霍」、「洋洋」自喜、鬧「哄哄」、「唧唧」蟲鳴。

**12、小黑閱讀完老殘遊記後，發現了許多古人優美的詩句，他想要判斷詩中所描寫的季節，請問下列何組詩句描寫季節皆相同？**

(甲)一川煙草，滿城風絮，梅子黃時雨

(乙)停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花

(丙)火樹銀花合，星橋鐵鎖開，暗塵隨馬去，明月逐人來

(丁)木落水盡千崖枯，迥然吾亦見真吾

(戊)荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝，一年好景君須記，最是橙黃橘綠時

(己)淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去

(庚)天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星

(辛)百花過盡綠成陰，漠漠爐香睡晚晴

(壬)六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝

(Ａ)甲丙辛

(Ｂ)乙己庚

(Ｃ)丁戊壬

(Ｄ)甲丙己。

**13、品慧近來苦心研究各式各樣的對聯，她收集了許多有趣的對聯並加以分類，但細心的她還是忙中有錯，好心的你可以幫她找出下列何組對聯並非描寫同類事物？**

(Ａ)龍井泉多奇味，武夷茶發異香＼采向雨前，烹宜竹裡，經翻陸羽，歌託盧仝

(Ｂ)願世人皆能容忍，惟此地必較短長＼還我廬山真面目，愛他秋水舊丰神

(Ｃ)大塊能相假，名山不獨藏＼廣搜百代遺漏，嘉惠四方後學

(Ｄ)到來盡是彈冠客，此去應無搔首人＼大事業從頭做起，好工夫白手練來。

**14、「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。」由這一段文字中我們可以發現作者透露出追求的人生態度，與下列何者作品的心境最接近？**

(Ａ)黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠

(Ｂ)舊時王　謝堂前燕，飛入尋常百姓家

(Ｃ)隨意春芳歇，王孫自可留

(Ｄ)妝罷低聲問夫婿，畫眉深淺入時無。

**15、有一天**，**細心又認真的鉦佑讀到某段文字：「人們常喜歡把登頂成功比喻為『征服』一座山，但我從來沒有征服一座山的欲望。山又豈是人所能征服的？我排除萬難登頂，為的只有一件事：征服自己的局限，征服自己的狹隘與怯懦。」他想要幫這段文字做一個註解，請問以下文句何者最接近？**

(Ａ)一個人最大的敵人往往是自己

(Ｂ)克服恐懼，累積體力和經驗

(Ｃ)在偉大的山前，一個人渺小如滄海一粟

(Ｄ)只要立志，沒有打不倒的敵人

**16、婷安參加一字千金的綜藝獎金競賽節目，最後一題在考驗判斷詞性的能力，只要答對了，就可以拿走百萬獎金，題目如下：下列各選項「　」中的文字，何者詞性兩兩相同？**

(Ａ)「滿」街踅了一趟／他心「滿」意足地回家了

(Ｂ)「白」費心血／繳了「白」卷

(Ｃ) 籃球好「手」／長官的「手」書

(Ｄ)這本剛出爐的新「書」／這是他們兩人合作「書」寫的。

**17、「當我們第一天進哈佛法學院，一位英明的教授引用亞里斯多德的名言：「法律是遠離激情的理性。」我無意冒犯亞里斯多德，但經歷了我在哈佛的三年歲月，我意識到「激情」乃是學習和實習法律的重要元素，也是生活的要素。就因為有激情，有堅持信念的勇氣，再加上堅定的自我意識，促使我們踏足世界，並謹記第一印象未必是正確的。你必須對人們有信心，而且最重要的，永遠要對自己抱有信心。」關於這段文字的涵義，你認為下列何者是作者想要表達的意義？**

（Ａ）法律是讓我們遠離激情的理性，所以不要只拘泥於遵守法律，要有人性的溫暖

（Ｂ）告訴人們要用激情的方式來遵守法律

（Ｃ）進入哈佛法學院學習法律後，發現亞里斯多德的名言是錯的

（Ｄ）人要對自己有信心，更要有堅持信念的勇氣。

**18、小波喜歡聽流行歌曲，因為有撫慰心靈的效果，於是他想要找幾句歌詞來練習老師所教的句型結構分析，我們一起來看一看哪一組文句句型完全相同？**

(Ａ)你的溫柔那麼緩慢，小心翼翼脆弱又安靜／我置身於事外，垂下眉眼只觀心

(Ｂ)摘一片苦心，釀一滴蜂蜜／你用微笑剪接我的微電影

(Ｃ)折舊的心，還有幾分前生的恨／刻在我心底的名字，你藏在塵封的位子

(Ｄ)萬物皆無光，只有你的眼明亮／隨心去遠方看看太陽，等你對飲一杯月光。

**19、「秋山紅葉，老圃黃花」句中的「紅葉」借代「楓葉」，「黃花」借代「菊花」，請問下列何者不屬於這種用法？**

(Ａ)「朱門」酒肉臭，路有凍死骨

(Ｂ)壽星壽言比日月，神愉身健如「東海」

(Ｃ)孤「帆」遠影碧山盡，唯見長江天際流

(Ｄ)但願人長久，千里共「嬋娟」。

**20、「明智的人在勞動中找到自己的幸福，而不在家庭、城市、山區或海市蜃樓裡尋找幸福，浪費時間。誰在絕望中耽於分析自己的內心，以探究自己痛苦的原因和深度，那就宛如把玫瑰枝插在土壤裡又每天去掘它，看它在怎樣生長。為培養你心靈的插枝而操心吧，可不要在傍晚或早晨把它挖掘出來，以斷定它是否抽出了幸福的幼芽。」關於這段文字的涵義，下列何者說明正確？**

(Ａ)空想而無實際行動對於得到幸福毫無益處

(Ｂ)幸福與否端看個人內心的感受

(Ｃ)幸福一直都在身邊，何須外求

(Ｄ)愈是絕望愈要找到自己失敗的原因。

**21、以下有關於大明湖一文的說明，下列何者說明不正確？**

(Ａ)「歷下此亭古，濟南名士多」寫歷下亭歷史悠久，濟南城地靈人傑

(Ｂ)「四面荷花三面柳，一城山色半城湖」寫濟南城依山傍水，風景宜人

(Ｃ) 全文所引對聯，作者均未加以詮釋，但對全篇遊記而言，卻適當與景色結合，有畫龍點睛的作用

(Ｄ)「一盞寒泉薦秋菊，三更畫舫穿藕花」寫景之外，也指出當地人以泉水奉祀菊花的虔誠。

**五、閱讀測驗：32％ 一題二分**

**書齋之前有石盆池。家人買魚子食貓，見其煦沫也，不忍，因擇可生者，得百餘，養其中，大者如指，細者如箸。支頤而觀之者竟日。始舍之，洋洋然，魚之得其所也；終觀之，戚戚焉，吾之感於中也。**

**（程頤　養魚季）**

**1、下列選項說明事件的因果關係，何者敘述正確？**

(Ａ)「書齋之前有石盆池」是因，「家人買魚子食貓」是果

(Ｂ)「養其中」是因，「大者如指，細者如箸」是果

(Ｃ)「支頤而觀之者竟日」是因，「洋洋然」是果

(Ｄ)「魚之得其所也」是因，「吾之感於中也」是果。。

**2、由本文可知，作者為什麼最後將魚釋放？**

(Ａ)魚養得不甚好，許多都死亡

(Ｂ)魚繁殖百餘隻太多，故減量

(Ｃ)擔心魚被貓偷吃，所以釋放

(Ｄ)看魚被局限在池盆中不忍心。。

**太平山也許遭遇較長期的寒流，山坡上有許多張開著枯枝的樹，枝上累積著一團一團的雪花，活像日本白茫茫的櫻花樹，只有花的純白，而無葉的翠綠。樹下方的草叢，則多被雪壓彎了腰，雪隨著葉脈布局，完全是芒花的樣子。其中有些是真芒花，加深了潔白度；有些是雪扮成的芒花，分不出彼此，只見滿是芒花的草原。  
　　我忽然領悟到，雪是利用雪白在訴說心事，既揭露著日本櫻花暴起暴落的殉美心聲，又坦承臺灣芒花長居野地無人照顧的自在心影。雪用特別的形象述說著無人聽見的聲音，聲音在哪兒呢？聲音無所在，也無所不在。如果你用耳朵聽，雪的聲音無所在；如果你用心聽，雪的聲音無所不在。**

**（李魁賢　雪的聲音）**

**3、依據本文，作者認為「雪的聲音」是使用何種感官摹寫呈現的？**

(Ａ)以視覺表達聽覺

(Ｂ)以觸覺表達聽覺

(Ｃ)以聽覺直接表現

(Ｄ)以嗅覺表達聽覺。

**4、下列何者是本文的主旨？**

(Ａ)經常沉思才能洞察生命的價值

(Ｂ)靜心感受才能體會自然的美

(Ｃ)修身養性才能包容天地的缺憾

(Ｄ)發揮想像力才能化腐朽為神奇。

**如何讓你遇見我**

**在我最美麗的時刻　為這**

**我已在佛前　求了五百年**

**求祂讓我們結一段塵緣**

**佛於是把我化作一棵樹**

**長在你必經的路旁**

**陽光下慎重地開滿了花**

**朵朵都是我前世的盼望**

**當你走近　請你細聽**

**那顫抖的葉是我等待的熱情**

**而當你終於無視地走過**

**在你身後落了一地的**

**朋友啊　那不是花瓣**

**是我凋零的心 （席慕蓉〈一棵開花的樹〉）**

**5、關於本詩的主旨，下列敘述何者正確？**

(Ａ)看破紅塵，進入佛門求解脫

(Ｂ)有情人將終成眷屬

(Ｃ)情緣生滅如花開花落般自然

(Ｄ)一片痴心真情成泡影。

**6、本詩善用古老的傳說、具體的譬喻意象，層層遞進，下列詩句，何者不是用隱喻的方式寫成？**

(Ａ)如何讓你遇見我／在我最美麗的時刻

(Ｂ)朵朵都是我前世的盼望

(Ｃ)那顫抖的葉是我等待的熱情

(Ｄ)那不是花瓣／是我凋零的心。

**林子啜茗於湖濱之肆，叢柳蔽窗，湖水皆黯碧如染，小魚百數，來會其下。戲嚼豆脯唾之，羣魚爭喋，然隨喋隨逝，繼而存者三四魚焉。再唾之，墜綴葑草之上，不食矣。始謂魚之逝者皆飽也，尋丈之外，水紋攢動，爭喋他物如故。餘方悟釣者之將下鈎必先投食以引之。魚圖食而併吞鈎。久乃知凡下食者，皆將有鈎矣。然則名利之藪，獨無鈎乎？不及其盛下食之時而去之，其能脱鈎而逝者，幾何也？**

**（林紓〈湖之魚〉）**

**7、〈湖之魚〉一文**，**表面寫魚兒爭食**，其實主要寫的是以下何者**？**

(Ａ)進行任何競爭都要事先想好後路，以避開風險

(Ｂ)釣魚時要了解魚的習性，才能調魚上鉤

(Ｃ)提醒人們不要受名利的誘惑，而成為他人的隨意宰制的對象

(Ｄ)要學習魚兒時時保持警覺心，以免誤入陷阱。

**8、〈湖之魚〉故事中**的**魚兒表現出怎樣的智慧？**

(Ａ)漂浮在湖面的餌比較美味，所以只在接近湖面處爭食

(Ｂ)群魚爭食，唯有靠著大力推擠才能吃到餌

(Ｃ)從經驗學習到分辨真假魚餌

(Ｄ)魚能看穿餌的誘惑，所以一邊吃、一邊避開有釣鉤之處。

**於是予有嘆焉。古人之觀於天地、山川、草木、蟲魚、鳥獸，往往有得，以其求思之深，而無不在也。夫夷以近，則遊者眾；險以遠，則至者少。而世之奇偉瑰怪非常之觀，常在於險遠，而人之所罕至焉。故非有志者，不能至也。有志矣，不隨以止也，然力不足者，亦不能至也。有志與力而又不隨以怠，至於幽暗昏惑，而無物以相之，亦不能至也。然力足以至焉而不至，於人為可譏，而在己為有悔。盡吾志也而不能至者，可以無悔矣，其孰能譏之乎？此予之所得也。  
　　余於仆碑，又以悲夫古書之不存，後世之謬其傳而莫能名者，何可勝道也哉！此所以學者不可以不深思而慎取之也。 （王安石〈遊褒禪山記〉）**

**9、由〈遊褒禪山記〉一文來看，下列何者說明才是主旨：**

(Ａ)天地與我並存，萬物與我為一

(Ｂ)遊山玩水，最是人間樂事

(Ｃ)成就事業得以志力與外物之助

(Ｄ)遊褒禪山之所觀賞與感觸。

**10、王安石藉遊巖洞來闡發學習的道理，勉勵後人在求學時應注意什麼：**

(Ａ)通權達變

(Ｂ)慎其所始

(Ｃ)篤志精進

(Ｄ)謹慎擇友。

**張潮說：「胸懷丘壑，城市無異山林；興寄煙霞，閻浮有如蓬島」時，他所強調的，也無非就是這一分生活上的藝術與閒情。閻浮為佛家語，指的是塵世、人間的意思。語云：「大隱隱於市，小隱隱山林。」—在種種惱人與充滿誘惑的環境中，猶能不受影響，甘之如飴，恬淡自持的人，非「大」而何？至於山林軼居之輩，潛隱避世，當然只好以「小」稱之了。 （陳幸蕙〈人生溫柔論〉）**

**11、本文所要表達的境界，與下列何者相同？**

(Ａ)結廬在人境，而無車馬喧

(Ｂ)春城無處不飛花，寒食東風御柳斜

(Ｃ)漠漠水田飛白鷺，陰陰夏木囀黃鸝

(Ｄ)梅子金黃杏子肥，麥花雪白菜花稀。

**12、讀完本文後，你認為本文的主旨是：**

(Ａ)隱居生活，其樂無窮

(Ｂ)人應超越環境的限制，當自我的主宰

(Ｃ)藝術家的情懷不是一般人所能了解

(Ｄ)真正的大自由是不可能達到的。

**吾昔少年時，所居書室前，有竹、柏、桃、雜花，叢生滿庭，眾鳥巢其上。**

**武陽君惡殺生，兒童婢僕，皆不得捕取鳥雀。數年間，皆巢於低枝，其鷇可俯而窺也。又有桐花鳳四五，日翔集其間，此鳥羽毛至為珍異難見，而能馴擾，殊不畏人。閭里間見之，以為異事。**

**此無他，不忮之誠，信於異類也。有野老言：「鳥雀巢去人太遠，則其子有蛇、鼠、狐、貍、鴟、鳶之憂；人既不殺，則自近人者，欲免此患也。」**

**（蘇軾　紀先夫人不殘鳥雀）**

**13、根據本文，下列何者是鳥不害怕人的原因？**

(Ａ)人不捕捉殺害，且靠近人生活環境較為安全

(Ｂ)植物叢生滿庭，美好的環境，吸引鳥來

(Ｃ)人餵食美味食物，讓鳥飽食無虞，因此聚集

(Ｄ)人會幫鳥趕走天敵，讓鳥可以有安全的環境。

**14、本文提到「有桐花鳳四五，日翔集其間」，為什麼「閭里間見之」會「以為異事」？**

(Ａ)桐花鳳是傳說的鳥類，因顯靈才看見

(Ｂ)武陽君的林園植物豐富珍奇難得一見

(Ｃ)桐花鳳引來更多珍奇異獸，令人驚訝

(Ｄ)人常殺害鳥，何況奇鳥更不與人親近。

**當我們小的時候，因為不了解自己，對於別人的看法和評價便非常在意，很怕自己不能受人喜歡，不能被人肯定。因此，我很願意多給孩子一些鼓勵，幫助他們發掘自我，肯定自己。**

**至於成年人就不同，我在認識新朋友的時候，會留意他對於自己的看法，是否急切矜誇，數說自己的事蹟與輝煌。每當看見有成年人滔滔不絕的表述自己，我總覺得，像是在聽一個沒有自信的小孩講話。**

**我們必須爭取每個可以充實自己的機會，因為我們要面臨的挑戰，是長長的一世人生，唯有準備好的人，在取得機會的鑰匙時，才能開啟那道成功之門。**

**（張曼娟 若有才華，就不怕沒機會）**

**15、下列選項，何者最適合用來形容急切矜誇，滔滔不絕數說自己的輝煌事蹟者？**

**（Ａ）勞則思，逸則淫**

**（Ｂ）半瓶水，響叮噹**

**（Ｃ）世間是非只為多開口**

**（Ｄ）說得再多，不如捲起袖子好好做。**。

**16、本文作者認為什麼樣的人才能開啟成功之門？**

**（Ａ）善於表達的人**

**（Ｂ）按部就班的人**

**（Ｃ）不斷精進的人**

**（Ｄ）自得意滿的人**。

新北市立溪崑國民中學112學年度第一學期第二次定期評量 國文科 答案卷

九年級　　　班 座號　　　 姓名

**一、國字注音：10％**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**二、注釋：10％ 一題一分**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 鳶飛戾天： | 6 | 梵宇僧樓： |
| 2 | 急湍甚箭： | 7 | 虛應一應故事： |
| 3 | 疏條交映： | 8 | 享堂: |
| 4 | 高下相間： | 9 | 漁唱： |
| 5 | 三更畫舫穿藕花： | 10 | 一盞寒泉薦秋菊： |

**三、默寫：6％ 一格二分，錯一字扣一分**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 |  | 3 |  |
| 2 |  |

**四、綜合選擇：42％ 一題兩分**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **21** |
|  |

**五、閱讀：32％ 一題兩分**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |  | | | |
|  |  |  |  |  |  |

112-1-2 九年級 國文科－解答

**一、國字注音：10％**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 竊 | 簪 | 韜 | 龜 | 暇 | **ㄉ一ˋ** | **ㄔㄤˊ** | **ㄉ一ˊ** | **ㄑ一ㄥ** | **ㄅㄧㄥˋ** |

**二、注釋：10％ 一題一分**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 鳶飛戾天： | 6 | 梵宇僧樓： |
| 2 | 急湍甚箭： | 7 | 虛應一應故事： |
| 3 | 疏條交映： | 8 | 享堂: |
| 4 | 高下相間： | 9 | 漁唱： |
| 5 | 三更畫舫穿藕花： | 10 | 一盞寒泉薦秋菊： |

**三、默寫：6％ 一格二分，錯一字扣一分**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | **泠泠作響** | 3 | **蟬則千轉不窮** |
| 2 | **好鳥相鳴** |

**四、綜合選擇：42％ 一題兩分**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| **D** | **C** | **C** | **B** | **A** | **D** | B | **C** | **C** | **D** |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| **B** | **C** | **B** | **C** | **A** | **A** | **D** | **B** | **B** | **A** |
| **21** |
| **D** |

**五、閱讀：32％ 一題兩分**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| **D** | **D** | **A** | **B** | **D** | **A** | **C** | **D** | **C** | **C** |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |  | | | |
| **A** | **B** | **A** | **D** | **B** | **C** |