新北市立溪崑國民中學113學年度第一學期第三次定期評量 國文科 試題卷

九年級　　　班 座號　　　 姓名

一、單題：共三十題，每題2.5分

1. 下列各選項「」中的注音寫成國字後，何組字形兩兩相同？

(A) 氣宇「ㄒㄩㄢ」昂 ／ 互相「ㄒㄩㄢ」邈 (B) 須彌「ㄐㄧㄝˋ」子 ／ 「ㄐㄧㄝˋ」紹貴賓

(C) 「ㄈㄨˊ」袖而去 ／ 無遠「ㄈㄨˊ」屆 (D) 空谷「ㄑㄩㄥˊ」音 ／ 圖「ㄑㄩㄥˊ」匕現

2. 下列各選項「」中的字，何組前後意思相同？

(A) 奇山異水，天下獨「絕」 ／ 湖中人鳥聲俱「絕」 (B) 望峰「息」心 ／ 杳無信「息」

(C) 一百「許」里 ／ 先生不知何「許」人也 (D) 余「強」飲三大白而別 ／ 為賦新詞「強」說愁

3. 下列選項中的字詞，何者音義說明完全正確？

(A) 余「拏」一小舟：ㄋㄨˊ，乘坐 (B) 「毳」衣：ㄘㄨㄟˋ，鳥獸的細毛

(C) 「沆碭」：ㄎㄤˋㄉㄤˋ，白茫茫的樣子 (D) 「踅」了一趟：ㄒㄩㄝˊ，隨便應付

4. 下列詞語「 」中的形似字，哪一組前後讀音相同？

(A) 如坐針「氈」 ／ 味道腥「羶」 (B) 畫「舫」穿梭 ／ 街「坊」鄰居

(C) 急「湍」甚箭 ／ 品行「端」正 (D) 鳶飛「戾」天 ／ 鶴「唳」雲端

5. 關於劉鶚大明湖一文的寫作手法，下列敘述何者正確？

(A) 文中穿插視覺摹寫與聽覺摹寫，讓畫面增添船行、鳥飛的動態美

(B) 全文取景偏重於「湖面風光」，因此對夏季的荷花、荷葉著墨較多

(C) 採用第一人稱立場寫作，對住宿和行醫過程詳細交代，以充實遊記內容

(D) 作者以「白描法」寫景，並依照光線變化的移動位置，將景物做高低遠近的呈現

6. 閱讀文章時，會發現有很多代表顏色的字。請判斷下列各選項「 」中的字，何者前後所指顏色不同？

(A) 不分青紅「皂」白 ／ 朝如「青」絲暮成雪 (B) 留蚊於「素」帳中 ／ 明眸「皓」齒

(C) 片片「丹」楓 ／ 「朱」門酒肉臭 (D) 水皆「縹」碧 ／ 「釉」綠稻田

7. 語言和文字會隨著時代而演變，因此有時所指稱的事物相同，但古今用語卻不同。下列各古今用語的配對，何者前後

對照皆正確？

(A) 盤纏：旅費 ／ 捕快：法醫 (B) 仵作：間諜 ／ 庖丁：廚師

(C) 拙荊：內人 ／ 郎中：醫生 (D) 西席：服務生 ／ 刺客：殺手

8. 下列關於劉鶚大明湖一文中文句的說明，何者正確？

(A) 「秋山紅葉，老圃黃花」寫出老殘在濟南府所見的景色

(B) 「紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠」形容千佛山上百花爭妍，美不勝收的景色

(C) 「那明湖業已澄淨得同鏡子一般」描寫在明媚春色中，大明湖的湖面波光粼粼

(D) 「一盞寒泉薦秋菊，三更畫舫穿藕花」分別描寫古水仙祠內祭祀水神之景和祠外夜半湖面風情

9. 古人的「名」與「字」兩者之間通常互有關係，請判斷下列何選項的「名」與「字」的關係異於其他三者？

(A) 韓愈，字退之 ／ 吳均，字叔庠 (B) 呂蒙，字子明 ／ 杜甫，字子美

(C) 宰予，字子我 ／ 班固，字孟堅 (D) 朱熹，字元晦 ／ 岳飛，字鵬舉

10. 有關吳均與宋元思書一文的寫作手法，何者說明錯誤？

(A) 以「從流飄蕩，任意東西」為綱要，先說明感受，再分論水之異、山之奇

(B) 先以靜態描寫水之深與清，再以動態描寫水之急與猛，凸顯富春江之特色

(C) 文中以水聲、鳥鳴、蟬噪、猿啼等大自然的天籟，反襯出山水的幽靜

(D) 作者在描寫如畫般美景之餘，也加入主觀情意，表達個人淡泊名利的思想

11. (甲)猛浪若奔 (乙)千丈見底 (丙)游魚細石 (丁)水皆縹碧 (戊)急湍甚箭 (己)直視無礙

請依照原文，排出正確順序：

(A) 丁、乙、己、丙、戊、甲 (B) 戊、甲、丁、乙、丙、己

(C) 丁、乙、丙、己、戊、甲 (D) 乙、丙、己、丁、戊、甲

12.「泠泠作響」的「泠泠」是模擬聲音的狀聲詞。下列「 」中詞語，何組完全屬於狀聲詞？

(A) 「嗷嗷」待哺 ／ 江水「悠悠」 ／ 「滔滔」不絕

(B) 「關關」雎鳩 ／ 「牙牙」學語 ／ 「嗤嗤」聲響

(C) 「涓涓」細流 ／ 言之「鑿鑿」 ／ 磨刀「霍霍」

(D) 淚珠「潸潸」 ／ 伐木「丁丁」 ／ 「颯颯」西風

13. 請依照所學到的「駢文」的特點，關於 「蟬吟鶴唳，□□□□。英英相雜，綿綿成韻。」□□□□應填入下列哪一句？

(A) 雁陣驚寒 (B) 水響猿啼 (C) 萍水相逢 (D) 漁舟唱晚

14. 根據吳均與宋元思書一文，以下敘述何者正確?

(A) 「風煙俱淨，天山共色」描寫山村冒出的裊裊炊煙隨風飄散在空中

(B) 「負勢競上」、「爭高直指」以誇飾修辭生動描繪山樹高聳挺拔的景象

(C) 「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返」作者認為官場險惡，應及時行樂，到處遊覽自然美景

(D) 「橫柯上蔽，在晝猶昏；疏條交映，有時見日」寫枝葉扶疏導致日光被遮蔽

15. 下列文句，何者用字完全正確？

(A) 面對國三繁瑣的課業，他常常力不從心，才背了幾個注釋，就已如強弩之末，累趴在桌上

(B) 平靜的湖面在晨風的輕撫下微波輕盪，湖上霧藹氤氳，彌漫著一股獨特的寧靜氣氛

(C) 這本小說善於將虛構人物與歷史傳說結合，情節屈折離奇、人物描繪生動，一時蔚為風潮

(D) 在泠冽的寒風中，騎著腳踏車環島，夜晚抵達墾丁時，天上繁星點點，閃閃爍爍，非常迷人

16. 「泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻。蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕。」這段文字寫聽覺之美，以襯托出山谷

的幽靜，此一表達方式和以下那一選項不同？

（A） 空山不見人，但聞人語響 （B） 蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽

（C） 春眠不覺曉，處處聞啼鳥 （D） 月出驚山鳥，時鳴春澗中

17. 關於張岱湖心亭看雪一文文句的解讀，何者錯誤？

(A) 「獨往湖心亭看雪」的「獨」字點出作者不同流俗的賞雪雅興

(B) 「拉余同飲，余強飲三大白而別。」，道出作者巧遇同好，開心同樂之情

(C) 「舟子喃喃曰：『莫說相公痴，更有痴似相公者』」藉舟子喃喃自語之詞，突顯作者曲高和寡，知音難尋的孤獨落寞

(D) 「湖上影子，惟長堤一痕、湖心亭一點，與余舟一芥、舟中人兩三粒而已」選用「痕」、「點」、「芥」、「粒」等量詞

勾勒出一幅意境空闊的圖象

18. 轉品修辭是在構句時，改變詞彙原來慣用的詞性，使平常詞語具有變化。下列選項皆運用了「轉品」修辭，何者的詞性

變化方式與其他三者不同?

(A) 中通外直，不「蔓」不枝 (B) 當窗理「雲」鬢，對鏡貼花黃

(C) 問其姓氏，是金陵人「客」此 (D) 「鞭」數十，驅之別院

19. 「天工翦水，宇宙飄花，品之，有四美焉：落地無聲，靜也；沾衣不染，潔也；高下平鋪，勻也；洞窗輝映，明也。」

請問此文所描述的自然景物與下列何者相同？

(A) 六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝 (B) 從風疑細雨，映日似浮塵

(C) 飛流直下三千尺，疑是銀河落九天 (D) **千尺絲綸直下垂，一波才動萬波隨**

20. 劉墉認為張岱湖心亭看雪一文中有「有我之境」，亦有「無我之境」。下列湖心亭看雪一文的描述，何者屬於劉墉所說的「無我之境」？

(A) 余拏一小舟，擁毳衣、爐火，獨往湖心亭看雪

(B) 霧凇沆碭，天與雲、與山、與水，上下一白

(C) 拉余同飲，余強飲三大白而別

(D) 舟子喃喃曰：「莫說相公痴，更有痴似相公者。」

21. 語文中，針對三種或三種以上的事物，根據其輕重、大小、強弱……，依次層層遞升或遞降的修辭，稱為「層遞」。下

列文句，何者「不是」 運用「層遞」修辭？

(A) 人的價值在寬容中顯現，寬容在愛中顯現

(B) 西湖之美，晴不如雨，雨不如夜，夜不如雪，雪不如月中之雪、湖心亭看雪

(C) 就在你傲慢的寬容裡，就在你賤價的優越裡，就在你豪華的無知裡

(D) 做不成天空的星子，就做山上的燎火吧！做不成山上的燎火，就做屋裡的一盞燈吧

22. 蔣勳無關歲月一文，刻畫幼時農曆春節的種種回憶，下列說明何者正確？

(A) 「這些小時候不十分懂，大了以後有一點厭煩的瑣細行為，現今回想起來是有不同滋味的。」— 是因為豐富的人生經歷，使人對許多曾經在意的事物不再執著

(B) 「他們對於過年的慎重，他們許多看來迷信的禁忌，他們對食物刻意豐盛的儲備，今天看來，似乎都隱含著不可言說的辛酸與悲哀。」— 說明父母害怕過年的種種行徑情有可原

(C) 「民國四十年許，我們從大陸遷臺，不僅保留了故鄉過年的儀節規矩，也同時增加了不少本地新的習俗。」 — 顯示作者的雙親難以忘懷大陸的過年儀節，不喜歡台灣的習俗

(D) 「香煙繚繞，我們都曾經依序跪在小竹凳上，向這簡陋到不能再簡陋的宗族的祖先神祠叩了頭。」— 透過祭祀習俗反映對生命的敬重與感激。

23**.** 關於蔣勳無關歲月一文的寫作手法，下列敘述何者正確？

（A）藉細節描寫，呈現母親儲備食物及注重禁忌的情形

（B）文末透過壓歲錢，暗諷人們對留住歲月的徒勞無功

（C）利用對話來表現人物性格，刻畫父母感恩不忘本的形象

（D）以夾敘夾議筆法，論述過年習俗的今昔差異

24. 關於劉鶚及其老殘遊記一書之敘述，下列何者正確?

(A) 以遊記形式寫成的章回小說，寫景部分善用白描，詞藻華麗

(B) 由「搖著串鈴滿街踅了一趟」判斷老殘職業，可以送他「杏壇之光」的匾額

(C) 該書文筆清新洗鍊，善於細節描寫書中人物性格

(D) 書中內容揭發吏治黑暗，反映民生疾苦，是晚清著名的譴責小說

25. 蔣勳無關歲月：「母親也十分忌諱在臘月間打破器物，如果不慎失手打碎了盤碗，必要說一句：『歲歲（碎碎）平安』」，

其中「歲歲平安」使用了「諧音雙關」，下列哪一句「沒有」運用到此修辭法？

(A) 「蓮子」心中苦，「梨兒」腹內酸

(B) 蠟燭「有心」還惜別，替人「垂淚」到天明

(C) 每年五月繳所得稅時，就會聽到大人直喊：「稅月」不饒人

(D) 青少年對於師長的訓誡多半「一言九頂」，勇於辯解

26. 「推吧，繞一個靜寂的中心／推動所有的金磨子成一座磨坊／流過世紀磨成了歲月／流過歲月磨成了時辰／流過時辰磨

成了分秒／涓涓滴滴，從號稱不透水的閘門／偷偷地漏去。」以上詩句所歌詠的對象為何？

（A）沙漏　（B）手錶　（C）鏡子　（D）流水。

27.「志士不飲盜泉之水，廉者不受嗟來之食。」這句話的精神，與下列何者最相近？

(A) 何事不看霜雪裡，堅貞惟有古松枝

(B) 山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村

(C) 巧言亂德，小不忍則亂大謀

(D) 生來一諾比黃金，哪肯風塵負此心

28. 證嚴法師說：「人是到人世間來修行的。」李家同說：「如果一早醒來，發現世界美得不得了，一點牢騷都沒有，那你就

完了。只有死人才會有這種十全十美的日子。」這兩人的說法，其共通點都是在說明何事？

(A) 禁得起歲月的考驗，生命的驚喜才會在意想不到的地方發生

(B) 單調沒有變化的生活，使人失去覺察美景的敏銳度

(C) 在人生的過程裡，考驗總是時常伴隨著我們

(D) 只追求表面的美好生活，無法獲得真正的幸福

29. 「江漢課船。身甚狹小而長，上列十餘倉，每倉容止一人臥息。首尾共槳六把，小桅篷一座。風濤之中，恃有多槳挾持。

不遇逆風，一晝夜順水行四百餘里，逆水亦行百餘里，國朝鹽課，淮、揚數頗多，故設此運銀，名曰課船。」

關於「課船」的解讀，何者正確？

(A) 分布在淮、揚兩地，因來往運送稅銀、鹽而得名

(B) 課船體積狹長，搭載人數至少可超過二十人

(C) 船槳、桅篷數量眾多，一晝夜逆風仍可航行百餘里

(D) 課船內部狹小，每個船艙空間可一人躺著休息

30. 「凡為實利或成見所束縛，不能把日常生活咀嚼玩味的，都是與藝術無緣的人們。真的藝術，不限在詩裡，也不限在畫裡，到處都有，隨時可得。能把他捕捉了用文字表現的是詩人，用形及五彩表現的是畫家。不會作詩，不會作畫，也不要緊，只要對於日常生活有觀照玩味的能力，無論誰何，都能有權去享受藝術之神的恩寵。」

依上述文章推斷，何者最符合作者的觀點？

(A) 享有自由放縱的生活即是獲得藝術之神的恩寵

(B) 詩人是能觀照日常生活並以文字加以表達的人

(C) 能超脫現實名利與成見的束縛，才是成功的藝術家

(D) 努力學習作詩作畫，才能體驗生活的藝術

二、題組：共十題，每題2.5分

鄭餘慶素吝。一日，忽召親朋數人會食。眾皆怪之，侵晨①赴之。日高，餘慶方出，呼左右曰： 「吩咐廚家蒸爛去毛，莫拗折項②！」眾相顧，以為必蒸鵝鴨之類。又久之，盤出，醬醋亦極香新。但見每人前粟飯一碗，蒸葫蘆一枚，皆匿笑強進。

王羆性儉率。鎮河東日，嘗有臺使③至，羆為設食，乃裂去薄餅緣。羆曰：「耕種收穫，其功已深，舂④爨⑤造成，用力不少。爾之擇選，當是未飢！」命左右撤去之。使者愕然大慚。

（馮夢龍 古今笑）

【注釋】①侵晨：天色漸亮時。②項：脖子。③臺使：中央最高行政機構派出的使者。 ④舂：音ㄔㄨㄥ，把穀物以杵臼搗去皮殼。⑤爨：音ㄘㄨㄢˋ，以火燒煮食物。

31. 鄭餘慶叮囑家人「莫拗折項」，由文中可知，此處的「項」指的是下列何者？

（A）鵝鴨 （B）僕人 （C）葫蘆 （D）客人。

32. 根據本文，兩則文章中的客人最後的反應如何？

（A）二者皆驚訝慚愧 （B）二者皆偷笑，勉強吃了

（C）前者偷笑，勉強吃了；後者驚訝慚愧 （D）前者驚訝慚愧；後者偷笑，勉強吃了。

臘月既望，館人奔告：「玉山見矣！」時旁午，風靜無塵，四宇清澈。日與山射，晶瑩耀目，如雪、如冰、如飛瀑、如鋪練①、如截肪。顧昔之命名者，弗取玉韞於石，生而素質，美在其中而光輝發越於外耶？臺北少石，獨萃茲山，山海之精，醞釀而象玉，不欲使人狎而玩之，宜於韜光而自匿也。山莊嚴瑰偉，三峰並列，大可盡護邑後諸山，而高出乎其半。中峰尤聳，旁二峰若翼乎其左右。二峰之凹，微間以青，注目瞪視，依然純白。俄而片雲飛墜中峰之頂，下垂及腰，橫斜入右，於是峰之三，頓失其二。游絲徐引諸左，自下而上，直與天接，雲薄於紙，三峰勾股摩盪②，隱隱如紗籠香篆中。微風忽起，影散雲流，蕩歸烏有，皎潔光鮮，軒豁呈露③。蓋瞬息間而變幻不一，開闔者再焉。過午，則盡封不見。

(節錄自陳夢林 諸羅縣志)

【注釋】①鋪練：鋪展開的潔白絲綢。②勾股摩盪：此指玉山三座山峰的邊緣互相疊合。③軒豁呈露：風吹霧散，天空一片疏朗開闊，山形顯現。

33. 上文「俄而……則盡封不見」，作者藉由雲霧的變化來描述玉山景色變化之美。根據本文內容，作者所見的情景順序

應為下列何者？

(A) 雲霧籠罩 → 白雲罩頂 → 雲絲繚繞 → 風清雲散

(B) 白雲罩頂 → 雲絲繚繞 → 風清雲散 → 雲霧籠罩

(C) 風清雲散 → 雲絲繚繞 → 白雲罩頂 → 雲霧籠罩

(D) 白雲罩頂 → 雲霧籠罩 → 雲絲繚繞 → 風清雲散

34. 下列敘述，與本文作者對玉山的認識與觀感最符合的選項是？

(A) 玉山雲霧繚繞，猶如美人冰清玉潔，嫵媚動人

(B) 大量運用譬喻修辭，使玉山雪花漫天翻飛之美躍然紙上

(C) 玉山匯聚天地精華，蘊藏豐富玉石，值得開採

(D) 「自上而下，直與天接」此句描寫對象是雲霧，不是玉山。

溝通是一種技巧，也是藝術。有時咱們的原則是「對的」，出發點也是「良善的」，但是，如果口氣「太強勢」，或在公眾面前指責對方的不是，則聽起來都像是一種「無情的攻擊」，也徒增他人的反感。

曾有人提出所謂的「冰山理論」，來說明溝通與處事的道理。怎麼說呢？因為壯麗的冰山只有八分之一是「露出在海面上」，而另外八分之七是「沉在海底」，是「看不見的、不可捉摸的」。

人也理當如此，要學習「含蓄、謙卑」，不能老「自以為是」、硬要「強出頭、教導別人」！古人也警惕吾人──「人之患，在好為人師」，更何況是以「我對你錯、你不該如此」的口吻來教訓別人。

有些人的講話，習慣性地「抬高自己、貶抑別人」；雖然人很漂亮，卻像是隻「全身長滿刺的孔雀」，當不同意別人的說話時，立刻張開滿刺的羽毛，來「防衛自己、刺傷別人」。

想想，一隻「全身是刺的美麗孔雀」，是不是很恐怖？

因此，我們必須學習──要避免「驕傲式的說話」，而且，炫耀的話要「多聽少說」，免得成為別人厭惡的對象！

西洋有句俗話說：「無心與人談話，不如保持沉默，以免無意中說出傷害人家的話。」

同時，一時口舌上的贏，卻可能會失去一輩子的「友情、愛情和親情」啊！

（節錄自戴晨志 口舌上的贏，可能輸掉友情）

35. 本文中，作者提出「冰山理論」的用意為何？

（A）說話宜保持謙卑含蓄的態度 （B）多看多聽少言語，留一份沉默給自己

（C）一句不恰當的話，會使人產生排斥的心 （D）逢人只說三分話，未可全拋一片心

36. 本文的主旨最接近下列何者？

（A）不要對任何人都敞開心胸 （B）面對惡言惡語，也是一種修行

（C）話多不如話少，話少不如話好 （D）低調做人，虛心做事，慎而思之，勤而行之

(甲)

　　傍晚，獨步至倉頡祠前看稻花。時夕陽在山，蒼翠欲滴①。風葉露穗②，搖蕩若千頃波。山外煙嵐③，遠近接簇④。悠然暢寄⑤，書味滿胸。此樂非但忘貧，兼可入道。

（節選自李慈銘 越縵堂日記）

(乙)

　　荷塘的四面，遠遠近近，高高低低都是樹，而楊柳最多。這些樹將一片荷塘重重圍住，只在小路一旁，漏著幾段空隙，像是特為月光留下的。樹色一例是陰陰的，乍看像一團煙霧，但楊柳的丰姿，便在煙霧裡也辨得出。樹梢上隱隱約約的是一帶遠山，只有些大意罷了。樹縫裡也漏著一、兩點路燈光，沒精打采的，是渴睡人的眼。這時候最熱鬧的，要數樹上的蟬聲與水裡的蛙聲。但熱鬧是牠們的，我什麼也沒有。

（節選自朱自清 荷塘月色）

【注釋】①蒼翠欲滴：形容山色翠綠，彷彿快滴出水般的生動鮮明。 ②風葉露穗：風吹拂稻葉，使稻子露出穗來。風，

音ㄈㄥˋ，動詞，吹。③煙嵐：山中蒸騰的雲氣。④接簇：連接聚集。⑤暢寄：此指陶醉於大自然的懷抱中。

37. 關於這兩篇短文描寫景色的技巧，下列敘述何者錯誤？

(A) (甲)文「搖蕩若千頃波」呈現眼前景色的壯闊，是「數大便是美」的美感

(B) (甲)文藉由風吹、雲動的描寫，為眼前景色增添動態感

(C) (乙)文以「是渴睡人的眼」描寫夜晚光線的昏暗

(D) (乙)文運用視覺、聽覺、嗅覺等多種感官摹寫，使讀者彷彿身歷其境

38. 關於這兩篇短文表達的情感，下列說明何者正確？

(A) (甲)文作者以放鬆的心情散步，陶醉於眼前的美景

(B) (乙)文作者雖處於美好的夜晚，卻因忙於生活瑣事而疲累想睡

(C) 兩位作者都因為欣賞美好的景色而感到喜悅

(D) 兩篇文章皆採順敘法，敘述由傍晚到入夜時的景物變化

農委會特生中心16日表示，根據「台灣新年數鳥嘉年華」調查團隊分析，2014年至2019年期間度冬水鳥族群有13種水鳥數量明顯減少。特生中心助理研究員林大利表示，水鳥減少的原因，可能和各類型濕地的面積縮減和棲地品質劣化有關，將再執行進一步的研究探討，未來計畫研擬跨國監測指標。

調查發現，狀況最嚴重的地區是重要度冬水鳥熱點蘭陽平原，共有9種水鳥數量明顯減少，包括赤頸鴨、磯鷸、小環頸鴴、長趾濱鷸、小青足鷸、太平洋金班鴴、田鷸、鷹斑鷸和黑腹濱鷸。特生中心研究員林瑞興說，其中4種數量減少與水稻田面積縮減有關。

另外一處外海常有大面積泥灘地的彰化沿海，則有蒙古鴴、鷹斑鷸、赤足鷸和三趾濱鷸的數量明顯減少。

至於在整個台灣，團隊調查發現東方環頸鴴、青足鷸、磯鷸和長趾濱鷸的數量明顯減少，只有白冠雞的數量有所增加。

團隊觀察發現，這些水鳥會棲息在沿海泥灘地、河口、水稻田、魚塭和埤塘等各種濕地環境，因此團隊認為，維持各種濕地環境的面積和棲地品質，避免水鳥棲地遭到開發和污染，將是未來保育遷徙水鳥的核心行動。

林大利表示，目前還不確定鳥類數量減少的確切原因，未來希望能透過與國際濕地聯盟（Wetlands International）、亞洲東亞澳遷徙線（East Asian-Australasian Flyway﹐EAAF）的國家合作，跨國監測鳥類數量，找出其他國家可能造成鳥類減少的原因。

林大利提到，若是水鳥飛來的地區，例如西伯利亞、日本、韓國的鳥類數量沒有減少，而是飛到台灣後才減少，那台灣就必須要檢討，可以改善的方式有增加水鳥棲地面積，確保棲地不受污染等。「台灣新年數鳥嘉年華」未來也會持續檢測水鳥數量。

日本學者天野達也、澳洲學者傑克森認為，「台灣新年數鳥嘉年華」的推動，補足了東亞澳遷徙線上遷徙水鳥的資料空缺，是掌握東亞水鳥狀態和濕地環境品質的重要拼圖。

「台灣新年數鳥嘉年華」是來自中華鳥會、台北鳥會、高雄鳥會及特生中心共1054名賞鳥者推動的度冬水鳥公民科學團隊。今年年初，該團隊完成分176個樣區的鳥類調查，監測範圍涵蓋台澎金馬與東沙島，共記錄350種，32萬3979隻的鳥類，合計2萬多筆調查資料將全面開放。

（環境資訊中心）

39. 根據文章，團隊未來保育遷徙水鳥的核心行動主要為何？

(A) 與國際濕地聯盟、亞洲東亞澳遷徙線的國家合作，跨國監測鳥類數量

(B) 與外國團隊共同合作，進行人工繁殖，確保品種不會滅絕

(C) 設立自然保護區，禁止遊客進入破壞棲地環境

(D) 維持各種濕地環境的面積和棲地品質，避免水鳥棲地遭到開發和污染

40. 依據文章內容，下列選項何者正確？

(A) 透過跨國團隊合作監測鳥類數量，還是沒有辦法找出鳥類減少的原因

(B) 「台灣新年數鳥嘉年華」的推動，能夠補足東亞澳遷徙線上遷徙水鳥的資料空缺

(C) 「台灣新年數鳥嘉年華」今年的鳥類調查，範圍涵蓋日本、台澎金馬與東沙島

(D) 彰化沿海，有蒙古鴴、鷹斑鷸、赤足鷸和三趾濱鷸的數量明顯減少，只有白冠雞的數量有所增加

113-1-3 九年級 國文科－解答

一、單題：共三十題，每題2.5分

01-05 ADBDA 06-10 DCDCA

11-15 CBBDA 16-20 CCBAB

21-25 CDADB 26-30 BACDB

31-35 CCBDA 36-40 CDADB