

新北市 溪崑 國民中學 114 學年度八年級第一學期部定課程計畫 設計者： 黃思源

一、課程類別：

1. ☐ 國語文 2. ☐ 英語文 3. ☐ 健康與體育 4. ☐ 數學 5. ☐ 社會 6. ☒ 藝術 7. ☐ 自然科學 8. ☐ 科技 9. ☐ 綜合活動

10. ☐ 閩南語文 11. ☐ 客家語文 12. ☐ 原住民族語文：\_\_\_\_族 13. ☐ 新住民語文：\_\_\_\_語 14. ☐ 臺灣手語

二、學習節數：每週( 1 )節，實施(22 )週，共( 22 )節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<p>依總綱核心素養項目及具體內涵勾選(至多以3個指標為原則)。</p> <p><input type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進</p> <p><input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達</p> <p><input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養</p>	<p>請依各領域(科目)綱要核心素養具體內涵填寫，例如：</p> <p>國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>

<div> <div></div> <div>B3藝術涵養與美感素養</div> </div> <div> <div>□ C1道德實踐與公民意識</div> <div>□ C2人際關係與團隊合作</div> <div>□ C3多元文化與國際理解</div> </div>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

#### 四、課程架構：（自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。）

#### 五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週 8/25-8/31	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	第九課 藝起話相聲 1.介紹相聲在表演上的表現形式。 (1)透過影片	1	課本、電腦、影音音響設備 精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習	教師觀察 參與態度 討論欣賞		開學日

	<p>並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>&lt;台北曲藝團&gt; 兄弟對話</p> <p>2010 版 - 對口相聲 - 朱德剛、陳慶昇。</p> <p>(2) 提問學生看到什麼？聽到什麼？</p> <p>(3) 引導進入相聲的形式與特色。</p> <p>(4) 傳統相聲要四個表現面向。</p>					
第二週 9/1-9/7	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>第九課 藝起話相聲</p> <p>1. 認識「三分逗七分捧、斗包袱、三翻四抖」...等相聲魅力與段子敘寫方式。</p> <p>2. 播放影片相聲瓦舍-&lt;比壞&gt;</p>	1	<p>課本、電腦、影音音響設備、相聲常用道具</p> <p>精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習</p>			九年級第一次複習考

	<p>藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>宋少卿、馮翊綱</p> <p>(2)提問學生，如果以台詞多的人是主要人物，誰是主要人物、次要人物呢？</p> <p>2.介紹相聲常用道具。</p> <p>(1)扇子。(2)方巾。</p> <p>(3)驚堂木。</p> <p>3.補充扇子的使用方法</p> <p>(1)開扇。(2)收扇。</p> <p>(3)拋扇。(4)接扇。</p>					
第三週 9/8-9/14	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西</p>	<p>第九課 藝起話相聲</p> <p>1.說明相聲常見包袱的例子。</p> <p>(1)顛倒岔說。</p> <p>(2)調侃諷刺。</p> <p>(3)誤會曲解。</p> <p>(4)同音異議。</p> <p>2.透過課本的例子，讓學生分組練習。</p>	1	<p>課本、電腦、影音音響設備</p> <p>精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習</p>	<p>教師觀察參與態度</p> <p>討論欣賞</p> <p>實作評量</p>	<p><b>品德教育議題</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>品 EJU4 自律負責。</p>	八九年級國英數科補考

	<p>絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>						
<p>第四週 9/15-9/21</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西</p> <p>方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表</p>	<p>第九課 藝起話相聲</p> <p>1.複習相聲常見包袱的例子。</p> <p>2.分組練習</p> <p>(1)顛倒岔說、</p> <p>(2)調侃諷刺、</p> <p>(3)誤會曲解、</p> <p>(4)同音異議。</p> <p>3.自我評分與分組評分。</p> <p>(1)觀眾的講評-言語的雙面刃。</p> <p>(2)演員的心態-當表演者被顯微鏡放大檢視。</p>	1	課本、電腦、影音音響設備、學習單精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習	教師觀察參與態度討論欣賞實作評量	<p><b>品德教育議題</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>品 EJU4 自律負責。</p>	<p>中秋節放假</p> <p>八九年級社自科補考</p>

	達、解析及評價自己與他人的作品。	A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	(3)老師的回話-鼓勵、肯定的部分。					
第五週 9/22-9/28	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-2 應用戲劇、應用</p>	<p>第十課輕靈優雅的迴旋</p> <p>1.播放芭蕾舞影片</p> <p>&lt;High Strung&gt; 舞力重擊, 2016。</p> <p>2.介紹如何欣賞芭蕾舞動作之美、形式之美。</p> <p>(1)從課本圖片介紹芭蕾舞手部與腳部動作。</p> <p>(2)教師示範。</p> <p>(3)學生練習。</p> <p>3.芭蕾舞的服裝與鞋子。</p> <p>(1)男生。</p> <p>髮型、背心、貼身短衣。</p> <p>緊身 9 分褲，緊身包連腳褲。</p> <p>(2)女生。</p>	1	課本、電腦、影音音響設備、地板教室精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習	教師觀察參與態度討論欣賞	性別平等教育議題 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	學習扶助、課輔、族語班、晚自習開始

	價自己與 他人 的作品。	劇場與應 用舞 蹈等多元形式。	頭髮(包頭)、背心、褲 襪、片裙。					
第六週 9/29-10/5	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-2 應用戲劇、應用</p>	<p>第十課輕靈優雅的迴旋</p> <p>1. 複習芭蕾舞的基本動作</p> <p>(1)手位。</p> <p>(2)腳位。</p> <p>2.從歷史看芭蕾舞，認識芭蕾舞起源以及各時期之發展。</p> <p>(1)&lt;皇后舞劇&gt;</p> <p>(2)&lt;吉賽兒&gt;</p> <p>(3)(天鵝湖)</p> <p>(4)&lt;牧神的午後&gt;</p> <p>3.請學生完成學習單。</p> <p>欣賞各時期芭蕾舞劇及相關影片。</p> <p>(1)宮廷芭蕾。</p> <p>(2)白色芭蕾。</p> <p>(3)古典芭蕾。</p> <p>(4)現代芭蕾。</p>	1	課本、電腦、影音音響設備、地板教室 精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習		性別平等教育議題 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	

	價自己與 他人的作品。	劇場與應 用舞蹈等多元形式。						
第七週 10/6-10/12	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地球及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-2 應用戲劇、應用</p>	<p>第十課輕靈優雅的迴旋</p> <p>1.複習芭蕾舞各時期的流派與特色。</p> <p>2.從歷史看芭蕾舞，認識芭蕾舞起源以及各時期之發展。</p> <p>3.欣賞各時期芭蕾舞的服裝-以芭蕾舞裙(tutu)為例。</p> <p>(1)宮廷芭蕾。</p> <p>(2)白色芭蕾。</p> <p>(3)古典芭蕾。</p> <p>(4)現代芭蕾。</p>	1	課本、電腦、影音音響設備、地板教室精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習	教師觀察參與態度討論欣賞	性別平等教育議題 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	第一次定期評量  國慶日放假



	價自己與 他人的作品。	劇場與應 用舞蹈等多元形式。						
第八週 10/13-10/19	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-2 應用戲劇、應用</p>	<p>第十課輕靈優雅的迴旋</p> <p>1.體驗芭蕾舞:學習芭蕾舞基本五個手與腳姿勢。</p> <p>(1)手位: 抱西瓜/大球。</p> <p>(2)提醒正確的手勢。</p> <p>(3)腳位: 收腿的訣竅-以雙腳夾腿(sous-su), 及轉圈。</p> <p>(4)舞蹈動作-以觀眾為主</p> <p>écarté: 原意: 分開; 芭蕾舞八個身體方向之一; 有前、後式。</p> <p>effacé: 敞開式; 芭蕾舞八個身體方向之一; 有前、後式。</p> <p>(5)位移方向: 前面與後面。Devant and Derriere.</p>	1	課本、電腦、影音音響設備、地板教室精緻化詢問、摘要法、圖像輔助學習、實作練習	教師觀察參與態度討論欣賞實作評量	<p><b>性別平等教育議題</b></p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>品德教育議題</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J2 重視群體規範與榮譽。</p> <p>品 EJU4 自律負責。</p> <p>品 EJU5 謙遜包容。</p>	

	價自己與 他人的作品。	劇場與應 用舞蹈等多元形式。	2.小組體驗:四隻小天鵝 3.影片欣賞:四隻小天鵝					
第九週 10/20-10/26	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-2 應用戲劇、應用</p>	<p>第十課輕靈優雅的迴旋</p> <p>1. 小組體驗:四隻小天鵝 (1) 小組牽手(合作) (2) 小組移動(走位默契) (2)小組表演(整齊度/節奏感)。</p> <p>2.小組編創，創意小天鵝動作。</p> <p>3.影片欣賞:男版四隻小天鵝</p> <p>4.自評表/分組互評表。</p>	1	課本、電腦、影音音響設備、地板教室 課本、電腦、影音音響設備、地板教室 精緻化詢問、摘要法、圖像輔助學習、實作練習	教師觀察 參與態度 討論欣賞 實作評量	<p><b>性別平等教育議題</b></p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J2 釐清身體意象的性別迷思。</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	

	<p>價自己與 他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	劇場與應用舞蹈等多元形式。						
<p>第十週 10/27-11/2</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表</p>	<p>第十課輕靈優雅的迴旋</p> <p>1.小組體驗:四隻小天鵝。</p> <p>2.小組編創，創意小天鵝動作。</p> <p>(1)編舞的原理-動作。</p> <p>(2)動作配合音樂。</p> <p>(3)動作配合力量(質感)。</p> <p>3.小組上台分享。</p> <p>(1)基礎版動作。</p> <p>(2)創意版動作。</p> <p>4.完成學習單及自評表，P.186-187。</p>	1	課本、電腦、影音音響設備、地板教室、學習單 精緻化詢問、摘要法、圖像輔助學習、實作練習	教師觀察 參與態度 討論欣賞 實作評量	<p><b>品德教育議題</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J2 重視群體規範與榮譽。</p> <p>品 EJU4 自律負責。</p> <p>品 EJU5 謙遜包容。</p>	

	<p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。						
第十一週 11/3-11/9	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類</p>	<p>英語歌唱比賽</p> <p>1.說明校內英語歌唱的比賽辦法。</p> <p>(1)表演的時間長度。</p> <p>(2)歌曲的時間長度。</p> <p>2.同學討論歌曲及歌唱的表演方式。</p> <p>(1)觀摩過去的影片-學長姊的影片。</p> <p>(2)觀摩過去的影片-</p>	1	<p>比賽歌詞、電腦、影音音響設備、地板教室</p> <p>精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習</p>	<p>教師觀察參與態度討論欣賞</p>	<p><b>品德教育議題</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J2 重視群體規範與榮譽。</p> <p>品 EJU4 自律負責。</p> <p>品 EJU5 謙遜包容。</p> <p><b>生命教育議題</b></p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生</p>	英語文競賽

	<p>作與美 感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與 他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>型、代表作品與人物。表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>以新北市不同學校的 8 年級英語歌唱競賽為主。</p> <p>3.決定表演歌曲。</p> <p>4.分工作小組。</p>				<p>命意義之間的關係。</p> <p><b>國際教育議題</b></p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
<p>第十二週 11/10-11/16</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、</p>	<p>英語歌唱比賽</p> <p>1.肢體動作教學與練習。</p> <p>2.音樂節奏感練習與動作配合。</p> <p>音樂歌曲的選擇。</p> <p>(1)輕快的、活潑的。</p> <p>(2)抒情的、憂傷的。</p>	1	<p>比賽歌詞、電腦、影音音響設備、地板教室</p> <p>摘要法、關鍵字法、圖像輔助學習、實作練習</p>	<p>教師觀察參與態度討論欣賞實作評量</p>	<p><b>品德教育議題</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J2 重視群體規範與榮譽。</p> <p>品 EJU4 自律負責。</p> <p>品 EJU5 謙遜包容。</p>	<p>九年級課輔</p> <p>學習扶助</p> <p>族語班結束</p>

	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>3. 確認組長人員名單。</p> <p>(1)總召。</p> <p>(2)動作股長。</p> <p>(3)服裝股長。</p> <p>(4)道具股長。</p>					
<p>第十三週 11/17-11/23</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-</p>	<p>英語歌唱比賽</p> <p>1. 肢體動作教學與練習。</p> <p>(1)暖身動作。</p> <p>(2)拉筋動作。</p> <p>2. 音樂節奏感練習與動作配合。</p> <p>(1)肢體動作與歌詞聯想。</p>	1	<p>比賽歌詞、電腦、影音音響設備、地板教室</p> <p>摘要法、關鍵字法、圖像輔助學習、實作練習</p>	<p>教師觀察參與態度</p> <p>討論欣賞實作評量</p>	<p><b>品德教育議題</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J2 重視群體規範與榮譽。</p> <p>品 EJU4 自律負責。</p>	

	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	(2)動作配合音樂或歌詞。				品 EJU5 謙遜包容。	
<p>第十四週 11/24-11/30</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲</p>	<p>英語歌唱比賽</p> <p>1. 場景設計與服裝討論。</p> <p>(1) 舞台動作。</p> <p>(2) 舞台設計-整體背景、學生使用的手部道具。</p>	1	比賽歌詞、電腦、影音音響設備、地板教室	教師觀察參與態度討論欣賞實作評量	<p><b>品德教育議題</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J2 重視群體規範與榮譽。</p>	第二次定期評量

	<p>並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>2.小組工作分配。引導同學認領工作，學習幕後人員的工作與步驟。</p>		<p>摘要法、關鍵字法、圖像輔助學習、實作練習</p>		<p>品 EJU4 自律負責。</p> <p>品 EJU5 謙遜包容。</p>	
<p>第十五週</p> <p>12/1-12/7</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本</p>	<p>英語歌唱比賽</p> <p>1. 肢體動作教學與練習。</p> <p>(1)修正動作。</p>	1	<p>比賽歌詞、電腦、影音音響設備、地板教室</p>	<p>教師觀察參與態度討論欣賞</p>	<p><b>品德教育議題</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	



	<p>表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>(2)動作搭配音樂的節拍點(律動)。</p> <p>2.音樂節奏感練習與動作配合。</p> <p>3.服裝、道具製作。</p> <p>4.股長與小組員，進行該負責的事項並向全班同學說明配合事項。</p>		<p>摘要法、關鍵字法、圖像輔助學習、實作練習</p>	實作評量	<p>品 J2 重視群體規範與榮譽。</p> <p>品 EJU4 自律負責。</p> <p>品 EJU5 謙遜包容。</p>	
第十六週 12/8-12/14	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角	英語歌唱比賽	1	電腦、影音音響設備、活動中心	教師觀察參與態度	品德教育議題	

	<p>素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 舞台走位練習，定位、空間、上下台練習。</p> <p>(1) 走上台的位置。</p> <p>(2) 體態要求。幾秒要走上台。</p> <p>(3) 挺胸(勿低頭)、手擺放在腿部兩側(手勿晃)、腳部的站姿。</p> <p>2. 說明比賽注意事項，賽前、賽中、賽後的學習態度與需攜帶物品叮嚀。</p> <p>(1) 指揮(領導位置)。</p> <p>(2) 道具。</p>		<p>摘要法、關鍵字法、討論欣賞</p> <p>圖像輔助學習、實作實作評量練習</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J2 重視群體規範與榮譽。</p> <p>品 EJU4 自律負責。</p> <p>品 EJU5 謙遜包容。</p>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>第十七週 12/15-12/21</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>英語歌唱比賽</p> <p>1.舞台走位練習，技術彩排、總彩排。</p> <p>(1)學生走位時間秒數。</p> <p>(2)學生唱歌的速度。</p> <p>(3)學生表演的動作。</p> <p>2.彩排練習，加強聲音、肢體、情緒等表現力，全體合作的執行經驗。</p> <p>(1)動作的整齊。</p> <p>(2)自信的表情。</p> <p>3.欣賞他班作品，進行自我檢討與欣賞。</p> <p>(1)隊形變換。</p> <p>(2)道具使用。</p>	<p>1</p>	<p>電腦、影音音響設備、活動中心摘要法、關鍵字法、圖像輔助學習、實作練習</p>	<p>教師觀察參與態度討論欣賞實作評量</p>	<p><b>品德教育議題</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J2 重視群體規範與榮譽。</p> <p>品 EJU4 自律負責。</p> <p>品 EJU5 謙遜包容。</p>	<p>九年級第二次複習考</p>
-----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------	-------------------------------------------	-------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------

	地排練與展演。							
第十八週 12/22-12/28	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表 P-IV-3 影片製作、媒體	第十一課走進電影世界 1.介紹藝術的種類。 2.說明電影的歷史。 3.認識藝術的種類與第八藝術。 4.電影製作的幕前與幕後的製作。	1	課本、電腦、影音音響設備 精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習	教師觀察 參與態度 討論欣賞	<b>品德教育議題</b> 品 J4 族群差異與平等的道德議題。 品 J5 資訊與媒體的公共性與社會責任。  <b>生命教育議題</b> 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 <b>家庭教育議題</b> 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 <b>多元文化教育議題</b>	英語歌唱比賽

	表演形式的作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	
第十九週 12/29-1/4	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表 A-IV-3 表演形式分析、文本	第十一課走進電影世界 1.介紹電影完成的拍片媒介-鏡頭，鏡頭下的世界視野其特點。 2.認識鏡頭語言。不同鏡頭在影像中的作用。 3.教師介紹《三個傻瓜》、《刺客聶隱娘》電影故事內容看看電影中的題材與生活的關係。	1	課本、電腦、影音音響設備 精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習	教師觀察參與態度 討論欣賞	生涯規劃教育議題 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	元旦假 藝能科評量、學習扶助、課輔、 族語班結束

	展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	分析。表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。						
第二十週 1/5-1/11	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表 A-IV-2 在地及各族群、	第十一課走進電影世界 1.小組討論拍攝故事與編劇電影的腳本。 (1)校園視角的運鏡。 (2)校園微電影。 2.教室內寫劇本，畫分鏡圖。	1	課本、電腦、影音音響設備，電子載具摘要法、關鍵字法、圖像輔助學習、實作練習	教師觀察參與態度討論欣賞實作評量	資訊教育議題 資 J6 選用適當的資訊科技與他人合作完成作品。 資 J7 應用資訊科技與他人合作進行數位創作。 科技教育議題	九年級藝能科 評量

	<p>表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>					科 J13 展現實作活動中的創新思考能力。	
<p>第二十一週 1/12-1/18</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-</p>	<p>第十一課走進電影世界 1.修正分鏡圖。</p>	1	課本、電腦、影音音響設備，電子載具	教師觀察參與態度討論欣賞	<p>資訊教育議題 資 J6 選用適當的資訊科技與</p>	<p>第三次定期評量</p>

	發表。表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關	2.分組在校園進行微電影的拍攝活動課程。 3.利用手機影片剪輯軟體app 進行故事串聯與剪輯。		摘要法、關鍵字法、實作評量 圖像輔助學習、實作練習	實作評量	他人合作完成作品。 資 J7 應用資訊科技與他人合作進行數位創作。 <b>科技教育議題</b> 科 J13 展現實作活動中的創新思考能力。	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------	--	------------------------------	------	--------------------------------------------------------------------------------	--



		工作的特性與 種類。						
第二十二週 1/19-1/25	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表 P-IV-3 影片製作、媒體	第十一課走進電影世界 1.小電影放映時間，小組分享成果。 2.小組給予各組回饋。 (1)手機電影拍攝。 (2)手機影片剪輯製作。 3.完成學習單與自評表。	1	課本、電腦、影音音響設備、學習單摘要法、關鍵字法、圖像輔助學習	教師觀察參與態度討論欣賞實作評量	品德教育議題 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 J9 知行合一與自我反省。	0120 休業式  校務會議

	表演形式的作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。						
--	---------------------------------------	-----------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

**六、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)**

- ☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。  
☐ 有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_。  
☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			


☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。