新北市立溪崑國民中學113學年度第一學期第三次定期評量 國文科 試題卷

七年級　　　班 座號　　　 姓名

共40題選擇題，每題2.5分

( )1. 下列「　」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？

（Ａ）湖「ㄆㄢˋ」／「ㄆㄢˋ」望　 （Ｂ）「ㄏㄢˋ」煙袋／凶「ㄏㄢˋ」

（Ｃ）百「ㄓㄜˊ」裙／存「ㄓㄜˊ」　（Ｄ）手「ㄨㄢˋ」／壯士斷「ㄨㄢˋ」

( )2. 下列各組「　」中的字音，何者前後相同？

(Ａ）「比」肩齊步／朋「比」為奸 （Ｂ）彩「券」／書「卷」

（Ｃ）「撇」開／「彆」扭 （Ｄ）暴「戾」之氣／轉「捩」點

( )3. 下列選項「　」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？

（Ａ）千山萬「ㄏㄨㄛˋ」／「ㄏㄨㄛˋ」然開朗

（Ｂ）「ㄑ一ㄠ」足而待／事有蹊「ㄑㄧㄠ｣

（Ｃ）為國捐「ㄑㄩ」／並駕齊「ㄑㄩ」

（Ｄ）「ㄇㄧㄠˇ」視人權／虛無縹「ㄇㄧㄠˇ」

( )4. 夏蚊成雷，「(甲) 則或千或百， 果然鶴也(乙) 私擬作群鶴舞空， 心之所向(丙) 昂首觀之，項為之強」。

上列請按照原文順序，選出正確排列者?

（Ａ）甲乙丙 （Ｂ）乙丙甲

（Ｃ）丙甲乙 （Ｄ）乙甲丙

( )5. 又留蚊於素帳中，徐噴以煙，「(甲)果如鶴唳雲端 (乙)使之沖煙飛鳴， (丙)為之怡然稱快 (丁)作青雲白鶴觀」

上列請按照原文順序，選出重組正確者?

（Ａ）甲乙丙丁 （Ｂ）乙丙甲丁

（Ｃ）丁丙甲乙 （Ｄ）乙丁甲丙

( )6. 兒時記趣一文第二段的物外之趣，是建立在平凡的蚊子上。關於其寫作手法的分析，下列敘述何者正確？

(Ａ）運用各種不同的比喻來描寫蚊子變為鶴的過程，使人耳目一新

（Ｂ）發揮豐富的想像力，將蚊子巧妙的比喻為鶴，令人感到新奇

　 （Ｃ）使用對比技巧，以蚊子的渺小對比鶴的巨大，凸顯出對動物的敏銳觀察力

（Ｄ）以誇張的手法描寫蚊子與鶴飛舞在空中的奇景，相當震撼人心

( )7.「舌一吐而二蟲盡為所吞。」這句話給作者的感覺，最不適合用下列何者來形容？

（Ａ）贏者全拿　 （Ｂ）恃強凌弱 　（Ｃ）為民除害 　（Ｄ）弱肉強食。

( )8. 下列廣告詞，何者最適合用來詮釋兒時記趣一文的內容？

（Ａ）科技始終來自人性　 （Ｂ）想像力就是你的超能力

（Ｃ）生命就該浪費在美好的事物上　 （Ｄ）心靈澄淨如｢玉｣，義氣堅定如｢山｣

( )9. 紙船印象一文中，哪一句話最能看出作者的母親對他的影響？

（Ａ）只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船

（Ｂ）童年往事歷歷在目，而今早已年過而立，不再是閒著臉要求母親摺紙船的年紀

（Ｃ）母親心裡正掛記這些事，煩亂憂愁不堪，但她仍然平靜和氣的為孩子摺船

（Ｄ）這些紙船都是有感情的，因為它們大都出自母親的巧思和那雙粗糙不堪、結著厚繭的手

( )10.下列文句，何者沒有冗言贅字？

（Ａ）他做事一向精明能幹，但是偶爾有時也難免糊塗

（Ｂ）旅遊不必在乎地點的遠近，重要的是能調適心情

（Ｃ）從事有意義的休閒活動，生活就會特別格外豐富

(Ｄ）生命要像豐收茂盛的土地，就該一直不斷地探尋

( )11. 紙船印象：「我們在水道上放紙船遊戲，花色斑雜者，形態怪異者，氣派儼然者，甫經下水即遭沉沒者，各色

各樣的紙船或列隊而出，或千里單騎，或比肩齊步，或互相追逐，或者乾脆是曹操的戰艦——首尾相連。形形

色色，蔚為壯觀。」關於這段文字，下列說明何者正確？

（Ａ）以曹操的戰艦比喻孩子們常在紙船遊戲中鬥爭吵鬧

（Ｂ）描述放下紙船，轉而在水道上與朋友們競逐的情形

（Ｃ）以形態怪異和一下水即遭沉沒的紙船，暗示母親的手藝不佳

（Ｄ）描寫紙船十分多樣的外形，以及各不相同的航行情況

( )12. 紙船印象：「這種美麗的感情要到年事稍長後才能體會出來。」這句話的含義，與下列何者最接近？

（Ａ）樹欲靜而風不止，子欲養而親不待　 （Ｂ）孝順裡當然，不孝不如禽

（Ｃ）誰言寸草心，報得三春暉 （Ｄ）雙手抱孩兒，才知爸母時

( )13. 下列年齡相減後最接近七年級學生的年紀，請選出:

（Ａ）知命之年-及筓之年 （Ｂ）弱冠之年-始齔之年

　 （Ｃ）古稀之年-花甲之年 （Ｄ）耳順之年-強仕之年

( )14.下列文句中量詞的使用，何者不恰當？

（Ａ）畫上的老手目視對岸，一「幅」閒適的樣子

　（Ｂ）心是一「方」硯，不空亦不滿

（Ｃ）有不幸者，賜衣被一「襲」

（Ｄ）與君一「席」話，勝讀十年書

( )15. 對於紙船印象與下雨天，真好兩篇文章的比較，下列何者說明正確？

　 （Ａ）二文中的母親皆對雨天有所抱怨，唯前者仍平靜的帶給孩子歡笑

（Ｂ）都以第三人稱角度敘寫，融抒情於記敘中，且都充滿歡笑喜樂的心情

　（Ｃ）前者的紙船來自母親的巧手，後者的小木船則是阿榮伯為她雕刻的

（Ｄ）皆具體顯現母愛，前者藉紙船為媒介，後者以小木船為媒介。

( )16.「五月黃梅天，到處黏糊糊的，母親走進走出的抱怨，父親卻端著宜興茶壺，坐在廊下賞雨。」雖然是下雨

天，作者的父親卻展現出悠閒雅興的情致。下列何者也同樣顯現出「雨中閒情」的意境？

（Ａ）簾外雨潺潺，春意闌珊　 （Ｂ）東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴

（Ｃ）莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行　（Ｄ）紅樓隔雨相望冷，珠箔飄燈獨自歸

( )17. 關於下雨天，真好一文的寫作手法，下列敘述何者正確？

（Ａ）全文採用第二人稱，細細描繪童年往事

　（Ｂ）文中多用摹寫手法描寫下雨的景致

（Ｃ）文中呈現童年在不同季節時的雨天回憶，鋪陳文章主旨

（Ｄ）文末以細膩筆觸描摹美麗湖景，提醒人們應當把握美好時光

( )18. 下列的哪一句不是排比句?

(Ａ）有些是過眼雲煙，倏忽即逝；有些像是飛鳥掠過天邊，漸去漸遠；有些是熱鐵烙膚，記憶長存

　 （Ｂ）文章的每一句、每一段、一直到全篇，都要仔細推敲，仔細地下功夫

（Ｃ）我的桌上擺滿了東西，小小的玩偶，厚厚的字典，長長的鉛筆，真的是琳瑯滿目，應有盡有

（Ｄ）你無法改變容貌，但你可以展示笑容；你無法左右天氣，但你可以改變心情；你無法預知明天，

但你可以把握今天

( )19. 請選出下列引號內都是狀聲詞的選項:

（Ａ）「牙牙」學語、「涓涓」細流　 （Ｂ）「濛濛」細雨、「淅零零」的打在玻璃窗上

（Ｃ）「呱呱」墜地、陰雨「綿綿 」 （Ｄ）「琅琅」上口、「瀟瀟淅淅」的雨

( )20. 為了讓文句更加活潑、生動、幽默，可以使用歇後語，如「泥菩薩過江──自身難保」。下列歇後語，何者

用法正確？  
 （Ａ）「瞎子吃湯圓──心裡有數」　 　 （Ｂ）「劉姥姥進大觀園──滿載而歸」  
 （Ｃ）「孔夫子教三字經──大開眼界」 （Ｄ）｢姜太公釣魚─各顯神通｣

( )21. 下列成語皆與「雨」有關，請根據文意判斷，有關「雨」的成語用法何者使用最為恰當？

（Ａ）他的職業是推銷員，長年「櫛風沐雨」在外工作

（Ｂ）年輕時「風調雨順」的他，沒想到晚景如此淒涼

（Ｃ）他是一個「未雨綢繆｣的人，所以很多人都不信任他

（Ｄ）公司倒閉的消息不脛而走，如今已鬧得「風雨飄搖」

( )22. 「夫投膠（１）以變濁，不如澄其源而濁變之愈也；揚湯以止沸，不如絕其薪而沸止之速。是以勞心於服遠

者，莫若修近而其遠自來；多方以救失者，莫若改行而其失自去。」【注釋】（１）膠：阿膠。據云以阿膠攪

濁水則水清。根據這段文字，下列何者最符合作者的觀點？

（Ａ）揚湯止沸，不如絕薪　 （Ｂ）投膠變濁，勝於澄源

　 （Ｃ）勞心服遠，近者自來　 （Ｄ）多方救失，其失自去

( )23. 下列的成語都與動物有關，請問□中的動物，何者不屬於十二生肖？

（Ａ）汗□充棟 （Ｂ）杯弓□影

（Ｃ） □尾續貂 （Ｄ） 焚琴煮□

( )24. 一陣地動天搖。｢啊! 曹操掉下去了啦!｣請問曹操為何掉下去?

　 （Ａ）數日大雨　 （Ｂ）發生地震 （Ｃ）強颱來襲　 （Ｄ）村民破壞

( )25.「老爺爺對年輕叔叔說：『就你去修啊！』『我？我哪敢呀？這是師祖的作品呢！』老爺爺笑一笑：『自古

英雄出少年，你可以啦！』『我還沒學好。』『別怕，我教你做。』」老爺爺鼓勵年輕叔叔承擔責任，並

表示願意指導他，這象徵何種含義？

（Ａ）鼓勵比責罰來得有效　（Ｂ）傳統技藝的薪火相傳　（Ｃ）兩代之間的情誼深厚　（Ｄ）子承父業的可貴( )26. 曹操臉紅了：「再怎麼說，我手下有百萬大軍，怎麼能讓你們看屁股呢？」小花跑回家，打開家裡的碗櫃，找出一只小

碗，那是她吃飯用的碗，紅紅的，上頭還有幾隻小魚兒。小花踮著腳，把碗捧得好高、好高。年輕叔叔看了一眼，咦了

一聲：「太好了，曹操有褲子穿啦！」最後，年輕叔叔選中小花的瓷碗來修復曹操泥偶，是因為？

　 （Ａ）碗的顏色符合需求 （Ｂ）碗的材質相同 （Ｃ）碗的大小接近　 （Ｄ）碗的形狀適合

( )27. 下列詩句都是描寫節慶，請問何者是描寫元宵節？

(Ａ)風雨梨花寒食過，幾家墳上子孫來 　 (Ｂ)火樹銀花合，星橋鐵鎖開

(Ｃ)爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇 (Ｄ)遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人

( )28. 「階下兒童仰面時，清明妝點最堪宜。遊絲一斷渾無力，莫向東風怨別離。」──紅樓夢。這實際上是一則燈

謎。請問謎底是?

(Ａ)扇子 (Ｂ)紙錢 (Ｃ) 風箏 (Ｄ)蚊香

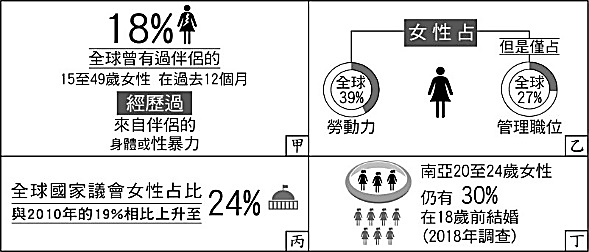
( )29. 以下是根據聯合國《２０１９年永續發展目標報告》製作的圖表。下列關於圖表內容的推論，何者最不恰當？

　 （Ａ）甲：８２％的全球女性未曾遭受來自伴侶的身體或性暴力

（Ｂ）乙：全球女性在職場上擔任管理職位的比例較男性少

（Ｃ）丙：全球女性的參政比例有所提升，但仍為少數

（Ｄ）丁：根據2018年的調查至少有３０％的２０至２４歲南亞女性結過婚



( )30.「人生何嘗不像一場競賽。跑得慢的人有些會怨天尤人，一路上窩囊委屈；有的卻抱著龜兔賽跑的精神，努力

不懈直到終點。而那些跑得快的也不見得永遠領先，有的後繼無力被人超前，有的半路摔倒一蹶不起，選擇

放棄。因此，　　　　　　　　。」根據文意，畫線處填入下列何者最恰當？

（Ａ）人生的競賽往往是暗潮洶湧的　 （Ｂ）臺前風光是背後汗水累積而成

（Ｃ）勝敗皆由天定，無須怨天尤人　 （Ｄ）堅持到底的人才是最後的贏家。

( )31.「春天一到，滿阡陌原是到處黃蝴蝶，【甲】千點萬點，起起落落，【乙】停下時是蝴蝶花，飛起時是花蝴蝶。

【丙】我一直將它看成世上唯一會飛會舞的花，異常珍貴，卻隨著童少時光消逝了。今年初，我在一處豆田看

見約五十隻的小景觀，諦視良久，【丁】看到慘澹而且褪了色的童少時光，不由感到淒然。」關於畫線處的寫

作手法，下列敘述何者最恰當？

（Ａ）甲：將黃蝴蝶譬喻為萬千燈火

（Ｂ）乙：以擬人手法呈現蝴蝶動態

（Ｃ）丙：以假設的語氣說出內心想像

（Ｄ）丁：將抽象的童年時光化為具體。

( )32. 「君子不以口譽人，則民盡忠勸善。故君子問人之寒則衣之，問人之飢則食之，稱人之美則爵（１）之。」

【注釋】（１）爵：予以官位。由這段話可知，為政者對待人民的原則應是下列何者？

　（Ａ）循循善誘的教化 （Ｂ）公平公正的賞罰

(Ｃ）無微不至的關懷　 （Ｄ）具體實惠的行動  
( )33. 下列文句所對應的成語俗諺，何者正確？

　 （Ａ）他拿起張飛，東瞧、西瞧，還用放大鏡看了個仔細：刻畫入微

（Ｂ）師傅做的活，很細很難，要慢慢的磨：好事多磨

　（Ｃ）曹操統領百萬大軍，志得意滿，可沒想到前頭有個黑臉胖將軍等著他：半路殺出程咬金

（Ｄ）全都把碗盤、瓷花瓶搬出來，任憑師傅挑挑選選：全盤托出

( )34. 「儼」字在辭典裡有：「莊重、整齊、好像」等意思，下列「儼」字，何者解釋為「好像」最適合？

（Ａ）光明照耀，｢儼｣然如新 　 （Ｂ）型態怪異者，氣派「儼」然者

（Ｃ）土地平曠，屋舍｢儼｣然 （Ｄ）望之「儼」然，即之也溫

( )35.「我的記憶運作得像一面蜘蛛網。不重要的事物，比如風，就讓它們過去；但捕獲的蒼蠅就懸掛在網上加以儲

存，直到我那心智的蜘蛛需要時再吃掉。」這段文字的涵義，與下列何者最接近？

（Ａ）記憶應視事物的輕重而有所擇取　 （Ｂ）往事如風，既已逝去，就無須記憶

（Ｃ）記憶如獵物，運用技巧才能捕獲它 　（Ｄ）存在腦中的記憶終將隨著時間而消散

俗以喜人面諛者曰「戴高帽」。 有京朝官出仕於外者，往別其師。師曰：「外官不易為，宜慎之。」其人曰：「某備 有高帽一百，逢人則送其一，當不至有所齟齬①也。」師怒曰：「吾輩直道事人②， 何須如此！」其人曰：「天下不喜戴高帽如吾師者，能有幾人歟？」師頷其首曰：「汝 言亦不為無見。」 其人出，語人曰：「吾高帽一百，今止存九十九矣。」 注釋①齟齬：彼此意見不合，發生衝突。 ②直道事人：按照正直的原則來對待他人。

（戴高帽 俞樾）

( )36. 從文中可知「戴高帽」的意思是什麼？

（Ａ）當面奉承別人的作為 （Ｂ）盛裝打扮，參加宴會

（Ｃ）稱讚他人高風亮節 （Ｄ）祝福他人平步青雲

( )37. 故事裡，主角提到「吾高帽一百，今止存九十九矣。」其原因為何？

（Ａ）他的帽子遺失了一頂 （Ｂ）他的帽子損壞了一頂

（Ｃ）他的老師向他購買了一頂 （Ｄ）他奉承老師而送出了一頂

( ) 38. 此則寓言故事的主旨為何？

（Ａ）說明了「尊師重道」的重要性

（Ｂ）勸喻世人衣著打扮要合適，不宜標新立異

（Ｃ）諷刺了那些討厭別人諂媚的行為，卻喜歡別人來奉承自己的人

（Ｄ）說明「第一印象」對人的影響很大，首次見面應送禮

多麼奇特的關係啊！如果我們是好友，我們會彼此探問，打電話、發簡訊、寫電郵、相約見面，表達關懷。如果我們是情人，我們會朝思暮想，會噓寒問暖，會百般牽掛，因為，情人之間是一種如膠似漆的黏合。如果我們是夫妻，只要不是怨偶，我們會朝夕相處，會耳提面命，會如影隨形，會爭吵，會和好，會把彼此的命運緊緊纏繞。  
　　但我們不是。我們不會跟好友一樣殷勤探問，不會跟情人一樣常相廝磨，不會跟夫婦一樣同船共渡。所謂兄弟，就是家常日子平淡過，各自有各自的工作和生活，各自做各自的抉擇和承受。我們聚首，通常不是為了彼此，而是為了父親或母親。聚首時即使促膝而坐，也不必然會談心。即使談心，也不必然有所企求―自己的抉擇，只有自己能承受，在我們這個年齡，已經了然在心。有時候，我們問：母親也走了以後，你我還會這樣相聚嗎？我們會不會，像風中轉蓬一樣，各自滾向渺茫，相忘於人生的荒漠？  
　　然而，又不那麼簡單，因為，和這個世界上所有其他的人都不一樣，我們從彼此的容顏裡看得見當初。我們清楚地記得彼此的兒時―老榕樹上的刻字、日本房子的紙窗、雨打在鐵皮上咚咚的聲音、夏夜裡的螢火蟲、父親念古書的聲音、母親快樂的笑、成長過程裡一點一滴的羞辱、挫折、榮耀和幸福。有一段初始的生命，全世界只有這幾個人知道，譬如你的小名，或者，你在哪棵樹上折斷了手。  
　　南美洲有一種樹，雨樹，樹冠巨大圓滿如罩鐘，從樹冠一端到另一端可以有三十公尺之遙。陰天或夜間，細葉合攏，雨，直直自葉隙落下，所以樹冠雖巨大且密，樹底的小草，卻茵茵然蔥綠。兄弟，不是永不交叉的鐵軌，倒像同一株雨樹上的枝葉，雖然隔開三十公尺，但是同樹同根，日開夜闔，看同一場雨直直落地，與樹雨共老，挺好的。

（龍應台 共老）

( )39. 下列針對手足關係的描述，何者最符合本文的觀點？

　 （Ａ）兄弟姐妹是世上少數可以共享兒時記憶的人

　 （Ｂ）因共同的成長背景，手足間的命運緊緊纏繞

　 （Ｃ）照顧年邁雙親的責任，必須由兄弟共同承擔

　 （Ｄ）手足不宜分家獨立，以免相忘於人生的荒漠。  
( )40. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者錯誤？

　（Ａ）首段由朋友、情人、夫妻的關係起筆，帶出手足間的情誼

（Ｂ）第二段連用兩個反詰句，強調兄弟間深厚的情誼不可磨滅

　 （Ｃ）前兩段多處使用重複的字詞與類似的句型，可以強化語氣

（Ｄ）末段以雨樹為喻，描寫手足間看似疏離卻同根相連的關係。

113-1-3 七年級 國文科－解答

共40題選擇題，每題2.5分

01-10 DABDD BCBAB

11-20 DDBAC CBBDA

21-30 AADBB ABCAD

31-40 DDCAA ADCAB