新北市立溪崑國民中學113學年度第二學期第二次定期評量 國文科 試題卷

七年級　　　班 座號　　　 姓名

1. 國字注音：10％ (每題1分)

1.蝦仁「ㄍㄥ」 2.身手「ㄐㄧㄠˇ」健 3.「ㄔㄢ」扶 4.「ㄆㄢ」爬月台 5.領導統「ㄩˋ」

6.妥「帖 」 7.躊「躇」 8.戊「戌」變法 9.舉「箸」提筆 10.「籀」文

1. 注釋：20％ (每題2分，錯字扣1分)

1.禍不單行 2.勾留 3.躊躇 4.迂 5.一股腦兒

6.頹唐 7.情不自已 8.具體而微 9.不知凡幾 10.慢條斯理

1. 改錯題：10％（每字1分)
2. 進入溪崑國中近二百多日子已經從我手中溜去，像針尖上一滴水滴在大海裡。我的日子滴在時間的流裡，沒有聲音，也沒有影子。我不經汗層層而淚潸潸了。洗手的時候，日子從水盆裡過去；吃飯的時候，日子從飯碗裡過去; 我覺查他去得匆匆了，伸出手遮挽時，他又從遮挽著的手邊過去。天黑時，我躺在床上，他便伶俐地從我身上跨過，從我腳邊飛去了。等我睜開眼和太陽再見，這算又溜走了一日。
3. 溪崑國中合唱團的團員們純淨的嗓音讓聽眾為之驚豔，他們清澈嘹亮、宛轉幽揚的歌聲，隨著旋律時而低沉，時而高亢地在活動中心徊盪不已。表演結束後，意猶未盡的觀眾仍沉醉其中，屢屢用掌聲鼓勵。
4. 稍微長大後，我漸漸了解到爸爸就像鋼彈卡通裡的機器人一樣，在那巨大外表下，真正的駕駛員只是個平凡人。他有困擾膀惶的時刻，也有需要人諮旬商量的時刻，更有得刻意才能穩藏起來，不欲人知的粹弱時刻。一直躲在名為「父親」的大樹下乘涼避雨的我，這時才知道，原來身後這株屹立不搖的擎天大樹，也是需要人灌溉照料的。
5. 單選題：40％(每題2分)

1.「秦始皇用小篆統一了文字，但當時公事忙，文書多。書記雖遵用小篆，有些下行文書卻不免寫得草率些，後來便自然而然成了一體，稱為『隸書』。因為是給徒隸等下級辦公人看的」。（節選自朱自清《經典長談‧說文解字》)此段文字的主旨為何？

1. 說明秦始皇統一文字的政策大成功
2. 說明隸書的字體形式及特色
3. 說明隸書比篆書的使用度高
4. 說明隸書的形成和使用對象

2關於書法字體的特色，下列說明何者正確？

1. 楷書：形體寬扁，為方塊漢字奠定基礎
2. 隸書：筆畫端莊易書寫，是通用的標準字體
3. 行書：介於草書和楷書之間，運筆自由
4. 草書：簡化隸書筆畫而保存波勢，瀟灑奔放，<蘭亭集序>為佳作。

3.「站在大屯山最高之處，左看一脈青山起伏如( )般環抱台北在懷，極目之處，淡水河如( )蜿蜒而下，房舍羅布如( )。」上文（ )宜填入何選項?

(A) 手臂／絲縷／星棋 (B) 金龍／細線／米粒

(C) 圓環／山路／石柱 (D) 羽翼／蛇形／新月

4.下列「」中的字，何組意思相同？

(A) 「抑」揚頓挫／「抑」強扶弱 (B) 「穿」針引線／「穿」越馬路

(C) 抑揚頓「挫」／愈「挫」愈勇 (D) 宛轉有「致」／「致」謝

5.<背影>:「我那時真是聰明過分，總覺得他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。......我心裡暗笑他的迂，他們只認得錢，託他們直是白託。」請問朱自清在此段文字中的表現與下列何者最相似？

1. 處事圓滑的紹恩，三言兩語便能輕鬆化解衝突
2. 目空一切的大閔，對他人的意見總是不屑一顧
3. 個性急躁的軍豪，凡是皆想達到立竿見影的效果
4. 愛打抱不平的高寒，時常為好友出面公道

6.下列關於成語的解釋何者有誤？

1. 瓦釜雷鳴：比喻無才德之人佔據高位，威風一時
2. 釜底抽薪：比喻從根本上解決問題
3. 結草啣環：指拾金不昧，不貪。
4. 簞食壺漿：形容群眾熱情款待所愛戴支持的軍隊

7.根據<背影>文章的敘述，下列何者不正確？

1. 「我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己嗎？」作者當時的想法是自以為是
2. 紫毛大衣象徵父愛的溫暖
3. 舊時餐館旅館等服務人員稱為「茶房」
4. 「等他的背影混入來來往往的人裡，再找不著了，我便進來坐下，我的眼淚又來了」作者掉淚是因為天生多愁善感

8.棒球比賽結束後，獲勝隊伍接受記者的訪問：「你認為誰是表現最佳的優秀球員？」

請由下列四人的回答中推論何人是比賽表現最佳的優秀球員？

振昌：今天三振不少人，也有好幾球被擊出去，幸好子賢接的準

子賢：還好有政華及時支援我，不然我也漏接了一球

政華：振昌投得不錯，和宇杰的默契也很好

宇杰：子賢堪稱無敵接殺手，而政華的狀況更在之上

(A) 振昌 (B) 子賢

(C) 政華 (D) 宇杰

9.說話的藝術很重要，倘若說得委婉，不僅較易讓人接受，也可顯示個人的氣質涵養，例如：「我要去廁所」就較直接，不如「我要去化妝室」來得委婉些。下列各句語氣的轉換，何者最不委婉含蓄？

1. 這種款式的衣服早就不流行→這種款式的衣服已過時了
2. 多年不見，你變得好胖→多年不見，你看起來豐腴不少
3. 住在這裡的老先生前年死了→住在這裡的老先生前年已駕鶴西歸
4. 這道菜實在有夠鹹的→這道菜的口味較重，要配飯才好吃

10.關於<背影>一文中的寫作手法，何者說明正確？

1. 詳細描述父親奮力爬上月臺買橘子的場景凸顯出父愛形象
2. 以「現在－過去－未來」的書寫順序完成文章
3. 從各種角度寫父親事蹟，在最後才點出主題－背影
4. 作者多次提到自己聰明，塑造遺傳優生學的形象

11.<聲音鐘>一文:「這些聲音鐘不但告訴你時刻，也告訴你星期、季節。」下列選項何者最能呼應這句話？

1. 「豆奶哦!煎包哦!糯米飯哦!」的叫賣聲就正好穿過你推開的窗戶，不客氣的進來
2. 最好吃的美心麵包，最好吃的美心三明治，請來吃最好吃的美心巧克力蛋糕
3. 昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改改叫「冷豆花哦」
4. 那一聲聲拉長的吟唱：「鹹――芭樂，鹹――甜――脆――，甘――的哦！」

12.<聲音鐘>文中:「你甚至擔心他是不是太老了、太累了、生病了，以至於不能出來賣了。但就在你懷疑、納悶的時候，那熟悉的聲音也許又出現了。」請問作者對叫賣聲有何看法？

1. 叫賣的小販多為年紀大的歐巴桑，所以常有狀況
2. 叫賣聲和作者生活結合在一起，流露深厚的人情味
3. 作者希望未來能學會叫賣聲來增添生活情致
4. 叫賣的聲音引發作者對童年的懷念

13.「我用事實塗抹嘴唇，我用善良柔化聲音，我用施捨護理雙手，我用正直塑造形象。」文中的自我要求，並未提及何者？

(A) 謹慎發言不道聽塗說 (B) 輕聲細語有抑揚頓挫

(C) 以己之力去幫助弱勢 (D) 公平無私且問心無愧

14.下列與音樂、聲音有關的成語、諺語，何者使用不正確？

1. 俊逸的歌聲宛轉感人，情韻無窮，每次聆聽，總令我「三月不知肉味」
2. 常聽「靡靡之音」容易使人意志消沉
3. 虞姬的美貌與「鶯聲燕語」令西楚霸王 項羽心儀不已
4. 告五人樂團激昂的歌聲把演唱會的氣氛帶入高潮，最後卻「餘音繞樑」，以聲嘶力竭收場

15.下列哪一選項的詞語全是外來語？

(A) 宅急便∕榻榻米∕拷貝∕卡哇伊 (B) 便當∕迷你裙∕杯子∕阿莎力

(C) 脫口秀∕豆花∕油條∕卡通 (D) 基因∕汽水∕幽默∕浮屠

16.下列「」中的字，何組讀音前後相同？

1. 義憤填「膺」／「贗」品
2. 芋「粿」／赤「裸」
3. 令人扼「腕」／「惋」惜
4. 「炸」雞排／「乍」看之下

17.「聽書法家說／書道之深著實莫測／歷代的權貴們多著重妝點門面／都喜歡弄點文墨附庸風雅／他們花了一輩子功夫／把『功名利祿』幾個字練得龍飛鳳舞／而那個最簡單『人』字／卻大都缺骨少肉／歪歪斜斜的......。」(張志民 <人這個字>) 有關本詩的敘述，下列何者正確？

1. 「人」這個字筆畫最少，所以最難書寫
2. 想飛黃騰達，先練好「功名利祿」四字
3. 藉書道諷刺權貴者缺少風骨
4. 透過譬喻法使旨意展現

18.<背影>一文當中，作者對父親親情感受的轉折，由下列何句可以看得出來？

1. 我心裡暗笑他的迂，他們只認得錢，託他們直是白託
2. 他肥肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了
3. 等他的背影混入來來往往的人裡，再找不著了，我便進來坐下，我的眼淚又來了
4. 我讀到此處，在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的青布棉袍、黑布馬褂的背影

19陳黎說：「只要換一個角度看東西，你随時可以找到新風景；只要固定一個角度看東西，你遲早會發現大樂趣。」以上有關創作的意旨與下列敘述何者相近？

1. 文章本天成，但可以勤能補拙
2. 過於重視文采會影響文意的表達
3. 夕陽芳草尋常物，都可成為創作題材
4. 熟讀唐詩三百首，可提升創作能力

20.下列「 」中注音寫成國字後，何組字形前後相同？

1. 老弱婦「ㄖㄨˊ」／耳「ㄖㄨˊ」目染
2. 大刀闊「ㄈㄨˇ」／「ㄈㄨˇ」底抽薪
3. 喜上眉「ㄕㄠ」／斗「ㄕㄠ」之人
4. 「ㄑㄧㄥ」囊相授／濟弱扶「ㄑㄧㄥ」
5. 閱讀素養：20％（每題2分)

|  |
| --- |
| 隨著口罩令解除，許多人還是會選擇戴口罩，除了擔心病毒的傳播，更多的是因為不戴口罩，好像就缺乏安全感，無法自在地以真實的臉孔面對人群。然而，對自己的容貌沒信心，竟然有可能是身心出了問題。  身處於被社群軟體圍繞的大環境，許多人都曾經或是正處於對自己的外表感到不安、焦慮的狀態。有的患者會反覆到鏡子前查看、過度刷洗或抓皮膚；有的人會不斷重複地藉由詢問、確認來從中得到安撫；還有的人完全不照鏡子。患者會因自我感知的瑕疵和重複的行為而痛苦萬分，以至於不惜動手術來修飾容貌，但對容貌的焦慮卻只能得到暫時的緩解，過了一段時間又要用其他方法或手術再次調整自己的外貌。  容貌焦慮的正式名稱是「身體臆形症」(Body Dysmorphic Disorder)，是一種無法停止思考自己外貌上的缺陷或瑕疵的精神狀態。這個瑕疵可能很小，又或是在他人眼中無法察覺，卻令患者感到非常尷尬、羞恥和焦慮，進而害怕他人的視線 ，並因此迴避社交場合，造成工作、學校或其他生活領域的障礙。  心理學上認為，容貌焦慮通常始於青少年時期，而且不分男女。一如其他心理疾患，容貌焦慮的成因可能很複雜。在臨床上也常伴隨著飲食疾患的發生，如厭食症、暴食症 ，除了不斷在意自己的臉部外貌之下，同時也可能對於身材、體重不滿意 ，而開始控制飲食，久而久之也可能演變成飲食疾患的發生 .甚者導致情緒憂鬱、焦慮，最終也可能產生自殺的念頭。 (網路文章) |

1.若你的朋友患有「容貌焦慮」，下列哪句話最適合用來開導他？

1. 美貌是一層面紗，可用來遮掩缺點。
2. 外貌的美大都無法通過時間的考驗，精神內涵的美才是永恆
3. 品行是內在，名譽是外貌，兩者都重要
4. 人要有自知之明，勿醜人多作怪

|  |
| --- |
| 我非常喜歡閩南語中，稱自己的丈夫或妻子為「牽手」。「牽手」是一個美麗的詞，也是非常具體的形象：一隻手牽著另外一隻手。但是，在文化禮教的約束下，我們的手對他人的身體變成了禁忌。我們並不敢隨便用手去觸碰他人的身體，不論在法律或道德上。在街上，在捷運車廂裡，在任何公共的空間或職場上，如果用手隨便去觸碰他人的身體，法律是可以給你定罪的，周遭的人也會認為你是一個不道德的人。 因此，當我們的手能夠觸碰一個人的身體，握住另外一個人的手，毫無羞愧，不用恐懼，而且表達著一種温暖的支持的愛的感覺，那麽這個與我手牽著手的人，當然與自己有特殊的關係了。  「牽手」通常是指夫妻，可是我希望可以擴大這個詞的含義：對年老的父母親，我們牽著他們的手以為扶持; 對於幼小、走不穩的孩子，我們牽著他們的手過馬路，避掉危險; 又或者對於生病的朋友，我們牽著他的手傳達安慰。回憶一下，自己一生當中牽過哪些人的手？ 是在什么樣的情況去牽著他們？ 我相信這是一個非常動人的功課。這個功課或許包括了公民道德，也包括了所有的愛的傳達――也許是親情，也許是愛情，所以我們不需要窄化，以為必定是情侶才能夠牽手。  同時我們也知道「牽手」的相對意義，就是「分手」。分手當然是一件傷心的事，包含著無奈，更是一種遺憾。不過希望大家能了解：牽手跟分手，其實都是身體美學的一部分。有一個畫面是美麗的!在婚禮上，父親牽著女兒走過長長的紅地毯，雖然是大喜之日，可是做父親的其實有些傷心，從小疼愛的女兒就要交到另一個男人的手上了。他也有點擔心：我的女兒將來是不是能同樣的被疼、被寵愛呢？走到紅地毯的盡頭，父親將女兒交給另一個男子，這時會有一個「換手」的動作，是從父親的手交到另一個男人的手上，裡面有豐富的託付意義，就是說：「我把她託付給你了，她是我最愛的生命，我現在交給你，以後是你牽著她的手了。」  牽手令人感動，分手也令人感動。這是人類身體美學裡令人動容的儀式。可是如今開放的社會裡，有年輕的朋友會跟我說：「現在分手太容易了，網站裡認識一個朋友，沒過幾天就分手了。」我希望大家能夠彼此珍惜，不要隨便分手。「分手」不只是一個名詞而已，兩隻手不能夠再牽在一起了，裡面應該有多少的遺憾與無奈呀!  古代用圓形來象徵朋友相見，說是「團圓」;可是朋友們分手的時候，則是用一塊不完整、缺掉一段的玉環作贈禮，這玉環稱作「玦」，有「訣別」之意，表示分手是不完整的、斷裂的關係。珍惜能夠握得到的那隻手，而沒有緣分握到的手，除了遺憾跟無奈外，也可以寄予更多一些祝福吧。 (改寫自蔣勳 <手的牽繫>) |

2.根據上文，下列何者最符合作者看法？

1. 牽手不限特定對象，陌生人也可以牽手
2. 牽手的真正意思是指夫妻，不宜擴大延伸至情侶關係
3. 分手也是身體美學的一部分。即使難過遺憾，仍寄予祝福
4. 以牽手與分手做對比，提醒大家要珍惜牽手的機會。

|  |
| --- |
| 王羲之，字逸少，號澹齋，東晉琅琊臨沂人。王羲之七歲拜著名的女書法家衛夫人為師，學習書法，幾個大書法家張芝、李斯、梁鵠、張昶、蔡邕等，也都是他取法的對象。在學習的過程中，王羲之孜孜矻矻，從不懈怠，一遍一遍的臨摹。有一次皇帝要到北郊祭祀，請王羲之把祝詞寫在一塊木板上，再派木匠拿去雕刻。結果木匠在雕刻時發現，王羲之寫的字，筆力強健，落筆有勁，字跡滲透木板竟達三分之深！王義之的書法秀麗中透著蒼勁，柔和中帶著剛強，《晉書•王羲之傳》中評他的書法為「古今之冠」，筆勢「飄若浮雲，矯若驚龍」，後人尊稱他為「書聖」。  東晉永和九年三月三日，王羲之和當時名士謝安、孫綽及兒子凝之、徽之等四十二人，在蘭亭聚會，舉行修禊(古時每逢春、秋兩季，都會在水邊舉行消災除凶的祭祀，稱為「修禊」）。這群文人雅士，置身於崇山峻嶺、茂林修竹之間，分坐在彎曲小溪兩側，將羽觴(輕便的酒杯)置於清流之上，順水而下，任其飄流，停在誰的前面，誰就飲酒賦詩。這些詩後來被彙集成《蘭亭集》，其間王羲之也即興揮毫，作了一篇文采斐然、情感曠達的序文，全文總共三百二十四個字，字字勁健，文中二十多個「之」字，筆觸、寫法各不相同，就是後來名傳千古的<蘭亭集序>。 |

3.王羲之寫書法「入木三分」，表現出的是王羲之的哪項特色?

(A) 龍飛鳳舞 (B) 筆力遒勁 (C) 柔弱無骨 (D) 秀麗端整

4.根據上文，可以看出王羲之一行人在水邊舉行什麼活動?

(A) 書法比賽 (B) 吟詩比賽 (C) 春禊 (D) 秋禊

|  |
| --- |
| 楚國有一個商人去鄭國賣珠寶。他用品質優良的木蘭木為珠寶做了個精巧的盒子，又用桂、椒一類的高級香料把盒子薰得非常芳香，還在盒子上面鑲嵌了美玉和翡翠。  結果到了鄭國，鄭國人看中了這個珠寶匣，買下之後，珠寶匣留下來，卻把匣中的珠寶還給了楚國商人。  這個楚國商人可說是很會推銷珠寶匣。（改寫自韓非子寓言選) |

5.下列哪個成語不適合用來形容這個鄭國人？

(A) 血本無歸 (B) 本末倒置 (C) 買櫝還珠 (D) 捨本逐末

|  |
| --- |
| （甲）「遺忘就像舞臺打燈後的暗處，漆黑越大片，就越能凸顯光照的明亮。遺忘幫我們揀選人生最值得珍惜的過往片段。因此，遺忘是無須哀悼的，忘的越多，就越應該把眼光投向光照的所在，那才是值得留戀的人事代謝。」  （乙）是誰在敲打我窗∕是誰在撩動琴弦∕那一段被遺忘的時光/漸漸地回昇出我心坎  /是誰在敲打我窗/是誰在撩動琴弦/記憶中那歡樂的情景/慢慢的浮現在我的腦海  /那緩緩飄落的小雨/不停的打在我窗/只有那沈默不語的我/不時的回想過去  /是誰在敲打我窗/是誰在撩動琴弦/記憶中那歡樂的情景/慢慢的浮現在我的腦海 （陳宏銘<被遺忘的時光>) |

6.根據上面甲乙兩則，敘述正確的是：

(A) （甲）遺忘的時光毋須眷戀（乙）可再度經歷過往的歡樂時光

(B) （甲）生命中的人事代謝無須遺忘（乙）被遺忘的時光能真的沉澱消逝

(C) （甲）不被遺忘的事物才最值得珍惜與留戀（乙）遺忘的時光在雨聲琴弦聲中被再次喚醒回味

(D) （甲）遺忘如同舞臺上光照的所在，會漸昏暗消逝（乙）被遺忘的時光會被琴聲撩撥喚醒

|  |
| --- |
| 某市立圖書館借閱證 使用須知  1.本證適用於本館及各分館，每三年核驗身分證件乙次  2.凡本人持國民身分證、戶口名簿正本或當年在學學生證至本館及各分館櫃檯即可免費申辦  3.本證僅供本人使用，不得轉借，並應遵守本館各項規則  4.本證如不慎遺失，應即向本館掛失或申請補發，須酌收工本費50元  5.本證可借閱圖書十冊、視聽資料二件，借期28天。逾期停權14天  6.開放時間：週二至週六：九時至二十一時；週日：九時至十七時 |

7.關於這則使用須知的內容，下列敘述何者正確？

(A) 借閱圖書若逾期未還，會有停權處分 (B) 本證可供本人永久使用，無需再次驗證

(C) 本館全年無休，但周日開放的時間較短 (D) 申請本借閱證時，每次需酌收工本費50元

8.巧欣若想上圖書館借閱書籍，在下列哪個時辰前往才不會撲空？

(A) 周日戌時 (B) 週一巳時 (C) 週六卯時 (D) 週三申時

|  |
| --- |
| 春花開在冬夜，  熱淚僵凍於湖底，  這世界教我們希望，也教我們失望；  我們的生命是僅有的一張薄紙，  寫滿白霜與塵土，嘆息與陰影。(節錄自陳黎＜春夜聽冬之旅＞) |

9.由詩句可知道作者想要表達的涵義為：

1. 人生充滿挫折與挑戰
2. 世間變化無常
3. 世界值得我們去探索
4. 生命的過程悲歡交織

10.「臺灣的蚵仔煎，源自閩南，而閩南目前猶存的老派店家，所謂蚵仔在下鍋前『稍稍抓一下番薯粉』，是確確實實只抓很少很少的粉， 如此一盤蚵仔煎，蚵仔很多，是為主體，而完全不見那一層大片的水晶皮。而臺灣卻只見這一大片水晶皮，蚵仔只是零零星星幾粒散布在其間，幾乎吃的不是蚵仔，反倒是水晶皮矣。」(舒國治)這段文字的主要內容為何？

(A)期望閩南的蚵仔煎用料能更實在

(B)感嘆臺灣已不易吃到以蚵仔為主體的蚵仔煎

(C)發現蚵仔煎那一層大片的水晶皮有畫龍點睛的效果

(D)讚嘆臺灣的蚵仔煎擁有自己的特色

新北市立溪崑國民中學113學年度第二學期第二次定期評量 國文科 答案卷

七年級　　　班 座號　　　 姓名

一、國字注音：10％ (每題1分)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  |

二、注釋：20％ (每題2分，錯字扣1分)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 禍不單行 | 6 | 頹唐 |
| 2 | 勾留 | 7 | 情不自已 |
| 3 | 躊躇 | 8 | 具體而微 |
| 4 | 迂 | 9 | 不知凡幾 |
| 5 | 一股腦兒 | 10 | 慢條斯理 |

三、改錯題：10％(每字1分)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 |  |  |  | 2 |  |  | 3 |  |  |  |  |  |

四、單選題：40％(每題2分)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  |
| 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  | 18 |  | 19 |  | 20 |  |

五、閱讀素養：20％(每題2分)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  |

113-2-2 七年級 國文科－解答

一1.羹2.矯3.攙4.攀5.御 6.ㄊ一ㄝ 7.ㄔㄨˊ8.ㄒㄩ 9.ㄓ ㄨˋ10.ㄓㄡˋ

二 略

三1.禁涔察2.悠迴3.徬徨詢隱脆

四1-5 DCABB 6-10 CDCAA

11-15 CBBDA 16-20 CCBCD

五1-5 BCBCA 6-10 CADDB