新北市立溪崑國民中學113學年度第一學期第一次定期評量 國文科 試題卷

九年級　　　班 座號　　　 姓名

一、國字注音10%【一題1分，共10分】

1.匡「ㄌㄨˊ」 2.「ㄧㄢˋ」品 3.「ㄉㄢ」溺 4.「ㄩˋ」蚌相爭 5.巨「ㄅㄛˋ」

6.驚「濤」裂岸 7.「嫉」妒 8.感「慨」 9.求神問「卜」 10.手舞足「蹈」

二、解釋10%【一題2分，錯1字扣1分，共10分】

1.悠悠 2.落落寡歡 3.時不我予 4.砭骨 5.詭譎多變

三、默寫填充題：10%【每格2分，錯字扣1分】

1.昨夜(1 )，濃睡不消殘酒。試問捲簾人，（2 ）。知否，……

2.年少(3 )，（4 ）。天下英雄誰敵手?曹 劉。（5 ）。

四、綜合選擇40%【一題2分，共40分】

( )1.下列「　」中的國字，何組字音前後相同？(Ａ)陟罰臧「否」／不置可「否」 (Ｂ)戰爭「爆」發／蔥「爆」牛肉

(Ｃ)國家「興」亡／「興」致盎然 (Ｄ)「應」有盡有／及時「應」答。

( )2下列各組「　」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？

(Ａ)好高「ㄨˋ」遠／趨之若「ㄨˋ」 (Ｂ)「ㄘㄜˋ」隱之心／引人「ㄘㄜˋ」目 (Ｃ)「ㄉㄨㄢˋ」章取義／一刀兩「ㄉㄨㄢˋ」 (Ｄ)垂「ㄌ一ㄢˊ」聽政／禮義「ㄌ一ㄢˊ」恥。

( )3. 下列詞語「」中的形似字中，何組讀完全相同？ (Ａ)味道香「濃」／「穠」纖合度 (Ｂ)寶劍出「鞘」／通「宵」達旦 (Ｃ)語氣「委」婉／花木枯「萎」 (Ｄ)突發「瀑」雨／烈日「曝」晒。

( )4.下列各組「　」中，何組字義前後相同？(Ａ)「休」養生息／「休」想蹺課 (Ｂ)卻「道」海棠依舊／以其人之「道」，還治其人之身 (Ｃ)相見時難「別」亦難／「別」有滋味在心頭 (Ｄ)「試」問捲簾人／「試」風頭。

( )5.下列文句，何者用字完全正確？ (Ａ)他因一時的誘惑而犯下滔天大罪，真是得不償失 (Ｂ)經過長輩的疲勞轟炸後，他深克反省自己 (Ｃ)一級古蹟竟因一場大火而化為灰盡 (Ｄ)開會時，老闆鼓勵員工踴躍發言，提供建意。

( )6.余光中 戲李白一詩中「有一條黃河，你已夠熱鬧的了／大江，就讓給蘇家那鄉弟吧」根據詩意，下列何者最接近作者的觀點？

(Ａ)李白與蘇軾不分軒輊 (Ｂ)李白與蘇軾二者皆差 (Ｃ)李白略勝蘇軾一籌 (Ｄ)蘇軾超越李白。

( )7.余光中 戲李白一詩中「你曾是黃河之水天上來」「而今黃河反從你的句中來」關於這兩句詩的說明，下列何者正確？

(Ａ)黃河提供李白詩文寫作題材，人們也因為李白詩句而對黃河有了印象 (Ｂ)李白的創作靈感就像黃河源源不絕流

水 (Ｃ)李白帶動詩人以黃河為寫作題材的風氣 (Ｄ)不捨晝夜的黃河水常讓李白有珍惜光陰的感慨。

( )8.關於如夢令、南鄉子二首詞的寫作手法，下列敘述何者正確？

(Ａ)如夢令藉眼前景物及古人古事抒發心志，南鄉子以對景物的推想婉轉抒發心情 (Ｂ)兩者皆未用典故，只單純表達對眼前景色的感傷之情 (Ｃ)如夢令雖因詞牌的格律要求而使用疊句，卻極為自然 (Ｄ)如夢令以自問自答呈現傷春惜花的心情，南鄉子以今昔對比表現收復中原的雄心。

( )9.辛棄疾在南鄉子中引用孫權典故，意欲為何？ (Ａ)勸勉南宋朝廷效法孫權，於東南養精蓄銳 (Ｂ)南宋與東吳地理位置相近，期許朝廷向孫權看齊，挺身抗金 (Ｃ)藉曹操之言表示作者自己膽識過人、不畏強權 (Ｄ)期許自己的子孫能如孫權般有勇有謀、稱霸一方。

( )10.下列有關樂府詩、近體詩及詞的說明，何者錯誤? (Ａ)近體詩的格律有嚴謹的規定，所以又稱為「格律詩」 (Ｂ)古詩和樂府詩都不講究平仄和對仗，且用韻自由，可以換韻 (Ｃ)詞由詩發展而來，所以又稱「詩餘」 (Ｄ)詞牌標明曲子的音樂性及格律，詞的內容也要符合詞牌的意義。

( )11.「柳絮與葵花的不同，就在於這裡，柳絮隨風飄揚，並沒有固定的方向；向日葵卻是不管太陽在哪裡，它的臉孔都會轉向那裡，如此執著。」此段文字透過向日葵想表達何種意義？(Ａ)學習謙卑，精進自己 (Ｂ)立定目標，不受環境影響，勇敢追尋 (Ｃ)讚揚危急時刻仍有應變能力 (Ｄ)人應順其自然，悠閒度日。

( )12.關於張曼娟 人間好時節一文的寫作手法，下列敘述何者錯誤？

(Ａ)開頭採用實例故事法，由小時候的讀詩經驗寫起，逐步引導讀者進入詩歌情境 (Ｂ)結尾採用前後呼應法，最後仍回到兒時背詩的情境 (Ｃ)文中舉詩句來論述道理，並採分述法，分別敘述四季詩歌與人生道理的契合關係 (Ｄ)舉南宋 慧開禪師的禪詩作為全文轉折的關鍵—由論說轉為記敘。

( )13.「興來隨意步南阡，夾道垂楊相帶妍。萬木沉酣新雨後，百昌甦醒曉風前。四時可愛唯春日，一事能狂便少年。我與野鷗申後約，不辭旦旦冒寒煙。」關於王國維 曉步一詩的分析，下列敘述何者錯誤？　(Ａ)「我與野鷗申後約，不辭旦旦冒寒煙」寫出作者對於喜愛的事物所展現的專注與痴狂　(Ｂ)「萬木沉酣新雨後，百昌甦醒曉風前」描寫四周清晨雨後清新的景象　(Ｃ)「興來隨意步南阡，夾道垂楊相帶妍」顯示作者散步時，態度悠閒愉悅　(Ｄ)「四時可愛唯春日，一事能狂便少年」寫少年時光最可貴，若不及時行樂難免青春虛度。

( )14.下列「 」中成語的運用，何者錯誤？(Ａ)做任何事都應三思而後行，若僅憑「暴虎馮河」之勇，容易招致失敗 (Ｂ) 辰意能言善道，每到課堂討論時間，總是「江心補漏」，且言談內容有條有理 (Ｃ)週年慶時，百貨公司裡的人潮多如「過江之鯽」，大家都想搶購特價商品 (Ｄ)這一帶「江山如畫」，景色秀麗，被國人票選為十大旅遊景點之一。

( )15.余光中「半盤的雨珠，滾過／滿蓋的月色，拖過／纖纖的蜻蜓，棲過／閣閣的蛙族，藏過／田田搖翠的渾圓／曾經在風裡翻掀／掀起仲夏的封面／一頁一頁的闊邊」以上這首詩所描繪的應是下列何者？

(Ａ)荷葉 (Ｂ)紫藤 (Ｃ)蘆葦 (Ｄ)柳樹。

( )16.「春花秋月何時了，往事知多少？小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中！　　雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流！—李煜 虞美人」本闋詞主要在抒發何種情懷？

(Ａ)懷才不遇的苦悶　(Ｂ)對故國的懷念與哀傷 (Ｃ)四面受敵的憂思 (Ｄ)對青春已逝的無奈及惘然。

( )17.詞牌為填詞所需要的歌譜，不同的詞牌有各自填詞的字數、句數要求。以你對詞的理解，以下哪一個選項的詞牌為如夢令？ (Ａ)簫聲咽，秦娥夢斷秦樓月。秦樓月，年年柳色，灞陵傷別。樂遊原上清秋節，咸陽古道音塵絕。音塵絕，西風殘照，漢家陵闕。 (Ｂ)燎沉香，消溽暑。鳥雀呼晴，侵曉窺簷語。葉上初陽乾宿雨，水面清圓，一一風荷舉。故鄉遙，何日去？家住吳門，久作長安旅。五月漁郎相憶否？小楫輕舟，夢入芙蓉浦。 (Ｃ)常記溪亭日暮，沉醉不知歸路。興盡晚回舟，誤入藕花深處。爭渡，爭渡，驚起一灘鷗鷺。 (Ｄ)有情風、萬里卷潮來，無情送潮歸。問錢塘江上，西興浦口，幾度斜暉。不用思量今古，俯仰昔人非。誰似東坡老，白首忘機。

( )18.「明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片。 七八個星天外，兩三點雨山前。舊時茆店社林邊，路轉溪橋忽見。－辛棄疾 西江月夜行黃沙道中」這闕詞的敘述手法，何者正確？(Ａ)以七八個星天外描寫天空星光燦爛的景象　(Ｂ)以兩三點雨山前表達農夫對天降甘霖的期待　　(Ｃ)上片偏重視覺描寫，下片偏重聽覺描寫 (Ｄ)善用倒裝句法使文字增添藝術趣味。

( )19.席慕蓉 鄉愁一詩：「故鄉的歌是一支清遠的笛／總在有月亮的晚上響起。故鄉的面貌卻是一種模糊的悵惘／彷彿霧裡的揮手別離。離別後／鄉愁是一棵沒有年輪的樹／永不老去」下列哪一選項所抒發的情感與本詩最為相近？

（Ａ)前行無歸日，返顧思舊鄉 (Ｂ)思君如滿月，夜夜減清輝 (Ｃ)夕陽無限好，只是近黃昏 (Ｄ)久別偶重逢，俱疑是夢中。

( )20.下列文句所描寫的景色：（甲）梅英疏淡，冰澌溶洩，東風暗換年華（乙）菡萏香銷翠葉殘，西風愁起綠波間。還與韶光共憔悴，不堪看（丙）玉樓明月長相憶，柳絲裊娜春無力。門外草萋萋，送君聞馬嘶 (丁) 日暮蒼山遠，天寒白屋貧。柴門聞犬吠，風雪夜歸人。請依一年時序的先後排列，何者正確?

(Ａ)丙丁乙甲 (Ｂ)甲乙丙丁 (Ｃ)甲丙乙丁 (Ｄ)丙甲乙丁。

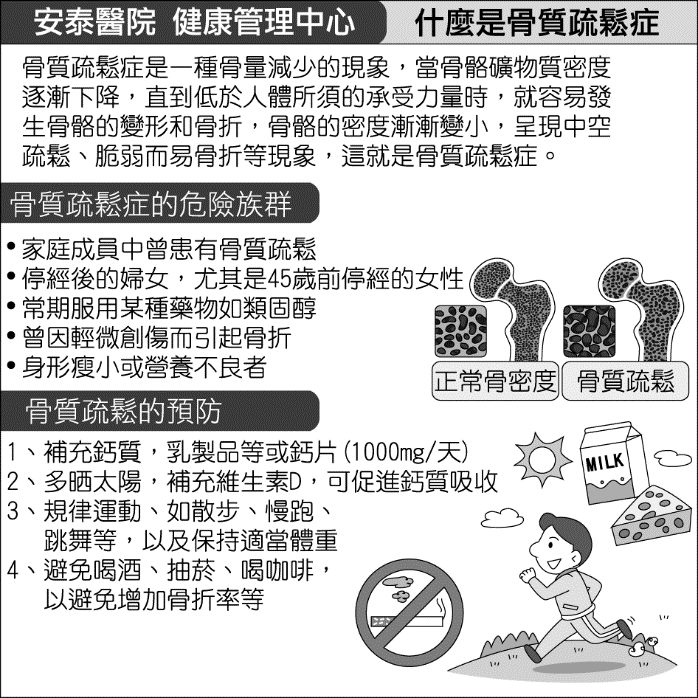
五、閱讀30%【一題2分，共30分】

|  |  |
| --- | --- |
| **削蘋果 余光中**  **看你靜靜在燈下**  **為我削一隻蘋果**  **好像你掌中轉著的**  **不是蘋果，是世界**  **一圈一圈向東推**  **推動我們的歲月** | **這世界正是那蘋果**  **為了送到我脣邊**  **總經你揀過，洗過**  **而且削淨了果皮**  **把最好的果肉給我**  **而帶核的果心總是**  **靜靜，留給你自己** |

( )1. 下列關於這首詩的說明，何者正確？ (Ａ)詩句中「世界」的涵義是：這蘋果是世界上最多汁美味的蘋果 (Ｂ)詩中重複「靜靜」二字強調的情境是：默默付出不求回報 (Ｃ)詩中充滿忍氣吞聲的無奈 (Ｄ)削蘋果的人技巧純熟，無人能敵。

　　古人說：「三日不讀書，便覺言語無味，面目可憎。」乍聽之下，這話似乎說得嚴重，可是，仔細一想，卻覺得十分有理。  
　　古詩中有「問渠那得清如許，為有源頭活水來。」我們的思想需要源頭活水，而這源頭活水有一大部分是來自讀書，天天讀點有益的書，對精神有滋補作用，言談舉止就不至於無味可憎了。  
　　「腹有詩書氣自華」，它能夠使人風度高雅、氣宇軒昂，遠勝過服飾上的奢華，而它能使你享有恬淡寧適、心安理得的快樂，更絕非終年孜孜為利，唯恐失去存款的人們所可比擬。　　　 ──羅蘭　讀書之樂

( ) 2.按作者的說法，讀書最大的功用乃在於下列何者？



（安泰醫院醫療網你是硬骨頭嗎？）

(Ａ)鑑往知來　　　　　(Ｂ)炫耀家私

(Ｃ)變化氣質　　　　　(Ｄ)名留青史。

( ) 3.人所以能風度高雅、氣宇軒昂，按本文說法，實得利於什麼？

　　　 (Ａ)恬淡寡欲 　　　 (Ｂ)天生多才

　　 (Ｃ)多飲活水 　　　(Ｄ)腹有詩書

( ) 4.依據右圖內容，下列哪種作為無法讓你擁有「一身硬骨頭」？

　(Ａ)請醫生開立可服用藥物，增加骨質的密度

　(Ｂ)重視運動、多晒太陽，並注意體重增減幅度

　(Ｃ)減少鈣質流失的飲食，且多吃含鈣豐富的食品

　(Ｄ)注意任何活動與環境安全，減少骨折產生的危機。

宮崎駿，日本著名漫畫大師，今年已經80歲了。80歲的他，還依舊拿著畫筆，把心中那個美好的童話世界，用漫畫的形式呈現在我們眼前。

從1987年，宮崎駿正式進駐電影業，他成立了工作室，並帶領團隊製作出一系列優質電影，從那開始，宮崎駿就立志，不做俗套的電影、不做劣質作品，要用自己的努力，為成年人的世界，保留最後一塊純淨。

他打破了西方固有的觀點:動畫片和漫畫是只有小孩子才能看的東西，他把自己的思想、社會的現實，都雜糅在漫畫中，試圖通過漫畫，來讓讀者反思世界。這種偉大的創舉，不僅給世界上的漫畫創作帶來了很大的影響，也正式開創了宮崎駿時代。

在很多國家，為了迎合商業需求，創造更多的商業利益，動畫片向來是有些「粗製濫造」的，動畫片只是簡單的色彩方塊堆積，人物的動作也只會簡單的重複，甚至整部動畫片下來，卡通人物的表情從來沒有發生過任何變化，這種積木人式的漫畫，以低成本，迅速成為了各大動畫片公司製作的主要內容。

宮崎駿對這種粗製濫造的現象深惡痛絕，在他的筆下，每一個人物、角色，從構思到勾勒、上色，甚至每一個表情、動作，都經過無數遍的揣摩、修改，力圖讓人物線條看上去更加精緻，畫面的顏色更加美觀，更具質感，這也是宮崎駿動畫片、漫畫，畫面感強的原因之一。如果說追求質感為宮崎駿贏得了無數讀者、觀眾，那麼關注漫畫中的細節，就是宮崎駿致勝的法寶。

在宮崎駿的世界裡，漫畫不再是小孩子的專屬，不再是簡單的人物線條、色彩堆積，動漫人物也不是只說著幼稚而低齡的臺詞。反而，在宮崎駿的漫畫中,每個成年人都可以找到曾經小時候的自己。一些成年人世界中，約定俗成的道理，被漫畫人物以各種方式隨口說出，「人永遠不知道，誰哪次不經意的跟你說了再見之後，就真的不會再見了」、「當陪你的人要下車時，即使不捨，也該心存感激，然後揮手道別」，這種溫情而平凡的時刻，反而更能擊中成年人脆弱的內心。

不同於很多動畫片中，主角絕對正義的作風，宮崎駿的漫畫更加接近現實生活，在他的漫畫中。善與惡、好與壞沒有絕對的界限之分，普通人也有超能力，英雄也會失敗，壞人也有善良的一面，好人也有時會有壞的念頭，他們都在與世界鬥爭，希望把美好帶給這個世界，這就是宮崎駿漫畫中，最難能可貴的地方。

(宮崎駿筆下的美好童話世界 網路文章)

( )5. 根據本文，關於宮崎駿的描述，文中未提及下列何者?

(Ａ)宮崎駿的創作理念 (Ｂ)宮崎駿作品的影響力 (Ｃ)宮崎駿曾得獎的作品 (Ｄ)宮崎駿作品中的精采。

( )6.根據本文，宮崎駿動畫打破許多一般漫畫或動畫原有的框架。下列文句，何者不是這項特點的敘述?

(Ａ) 80歲的他，還依舊拿著畫筆，把心中那個美好的童話世界，用漫畫的形式呈現在我們眼前

(Ｂ)把自己的思想、社會的現實，都雜糅在漫畫中，試圖通過漫畫，來讓讀者反思世界

(Ｃ)每一個人物、角色，從構思到勾勒、上色，甚至每一個表情、動作、都經過無數遍的揣摩、修改

(Ｄ)善與惡、好與壞沒有絕對的界限之分，普通人也有超能力，英雄也會失敗，壞人也有善良的一面，好人也有時會有壞的念頭。

|  |
| --- |
| **認識體感溫度**  每逢冷氣團或寒流來襲時，只要打開電視，新聞主播總是不斷提到體感溫度：「北部地區預計低溫9度，體感溫度更可低達3度。」大家或許常有這個疑惑，9度就9度，為什麼感覺像3度呢! 溫度有實際溫度和體感溫度兩種，我們到底要用哪一種呢?  想必我們大家多少都注意到，溫度固然非常重要，但並不是影響感覺冷熱的唯一因素。常有人說：溼冷比乾冷感覺冷、溼熱比乾熱感覺熱；夏天有風感覺涼爽、冬天有風感覺冷颼颼。所以，各國氣象單位為了符合民眾的最基本要求——「出門怎麼穿」，而發展出一些公式計算出在特定天氣情況下的感覺像是溫度幾度，這就是所謂的體感溫度了。  **酷熱指數**  體感溫度的計算方式有很多種，首先我們考慮溼熱與乾熱的問題。美國氣象學家喬治·溫特靈在1978年發展出了「酷熱指數」，後來被美國 國家氣象局採用，作為夏天的體感溫度。計算酷熱指數的公式只與溫度和溼度相關，簡單而言，同樣溫度下溼度越高，酷熱指數也越高。因為人體散熱主要依靠的是體表水分的蒸發，環境溼度越高，水分蒸發也越慢而不易散熱，讓人感覺更加炎熱。  **風寒指數**  在臺灣大家聽到體感溫度的主要熱門時間，其實是冬天的冷氣團與寒流來臨時。氣象學家一般假設在天氣寒冷時，影響體感溫度的主因是風速而不是溼度。由於溫度較低時，一來空氣中飽和水蒸氣壓也低，水氣多寡的變化範圍較窄；二來無風下蒸發速率也遠不及熱天，因此溼度對散熱以及體感溫度的影響較小。這時候體表散熱主要助力，就是空氣流動(風)了。  那麼為何大家覺得溼冷比乾冷還冷呢?其實這是因為，臺灣的溼冷天氣經常伴有霧或雨,液態水與氣態空氣相比，更容易傳導熱量；而且水的比熱也遠比同體積的空氣高，因此當水滴附著在身體和衣服上時，可以帶走遠比空氣更多的熱，若還加上風的吹拂讓水分得以蒸發，更讓你感受加倍寒冷。  但風寒指數與酷熱指數一樣，也基於許多假設，因此個人穿著多寡、是否有陽光、降雨降雪情況等等的差別，也會造成個人體感溫度的不同。  **體感溫度**  最後要說的是目前臺灣 中央氣象局所使用的體感溫度。上面已經提到，「體感溫度與溼度、風速、日照和人體都有關係，其中日照和人體的個人差異比較難以量化，因此體感溫度所採用的公式，只將溼度和風速納入考慮。  體感溫度只是一個將人體實際感覺到的溫度粗略量化的方式，計算過程中做了許多假設和簡化；但實際上每個人對溫度的感覺都不盡相同。因此在新聞用聳動的標題，報導超高或超低的體溫感度之餘，別忘了天氣如人飲水，冷暖自知，體感溫度僅供參考。  (艾粒安鈉 體感溫度是什麼?它是重要的天氣指標嗎?) |

( )7.根據本文，氣象單位發展出體感溫度的原因最可能是下列何者？(Ａ)因應世界各國的溫度測量方式不同，擬定統一標準 (Ｂ)滿足民眾基本的生活需求，而能更直接判斷穿著 (Ｃ)輔助溫度預測常有的誤差，以降低民眾對溫度的疑慮 (Ｄ)提升民眾對溫度的感受，能更正確掌握客觀的溫度數據。

( )8. 根據本文，下列敘述何者錯誤？(Ａ)酷熱指數受溼度影響大，風寒指數受風速影響大 (Ｂ)美國 氣象局採用酷熱指數作為夏天的體感溫度 （Ｃ)當水分附著身體上並受風勢吹拂而蒸發，則冷的感受更顯著 (Ｄ)在相同的風寒指數下，每個人的體感溫度也大致相同。

( )9.根據文中的體感溫度表，下列敘述何者正確？ (Ａ)在溫度40℃，相對溼度100%時，溫度與體感溫度的差異最大 (Ｂ)溫度越高則相對溼度也越高，兩者成正比關係 (Ｃ)大多數情況下，溫度與體感溫度的數值完全相同 (Ｄ)當相對溼度達到75%時，體感溫度都已超過30度。

**曩鄭氏於諸番徭賦頗重，我朝因之。秋成輸穀似易，而艱於輸賦，彼終世不知白鏹為何物，又安所得此以貢其上？於是仍沿包社之法，郡縣有財力者，認辦社課，名曰社商；社商又委通事夥長輩，使居社中，凡番人一粒一毫，皆有籍稽之。射得麋鹿，盡取其肉為脯，并收其皮。日本人甚需鹿皮，有賈舶收買；脯以鬻漳郡人，二者輸賦有餘。然此輩欺番人愚，朘削無厭，視所有不異己物；平時事無巨細，悉呼番人男婦孩稚，供役其室無虛日。且皆納番婦為妻妾，有求必與，有過必撻，而番人不甚怨之。 (節選自清 郁永河 裨海紀遊)**

**(因:沿襲舊制。輸:運送、獻納。白鏹:白銀。脯:ㄈㄨˇ乾肉。鬻:ㄩˋ賣。)**

( )10.根據本文，下列敘述何者錯誤？

(Ａ)作者記錄了從鄭氏時期開始對原住民剝削狀況

(Ｂ)清朝政府比鄭氏時期對原住民的管理更加惡劣

(Ｃ)日本人十分需要鹿皮，有商船前來收買

(Ｄ)原住民不曾知道白銀是什麼，換取上貢中央的方式只好委由社商協助。

( )11.根據文本的敘述，當時人們對待原住民的方式，何者正確？

　　(Ａ)欺負原住民的單純無知，橫加剝削不知滿足

　　(Ｂ)呼叫原住民男女婦孺，幫忙做事，會考量其體力狀況

　　(Ｃ)原住民有過失就一定挨打，而且原住民埋怨連連

　　(Ｄ)將原住民婦女納為己有做妻妾，原住民有些會反對而不給與。

**昔者海鳥止於魯郊，魯侯御而觴之於廟，奏九韶以為樂，具太牢以為膳。鳥乃眩視憂悲，不敢食一臠，不敢飲一杯，三日而死。此以己養養鳥也，非以鳥養養鳥也。 ──莊子 　魯侯養鳥**

( )12.下列何者是本文的主旨？

(Ａ)勿以善小而不為　　　　　　　　　 (Ｂ)勿以惡小而為之

　 (Ｃ)愛之適足以害之　　　　　　　　　 (Ｄ)玩人喪德，玩物喪志。

( ) 13.從上文來看，想辦好一件事必須做到下列何者？

　　(Ａ)勇於冒險，不可患得患失　　　　　　(Ｂ)從實際出發，按規律辦事

(Ｃ)做好人際關係，互相扶持砥礪　 　 　(Ｄ)憑藉好的條件，持之以恆地進行。

**尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚。**

**乍暖還寒時候，最難將息。三杯兩盞淡酒，怎敵他、晚來風急。**

**雁過也，正傷心，卻是舊時相識。 滿地黃花堆積，憔悴損、如今有誰堪摘？**

**守著窗兒，獨自怎生得黑？梧桐更兼細雨，到黃昏、點點滴滴。**

**這次第，怎一個愁字了得？ （李清照 聲聲慢）**

（ ）14.「三杯兩盞淡酒，怎敵他、晚來風急。」這段詞句由字面看來是因為禦寒而喝酒，但由上下文意探索，作者喝酒

應該還具有何種目的？

(Ａ)為了欣賞清秋景色而助興 (Ｂ)希望酒後能睡得更安穩 (Ｃ)為了因應節日的傳統習俗 (Ｄ)希望藉酒來消愁。

（ ）15.「雁過也，正傷心，卻是舊時相識。」請問作者傷心的原因是什麼？

(Ａ)韶光易逝 (Ｂ)人生如寄 (Ｃ)物是人非 (Ｄ)魚沉雁杳。

【試題到此結束】

新北市立溪崑國民中學113學年度第一學期第一次定期評量 國文科 答案卷

九年級　　　班 座號　　　 姓名

一、國字注音10%【一題1分，共10分】

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

二、解釋10%【一題2分，錯1字扣1分，共10分】

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 悠悠 |  |
| 2 | 落落寡歡 |  |
| 3 | 時不我予 |  |
| 4 | 砭骨 |  |
| 5 | 詭譎多變 |  |

三、默寫填充題：10%【每格2分，錯字扣1分】

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  |
| 4 |  | 5 |  |

四、綜合選擇40%【一題2分，共40分】

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

五、閱讀30%【一題2分，共30分】

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|  |  |  |  |  |

113-1-1 九年級 國文科－解答

一、國字注音

1廬 2贗 3耽 4鷸 5擘

6ㄊㄠˊ7ㄐㄧˊ 8ㄎㄞˇ 9ㄅㄨˇ10ㄉㄠˋ

四

1 BCADA 6 CACBD

11 BDDBA 16 BCDAC

五

1 BCDAC 6 ABDAB 11 ACBDC