

新北市溪崑國民中學 114 學年度九年級第 1 學期部定課程計畫 設計者：__陳盈如__

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動

10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：____族 13. ☐新住民語文：____語 14. ☐臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復
無	無

✍ 上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆ 本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

◎ 當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
--------	----------

<p>以主要指標為主，勿過多</p> <ul style="list-style-type: none"> ▣ A1身心素質與自我精進 ▣ A2系統思考與解決問題 ▣ A3規劃執行與創新應變 ▣ B1符號運用與溝通表達 ▣ B2科技資訊與媒體素養 ▣ B3藝術涵養與美感素養 ▣ C1道德實踐與公民意識 ▣ C2人際關係與團隊合作 ▣ C3多元文化與國際理解 	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>
---	---

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

提醒老師：

- 1.若有融入議題，一定要摘錄實質內涵，實質內涵放置於學習重點或融入議題欄位均可，但務必於「單元/主題名稱與活動內容」欄位需呈現相關議題之教學設計，否則至少會被列入「修正後通過」。
- 2.若有實施跨領域，學習重點(學習表現及學習內容)也需要同時呈現，否則至少會被列入「修正後通過」。
- 3.自編課程內容請使用紅色字，書商版本請使用黑色字

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
<p>呈現週及起訖時間</p> <p>例如： 第一週 09/01~09/05</p>	<p>因校訂課程無課程綱要，故學習表現由各校自行撰寫。</p>	<p>因校訂課程無課程綱要，故學習內容由各校自行撰寫。</p>	<p>例如： 單元一 活動一： （活動重點之詳略由各校自行斟酌決定）</p>				<p>例如： 1.觀察記錄 2.學習單 3.參與態度 4.合作能力</p>	<p>例如： 性別平等、人權、環境海洋、品德生命、法治科技、資訊能源、安全防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 8/31-9/6	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝	第九課「偶」像大觀園 1. 偶戲在生活中的展現與運用，就製作材質做分類。 2. 以操作的模式做分類，認識台灣偶劇團。 3. 偶劇欣賞， <u>紐約百老匯</u> 音樂劇《獅子王》，台灣製偶師許帷泓的奮鬥介紹。 4. 、法國導演 <u>慕胥金</u> 作品《河堤上的鼓手》。 5. 介紹捷克黑光劇運用螢光效果形成獨特的呈現方式，欣賞臺灣杯子劇團。	1	課本、教室、電腦、影音響設備。	能依據學習的特定項目維持注意的狀態（如：問答與輪替） 能遵守特定學習項目的規範 能運用多感官學習	1.觀察記錄 2.參與態度	涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。	1 開學

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
第二週 9/7-9/13	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	第九課 「偶」像大觀園 一、皮影戲	1	課本、教室、電腦、影音	能依據學習的特定項目維持	1.觀察記錄	國際素養 國 J5 尊重與欣賞世界不	9-10 九年級第 1 次複習考(1-2 冊/自然 1、3 冊) 11 暑假作業抽查

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.認識「皮影戲」的結構，認識皮影戲的由來。 2.認識臺灣的皮影戲文化，介紹高雄市傳統皮影戲團，了解其延續傳統的精神的重要與困難。 3.印尼的皮影戲，講解印尼的皮影戲流變、戲偶特色及故事類型。認識印度史詩《摩訶婆羅多》和《羅摩衍那》。 二、從手影劇認識美國影子劇團，了解其表現方式及展現的特色。		音 響 設備。	注意的狀態（如：問答與輪替） 能遵守特定學習項目的規範 能運用多感官學習	2. 參與態度	同文化的價值。	13 原住民族語文市賽？

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
第三週 9/14-9/20	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲	第九課「偶」像大觀園 一、懸絲傀儡 1. 認識東西方的懸絲傀儡， 東方：臺灣與中國泉州傀儡戲的特色與節慶祭祀有 關聯。	1	課本、教室、電腦、影音響設備。	能依據學習的特定項目維持注意的狀態（如：	1.觀察記錄 2.參與態度	國際素養 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	16-18 八九年級 國英數科補行評量

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	<p>元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發</p>	<p>劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相</p>	<p>2. 西方波蘭及捷克的提線木偶戲常見於街頭藝人。</p> <p>二、越南水魁儡</p> <p>1. 了解依照地理及民風所找出來的偶劇。</p> <p>2. 欣賞其表現形式與操偶師的辛苦。</p> <p>三、中國的杖頭偶</p> <p>1. 了解杖頭偶的構造與表現形式。</p> <p>2. 欣賞無獨有偶劇團的操偶師訓練影片。</p>			<p>問答與輪替)</p> <p>能遵守特定學習項目的規範</p> <p>能運用多感官學習</p>			

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	關工作的特性與種類。							
第四週 9/21-9/27	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語	第九課「偶」像大觀園 自己動作做戲偶 1. 準備材料，依找所攜帶代的材料，設計戲偶。 2. 製作專屬自己的戲偶。	1	課本、教室、電腦、影音響設備。偶製作材料:塑膠袋、膠帶、竹筷、廢紙	能明確表達自己對某些事情有不清楚之處 能主動尋求適當的協助者解	1.觀察記錄 2.參與態度 3.合作能力		21 新北市語文競賽動態組(海山高中) 22 第八節開始 23-25 八九年級社自藝能科補行評量 27 新北市語文競賽靜態組(安和國小)、國家地理知識大競賽

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				決學習問題 能嘗試可能的解決方案			

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								
第五週 9/28-10/4	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類	第九課「偶」像大觀園 戲偶動起來 1. 將自己的戲偶完成。 2. 依照所做戲偶的特色操作其動作。 3. 進行分組互動練習。	1	課本、教室、電腦、影音響設備。偶製作材料:塑膠袋、膠帶、竹筷、廢紙	能同時區辨不同訊息的重點(如:老師的口語指令和示範的操作流程) 能自己維持適當的專注時間	1.觀察記錄 2.參與態度 3.合作能力		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的	型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	習慣，並能適性發展。								
第六週 10/5-10/11	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、</p>	<p>第九課「偶」像大觀園 戲偶動起來</p> <p>1. 依照所做戲偶的特色操作其動作。 2. 進行分組排練。 3. 小組呈現。</p>	1	課本、教室、電腦、影音響設備。偶。	<p>能同時區辨不同訊息的重點（如：老師的口語指令和示範的操作流程）</p> <p>能自己維持適當的專注時間</p>	<p>1.觀察記錄</p> <p>2.參與態度</p> <p>3.合作能力</p>		6 中秋節 10 國慶日

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第七週 10/12- 10/18	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>第十課 反骨藝術新浪潮</p> <p>1. 複習芭蕾舞的舞蹈特質與欣賞重點。</p> <p>2. 說明時代演進下的現代舞誕生，欣賞現代舞的特點。</p> <p>3. 欣賞各種現代舞蹈影片。</p> <p>4. 現代舞蹈家依莎朵拉·鄧肯的舞蹈特色與其影響。</p> <p>5. 現代舞蹈家瑪莎·葛蘭姆的舞蹈特色與其影響。</p>	1	課本、教室、電腦、影音音響設備。	<p>能依據學習的特定項目維持注意的狀態（如：問答與輪替）</p> <p>能遵守特定學習項目的規範</p> <p>能運用多感官學習</p>	<p>1.觀察記錄</p> <p>2.參與態度</p>		15-16 第 1 次定期評量

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用							

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	<p>析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>							

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第八週 10/19- 10/25	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>第十課 反骨藝術新浪潮</p> <p>1. 現代舞及後現代舞的比較與特點說明。</p> <p>2. 介紹摩斯•肯寧漢的舞蹈特色與其影響。</p> <p>3. 介紹舞蹈劇場的概念，了解德國舞蹈的面貌，說明舞蹈劇場的特色。</p> <p>4. 介紹匹娜•包許的舞蹈風格與特色。</p> <p>5. 欣賞機率編舞、康乃馨等影片。</p>	1	課本、教室、電腦、影音音響設備。	<p>能依據學習的特定項目維持注意的狀態（如：問答與輪替）</p> <p>能遵守特定學習項目的規範</p> <p>能運用多感官學習</p>	<p>1.觀察記錄</p> <p>2.參與態度</p>		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用							

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	<p>析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>							

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第九週 10/26- 11/1	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形式 技巧與肢體 語彙表現想 法，發展多 元能力，並 在劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文 本與表現技 巧並創作發 表。 表 1-IV-3 能連結其他	表 E-IV-1 聲 音、身體、情 感、時間、空 間、勁力、即 興、動作等戲 劇或舞蹈元素 表 E-IV-2 肢 體動作與語 彙、角色建立 與表演、各類 型文本分析與 創作。 表 E-IV-3 戲 劇、舞蹈與其 他藝術元素的 結合演出。	第十課 反骨藝術新浪潮 1. 介紹臺灣現代舞蹈家及舞團：蔡瑞月、劉鳳學、林懷民、雲門舞集、古舞團。 2. 與科技共舞，欣賞創新與實驗性加入科技的舞蹈作品。 3. 學習康乃馨作品中片段：春夏秋冬，可加入隊形變化。	1	地板教室、電腦、影音響設備。	能依據學習的特定項目維持注意的狀態（如：問答與輪替） 能遵守特定學習項目的規範 能運用多感官學習	1.觀察記錄 2.參與態度 3.合作能力		30 第 1 次作業抽查

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用							

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	<p>析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>							

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第十週 11/2-11/8	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>第十課 反骨藝術新浪潮</p> <p>1. 身體習慣覺察:藉由日常生活動的動作進行動作分解,</p> <p>2. 加入舞蹈元素進行一連串的重複動作, 嘗試舞蹈劇場的肢體舞蹈。</p>	1	地板教室、電腦、影音響設備。	<p>能依據學習的特定項目維持注意的狀態(如:問答與輪替)</p> <p>能遵守特定學習項目的規範</p> <p>能運用多感官學習</p>	<p>1.觀察記錄</p> <p>2.參與態度</p> <p>3.合作能力</p>		<p>2 聯合盃全國作文大賽</p> <p>6 第 1 次作業補抽查</p>

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用							

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	<p>析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>							

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第十一週 11/9- 11/15	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>第十課 反骨藝術新浪潮</p> <p>1. 非常有意思活動說明。</p> <p>2. 分成小組，每位同學產出基本動作，並完成教導同學。</p> <p>3. 進行機率分配，每位同學記背自己的動作組合。</p> <p>4. 小組合作完成機率編舞。</p>	1	地板教室、電腦、影音響設備。	<p>能依據學習的特定項目維持注意的狀態（如：問答與輪替）</p> <p>能遵守特定學習項目的規範</p> <p>能運用多感官學習</p>	<p>1.觀察記錄</p> <p>2.參與態度</p> <p>3.合作能力</p>		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用							

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	<p>析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>							

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第十二週 11/16- 11/22	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文	第十一課 編導造夢說故事 1. 說明戲劇的設計當初-劇本的表現形式， 2. 介紹英國劇作家莎士比亞生平及其著名劇作。 3. 介紹劇本元素：人物、時間、地點和事件。 4. 就《羅密歐與茱麗葉》的劇本片段說明劇本結構。	1	課本、教室、電腦、影音響設備。	能依據學習的特定項目維持注意的狀態（如：問答與輪替） 能遵守特定學習項目的規範 能運用多感官學習	1.觀察記錄 2.參與態度		17-21 英語文競賽

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								
第十三週 11/23- 11/29	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲	第十一課 編導造夢說故事 1. 認識劇本中的精采關鍵：戲劇衝突-三種類型。 2. 介紹課本提供的知名劇作家及其作品。	1	課本、教室、電腦、影音音響設備。	能依據學習的特定項目維持注意的狀態（如：	1.觀察記錄 2.參與態度		25-12 學習扶助成長測驗

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發	劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展	3. 說明導演在戲劇作品中的多重角色。			問答與輪替) 能遵守特定學習項目的規範 能運用多感官學習			

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	演、表演藝術相關工作的特性與種類。							

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								
第十四週 11/30- 12/6	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	第十一課 編導造夢說故事 1. 嘗試如何讀劇及讀劇的步驟和深度。 2. 分為小組進行讀劇練習。 3. 介紹《羅密歐與茱麗葉》故事的劇情衝突與人物設定探討。 4. 藉由《羅密歐與茱麗葉》的故事片段的分場分析表範例進行學習。	1	課本、教室、電腦、影音響設備。	能依據學習的特定項目維持注意的狀態（如：問答與輪替） 能遵守特定學習項目的規範 能運用多感官學習	1.觀察記錄 2.參與態度 3.學習單 4.合作能力	生 J5 覺察生活中的各種迷思,在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨,尋求解決之道。	2-3 第 2 次定期評量 6 第 2 次原住民族語認證測驗

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								
第十五週 12/7- 12/13	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	第十一課 編導造夢說故事 1. 認識導演如何導戲，了解何謂場面調度。	1	地板教室、電腦、影音	能表達出訊息中的核心項目	1.觀察記錄		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	2. 回憶舞台區位圖表並利用區為圖設計觀眾焦點，學習焦點的安排。 3. 嘗試焦點轉移活動:觀光客(搶焦)與超級巨星(讓焦)活動。		音 響 設備。	能分辨訊息中的細節差異 能用適當的方法完成工作或作業 能主動尋求適當的協助者解決學習問題	2. 參與態度 3. 合作能力		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	現人文關懷 與獨立思考 能力。 表 3-IV-4 能 養成鑑賞表演 藝術的習慣， 並能適性發 展。								
第十六週 12/14- 12/20	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形式 技巧與肢體 語彙表現想 法，發展多 元能力，並 在劇場中呈 現。	表 E-IV-1 聲 音、身體、情 感、時間、空 間、勁力、即 興、動作等戲 劇或舞蹈元 素。 表 E-IV-2 肢 體動作與語 彙、角色建立	第十一課 編導造夢說故事 1. 認識導演如何導戲，認識 掌控演節奏與引導演員走 位。 2. 嘗試姿態情境大考驗活動 (靜態)、移動的選擇活動： 主人與小偷(動態)。 3. 完成課本提供之學習單。	1	地 板 教 室、電 腦、影 音 響 設 備。	能表達出 訊息中的 核心項目 能分辨訊 息中的細 節差異 能用適當 的方法完 成工作 或作業	1.觀察記 錄 2.參與態 度 3.學習單 4.合作能力		15-19 八年級英 語歌曲演唱競賽 走位 18 第 2 次作業抽 查

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				能主動尋求適當的協助者解決學習問題			

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，								

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	並能適性發展。								
第十七週 12/21- 12/27	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活	第十一課 編導造夢說故事 4. 認識導演如何導戲，認識掌控演節奏與引導演員走位。 5. 嘗試姿態情境大考驗活動(靜態)、移動的選擇活動：主人與小偷(動態)。 6. 完成課本提供之學習單。	1	地板教室、電腦、影音響設備。	能表達出訊息中的核心項目 能分辨訊息中的細節差異 能用適當的方法完成工作或作業 能主動尋求適當的協助者解決學習問題	1.觀察記錄 2.參與態度 3.學習單 4.合作能力		25 第 2 次作業補查 25-26 九年級第 2 次複習考(1-4 冊) 23-24 八年級英語歌曲演唱競賽總彩排 26 八年級英語歌曲演唱競賽

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自	美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								
第十八週 12/28-1/3	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即	第十二課 立於藝術現自我 1. 與同學一起回憶表演藝術的課程內容及其特色並完成課本表格。	1	地板教室、電腦、影音	能表達出訊息中的核心項目	1.觀察記錄 2.參與態度		2 第八節結束

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	<p>語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞</p>	<p>興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝</p>	<p>2. 嘗試完成-說出自己的故事學習單。</p> <p>3. 創作我們的故事，利用上一步驟之學習單進行創作。</p>		音響設備。	<p>能分辨訊息中的細節差異</p> <p>能用適當的方法完成工作或作業</p> <p>能主動尋求適當的協助者解決學習問題</p>	<p>3. 學習單</p> <p>4. 合作能力</p>		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表演藝術的習慣，並能適性發展。	術相關工作的特性與種類。							
第十九週 1/4-1/10	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	第十二課 立於藝術現自我 1. 與同學一起回憶表演藝術的課程內容及其特色並完成課本表格。 2. 嘗試完成-說出自己的故事學習單。 3. 創作我們的故事，利用上一步驟之學習單進行創作。	1	地板教室、電腦、影音響設備。	能表達出訊息中的核心項目 能分辨訊息中的細節差異 能用適當的方法完成工作或作業 能主動尋求適當的協助者解	1.觀察記錄 2.參與態度 3.合作能力		9 藝能科評量

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				決學習問題			
第二十週 1/11-1/17	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即	第十二課 立於藝術現自我 1. 認識節目冊(單)所呈現之內容。個版面所放置的資訊有哪些。	1	市面上表演節目(冊)單	能表達出訊息中的核心項目	1.觀察記錄 2. 參與態度	涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。	16 九年級藝能科評量

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	<p>語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞</p>	<p>興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝</p>	<p>2. 設計一份成果展節目單：設想一齣節目並給予簡單的節目單。完成學習單。</p>			<p>能分辨訊息中的細節差異</p> <p>能用適當的方法完成工作或作業</p> <p>能主動尋求適當的協助者解決學習問題</p>	<p>3. 學習單</p> <p>4. 合作能力</p>		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表演藝術的習慣，並能適性發展。	術相關工作的特性與種類。							
第二十一週 1/19-1/23	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	第十二課 立於藝術現自我 1. 認識藝術節:愛丁堡藝術節、亞維儂藝術節、下一波藝術節。 2. 認識藝穗節:愛丁堡藝穗節、外亞維儂藝術節。 3. 認識臺灣在地藝術節:各縣市舉辦之藝術活動。 4. 藝術節表演的背後工作人員認識:策展人/藝術總監/工作人員/志工。	1	課本、教室、電腦、影音響設備。	能表達出訊息中的核心項目 能分辨訊息中的細節差異 能用適當的方法完成工作或作業 能主動尋求適當的協助者解	1.觀察記錄 2.參與態度	國際素養 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	19-20 第 3 次定期評量 20 休業式

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				決學習問題			

七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

□有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： <hr/>			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。

八、國中會考後至畢業典禮前課程活動規劃安排

週次	國語文	英語文	數學	自然科學	社會	藝術	綜合活動	健康與體育	科技
15						第 12 課美 麗藝界人生			
16						第 12 課美 麗藝界人生			
18						第 12 課美 麗藝界人生			

19	畢典週	畢典週	畢典週	畢典週	畢典週	畢典週	畢典週	畢典週	畢典週
----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----