新北市立溪崑國民中學113學年度第二學期第二次定期評量 國文科 試題卷

八年級　　　班 座號　　　 姓名

1. 國字及注音(10分)

1.「ㄕㄨˋ」色 2.罌「ㄙㄨˋ」 3.土「ㄈㄨˋ」 4.休「ㄑㄧˋ」 5.山「ㄧㄢˊ」 6.「悼」念 7.苔「蘚」

8.諸「葛」廬 9.馳「騁」 10.怯「怜」怜

1. 注釋(20分)

1.漠楞楞 2.娉婷 3.嫵媚 4.窈窕 5.風流 6.鴻儒 7.金經 8.絲竹 9.調素琴 10.冉冉

三.默寫(10分)

山不在高，( 1. )。水不在深，( 2. )。斯是陋室，( 3. )。( 4. )，( 5. )。談笑有鴻儒，

往來無白丁。

四.選擇(40分)

1.「這朝來水溶溶的大道，只遠處牛奶車的鈴聲，點綴這周遭的沉默。」此句以聲音來襯托寂靜，下列何句未有此效果？

(A)蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽 (B)空山不見人，但聞人語響

(C)姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船 (D)春眠不覺曉，處處聞啼鳥

2.句子的上下兩句，詞彙大多相同而詞序相反的修辭，即是「回文」。寫作時運用此修辭，可使文章活潑有趣。

下列何者使用此修辭技巧？

(A)信言不美，美言不信。善者不辯，辯者不善 (B)天時不如地利，地利不如人和

(C)桂林山水甲天下，陽朔山水甲桂林 (D)遠親不如近鄰，近鄰不如對門

3.「陸放翁有一聯詩句：『傳呼快馬迎新月，卻上輕輿趁晚涼。』這是做地方官的風流。我在康橋時雖沒馬騎，沒轎子坐，

卻也有我的風流：我常常在夕陽西晒時，騎了車迎著天邊扁大的日頭直追。日頭是追不到的，我沒有夸父荒誕，但晚景

的溫存卻被我這樣偷嘗了不少。」文中引用「傳呼快馬迎新月，卻上輕輿趁晚涼」此二詩句，其用意何在？

(A)表達騎車夜遊比起白日野遊更加心曠神怡 (B)說明騎自行車比騎馬更能通暢無阻

(C)強調呼朋引伴夜遊及欣賞月夜的自在快活 (D)抒寫自己黃昏騎自行車的瀟灑與雅興

4.「朝陽是難得見的，這初春的天氣，但它來時是起早人莫大的愉快。頃刻間這田野添深了顏色，一層輕紗似的金粉糝上

了這草、這樹、這通道、這莊舍。頃刻間這周遭瀰漫了清晨富麗的溫柔，頃刻間你的心懷也分潤了白天誕生的光榮。

『春！』這勝利的晴空彷彿在你的耳邊私語。『春！』你那快活的靈魂也彷彿在那裡回響。」文中連用三個「頃刻間」，

傳達出何種訊息？

(A)美好的歲月倏忽即逝，勉人把握光陰 (B)眼前景物飛掠而過，故宜把握當下美景

(C)凸顯康橋四季多變，宜把握賞花的旺季 (D)初曉景色瞬息萬變，予人目不暇給之感

5.下列「 」中的字，何者讀音兩兩相同？

(A)「糝」上金粉／古木「參」天 (B)土地沃「腴 」／奉承阿「諛 」

(C)部「署 」完成／太空總「署」 (D)窮兵「黷 」武／將功「贖 」罪

6.下列「 」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？

(A)出生之 「ㄉㄨˊ 」／褻「 ㄉㄨˊ」神明 (B)花生麻「ㄕㄨˇ」／「ㄕㄨˇ」立台北醫院

(C)「ㄑㄧㄥˋ」竹難書／門票售「ㄑㄧㄥˋ」 (D)親「ㄋㄧˋ」稱呼／「ㄋㄧˋ」名檢舉

7.關於<我所知道的康橋>ㄧ文，下列敘述何項正確？

(A)作者善用自然樸實的詞彙，營造出詩化的語言

(B)文中連用四個「你如愛」，凸顯康橋自然與人文景象之美

(C)全文以第一人稱立場寫成，道出對康橋四季風光的依戀

(D)在描寫康橋的部分，多以客觀的角度將其美景介紹給讀者

8.「我心頭頓時感著神異性的壓迫, 我真的跪下了,對著這冉冉漸隱的金光。」根據內容，作者跪下的原因可能是什麼？

(A)有感於自然的偉大及莊嚴，流露出虔敬之心 (B)領悟大自然的詭譎多變，感嘆人生無奈

(C)對宗教信仰的虔誠，展現對大自然的敬畏 (D)金光閃閃的黃昏夜景，令人無法逼視

9.「遠近的炊煙，成絲的、成縷的、成捲的、輕快的、遲重的、濃灰的、淡青的、慘白的，在靜定的朝氣裡漸漸地上騰，

漸漸地不見，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽」這是用聽覺印象來表現視覺感受。請判斷下列各句， 何者也

運用了相同的感官交錯手法？

（A）漸漸地越唱越高。忽然拔了一個尖兒，像一線鋼絲拋入天際，不禁暗暗叫絕

（B）柚樹的葉影在緩緩的移動，移上我臉頰的是幾朵擠碎的陽光，到這裡，它成了一種柔軟的撫摸

（C）水面無波，四周靜謐，只有閃亮的螢光是唯一的聒噪，看著看著，人都彷彿在光裡醉了

（D）我低下頭去喊自己的名字，井水也大聲應和，連那回聲都彷彿有淡淡的餘香

10.徐志摩曾說:「數大便是美。」也就是所謂的「壯美」，如「偌大的太陽在牠們後背放射著萬縷的金輝。」這段文字即在

描述夕陽的壯觀景致。請判斷下列文句所描述的景象何者不是屬於「壯美」？

(A)放眼窗外，細如牛毛，小如針尖的雨絲，隨風擺動，扭動著絲線般的腰，婆娑著舞姿

(B)綠藤爬滿了一幢一幢的小樓，綠草爬滿了一片一片的坡地。

(C)一層層的狂濤駭浪，如萬千白盔白甲跨著白馬的士兵，奔騰呼嘯而來

(D)大海萬頃的波浪，戴著各式的白帽，在日光裡著，起落著，是美

11.「南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。孔子云：『何陋之有？』」劉禹錫以諸葛廬、子雲亭來傳達什麼旨意？

(A)唯有身居陋室，才能獲得明君重用 (B)韜光養晦，靜候時機以待時用

(C)歸隱田園，明心見性，才有出仕機會 (D)期許自己淡泊名利，獨善其身

12關於<陋室銘>ㄧ文的寫作手法，下列敘述何項有誤？.

(A)作者透過對陋室的描寫，烘托出自己高雅的情懷與節操

(B)全文雖僅八十餘字，卻敘事、寫景、抒情兼具，是一篇情味雋永的銘文佳作

(C)中間八句藉陋室景物、主人交遊及生活雅趣，以凸顯自己不俗的形象

(D)全文句式靈活而不流於呆板，且均為對偶句，讀來琅琅上口

13.下列「 」中的詞語，何者未使用借代修辭？

(A)天命苟如此，且進杯中物 (B)慈烏復慈烏，鳥中之曾參

(C)清水出芙蓉，天然去雕飾 (D)紅顏棄軒冕，白首臥松雲

14.下列各文句，何者用字完全正確？

(A)她的舞蹈技藝出眾，每場演出都令觀眾目炫神迷

(B)讀書不能融會貫通，只鑽研文法，猶如買櫝還珠

(C)聽君一席話，有如幕鼓晨鐘，當頭棒喝，發人深省

(D)公司向來要求嚴謹，濫芋充數的人是很難生存的

15.有關銘文的說明，下列何者有誤？

(A)大多篇幅短小，多記敘人物生平事蹟，並加以作者的評論

(B)刻於墓碑上的稱墓誌銘，是用來稱頌、悼念死者的

(C)原是鑄刻在器物上的文字，其作用為自我惕勵

(D)內容言簡意賅，有些還會押韻便於誦讀

16.「陋室銘」ㄧ文透過對居室的描寫，何項非為作者想表達的面向？

(A)藉古聖先賢自我期許 (B)安貧樂道的處世態度

(C)嚮往悠閒的田園生活 (D)高尚節操及遠大抱負

17.伯于帶著請柬趕赴希爾頓飯店參加吳伯伯壽宴，由各廳所懸掛的題辭判斷，他應該到哪個廳才正確？

(A)吉祥廳－萱草長春 (B)滿福廳－松柏長青

(C)梅花廳－珠聯璧合 (D)圓滿廳－文定吉祥

18.下列各項比賽優勝的獎牌題辭，何者搭配最恰當？

(A)書法－秀麗超群 (B)戲劇－飄逸生姿

(C)作文－筆走龍蛇 (D)音樂－ㄧ鳴驚人

19.以下有關成語的運用，何項有誤？

(A)扎實的理論基礎，造就一批又一批的華佗在世、「妙手回春」的好醫生

(B)公司新來的會計小姐非常勤勞，下班還幫忙張羅家事，真是一位「宜室宜家」的好女孩

(C)孔子提倡有教無類，被尊為至聖先師而「生生不息」

(D)政府官員平日「案牘勞形」,公務繁忙,浮生難得偷得半日閒

20.下列有關成語的用字，何者正確？

(A)美輪美煥 (B)療若指掌 (C)難以致信 (D)字字珠璣

五.閱讀測驗(20分)

|  |
| --- |
| 善學者，師逸而功倍，又從而庸之；不善學者，師勤而功半，又從而怨之。善問者，如攻堅木，先其易者，後其節目，及其久也，相說以解；不善問者反此。善待問者如撞鐘，叩之以小者則小鳴，叩之以大者則大鳴，待其從容，然後盡聲；不善答問者，反此。此皆進學之道也。 (備註: 1.庸:功勞 2.節目: 樹木纏結之處 3.說:喜悅) <禮記學記> |

1.關於本文旨意，下列何者詮釋最恰當?

(A)當一天和尚就得認真撞一天鐘，如此學習才能扎穩根基

(B)強調老師教學當因材施教，學習才能達到事半功倍之效

(C)學生當培養懷疑精神，於不疑處有疑，才能深受老師愛戴

(D)學習方法宜由淺而深，循序漸進，方能日起有功

|  |
| --- |
| 海之魚，有烏賊其名者，呴水而水烏。戲於岸間，懼物之窺己也，則呴水以自蔽。海鳥視之而疑，知其魚而攫之。嗚呼！徒知自蔽以求全，不知滅跡以杜疑，為窺者之所窺，哀哉！  (備註:1.呴-噴吐 2.杜:阻絕) 蘇軾《烏賊自蔽》 |

2.「徒知自蔽以求全，不知滅跡以杜疑」這是犯下何種毛病？

(A)委曲求全 (B)欲蓋彌彰 (C)有勇無謀 (D)短視近利

3.本篇故事是在闡述什麼道理？

(A)物競天擇，適者生存 (B)水能載舟，亦能覆舟 (C)冰凍三尺，非一日之寒 (D)人為財死，鳥為食亡

|  |
| --- |
| 昔者田子方出，見老馬於道，喟然有志焉，問於御者曰：「此何馬也？」御者曰：「公家畜也。罷而不為用，故出放之。」田子方曰：「少盡其力老去其身，仁者不為也。」束帛而贖之。窮士聞之，知所歸心焉。 韓嬰《韓詩外傳》 |

4.文中「少盡其力老去其身」，可適用於下列何句成語？

(A)老當益壯 (B)仁至義盡 (C)兔死狗烹 (D)居安思危

|  |
| --- |
| 有盲子道涸溪，橋上失墜，兩手攀楯，兢兢握固，自分失手，必墜深淵矣。過者告曰：「毋怖，第放下即實地也。」盲子不信，握楯長號。久之，力憊，失手墜地，乃自哂曰：「嘻！蚤知即實地，何久自苦耶！」  (備註:1.楯:欄杆) 劉元卿 《應諧錄》 |

5.請選出符合上文旨意的選項

(A)關懷弱勢族群，適時給予包容並伸出援手 (B)行事宜如臨深淵，謹慎小心，步步為營

(C)做人須腳踏實地，才不至一失足成千古恨 (D)一味執迷不悟、頑固不化終將自食惡果

|  |
| --- |
| 人的一生有許多比賽，比賽總有輸贏勝負。單純看比賽本身，差距太大的比賽，都不好看。小時候看過一次美國國家籃球隊來台灣比賽，比賽一開始就叫「友誼賽」，可以想像，強勢弱勢，差距太大，只好強調「友誼」。一場比賽下來，  美國球員又高又大，球好像黏在手上，一踮腳，球就灌進籃框。台灣球員像熱鍋上的螞蟻，在別人腳邊繞來繞去，就是碰不到球。強勢的一邊大概也覺得打得太沒意思了，完全不把對手看在眼裡，便做起逗笑的花式動作，故意把球遞給對方，又輕輕一旋，讓對方撲空，一跤栽倒，全場大笑。      這樣的比賽雖然好笑，其實沒有意思，輸的一邊難堪，贏的一邊也讓人覺得欺人太甚。有意義的比賽，旁觀者不只在看輸贏，也在學習輸贏裡透露的生命品質吧。     好看的比賽當然要棋逢對手，世界級的運動會，輸贏常常在分秒毫釐之間，比賽者都全力以赴。比賽結束，輸者服氣，並不喪志；贏者也謹慎謙遜，不敢有一點驕狂。好的比賽裡，輸贏雙方，都是風範，旁觀者有所學習，人性有所提升，比賽也才使人敬重。      強凌弱，眾暴寡，不是比賽，應該叫做「欺負」。欺負他人，以為是贏，只是人性墮落，遲早要遭報應。  東方古代有重視輸贏教育的傳統，小時候拿著木劍玩具槍，亂砍亂射，地方武術師父就要喝斥：「打鬥也沒規矩！」  就教導幾個孩子站好，學習拱手揖讓，學習蹲馬步，學習推手，學習過招，使小小兒童在玩耍中，知道輸贏勝負都是  品格。輸贏間有了規矩，輸贏被規範成崇高的儀式，輸贏勝負轉化提升成為美學。無論博弈、下棋、擊鞠、拳術、劍道、相撲、競技，都是為了分出輸贏高下的競爭，在最激烈的廝殺的時候，引導衝突對立的雙方，不只看到自己要贏，對方也要贏，不只自己在困境中求活路，他方也在求活路。兩種衝突的力量，出現互動的關係，你死我活的拚鬥間，也有消長。輸贏間有了必然的的規則，有了可以通過的道路。所謂「道」，無非是在盡人事之外，還要領悟有天意，輸贏之外，  天寬地闊，也就可以哈哈一笑。      青少年時喜愛看日本武士片，高手劍道，進退攻守，美如舞蹈。武士持劍而立，凝神肅穆，好像擊技到了高明處，  並無敵人，只是端正自己，進退攻守，也就有了分寸規矩。民間流行的武俠小說，即使粗淺，寫到高手過招，也都像弈棋鼓琴，或像品茗書法，動靜進止，瀟灑雍容，氣定神閒，自有一種美的品格，絕不是血淋淋的廝殺。  蔣勳《輸贏》 |

6.下列何者最適合用來形容第ㄧ、二段比賽雙方的兩個隊伍？

(A)旗鼓相當 (B)判若雲泥 (C)並駕齊驅 (D)難分軒輊

7.「高手過招，也都像弈棋鼓琴，或像品茗書法，動靜進止，瀟灑雍容，氣定神閒，自有一種美的品格。」其中所描述的

情境最接近下列何者？

(A)君子無所爭，必也射乎，揖讓而升，下而飲，其爭也君子

(B)富與貴，是人之所欲也；不以其道得之，不處也

(C)三人行，必有我師焉：擇其善者而從之，其不善者而改之

(D)君子成人之美，不成人之惡；小人反是

|  |
| --- |
| 一個團體真正的成功，不是少數個人的成功，應該是團體中每一個人都是成功的因素。團體成功的時候，每一個個人就在其中了。因此，僧團大眾不管其戒臘高低、年紀長幼、能力強弱，僧團提供這樣的環境，人人都應竭盡所能，奉獻自己，成就大眾，利人利己，種福修慧，身心自在。藝術家蔣勳先生說過：「對於世界的醜惡，不必把它看得那麼的悲觀，它只是一個過程而已。」如果在這個過程中，你很清楚地知道它是醜陋、是罪惡，那麼在這個過程之後，就會產生一個美好的結果；如果不知道那是醜惡的，甚至把醜惡當作是另一種美來看，而不設法改善，那就錯了。所以遇到好事我們要隨喜讚歎、鼓勵，並且虛心學習；如果碰到壞的情況發生，我們就可用逆向思考。  所謂「逆向思考」，並不等於說是逆來順受，或隨波逐流；而是清清楚楚地知道問題的癥結所在，勇於面對，歡喜接受，盡心盡力處理，然後放下一切的結果，不管過程圓滿與否，心無罣礙，隨意自在。  如果遇到困難或逆境，你不必憤世嫉俗，只要知道如何改善它、處理它，漸漸地就能產生很好的結果來。釋迦牟尼佛的時代，有六群比丘及六群比丘尼，他們常常有破壞佛教及僧團形象的行為，所以僧團因此產生了一些制度，戒律才慢慢地建立起來。因此，換一個角度來看，六群比丘、六群比丘尼都是示現逆行的菩薩。  但是我們千萬不要故意變成逆行菩薩，為團體製造困擾及問題。相反地，對於那些業障很重的人、煩惱很重的人，雖然為團體製造了一些困擾，仍要將他們視為示現逆行的菩薩。  《大智慧過生活第一冊》 |

8.根據本文論述，下列何者正確？

(A)對於他人的惡行，也可以當成一種缺陷美來欣賞

(B)ㄧ個團體成功的關鍵在於領導者的睿智、信心及勇氣

(C)我們應該把刺激你、中傷你的人視之為逆行菩薩

(D)憤世嫉俗的人應潛心鑽研佛法，修身養性

|  |
| --- |
| 歸納當代瑞士建築師的作品，就像瑞士的鐘錶般，有一份對精準品質的堅持。一般說來，瑞士建築不是一種花俏的造型遊戲或深奧的建築理論。瑞士建築師對材料的創新與施工細部的堅持，塑造出特有的建築詩意。 　　當亞洲的城市以超高的速度發展，建築物比高、比大、比多的同時，瑞士卻不斷嘗試從環境與歷史的脈絡中，找尋創新的詮釋，建築物比精緻、比內涵、比創意。個中差異，值得我們比較省思。 　　　　 改寫自張基義《創意國度，風格城市》 |

9.下列敘述，何者最接近本文的主旨？  
 (A)建築物全面創新，施工考究，是世界的潮流趨勢　　 (B)瑞士建築物的新意，部分想法源自歷史  
 (C)建築師的美感建構在人文涵養與生活閱歷 　(D)瑞士建築舉世無雙，歸因於建築師生性浪漫

|  |
| --- |
| 聯合國世界衛生組織提醒：二十一世紀，憂鬱症將和癌症、愛滋病並列為危害人類健康的三大疾病。許多人不覺得憂鬱症需要專業的治療，認為這種病症只不過是心理上的困擾，勸患者「想開一點」就會改善。由於憂鬱症屬於精神疾病的一種，使大部分患者與家人感到罹患憂鬱症是一種恥辱，憂鬱症患者也因此被許多不明究理的人汙名化。 　　引發憂鬱症的原因有很多，從生理因素來看，是因為大腦中的神經化學物質失去平衡；就心理因素而論，習慣用負面想法看事情的人格特質，總是悲觀地覺得自己很可憐，這也是形成憂鬱症的主因；社會因素則包括了孩提時的創傷經驗，以及生活的重大失落事件，像是長期重病、失業、負債、親人去世，還有挫折的人際關係等，這些事件都足以對個人造成嚴重打擊，可能引發憂鬱症。 　　若要預防憂鬱症，其實每天做些可以放鬆身心的事情，有助於舒緩壓力與焦慮；此外，保持充足的睡眠，也可幫助人們度過低潮；而定期運動可以讓身體內分泌平衡，有助於改善憂鬱；最重要的是，如果您有心事或感到孤獨抑鬱，別忘了主動和他人分享，亦可求助於專業的心理諮詢服務，相信也會有很大的助益！ <出自網路文章> |

10.下列敘述，何者不符合本文的觀點？  
 (Ａ)親人去世、重大事件的嚴重打擊，都有可能引發憂鬱症   
 (Ｂ)憂鬱症的成因包含生理、心理及社會等因素  
 (Ｃ)憂鬱症的成因，與大腦中的神經化學物質衰退有關

(Ｄ)睡得好、常運動、與人分享心事皆可預防憂鬱症

新北市立溪崑國民中學113學年度第二學期第二次定期評量 國文科 答案卷

八年級　　　班 座號　　　 姓名

**一、國字及注音：(每題１分，共１０分)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**二、注釋：(每題２分，共２０分，錯字扣１分)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | 漠楞楞 | **6** | 鴻儒 |
| **2** | 娉婷 | **7** | 金經 |
| **3** | 嫵媚 | **8** | 絲竹 |
| **4** | 窈窕 | **9** | 調素琴 |
| **5** | 風流 | **10** | 冉冉 |

**三、默寫：（每格２分，共１０分，每格錯一字扣一分，扣完為止）**

|  |  |
| --- | --- |
| **(1)** | **(4)** |
| **(2)** | **(5)** |
| **(3)** |

**四、選擇：(每題２分，共４０分)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**五、閱讀測驗：(每題２分，共２０分)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

113-2-2 八年級 國文科－解答

ㄧ國字注音

1. 曙 2.粟 3.阜 4.憩 5.巖 6.ㄉㄠˋ 7.ㄒㄧㄢˇ 8.ㄍㄜˊ 9.ㄔㄥˇ 10.ㄌㄧㄢˊ

二.略

三.略

四.選擇

1~5(DADDB) 6~10(CBACA) 11~15(BDCBA) 16~20(CBACD)

五.閱讀

1~5(DBBCD) 6~10(BACBC)