新北市立溪崑國民中學113學年度第一學期第三次定期評量 國文科 試題卷

八年級　　　班 座號　　　 姓名

**一、單題：共三十題，每題2.5分**

1.下列「 」中的注音寫成國字後，何者相同？

（A）和「ㄞˇ」可親 ／ 暮「ㄞˇ」沉沉 （B）獎「一ㄝˋ」後進 ／ 集「一ㄝˋ」成裘

（C）四季遞「ㄕㄢˋ」／能歌「ㄕㄢˋ」舞 （D）事情繁「ㄙㄨㄛˇ」／「ㄙㄨㄛˇ」碎事件。

2.下列「 」中的注音寫成國字後，何者不相同？

（A）銷聲「ㄋ一ˋ」跡 ／ 「ㄋ一ˋ」名舉報 （B）口「ㄓㄨ」筆伐 ／ 「ㄓㄨ」連無辜

（C）直言抗「ㄅ一ㄢˋ」／「ㄅ一ㄢˋ」才無礙 （D）尺「ㄅ一ˋ」寸陰 ／白「ㄅ一ˋ」無瑕。

3.下列各組「 」中的國字，何者注音相同？

（A）「傾」斜不正 ／ 「傾」盆大雨 （B）「撇」清關係 ／ 八字沒一「撇」

（C）唯唯「諾」諾 ／ 「偌」大的家業 （D）「當」之罰金 ／ 正「當」防衛。

4.下列「 」中的國字，何者前後讀音不相同？

（A）「侏」儒症 ／ 錙「銖」必較 （B）踏入歌「壇」 ／ 燃著「檀」香

（C）「嗔」怒不已 ／ 「瞋」目切齒 （D）冷「僻」的字眼 ／「避」之唯恐不及。

5.下列選項「 」中的字，何者兩兩意義相同？

（A）「輿」論壓力／乘「輿」馬驚 （B）乃當「之」罰金 ／ 唯陛下察「之」

（C）廷尉「乃」當之罰金／失敗「乃」成功之母 （D）天下用法皆「為」輕重／項「為」之強。

6.下列選項「 」中的形音義，何者完全正確？

（A）以為「行」已過：音ㄏㄤˊ，出巡 （B）「著」書立說：音ㄓㄨˋ，寫作

（C）「屬」之廷尉：音ㄕㄨˇ，交付 （D）從不覺得時間不「敷」使用：音ㄈㄨ，不夠。

7.下列「 」中成語使用，何者正確？

（A）籃球比賽結束前一秒，我們竟然被對手逆轉，大家氣得「捶胸頓足」

（B）那對貪心的父子在這件弊案中「上行下效」，不知貪了多少的黑心錢

（C）甄秦勉花很長的時間校對這些密密麻麻的文字，真令她「目眩神迷」

（D）既然大家都想提早散會回家休息，那我就「剛愎自用」，結束會議吧。

8.〈張釋之執法〉一文中，關於「當」字的用法，下列敘述何者正確？

（甲）廷尉奏「當」 （乙）一人犯蹕，「當」罰金 （丙）廷尉乃「當」之罰金 （丁）廷尉「當」是也

（A）（丙）（丁）都解釋為「判處」，作動詞用。 （B）（甲）（乙）都解釋為「判決內容」，作名詞用

（C）（乙）（丙）都解釋為「判處」，作動詞用 （D）（甲）（丙）都解釋為「判決內容」，作名詞用。

9.下列對話中所使用的「敬稱詞」和「謙稱詞」何者使用完全正確？

（A）甲：「老朽雄才大略，實在令人佩服。」

乙：「足下謬讚了，只是一些拙見，承蒙不棄。」

（B）甲：「閣下初來乍到，不知這是忌諱，請多見諒。」

乙：「足下客氣了，不知者不罪。」

（C）甲：「請問尊夫人在哪高就？」

乙：「內人在台灣大學任教。」

（D）甲：「歡迎賢伉儷有空到貴府造訪，我當盡地主之誼。」

乙：「感謝邀約，鄙人與內人必定撥空前往府上拜訪。」

10.〈張釋之執法〉中「是法不信於民也」一句，「於」是「被」的意思，這句話可解釋成「法律不被人民所信任」，我們稱

這樣的句子為被動句。下列「」中何者不是被動句？

（A）君子寡欲，「則不役於物」 （B）陶淵明「不為五斗米折腰」

（C）雷聲「多少為雨勢所遮掩」 （D）勞心者治人，「勞力者治於人」。

11. （甲）廷尉，天下之平也 （乙）法者，天子所與天下公共也 （丙）且方其時，上使立之則已（丁）今法如此而更重之 （戊）一傾而天下用法皆為輕重 （己）是法不信於民也 （庚）民安所錯其手足 （辛）今既下廷尉

依照課文順序，下列排列何者正確？

（A）甲乙丙丁辛戊己庚 （B）乙丙辛甲乙戊辛庚 （C）乙丁己丙辛甲戊庚 （D）甲辛乙丁己庚戊丙。

12.下列關於《史記》的敘述，何者完全正確？

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| （A）作者 | （B）體例 | （C） 內容 | （D）價值 |
| 西漢 司馬遷：  繼承父職為太史令，後因李廣事件入獄，遭受宮刑。 | 紀傳體：  以歷史人物為中心編撰，為司馬遷首創，記載歷史的體例。 | 記載「黃帝～漢文帝」的歷史：  共一百三十篇，分為本紀、世家、志、表、列傳五類。 | 正史、斷代史之祖：  善於透過具體事件、人物對話，表現人物性格，對後代史學與文學影響深遠，為四史之一。 |

13.請判斷下列選項文句所歌詠的歷史人物，依照《史記》體例的分類，何者配對正確？

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 選項 | 人物文句 | 《史記》體例 |
| （A） | 苦心人，天不負，臥薪嘗膽，三千越甲可吞吳 | 本紀 |
| （B） | 此地別燕 丹，壯士髮衝冠。昔時人已沒，今日水猶寒。 | 列傳 |
| （C） | 三千弟子標青史，萬代先生號素王。蕭索風高洙 泗上，秋山明月夜蒼蒼。 | 列傳 |
| （D） | 爭帝圖王勢已傾，八千兵散楚歌聲。烏江不是無船渡，恥向東吳再起兵。 | 世家 |

14.下列出自《史記》的名句運用，何者正確？

（A）法師慈悲為懷，誠懇待人，信徒與日俱增，真是「燕雀安知鴻鵠之志」啊！

（B）他日日送禮探望，無事獻殷勤，我總覺得他是「桃李不言，下自成蹊」，動機不純

（C）無論多麼天才聰明，也總會有疏忽錯漏的時候，這就是「失之毫釐，謬以千里」的道理

（D）古代的秀才常背負全村希望參加科考，若不能中舉，風光還鄉，便覺得「無顏見江東父老」。

15.下列關於〈張釋之執法〉一文的作法分析，何者錯誤？

（A）本文由多段對話鋪敘而成，推展事件的情節，也展現人物的性格

（B）張釋之忠於職守，堅持原判，最終使文帝從諫如流，為全文畫下句點

（C）以當事者的立場描寫整個事件的起因、經過、結果，敘事簡潔，層次分明

（D）「而廷尉乃當之罰金」一句可看出漢文帝對判決的不滿，且此句為全文轉折之處。

16.甄用公同學上完〈張釋之執法〉一課後，以表格整理了文中三位人物的心理狀態、語氣和呈現的形象等，下列何者完全正確？

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 人物  選項 | 縣人 | 漢文帝 | 張釋之 |
| （A）身分 | 殿下 | 陛下 | 廷尉 |
| （B）形象 | 惶恐不安 | 優柔寡斷 | 執法公正 |
| （C）心情態度 | 樂極生悲 | 憤怒不滿 | 咄咄逼人 |
| （D）說話語氣 | 緊張短促 | 氣急敗壞 | 理直氣壯 |

17.依據〈張釋之執法〉一文，下列何者不是張釋之對於「法」的見解？

（A）其身不正，雖令不從 （B）執法者要依法公正判決 （C）法律之前，人人平等 （D）法律之內，應有天理人情。

18.「不做無益事，一日當三日，人活五十歲，我活百五十」一句意旨，與下列何者相同？

（A）少年易老學難成，一寸光陰不可輕 （B）寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來

（C）為學正如撐上水船，一篙不可放緩 （D）書卷多情似故人，晨昏憂樂每相親。

19.「甘迺迪先生，常常在他接見的第一位客人起身離去，第二位客人尚未踏進會客室之前，也必拿起手邊的書籍閱讀，絕不輕易浪費這些短暫的空檔。正因為他善用時間來充實學識，所以當有人批評他的髮型過於古板難看時，甘迺迪才能自信地回答：『我相信治國的本領，不在頭皮上面，而在頭皮下面。』」關於甘迺迪先生的形象，下列敘述何者正確？

（A）不修邊幅，大而化之 （B）不善社交，熱愛閱讀 （C）認真學習，注重內涵 （D）強勢權威，目中無人。

20.「在一個空無一物的箱子裡，我們最初可以放進一些大石頭，等到再也放不進大石頭時，餘下的空隙，我們可放進不少

小石頭；當小石頭已放滿時，還可容納許多細沙；等到細沙也把箱子裡所有的空間都填實了，我們仍可再注入不少清

水……」關於本段文字所要表達的意涵，與下列何者相距最遠？

（A）處事區分輕重緩急，達成目標 （B）生活管理要懂得善用零碎時間

（C）看似已用盡的資源，仍有開發空間 （D）凡事要留有餘地，一步一腳印。

21.關於〈一棵開花的樹〉一詩的敘述，下列何者正確？

（A）全詩為分三小節，詩中少女心境的轉變依序是: 虔誠祈願 →熱切等待 →落寞感傷

（B）作者藉著宗教的祝禱，表達少女真情的期盼，正因有此真誠，才使得來世能再續前緣

（C）「長在你必經的路旁」這是女子自己刻意的選擇，有積極作為才能成就有情人終成眷屬的結局

（D）「陽光下慎重地開滿了花」中「慎重地」三字隱含莊嚴的態度，表現對愛情無奈又膽怯的心情。

22.關於〈一棵開花的樹〉一詩的寫作分析，下列何者敘述皆正確？

（甲）本詩以第一人稱觀點，描述少女追求愛情時的心路歷程

（乙）用小說般的布局推展情節，製造波瀾，扣人心弦

（丙）善用對比手法製造反差，以五百年的期盼對照瞬間的絕望

（丁）詩中以「花開」、「花落」象徵境遇的順遂與困厄

（A）甲乙丙 （B）甲丙丁 （C）甲乙丁 （D）乙丙丁。

23.席慕蓉〈一棵開花的樹〉：「在你身後落了一地的／朋友啊　那不是花瓣／是我凋零的心」，這段詩句表達出的心情，與

下列何者最不相近？

（A）前塵往事斷腸詩，儂為君癡君不知 （B）我像落花隨著流水，隨著流水飄向人海

（C）我本將心託明月，奈何明月照溝渠 （D）落花有意流水太無情，有緣相遇擦身又分離。

24.下列關於《世說新語》的敘述，何者正確？

（A）南宋皇族劉義慶召集眾多文士合力編撰而成，原名《世說》，為中國筆記志怪小說代表作品

（B）內容按照時代分門別類，各則記事之間互相連貫，要旨一致，文字簡潔精鍊，故事趣味橫生

（C）主要記載東漢至東晉間許多名士的思想言行、軼聞趣事，頗能反映當時上層社會的生活面貌

（D）本書是記載人物事蹟的史傳，把歷史素材透過想像、渲染手法加以描述，呈現人物多元面貌。

25.

|  |
| --- |
| 郗太尉在京口，遣門生與王丞相書，求女婿。丞相語郗信：「君往東廂，任意選之。」門生歸，白郗曰：「王家諸郎，亦皆可嘉，聞來覓婿，咸自矜持；唯有一郎，在東床上坦腹臥，如不聞。」郗公云：「正此好！」訪之，乃是逸少。因嫁女與焉。 （世說新語 雅量篇） |

根據這段文字，可以推論出下列何者是正確的？

（A）王羲之的謹慎自持讓郗太尉留下深刻印象 （B）郗太尉重視女婿的門第背景甚於個人特質

（C）王羲之的真實本色反而成為他的致勝關鍵 （D）王家子弟都期待能夠成為郗家的女婿人選。

26.

|  |
| --- |
| 王藍田性急，嘗食雞子，以筯刺之，不得，便大怒，舉以擲地。雞子於地圓轉未止，仍下地以屐齒蹍之，又不得，瞋甚。復於地取內口中，齧破即吐之。王右軍聞而大笑，曰：「使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田耶？」  （世說新語 忿狷篇） |

根據文章描述，王藍田處理雞蛋的順序為何？

(A)用筷戳→摔地→踩踏→咬破 (B) 用筷戳→摔地→咬破→踩踏

(C)摔地→用筷戳→踩踏→咬破 (D) 摔地→咬破→用筷戳→踩踏

27.「人生何其短，何況還有一個『□』字如影隨形，緊緊跟著我們。『□』像鐘擺，時間一分一秒往前走，而鐘擺只是原地打轉，『□』將青春吞蝕，東坐坐，西躺躺，終至一事無成。」根據文意，□中宜填入下列何者？

（A）懶 （B）倦 （C）苦 （D）忙。

28.「你的靈魂是一本書，你的行為是寫的東西，除了好話之外，不要寫別的東西在你的靈魂上，因為筆在你的手裡。」

這段文字的主旨，與下列何者最接近？

(A)人生應該勤於讀書寫作　 (B)每個人都應該為自己負責　 (C)善惡之分全在一念之間 (D)寫作需要反覆琢磨修改。

29.「夕陽西下／樓蘭空自繁華／我的愛人孤獨地離去／遺我以亙古的黑暗／和亙古的甜蜜與悲悽」

這段詩句主要在描寫下列何者？

(A)家族的興衰　 (B)無盡的懷念　 (C)自然的反撲　 (D)現代的繁華。

30.「電燈發明後，人們擺脫了只有白天才有充足光線的限制，陽光的崇高地位於是逐漸滑落。」關於這段文字的寫作手

法，下列敘述何者正確？

(A)現今陽光的重要性更勝於往昔 (B)電燈發明後，人們已完全不需要陽光

(C)電燈的發明，讓人們對陽光抱持感念的心態　　 (D)電燈的發明，解決了夜晚沒有陽光照明的問題。

**二、題組：共十題，每題2.5分**

(一)請根據甲、乙兩則資訊，回答問題。

【甲】

|  |
| --- |
| **若進水的物體為楔形，則水花四濺**  **若進水的物體是平的，則水被往下壓，不易濺出水花**  一張含有 圖表, 文字, 設計, 折紙 的圖片  自動產生的描述 |

【乙】

|  |
| --- |
| 跳水比賽的滿分是10分，評分間隔是0.5分。裁判根據運動員的開始動作、助跑（走板和跑臺）、起跳、空中動作  和入水動作來評分。所以，運動員在比賽時要確保助跑平穩，起跳要果斷有力、角度恰當，並且要跳得夠高；空中的姿勢  要優美，翻騰和轉體的速度要快；入水時身體要與水面垂直，水花愈小愈好。 |

31.根據甲、乙兩則資訊，在跳水比賽時，選擇哪種手掌手型入水，有助於獲得較高分數？

一張含有 黑色, 黑暗 的圖片

自動產生的描述一張含有 黑色, 黑暗 的圖片

自動產生的描述一張含有 黑色, 黑暗 的圖片

自動產生的描述一張含有 黑色, 黑暗 的圖片

自動產生的描述一張含有 黑色, 黑暗 的圖片

自動產生的描述一張含有 黑色, 黑暗 的圖片

自動產生的描述(A) (B) (C) (D)

32.根據這段文字，下列敘述何者正確？

（A）跳水比賽的最低分數為0.5分 （B）評分項目共分為五個部分

（C）裁判只注重入水時的水花大小 （D）運動員必須從最高點起跳。

(二)

桓宣武平蜀，以李勢妹為妾，甚有寵，常著齋後。主始不知，既聞，與數十婢拔白刃襲之。正值李梳頭，髮委藉地，膚色玉曜，不為動容。徐曰：「國破家亡，無心至此。今日若能見殺，乃是本懷。」主慚而退。

小字典： 桓宣武：即桓溫，其娶晉明帝女南康長公主為妻。 （世說新語 賢媛篇）

33.下列「」中字詞說明，何者正確？

（A）桓宣武「平」蜀：平定 （B）常「著」齋後：寫作 （C）主始不知，既「聞」：傳播 （D）不為「動容」：感動。

34.根據文章內容，下列敘述何者正確？

（A）夫人是在李氏入門之前就知情的 （B）李氏與桓溫感情甚篤，如膠似漆

（C）李氏面對威脅時表現仍從容不迫 （D）夫人最後因為害怕李氏才離開的。

(三)請根據下圖資訊，回答問題。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 賞鳥行前準備：裝備篇 | | | |
| ◆保持愉快心情與觀賞距離  不干擾鳥類棲息 | ◆素面大地色系衣著  顏色太醒目易嚇跑鳥兒 | **◆**帽子或雨具  視天氣而定，有帽簷的帽子較能防晒 | **◆**簡易醫療用品  包含蚊蟲藥，以防叮咬等 |
| **◆**雙筒望遠鏡  便於清楚觀察 | **◆**鳥類圖鑑  可隨時查閱、辨識品種 | **◆**筆記本  記錄鳥類體型、顏色、叫聲、行動等 | **◆**水、食物  補充體力用，但不可餵食鳥類 |
| 一張含有 輪廓, 寫生, 圖畫, 鳥類 的圖片  自動產生的描述 | | | |

35.由上圖提供的資訊推論，下列哪一項最有可能是賞鳥時會遇到的狀況？

(A)遇到野鳥攻擊 　(B)受到蚊蟲叮咬　 (C)強風干擾觀察　 (D)環境過於髒亂。

36.根據上圖，下列何人的裝備最不適合去賞鳥？

(A)心情保持愉快的心柔　 (B)保溫瓶裝滿水的以安 　(C)攜帶鳥類圖鑑的鍾玲　 (D)穿著桃紅襯衫的育桐。

37.關於上圖的解讀，下列敘述何者正確？

(A)攜帶食物和飲用水，為了餵食鳥類以便近距離觀察

(B)戴上有帽簷的帽子，可以避免受到野外的動物襲擊

(C)備妥好筆記本，以利隨時記錄觀察地點的汙染狀況

(D)準備好雙筒望遠鏡，能更便於清楚觀察鳥類的生態。

(四)

|  |
| --- |
| 自從我去年旅行大沙漠時，用兩片阿斯匹靈藥片止住了一個老年沙哈拉威女人的頭痛之後，那幾天在帳篷裡住著時，總有人拖了小孩或老人來討藥。當時我所敢分給他們的藥不外是紅藥水、消炎膏和止痛藥之類，但是對那些完全遠離文明的游牧民族來說，這些藥的確產生了很大的效果。  　　住在小鎮上不久，我的非洲鄰居因為頭痛來要止痛藥，我想這個鎮上有一家政府辦的醫院，所以不預備給她藥，請她去看醫生。想不到此地婦女全是我的同好，生病絕不看醫生，她們的理由跟我倒不相同，因為醫生是男的，所以這些終日藏在面紗下的婦女情願病死也不能給男醫生看的。我出於無奈，勉強分給了鄰居婦人兩片止痛藥。從那時候開始，不知是誰的宣傳，四周婦女總是來找我看小毛病。我的想法是，既然她們死也不看醫生，那麼不致命的小毛病我給幫忙一下，減輕她們的痛苦，也同時消除了我沙漠生活的寂寥，不是一舉兩得嗎？同時我發覺，被我分過藥的婦女和小孩，百分之八十是藥到病除。於是漸漸的我的膽子也大了，有時居然還會出診。丈夫荷西看見我治病人如同玩洋娃娃，常常替我捏把冷汗，他認為我是在亂搞，不知亂搞的背後也存著很大的愛心。 （改寫自三毛 懸壺濟世） |

38.本文字裡行間主要透露出作者什麼樣的性格特質？

(A)謹慎保守，不輕易冒險 (B)自信果斷，行事果決 (C)熱心助人，樂於付出 (D)嚴謹專業，處事認真。

39.根據本文，下列敘述何者正確？

(A)作者提供的藥物發揮功效，所以當地人慕名前來 (B)作者到沙漠義診，經常主動將患者帶到家中診治

(C)作者心地善良加上醫術高明，故當地人爭相求醫　 (D)作者的丈夫常提供意見，讓作者能正確診治病患。

40.從文章可以推論出，作者在當地的角色轉變過程為何？

(A)從遊客到醫生的蛻變過程 (B)從陌生人到知心人的改變

(C)從旁觀者到參與者的轉變 (D)從助人者到專業者的提升。

113-1-3 八年級 國文科－解答

01~10 DBADD BACCB

11~20 CBBDC DDACD

21~30 AABCC AABBD

31~40 ABACB DDCAC