新北市立溪崑國民中學112學年度第一學期第三次定期評量 國文科 試題卷

七年級　　　班 座號　　　 姓名

**一、選擇：(每題2.5分，共100分)**

1.（ ）依據兒時記趣一文，以下各組選項，何者說明正確？

　　　 （Ａ）「昂首」：低頭 （Ｂ）「壑」：小石子

（Ｃ）「蓋」一癩蝦蟆也：原來是 （Ｄ）「項」為之強：全部

2.（ ）依據朋友相交一文，以下各組詞義，何者說明「不正確」？

（Ａ）殷殷：情意深厚的樣子。 （Ｂ）浩浩蕩蕩：水勢盛大的樣子。

（Ｃ）相交滿天下，知心有幾人：感慨朋友雖多，真正知心的卻沒有幾個。

（Ｄ）綢繆：用盡一切手段以達到目的。

3.（ ）依據音樂家與職籃巨星一文，以下各組詞義，何者說明正確？

（Ａ）飲泣：形容暗自開心。 （Ｂ）二軍：指球隊中的先鋒。

（Ｃ）如虎添翼：不計一切，盡力去做。 （Ｄ）心無旁騖：專心一意，沒有雜念。

4.（ ）下列選項「 」的字音，何組前後相同？

（Ａ）三「緘」其口／「箴」言 （Ｂ）倔「強」／項為之「強」

（Ｃ）暴「戾」之氣／轉「捩」點 （Ｄ）「斟」酒／校「勘」文字

5.（ ）下列「 」中的字，何組讀音正確？

（Ａ）「呀」然：ㄧㄚ （Ｂ）「雋」永：ㄐㄩㄢˋ （Ｃ）「潛」移默化：ㄑ一ㄢˇ（Ｄ）「拚」命：ㄆㄧㄣ

6.（ ）關於絕句的說明，下列敘述何者「有誤」？

（Ａ）是傳統詩歌中的一種形式，盛行於唐朝。

（Ｂ）每首四句，分為五言絕句和七言絕句二種。

（Ｃ）偶數句需押韻。

（Ｄ）第一句和第三句不可押韻。

7.（ ）下列絕句，何者描寫主題為「思鄉」？

（Ａ）李白乘舟將欲行，忽聞岸上踏歌聲。桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情。

（Ｂ）渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。

（Ｃ）床前明月光，疑是地上霜。舉頭望明月，低頭思故鄉。。

（Ｄ）山中相送罷，日暮掩柴扉。春草明年綠，王孫歸不歸？

8.（ ）以下各選項中成語，何者書寫正確？

（Ａ）歷久迷新 （Ｂ）旁徵搏引 （Ｃ）望年之交 （Ｄ）莫逆之交

9.（ ）下列「 」中的字，何者屬於動詞？

（Ａ）「余」憶童稚時 （Ｂ）「徐」噴以煙 （Ｃ）「鞭」數十 （Ｄ）二蟲鬥「草」間

10.（ ）甲、□尾續貂 乙、□食鯨吞 丙、焚琴煮□ 丁、烏飛□走 戊、杳如黃□

己、投□忌器 庚、吳□喘月 辛、鳶飛□躍 壬、□毛麟角 癸、池□籠鳥

以上成語皆有缺空處，關於甲~癸之缺空詞語，下列選項中敘述正確者為何?

（Ａ）若依照十二生肖順序，甲在庚之前。 （Ｂ）丙戊為同一種動物。

（Ｃ）乙壬為同一種動物。 （Ｄ）乙丙己辛壬癸都不是十二生肖動物。

11.（ ）關於兒時記趣一文，下列敘述何者正確？

（Ａ）「物外之趣」為全文綱領，鋪敘自得其樂的童年往事。

（Ｂ）「夏蚊成雷」一句使用了轉化法。

（Ｃ）全文以「第三人稱」的觀點描寫作者的童年趣事。

（Ｄ）作者見二蟲鬥草間，直至將癩蝦蟆驅之別院，其中的情緒轉變為「驚嚇🡪好奇🡪憤怒」。

12.（ ）在音樂家與職籃巨星一文中提到：「如果你因為自覺在某方面不如人，……，願意比別人花更多的心血去練習，

使它成為一種良好的習慣，那麼有一天物換星移，情況變得對自己有利時，這種良好的習慣就更能使你脫穎而

出。」本段文字的主要涵義為何？

（Ａ）成功的機會是給準備好的人 （Ｂ）臨陣磨鎗，不亮也光

（Ｃ）去惡如農夫之務去草焉 （Ｄ）挫折是對一個人最好的磨練

13.（ ）「孤帆遠影碧山盡」中的「帆」借代「船」，這種不說事物本身，而是借用事物的部分來代替的修辭技巧稱為

「借代法」。下列「 」的詞語，哪個也是屬於「借代法」？

（Ａ）「干戈」寥落四周星。 （Ｂ）春風又「綠」江南岸。

（Ｃ）「鞭」數十，驅之別院。 （Ｄ）物換「星」移

14.（ ）依據兒時記趣一文，「又常於□□凹凸處，□□小草叢雜處，蹲其身，使與臺齊。□□細視，以叢草為□，蟲蟻為□，以土礫□者為丘，□者為壑，□□其中，□□自得。」上列文句中，缺空的詞語，依序應為下列何者?

（Ａ）花臺、土牆、定神、林、獸、凹、凸、神遊、怡然

（Ｂ）土牆、花臺、定神、林、獸、凸、凹、神遊、怡然

（Ｃ）土牆、花臺、神遊、林、獸、凸、凹、定神、怡然

（Ｄ）花臺、土牆、神遊、林、獸、凸、凹、定神、怡然

15.（ ）請依據兒時記趣一文，將下列文句重組，正確順序應為下列何者？

一日，見二蟲鬥草間，

(甲)忽有龐然大物 (乙)觀之，興正濃 (丙)拔山倒樹而來 (丁)舌一吐而二蟲盡為所吞

(戊)余年幼，方出神 (己)蓋一癩蝦蟆也 (庚)神定，捉蝦蟆 (辛)不覺呀然驚恐

，鞭數十，驅之別院。

（Ａ）甲丙己庚戊乙丁辛

（Ｂ）乙戊庚甲丁己辛丙

（Ｃ）乙甲丙己丁戊辛庚

（Ｄ）戊乙甲丙丁己庚辛

16.（ ）下列哪個選項「沒有」錯別字？

（Ａ）這次颱風來勢兇兇，我們的損失相當慘重。。

（Ｂ）兩人一見如故，同往江南遊曆月餘，留下許多美好回憶。

（Ｃ）有的朋友只是點頭之交，平淡而疏離；有的朋友卻可以相伴一程，留下許多美麗的回憶。

（Ｄ）即使你的資質再好，若沒有經過琢磨，也是一塊沒有什麼價值的僕玉。

17.（ ）下列詞語的關係，何組與其他三者「不同」？

（Ａ）明察秋毫／不見輿薪（Ｂ）心無旁騖／心猿意馬（Ｃ）臨渴掘井／有備無患（Ｄ）潛移默化／耳濡目染

18.（ ）依據朋友相交一文的敘述，何者為作者交友的觀點？

（Ａ）唯有學生時代結交的朋友，方為知己。

（Ｂ）君子待友光明磊落，無所企求。

（Ｃ）故友交情匪淺，更加值得珍惜。

（Ｄ）朋友相交宜惺惺相惜、形影不離。

19.（ ）「眾口□金／□然開朗／並駕齊□／□然無存」，以上□中的字依序為何？

（Ａ）爍／壑／趨／蕩 （Ｂ）爍／壑／驅／盪 （Ｃ）鑠／豁／趨／盪 （Ｄ）鑠／豁／驅／蕩

20.（ ）依據行動的水滴才能匯流大河一文中，下列敘述何者「不正確」?

（Ａ）「愛，如果沒有行動，如同藏在地底的水。」所使用的修辭為轉化法。

（Ｂ）非洲地區缺乏乾淨水源，導致當地居民被迫飲用又髒又臭的水。

（Ｃ）萊恩透過行動發揮自己的影響力：捐款行為感動眾人，匯集善款幫助貧困區鑿井。

（Ｄ）萊恩透過發表演說以引起大家對於乾淨水源的重視。

21.（ ）在行動的水滴才能匯流大河一文中，引村上春樹「在高牆和撞向高牆的蛋之間，我永遠站在蛋這一邊！」這句

話，主要表達的旨意為何?

（Ａ）不屈不撓，匯集眾多弱小的力量足以對抗強權。

（Ｂ）否定物競天澤，適者生存的觀點。

（Ｃ）對於弱勢的人民表達關懷與支持。

（Ｄ）對於弱肉強食的社會現象表達哀傷。

22.（ ）依兒時記趣一文，下列選項中，何者所省略的主語與其他選項「不同」？

（Ａ）昂首觀之，項為之強 （Ｂ）又留蚊於素帳中 （Ｃ）為之怡然稱快 （Ｄ）果如鶴唳雲端

23.（ ）下列選項中的「之」字，何者稱代對象為蚊子？

（Ａ）觀「之」，興正濃 （Ｂ）項為「之」強 （Ｃ）驅「之」別院 （Ｄ）使「之」沖湮飛鳴

24.（ ）沈復在兒時記趣一文中展現了豐富的想像力，下列敘述，何者即是？

（Ａ）能張目對日，明察秋毫。 （Ｂ）私擬作群鶴舞空。

（Ｃ）見藐小微物，必細察其紋理。 （Ｄ）鞭數十，驅之別院。

25.（ ）曾子曾言「吾日三省吾身」，其中提及「與朋友交而不信乎?」可與下列何者相呼應?

（Ａ）友直（Ｂ）友諒（Ｃ）友多聞（Ｄ）以上皆非

26.（ ）下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形相同？

（Ａ）「ㄇㄢˋ」長／藤「ㄇㄢˋ」 （Ｂ）震「ㄏㄢˋ」／遺「ㄏㄢˋ」

（Ｃ）成功「ㄐㄩㄝˊ」竅／祕「ㄐㄩㄝˊ」 （Ｄ）「ㄑㄩㄢˊ」釋／百科「ㄑㄩㄢˊ」書

27.（ ）在音樂家與職籃巨星一文中，作者舉出魯賓斯坦與麥可・喬丹兩人的成功之路，有何相似處?

（Ａ）皆苦練而有所成。 （Ｂ）皆少年天才，成功水到渠成。

（Ｃ）皆大智若愚，小時了了。（Ｄ）皆身世坎坷，得遇貴人。

28.（ ）以下選項中，何者實指顏色?

（Ａ）留蚊於「素」帳中 （Ｂ）「白」手起家 （Ｃ）當「紅」偶像 （Ｄ）「白」費力氣

29.（ ）朋友相交一文提及「和朋友來往，我喜歡簡單，談得來便多談，談不來則緘默。」此句文意和下列何者意思相

近?

（Ａ）害人之心不可有，防人之心不可無。 （Ｂ）人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。

（Ｃ）酒逢知己千杯少，話不投機半句多。 （Ｄ）君子之交淡如水，小人之交甜如蜜。

30.（　 ）下列文句，何者用字最精簡?

（Ａ）如果妳可以能一天練琴六到八個小時，你的願望可能就會實現。

　　　　 （Ｂ）其實朋友相交，也是緣分。但願今生能多結好緣，彼此以誠信交往，共此有情天地。

（Ｃ）野火燒盡完了枯萎的枝葉，卻燒不去這些惡臭的垃圾。。

　　　　 （Ｄ）這家店的麵包做得比別人用心，洋溢充滿幸福的味道。

【新式閱讀題組】

31.（　 ）余光中:「半盤的雨珠，滾過／滿蓋的月色，托過／纖纖的蜻蜓，棲過／閣閣的蛙族，蔵過／田田搖翠的渾圓／曾經在風裡翻掀／掀起仲夏的封面／一頁一頁的闊邊」，這首新詩描寫的對象為下列何者？

（Ａ）蜻蜓 （Ｂ）荷葉 （Ｃ）柳樹 （Ｄ）蘆葦

|  |
| --- |
| 高齊 蘭陵王 長恭白類美婦人，乃著假面以對敵，與周師戰於金墉下，勇冠三軍，齊人壯之，乃為舞以效其指麾擊刺之容，曰：「代面舞」也。  （隋唐嘉話） |

32.（ ）根據本文，下列敘述何者正確?

（Ａ）長恭之妻貌美，常與夫同上戰場。

（Ｂ）長恭英勇超群，為齊人擁戴。

（Ｃ）「代面舞」乃是周人為了諷刺長恭而設計的。

（Ｄ）長恭面色蒼白，上戰場之前，已先娶得一貌美妻子。

33.（ ）「勇冠三軍」的「三」字是實數，「三軍」指左中右三軍，下列選項中「 」的數字，何者也是實數?

(Ａ)煙花「三」月下揚州 （Ｂ）貨比「三」家不吃虧 （Ｃ）「三」思而後行 （Ｄ）七上「八」下

34.（ ）「戰於金墉下」的「於」，字義與下列何者相同？

（Ａ）己所不欲，勿施「於」人 （Ｂ）苛政猛「於」虎 （Ｃ）又留蚊「於」素帳中（Ｄ）「於」事無補

|  |
| --- |
| 蒙太奇(Ｍontage)一詞源自法語，指一個物體或建築體被「組裝」起來、「建構」起來的意思。用於電影上，指的是特別具有藝術表現力的電影剪接手法，可以帶領觀眾跳脫空間與時間的限制，並向觀眾傳達更為深刻的情感或思想。  蒙太奇是電影獨特的表現手段，它貫串在電影創作的全部過程，包括敘述方式、時空結構、音畫的組合關係，以及最常被探討的部分：對鏡頭的運用及鏡頭間的組接，場面與段落的轉換。在電影創作中，蒙太奇的手法大致可以分成兩種，一種是敘事蒙太奇，以推動情節、展示事件為目的，會按照情節發展的時序、邏輯及因果關係，來組合鏡頭與場面，引導觀眾理解劇情，是電影中最常用的敘述方法。交叉剪接、平行剪接、一般連戲上的剪接都屬於敘事蒙太奇。  另一種是表現蒙太奇。表現蒙太奇以加強藝術表現和情緒感染力為主旨。透過鏡頭相接時在形式或內容上相互對照、衝擊，從而產生一種單獨鏡頭本身不具有的、或更為豐富的涵義，是電影中極具創造力的表現手段。吸引力蒙太奇、衝擊蒙太奇等都屬於表現蒙太奇。在法國導演楚浮的《槍殺鋼琴師》（1960）中，一個匪徒說：「如果我說謊，我媽會死。」話才說完，畫面上切入他母親昏倒的鏡頭。這種穿插包含兩個層面：一面是匪徒幻想的虛構世界，他擔心自己的咒語成真，所以聯想自己的母親昏倒。更經典的例子是艾森斯坦的《罷工》（1925），一群工人被軍隊射倒時，畫面緊接著一個牛群被屠殺的鏡頭。這些都是表現蒙太奇的例子。  （節錄自網路文章:國家電影及視聽文化中心蒙太奇理論） |

35.（ ）關於本文，下列敘述何者「有誤」？

（Ａ）在電影創作中，蒙太奇的手法大致可以分成兩種：敘事蒙太奇與表現蒙太奇。

（Ｂ）敘事蒙太奇會按照情節發展的時序、邏輯及因果關係，來組合鏡頭與場面，引導觀眾理解劇情。

（Ｃ）表現蒙太奇以加強藝術表現和情緒感染力為主旨。

（Ｄ）吸引力蒙太奇、衝擊蒙太奇等都屬於敘事蒙太奇，是電影中最常用的敘述方法。

36.（ ）「蒙太奇」一詞源自法語，屬於外來語，下列何者「並非」外來語？

（Ａ）好家在。

（Ｂ）披薩。

（Ｃ）卡哇伊。

（Ｄ）沙發。

|  |
| --- |
| 在社會價值的制約下，在長輩父母的期望下，我老老實實的在升學體制中，一步一步的走向璀璨的人生，這個過程中，雖然我衣食無缺，也曾經帶活動、搞社團，發展讀書外的興趣。整體上來說。我過得快樂，心底卻知道我離小時候志願的快  樂的境界，還差了一大截。拿到博士學位之後，我告訴自己，再不給自己機會，我就只是浪費更多時間罷了，我必須知道什麼是我想做的事，我開始往戶外追尋。只因為山野溪流間似乎有和我心靈共鳴的聲音。  剛開始的時候，相當困難。我很會讀書，但是我從小跑不快也跳不高。為了打足體力的基礎。我給自己定下鍛練計劃。並且嚴格遵守，終於日積月累之下，也有小成。跨過那個門檻之後，也驚喜的發現戶外運動中，很多技術和危機判斷部分，需要縝密的頭腦，我本身是資訊科學出身，倒是在分析和學習技術上，占了很多便宜。  幾年下來，嘗試過滑雪、激流泛舟、登山、攀岩等運動，終於找到命定的最愛：攀岩。而在攀岩這一塊，我最熱愛的還是高山攀岩：可以在山野無人之境，利用攀岩技術，攀上聳立的山峰，享受清風浮雲和絕佳視野。過程中有無比的自由，也充分挑戰自己，這滿足難以言喻。  撇下了累積經年的資訊工程訓練，走上了全無基礎的戶外探索的道路，憑著的是一份直覺的嚮往，一路上走得艱辛。有趣的是，母親身教堅持、不放棄、對自己要求嚴苛的原則，全在這時候成為我咬牙撐下去的動力，而這一撐下去，在與山、雪、冰、岩的互動中找到強大的自信、自由和成長，我終於蛻變成完整的人。  與大自然對話的過程中，我常常反思母女關係，也許母親像陡峭、美麗、誘惑人的岩壁，剛開始我不知道怎麼爬，岩壁的難度讓我連地表都離不了。也許我可以用工具敲敲打打，把岩壁打鑿出一個個坑坑洞洞，讓手腳有著力處，但是岩壁也不像以往那麼漂亮了。我只好暫時離開到別處去修練，把對這道岩壁深厚的眷戀放在心底。  周遊四方長見識之後，再回到這道岩壁，眼界不同的我看出一些斷斷續續的可攀登片段，只是還不能一氣呵成，只好反躬自省琢磨可再加強的技巧與力量，最後脫胎換骨回來，一定可以看出一條完整的路線，展開攀登嘗試。    (節錄自易思婷 睡在懸崖上的人∙自序) |

37.（ ）關於本文的分析，下列敘述何者「正確」？

（Ａ）作者透過讀書過程中所遭遇的困境，說明取得博士的成功得來不易。

（Ｂ）作者嘗試過滑雪、激流泛舟、登山、攀岩等運動，但始終沒有找到自己想做的事。

（Ｃ）作者本身的資訊科學專業，在追求夢想的過程中派上了用場。。

（Ｄ）作者在文章中使用人物對話來描寫想法，情感自然流露。

38.（ ）根據本文，可推測作者與母親的關係，可能最接近何者？

（Ａ）女兒違逆母親的期待，溝通說服的過程有如攀岩般艱難。

（Ｂ）母親無條件支持女兒追求夢想，成為女兒可靠的後盾。

（Ｃ）女兒和母親衝突後離家出走，母親心情如攀岩般提心吊膽。

（Ｄ）母親嚴格的教育方式讓女兒的心如鐵石，不惜和母親決裂。

|  |
| --- |
| 美國科研人員進行過一項有趣的心理學實驗，名曰「傷痕實驗」。他們向參與其中的志願者宣稱，該實驗旨在觀察人們對身體有缺陷的陌生人作何反應，尤其是面部有傷痕的人。  　　每位志願者都被安排在沒有鏡子的小房間裡，由好萊塢的專業化妝師在其左臉做出一道血肉模糊、觸目驚心的傷痕。志願者被允許用一面小鏡子照照化妝的效果後，鏡子就被拿走了。關鍵的是最後一步，化妝師表示需要在傷痕表面再塗一層粉末，以防止它被不小心擦掉。實際上，化妝師用紙巾偷偷抹掉了化妝的痕跡。  　　對此毫不知情的志願者，被派往各醫院的候診室，他們的任務就是觀察人們對其面部傷痕的反應。  規定的時間到了，返回的志願者竟無一例外地敘述了相同的感受：人們對他們比以往粗魯無理、不友好，而且總是盯著他們的臉看!可實際上，他們的臉上與往常並無二致，什麼也沒有不同；他們之所以得出那樣的結論，看來是錯誤的自我認知影響了他們的判斷。這真是一個發人深省的實驗。  　　原來，一個人內心怎樣看待自己，在外界就能感受到怎樣的眼光。同時，這個實驗也從一個側面驗證了一句西方格言：「別人會以你看待自己的方式看待你。」不是嗎？  　　一個從容的人，感受到的多是平和的眼光；  　　一個自卑的人，感受到的多是歧視的眼光；  　　一個和善的人，感受到的多是友好的眼光；  　　一個叛逆的人，感受到的多是挑剔的眼光……  　　可以說，有什麼樣的內心世界，就有什麼樣的外界眼光。如此看來，一個人若是長期抱怨自己的處境冷漠、不公、缺少陽光，那就說明，真正出問題的，是他自己的內心世界，是他對自我的認知出了偏差。這個時候，需要改變的，正是自己的內心;而內心的世界一旦改善，身外的處境必然隨之好轉。畢竟，在這個世界上，只有你自己，才能決定別人看你的眼光。  　　我們往往花大力氣去了解別人，認識別人，卻很少花精力去了解自己，認識自己。我們一般是不能直接看到自己模樣的，只能通過鏡子、照片。同理我們一般也是透過別人的眼光來認識自己，每一個人眼裡的你都是不一樣的，一百個人眼裡就有一百個你，一千個人眼裡就有一千個你。在不同的人眼裡你是不同的，善良的、聰明的、可惡的、愚蠢的、忠誠的、虛偽的、背叛的，不勝列舉。那麼真實的你究竟是什麼樣的呢？真正的你又在哪裡呢？「傷痕實驗」明確的告訴我們答案——內心，一個內心煩躁的人縱然身處幽靜也是狂躁不安的，一個內心清淨的人雖然深處鬧市，他的世界還是清淨的。無論是追求幸福、寧靜、安全……都到你內心去尋找吧，那裡有無窮無盡的資源和能量。  　　　　　 （節錄自網路文章親愛的，外面沒有別人，只有你自己） |

39.（ ）關於本文，下列選項何者「不正確」？

（Ａ）透過傷痕理論說明一個人內心怎樣看待自己，在外界就能感受到怎樣的眼光。

（Ｂ）透過實驗說明人們對面部有傷痕的人，往往態度比以往粗魯無理與不友善。

（Ｃ）作者認為每一個人眼裡的你都是不一樣的，一百個人眼裡就有一百個你，在不同的人眼裡你是不同的。

（Ｄ）作者認為一個自卑的人，感受到的多是歧視的眼光；一個和善的人，感受到的多是友好的眼光。

40.（ ）本文的主旨與下列何者最接近？

　　　　　（Ａ）結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。

　　　　　（Ｂ）不以規矩，不能成方圓。

　　　　　（Ｃ）問渠那得清如許？為有源頭活水來。。

　（Ｄ）天時不如地利，地利不如人和。

〜 試題結束 〜

112-1-3 七年級 國文科－解答

1-5：ＣＤＤＢＢ　　 6-10：ＤＣＤＣＢ

11-15：ＡＡＡＢＣ 16-20：ＣＤＢＤＡ

21-25：ＣＤＤＢＢ 26-30：ＣＡＡＣＢ

31-35：ＢＢＡＣＤ 36-40：ＡＣＡＢＡ