新北市立溪崑國民中學113學年度第二學期第一次定期評量 國文科 試題卷

七年級　　　班 座號　　　 姓名

一、國字注音：10％

1.順手「拈」來 2.汗流「浹」背 3.「莞」爾而笑 4.創作不「輟」 5.山居秋「暝」

6.蝙「ㄈㄨˊ」 7.披星「ㄉㄞˋ」月 8.無病無「ㄧㄤˋ」 9.收「ㄐㄧˋ」北 10.目光狹「ㄞˋ」

二、注釋：10％

1.無「懈」可擊 2.「青春」作伴 3.放歌 4.朝「暾」 5.歸「浣」女

三、默寫：請默寫〈早發白帝城〉一詩。(錯字扣1分，共10分)

四、改錯：10％

1.大自然有其運行的節驟，日月東昇西墮，海潮來回長落，四季更跌不息，這是大自然的運行。

2.詠物詩以描寫客觀的「物」為主題的詩，有的細嫟刻畫所詠之物，專注於欣賞其刑態、特性的，有的則會在詩中寄育美好的願望，或展現生命態度。

3.王維詩作形相鮮明，動靜搭佩得宜，描寫山水景物時，常表現出自己高雅、靜秘的志趣，富有禪意。。

五、單選題：40％

1.( )下列選項「」的讀音，何者完全相同？

(A)「縱」貫線／「縱」虎歸山／「縱」橫交錯 (B)車「載」斗量／載歌「載」舞／怨聲「載」道

(C)浮動匯「率」／自然「率」真／草「率」收兵 (D)漫「卷」詩書／公文「卷」宗／手不釋「卷」

2.( )下列選項「」的注音寫成國字後，何者前後相同？

(A)功業彪「ㄅㄧㄥˇ」／「ㄅㄧㄥˇ」性良善 (B)不修邊「ㄈㄨˊ」／「ㄈㄨˊ」員廣大

(C)「ㄒㄩㄢ」賓奪主／椿「ㄒㄩㄢ」並茂 (D)「ㄉ一ˋ」結合約／愛的真「ㄉ一ˋ」

3.( )下列選項「」的字義，何者前後相同？

(A)三月「下」揚州／蓮動「下」漁舟 (B)「卻」看妻子／「卻」之不恭

(C)「栽」贓陷害／「栽」花種樹 (D)溫柔「敦」厚／「敦」親睦鄰

4.( )下列選項中的文句，何者的錯別字最少？

(A)傘在古代是帝王將向、達官貴人權事的象徵，是官職大小、身分樽卑的一種標致。

(B)在閩南文化中，傘被視為送禮的禁祭，因為閩南語中的「傘」與「散」偕音。

(C)客家文化中，傘卻是吉詳圓滿的象徵。尤其是油紙傘，客家話中「油紙」與「有子」偕音。

(D)女兒出嫁與男孩十六歲的成年禮，父母都會贈送紙傘，代表對子女深切的祝福與期盼。

5.( )下列關於〈傘〉一詩的說明，何者敘述完全正確？

(A)是一首今體詩，內容屬於藉物抒情。 (B)全詩共分四段，每段皆有運用「物」譬喻傘。

(C)首節描寫傘的形態並於末尾強調傘與人的關係。 (D)第二節將傘比喻成自然景物，將撐傘的日常化為動態。

6.( )關於〈傘〉一詩中「頂著豔陽 頂著雨／頂著單純兒歌的透明音符」的分析，下列何者正確？

(A)運用頂真修辭，增加音韻節奏。 (B)以傘比喻父母為子女遮陽擋雨。

(C)從傘的有形功能，帶入無形的意義。 (D)「豔陽」象徵父母照護的溫情。

7.( )下列詩中文字所歌詠的事物，請問哪個選項的答案正確？

(A)直到疲倦也喊出了／生命的沙啞／在羽翼生鏽的／夢裡，夏天／最遠我曾抵達／一個充滿謠言而又陌生的城

市——(蝶)

(B)一張嬌小的綠色的魔氈／你能夠日飛千里／你的乘客是沉重的戀愛／和寬厚的友誼——(郵票)

(C)也只有沿著堅硬的環節／向天空／步步高升／才是你不變的志向／也只有綠／才是你一生想說的／那句話／在忠 臣傳裡／ 才能讀到——(松)

(D)只有翅翼的／而無身軀的鳥／在哭和笑之間／不斷飛翔——(眼)

8.( )關於〈山居秋暝〉一詩的分析，下列敘述何者正確？

(A)首聯扣題，並點出季節與人物。 (B)頷聯以靜襯動，描寫入夜後的寂靜。

(C)頸聯以「竹喧」和「蓮動」使氣氛轉為活潑。 (D)末聯寫出作者任官以報國家的渴望。

9.( )關於〈早發白帝城〉一詩的分析，下列敘述何者正確？

(A)首句說明作者一早便迫不及待的離開白帝城。 (B)次句以迅捷的船速反映作者急於赴任的愉快心情。

(C)第三句藉由淒楚的猿聲襯托作者內心的隱憂 (D)末句暗指歸鄉之日遙遙無期。

10.( )〈傘〉詩句「一柄頂天」中的「柄」字，是由傘柄來代替整把傘為借代修辭，下列借代詞語的應用何者錯誤？

(A)「白衣天使」在醫院溫柔地照護病人。 (B)小明在假日經常騎「鐵馬」四處閒逛。

(C)他常躲在被窩看書，從小就是個「四眼田雞」。 (D)老師告誡我們考試時不可以當「出頭鳥」。

11.( )關於〈聞官軍收河南河北〉一詩的分析，下列敘述何者錯誤？

(A)首聯埋下伏筆，敘述乍聞捷報的驚喜與激動。 (B)頷聯展現對家人的關懷和急欲返鄉之情。

(C)頸聯氣氛歡愉，並帶出返鄉的計畫。 (D)末聯連用四個地名，表達船隻輕便快速之感。

12.( )律詩的頷聯、頸聯必須對仗。對仗是指上下兩句的字數相等、平仄相反、語法結構相似。請問「雨中山果落」的下 聯應為下列何者？

(A)海闊憑魚躍 (B)鳥宿池邊樹 (C)天高任鳥飛 (D)燈下草蟲鳴

13.( )「王孫自可留」一句，是王維反用「王孫兮歸來，山中兮不可久留。」一句，想表達何種情懷？

(A)再度回歸山林，內心充滿平靜。 (B)對友誼的珍重，並期待再次重聚。

(C)喜愛自然，追求歸隱生活的心境。 (D)亂世中漂泊，希望有朝一日收復故土。

14.( )「明月松間照，清泉石上流」一句使用了視覺摹寫，下列何者也運用了相同的摹寫修辭？

(A)聽到窗外嘩嘩的雨聲，聽著聽著就進入夢鄉了。

(B)走進餐廳，炭烤的香氣撲鼻而來，令人垂涎欲滴。

(C)走進山林，四周山嵐襲來，帶著微微的濕意。

(D)層疊的山巒間，點綴著蒼松翠柏，還有一間佛寺。

15.( )大雄寫了題辭「花好月圓」祝福新婚的靜香，請問這四個字沒有使用到下列哪個造字法則？

(A)象形 (B)指事 (C)會意 (D)形聲

16.( )花輪為本課三首詩整理出了一個比較表，請問哪一項的分析有誤？

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 詩 名 | 早發白帝城 | 山居秋暝 | 聞官軍收河南河北 |
| (A) 作者 | 李白 | 王維 | 杜甫 |
| (B) 詩體 | 七言絕句 | 五言律詩 | 七言律詩 |
| (C) 韻腳 | 還、山 | 秋、流、舟、留 | 裳、狂、鄉、陽 |
| (D) 季節 | 無 | 秋 | 春 |

17.( )簡媜緇衣：「如果有人認為文學是不著塵衣的白裳，那是因為他遺忘了『□□ 』這一件緇衣。崇拜杜甫的人，不見得讀得懂『杜詩』，但我們不難想像，當杜甫訪友歸來，一進門問他老妻第一句話，也許是：『尚有油鹽否？ 』」根據文意，□□應填入何者？

(A)親情 (B)理想 (C)現實 (D)麵包

18.( )下列文句「」中成語的運用，何者正確？

(A)林先生日夜不休地守在母親床前，「舐犢情深」的模樣，令人動容。

(B)儘管家境清寒，他也努力孝順，讓雙親能享「菽水之歡」。

(C)師長辛勤的教誨猶如「寸草春暉」，讓學生都能成長茁壯。

(D)自從母親年邁走失後，子女只能「倚閭之望」，盼望奇蹟出現。

19.( )「初次閱讀一本書，有如初識一位朋友，只是交換名片、記得相貌而已；重讀則像老友重逢，有漸成知己的可能。如果每隔一段時間，就重讀幾本書，其效果十分微妙，可以測知自己在這段時間內的成長歷程。」這段文字在說明何種道理？

(A)舊書不厭百回讀，熟讀深知子自知。 (B)學問貴細密，自修貴勇猛。

(C)書山有路勤為徑，學海無涯苦作舟。 (D)讀書破萬卷，下筆如有神。

20.( )「至於默讀，是就且讀且思而言，並非只是安靜念書。外表安靜，內心卻不妨澎湃沸騰、起伏周旋，跟隨作者走一趟心路歷程。」下列四種的讀書方法，何者符合上述說明？

(A)從事新聞主播工作，每天都需要大量的廣泛閱讀，了解各領域新知，跟上最新時事脈動。

(B)找出數年前熱愛的小說來讀，發現隨著生命經驗的累積，自己看待事物的角度已與過往不同。

(C)為了通過檢定，依自己的易錯內容，準備許多相應補充的文法書籍，認真仔細的研讀。

(D)在閒暇時，靜下心來閱讀自己喜愛的詩文小品，沉浸文中、沉澱心情，體悟作者的深意。

六、閱讀素養：20％

(ㄧ)

|  |
| --- |
| ㄧ個手指頭／輕輕便能關掉的／世界  卻關不掉  逐漸暗淡的螢光幕上／ㄧ粒仇恨的火種／驟然引發熊熊的戰火／燒過中東  ／燒過越南／燒過每一張焦灼的臉  非馬 |

1.( )關於非馬詩中的語意敘述，下列說明何者錯誤？

(A)第一節敘述的是詩人所看到的世界。 (B)第三節讓人感受到詩人對戰火無情的悲憫。

(C)「關不掉」表示年代久遠，「仇恨」是由於戰火。 (D)「卻關不掉」的突兀感為全詩的轉折處。

2.( )請為這首詩找一個最適當的詩題？ (A)電影 (B)電視 (C)電腦 (D)動畫

(二)

|  |
| --- |
| 據說 你喝一斗酒／可以寫詩百篇／在長安市的酒家沉沉睡去／皇帝來喚  你也不應／你說／我是酒中的仙／原不侍奉你們人間  你看不慣那些人／因為他們不大聲說話／你看不慣那些人／因為他們站不直  腰桿／你看不慣那些人／因為他們總躲在陰暗角落／你看不慣那些人／因為  他們低聲俯向皇帝的耳邊  啊！偌大的長安／有多少人戴著冠冕／進進出出／只有你獨自寂寞著／在痛  醉中醒來／仍然想著滄浪水／仍然想著采石磯的月亮／仍然想吐盡污穢／找  一處水清／洗一洗這濡溼的衣襟／洗一洗這濡溼的衣襟  〈蔣勳．寄□□〉 |

|  |
| --- |
| 秋來相顧尚飄蓬，未就丹砂愧葛洪。痛飲狂歌空度日，飛揚跋扈為誰雄？  注：葛洪，人稱葛仙翁，是著名的道教人士 〈杜甫．贈□□〉 |

3.( )上列二首詩都描述了詩人哪一項特別的嗜好？

(A)飲酒 (B)歌唱 (C)修道 (D)賦詩

4.( )承上題，二首詩中描述的都是同一位名聞遐邇的大詩人，請問其敘述的主角人物是誰？

(A)杜甫 (B)李白 (C)王維 (D)孟浩然

5.( )小新和他的朋友們在討論這二首詩，關於這二首詩的敘述，何者說明正確？

(A)小新：前者是創作最自由的詩，因為是詩，所以要押韻。

(B)小白：後者是七言律詩，創作格律要求遠比前者嚴格。

(C)小山：蔣勳詩的第二節用疑問句表達看不慣朝中的奸佞小人。

(D)小葵：杜甫詩末用疑問語氣感嘆詩人的際遇。

(三)

|  |
| --- |
| 黃鶴樓送孟浩然之廣陵 李白  故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧山盡，惟見長江天際流。  宿桐廬江寄廣陵舊遊 孟浩然  山暝聽猿愁，滄江急夜流。風鳴兩岸葉，月照一孤舟。  建德非吾土，維揚憶舊遊。還將兩行淚，遙寄海西頭。 |

6.( )李白和孟浩然在襄陽第一次相遇便一見如故，欣賞彼此的文才而結為摯友。當李白得知孟浩然要前往揚州遊歷，便與他在江夏相會，數日之後送行至江邊，寫下了〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉。下列關於本詩的敘述，何者錯誤？

(A)詩中的前二句寫遠行人，後二句寫送行人。 (B)第三句詩中的「孤」字為本詩的詩眼。

(C)第二句點出了送別的時間與地點。 (D)末句滔滔江水象徵難捨的離情。

7.( )孟浩然在夜宿桐廬江時，思念廣陵友人，寫下了〈宿桐廬江寄廣陵舊遊〉一詩，下列關於本詩的說明何者正確？

(A)詩的前四句構築了一幅靜態的田園風光。 (B)詩的後四句交代了詩人的心境與思念。

(C)首句猿聲與〈早發白帝城〉中要表達的意味相同。 (D)末句以海西壯闊之景詮釋詩人寂寞的心境。

8.( )古代詩人經常以詩來抒發心境，相互贈答，讓我們可以從這些詩作中了解詩人之間的友誼。下列關於這二首詩的比較，何者說明正確？

(A)二詩中都出現了「孤」字，有異曲同工之妙，是詩人心境的投射。

(B)二詩都藉由滾滾的江水來表達詩人依依不捨的離別之情。

(C)近體詩的格律嚴謹，二詩句式工整，都有對仗的詩句出現。

(D)詩中描述的季節都是在春天，且都是平聲韻一韻到底。

(四)

|  |
| --- |
| 詩人的感覺 黃永武  最近很流行「跟著感覺走」這句話，「噢，擋不住的感覺！」不管怎麼說，有感覺表示人還活得生蹦活跳，不是早衰麻痺的那種。  詩人的感覺永遠走在凡人前面，他說石頭是甜的，你相信嗎？沈豹說：「松蔭高枕石頭甜」，石頭在味覺上不應該有太多聯想，誰嚼石頭像嚼甘蔗？不過想一想，心上甸甸壓著一塊放也放不下的石頭，這石頭當然「苦」！推塊巨石到山頂，快到山頂，巨石就滑滾下來，反覆的上推滾變成無窮的懲罰，這神話中的石頭滋味也真「苦」！然而人世權勢炎涼之苦，百物奔競之苦，萬事的盈虧變化永遠期待且沒完沒了，這種思念多苦！當你受盡了世情的作弄，一朝放下擔子來，全然的放下，在松蔭下高枕著一塊石頭，涼風習習，美夢連連，這石頭好甜喔！  詩人說山像梭子在水面上滑來滑去，你相信嗎？盛經三說：「繚亂春山水上梭」，浮在水面上繚亂的春山，竟會順溜地滑動，水像一匹待織的藍綾，而浮出水面的小山丘，像幾綻穿梭往來的梭子，拖著幾根漣漪藍線，交織成秀色錦緞，哇！形容水勢的盛滿龐大，連乾坤都可以日夜浮起來，小山在水面順溜移滑，打破了山靜水動固有的呆板視覺，打水球似的，把山在水面上投來擲去的感覺，真美！  詩人的聽覺也特別，雷聲是撥動了哪根隆隆的琴絃？伊秉綬說：「如何天上雷，化作風中琴？」一定是整個天空的大銀幕，拉黑了窗簾布，要放電影，雷聲在風裏先傳來了開幕式的琴聲！在詩人耳朵裏雷聲變得如此柔媚！蘇東坡更相信在天目山高峰俯視雷雨，大地像一隻搖籃，雷驅電馳只像雲中剛誕生一位啼哭的嬰兒，雷聲像嬰兒的初啼，多可愛呀！「山頭只作嬰兒看」，為什麼人間竟有聞雷而嚇得抖落手中筷子的英雄呢？  詩人的嗅覺還用說嗎？連血跡中不是腥臭而是胭脂香呢！徐熊飛就說：「刀頭美人血，長帶胭脂香！」究竟是殺了個負心的美人？還是表示輕而易舉地度過了美人關？殺人如草，旁若無人，這個遊俠兒刀頭的美人血跡，任它凝結，一直帶著胭脂香，作為對法律與膽氣的一種笑傲喔！  詩人的觸覺更是敏銳得出奇，風吹來像削尖的鉛筆，牙齒動搖等於強烈的地震，你能不笑他神經過敏麼？王章說：「夢醒春老晚風尖」，大夢警醒，春光已老，吹來的東風並不是百花殘的無力，而晚風峭厲像尖銳的刀子，戳進夢殘春老的心坎裏來，心連一點抵禦的力量也沒哩！至於袁枚說：「人生一小天，齒動如地動」，人身是小天地，上齶下齶更是個小天地，一顆牙齒拔痛，全身就金星逬冒，強烈地震耶！  詩人的感覺充滿著「妙因」，據說從蓮花化身而來的人，才能在數里外忽聞蓮花香而得道，詩人如果沒有這種敏感的無上夙慧，也無法修成正果的。 |

9.( )閱讀完本文後，文中關於詩人的感覺敘述，何者說明正確？

(A)「松蔭高枕石頭甜」的原因，是因為人生飽嚐苦果後，連石頭的滋味也甘甜。

(B)「齒動如地動」是因為詩人的痛覺感受異常敏感，大多數詩人皆是如此。

(C)「刀頭美人血，長帶胭脂香！」可知殺手是名貌美的女子，渾身帶有胭脂的香氣。

(D)「繚亂春山水上梭」可以看出山北水南的地理風水，位置絕佳，風景優美。

10.( )從「詩人的感覺充滿著妙因」，意味著要成為優秀的詩人的方式，下列諺語何者與其最接近？

(A)想出新辦法的人在他的辦法沒有成功以前，人家總說他是異想天開。——馬克·吐溫

(B)沒有人事先了解自己到底有多大的力量，直到他試過以後才知道。——歌德

(C)靈感並不是在邏輯思考的延長線上產生，而是在破除邏輯或常識的地方才有靈感。－－愛因斯坦。

(D)當你為了錯過太陽而哭泣，那你也將錯過群星。－－泰戈爾。

新北市立溪崑國民中學113學年度第二學期第一次定期評量 國文科 答案卷

七年級　　　班 座號　　　 姓名

一、國字與注音：10％ (每字1分)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  |

二、注釋：10％ (每題2分，錯字扣1分)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 無「懈」可擊 |  |
| 2 | 青春」作伴 |  |
| 3 | 放歌 |  |
| 4 | 春芳「歇」 |  |
| 5 | 歸「浣」女 |  |

三、請默寫〈早發白帝城〉一詩。(每字1分，共10分，扣完為止。)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | **，** |  |  |  |  |  |  | 還 | **。** |
|  |  |  |  |  |  |  | **，** |  |  |  |  |  |  | 山 | **。** |

四、改錯：10％(每字1分)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  |

五、單選題：40％(每題2分)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  |
| 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  | 18 |  | 19 |  | 20 |  |

六、閱讀素養：20％(每題2分)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  |

113-2-1 七年級 國文科－解答

一、

1.ㄋ一ㄢˊ.ㄐㄧㄚˊ 3.ㄨㄢˇ 4.ㄔㄨㄛˋ 5.ㄇ一ㄥˊ 6.蝠 7.戴 8.恙 9.薊 10.隘

四、

1.奏、墜、漲、迭 2.膩、形、寓 3.象、配、謐

五、

B B A D D C B C A D

A D C D B C C B A D

六、

C B A B D C B A A C