

# 新北市溪崑國民中學 114學年度七年級第1學期部定課程計畫 設計者：廖佩怡

## 一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動

10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：\_\_\_\_族 13. ☐新住民語文：\_\_\_\_語 14. ☐臺灣手語

## 二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復
無	無

✎上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

◎當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施( 21 )週，共(21)節。

## 四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
--------	----------

<p><b>以主要指標為主，勿過多</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ A1身心素質與自我精進</li> <li>■ A2系統思考與解決問題</li> <li>■ A3規劃執行與創新應變</li> <li>□ B1符號運用與溝通表達</li> <li>□ B2科技資訊與媒體素養</li> <li>■ B3藝術涵養與美感素養</li> <li>□ C1道德實踐與公民意識</li> <li>■ C2人際關係與團隊合作</li> <li>■ C3多元文化與國際理解</li> </ul>	<p>請依左列勾選之各領域(科目)綱要核心素養具體內涵填寫</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>
---	---

**五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)**

**提醒老師：**

- 1.若有融入議題，一定要摘錄實質內涵，實質內涵放置於學習重點或融入議題欄位均可，但務必於「單元/主題名稱與活動內容」欄位需呈現相關議題之教學設計，否則至少會被列入「修正後通過」。
- 2.若有實施跨領域，學習重點(學習表現及學習內容)也需要同時呈現，否則至少會被列入「修正後通過」。
- 3.自編課程內容請使用紅色字，書商版本請使用黑色字

## 六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
<p>呈現週及起訖時間</p> <p>例如： <b>第一週</b> 09/01~09/05</p>	因校訂課程無課程綱要，故學習表現由各校自行撰寫。	因校訂課程無課程綱要，故學習內容由各校自行撰寫。	<p>例如： 單元一 活動一： (活動重點之詳略由各校自行斟酌決定)</p>				<p>例如： 1.觀察記錄 2.學習單 3.參與態度 4.合作能力</p>	<p>例如： 性別平等、人權、環境海洋、品德生命、法治科技、資訊能源、安全防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 8/31-9/6	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第一課探索視覺旅程 1.與學生共同討論並分享居家生活周遭校園環境的美感。 2.認識視覺藝術的美感形式要素： (1)造型之美： a.教師列舉自然與人為設計的圖例說明有機形與幾何形。	1	1.康軒版藝術第一冊、多媒體、教學簡報。	同儕討論	1.討論評量 2.發表評量	【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	1 開學
第二週 9/7-9/13	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	第一課探索視覺旅程	1	1.康軒版藝術第一冊、多媒	觀摩藝術作品	1.態度評量 2.教師評量		9-10 九年級第 1 次複習考(1-2 冊/自然 1、3 冊) 11 暑假作業抽查

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	情感與想法。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	b.從康丁斯基作品中討論點、線、面的構成以及其音樂性。 c.從藝術家洪易作品中，進一步說明「體」的構成概念。 (2)空間之美: a.探討空間的定義 b.引導學生透過靜物觀察物體前後重疊關係帶來的具體空間感。 c.以 2025 年台北市立美術館展覽「空間的一堂課:點線面」為例，讓學生欣賞多項互動體驗裝置，從構成藝術的基本單元點、線、面出發，再到量體；引導學		體、教學簡報。				13 原住民族語文市賽?

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
			生探索這些元素所引發的情緒、感受和視覺效果，進而喚醒對空間的感知能力。						
第三週 9/14-9/20	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第一課探索視覺旅程 (3)色彩之美: a.教師說明視網膜中的感光細胞有兩種：柱狀細胞與錐狀細胞。 b.討論光與色彩的關係。 C.請學生分享家中所飼養的寵物及其可見光與色彩。教師進一步補充不同生物的可見光與色彩。 d.教師講解自然與工藝的色彩。	1	1.康軒版藝術第一冊、多媒體、教學簡報。	同儕討論	1.教師評量 2.實作評量 3.學習單評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	16-18 八九年級國英數科補行評量

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		<p>e.教師分享不同時代、性別、民族、地域對於色彩的喜好與定義。</p> <p>f.討論色彩對空間氛圍的影響。</p> <p>(4)材質之美</p> <p>a.觀察課本 p10-11，圖 1-12 的各種材質，連結舊經驗與感受。</p> <p>b.學生蒐集生活中所接觸過的材質(自然原料與人造加工物)，並以感官探索材質帶來的感受。</p> <p>d.以台灣陶藝家江珣就地取材，嘗試用供佛香灰製成灰釉來燒製作品為例，探討藝</p>					<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
			術家選擇不同媒材的背後情感與理念。						
第四週 9/21-9/27	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第一課探索視覺旅程 3.認識視覺藝術的美的形式原理，並引導學生分別就下述形式原理分組搜尋圖片並上台分享： (1)均衡 (2)反覆 (3)對比 (4)比例 (5)律動 (6)調和 (7)單純 (8)統一	1	1.康軒版藝術第一冊、多媒體、教學簡報。	同儕討論與分享	1.討論評量 2.發表評量		21 新北市語文競賽動態組(海山高中) 22 第八節開始 23-25 八九年級社自藝能科補行評量 27 新北市語文競賽靜態組(安和國小)、國家地理知識大競賽



教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
			4.教師補充圖檔說明美的形式原理。						
第五週 9/28-10/4	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第一課探索視覺旅程 5.視覺探險家： (1)美感構成練習:引導學生從美感形式要素與美的形式原理中，挑選幾個項目，分別搭配貝多芬《命運交響曲》、巴哈《小步舞曲》、拉赫曼尼諾夫《第二號鋼琴協奏曲第二樂章》等樂曲，完成一幅禪繞畫作。 (2)質感蒐集練習:完成課本 p21。	1	1.康軒版藝術第一冊、多媒體、教學簡報、示範媒材：簽字筆。	創意活動 自我評估	1.實作評量 2.教師評量		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。								
第六週 10/5-10/11	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	第二課畫出我的日常 1.留下生活中的美好片段 (1)教師與學生共同分享過往旅途中或生活周遭所見的美麗景色與畫面。 (2)教師講解執筆姿勢與描繪工具。 2.從線與面開始 (1)教師帶領學生撿拾校園落葉。	1	1.康軒版藝術第一冊、多媒體、教學簡報。	同儕討論與分享 創意活動	1.發表評量 2.討論評量 3.學生互評	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	6 中秋節 10 國慶日

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	(2)教師以葉子輪廓與葉脈表現為例，引導學生觀察各種線條型態。 (3)請學生分享生活中的事物是由什麼樣的線條組成。 (4)承接第一單元聽音樂感受各種情緒，再化為線條表現。 (5)藝術探索：線條接龍。以課本 p27 為例，教師出題：一個關鍵字，接著請學生依序上台，在黑板上共同完成線條接龍圖像。						
第七週 10/12- 10/18	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。	第二課畫出我的日常 (6)教師示範各種重複的線條與筆觸。	1	1.康軒版藝術第一冊、多媒體、教學	自我評估	1.態度評量 2.實作評量 3.教師評量		15-16 第 1 次定期評量

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	(7)教師利用課本 P28 圖片說明不同媒材下，葉面的表現。  3.視點改變物體樣貌 (1)教師利用課本 P29 圖 2-8 與紙杯實體，帶領學生觀察不同視角:仰視、平視、俯視。  4.表現空間遠近： (1)教師利用圖片與實體靜物，說明表現空間遠近的方法，包括物體高低、大小、重疊、明暗調子的多寡，以及清晰模糊等。 (2)畫出透視感：		簡報、各式媒材、石膏靜物。				

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
			a.教師以校園廊道圖片講解視平線、消失點與透視線。 b.請學生透過矩形與六角形練習長方體與六角體的透視圖。						
第八週 10/19- 10/25	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	第二課畫出我的日常 5.創造立體感 (1)明暗調子：教師利用白色石膏球體，說明圓球的明暗調子，並進一步請學生觀察光源、物體與影子的關係。 (2)筆法： a.教師說明各種筆法的運用。	1	1.康軒版藝術第一冊、多媒體、教學簡報、石膏球體、各式媒材。	自我評估	1.態度評量 2.教師評量		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	人或社群的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	b.教師以不同媒材分別示範各種筆法。						
第九週 10/26-11/1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	第二課畫出我的日常 6.構圖中的賓主與均衡 (1)教師利用課本 p36-37 圖 2-22、2-23、2-24，說明不同的構圖方式，以及如何運用擺放物件的位置與強調賓主關係來安排畫面。	1	1.康軒版藝術第一冊、多媒體、教學簡報、靜物蠟果。	同儕討論 自我評估	1.實作評量 2.態度評量 3.教師評量		30 第 1 次作業抽查

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	(2)學生分組以實體靜物蠟果練習畫面構成與安排  7.非常有藝思: (1)畫出立體感與透視感: a.鉛箔包構圖練習。 b.在鉛箔包三個面加上不同明暗調子，並留意使用適當筆法。						
第十週 11/2-11/8	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複	第二課畫出我的日常  (2)物體接龍: a.延續先前在黑板上線條接龍的概念，以立體實物結合	1	1.康軒版藝術第一冊、多媒體、教學簡報、學習單。	同儕討論與分享 創意活動	1.發表評量 2.實作評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.學生互評 6.教師評量		2 聯合盃全國作文大賽 6 第 1 次作業補抽查

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	平面，鼓勵學生發揮創造力進行物體接龍創作。 b.請學生展示作品，並說明創作理念與分享創作過程。 鼓勵學生相互回饋。						
第十一週 11/9- 11/15	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	第三課色彩百變 Show 1.從「基隆正濱漁港彩色屋」與「義大利布拉諾島」	1	1.康軒版藝術第一冊、多媒	關注環境議題 同儕討論與分享	1.發表評量 2.教師評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意	



教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝	來談色彩對於環境的氛圍營造。 (1)分別就塗佈前後的正濱漁港分組討論與比較建築與整體環境的改變。 (2) 分組討論「基隆正濱漁港彩色屋」與「義大利布拉諾島」的環境色。		體、教學簡報。			義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	術、全球藝術。							
第十二週	視 1-IV-1 能使用構成	視 E-IV-1 色彩理論、造形	2.多彩的世界	1	1.康軒版藝術第一	關注環境議題	1.態度評量 2.教師評量	【環境教育】	17-21 英語文競賽

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
11/16- 11/22	要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺	表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	(1)觀察居家生活周遭與校園自然界與人工界的色彩特色。 3.色彩與生活 (1)欣賞大自然特有生物的斑斕色彩，並在課程講述過程中，結合環境教育議題。 (2)討論人類從大自然中習得的色彩與運用，例如保護色、對比色等...。 (3)引導學生思考如何透過色彩運用管理、識別及訊息傳達來應用在生活上。		冊、多媒體、教學簡報。	同儕討論與分享		環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。							

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第十三週 11/23- 11/29	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式 原理，表達 情感與想 法。 視 1-IV-2 能使用多元 媒材與技 法，表現個 人或社群的 觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術 作品，並接 受多元的觀 點。	視 E-IV-1 色 彩理論、造形 表現、符號意 涵。 視 E-IV-2 平 面、立體及複 合媒材的表現 技法。 視 A-IV-1 藝 術常識、藝術 鑑賞方法。 視 P-IV-3 設 計思考、生活 美感。 視 A-IV-2 傳 統藝術、當代	第三課色彩百變 Show  (4)分組討論不同時代風格與 文化的色彩應用。 (5)藝術探索:察「顏」觀 「色」分組練習與自我檢視 色彩敏銳度。 a.辨色 APP:人間色相 b.Adobe Capture	1	1.康軒版 藝術第一 冊、多媒 體、教學 簡報。	同儕討論 與分享 運用多媒 體結合課 程主題	1.發表評量 2.實作評量 3.態度評量 4.學生互評 5.教師評量	【多元文化 教育議題】 多 J4 了解不 同群體間如 何看待彼此 的文化。	25-12 學習扶助 成長測驗

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋	藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。							

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	求解決方案。								
第十四週 11/30- 12/6	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第三課色彩百變 Show 4.認識色彩 (1)光的色彩 a.教師介紹「色光」與「色料」三原色，及其混色特質。 (2)顏料的色彩 a.介紹礦物與植物提煉的色料。 b.介紹以在地自然媒材自製顏料、染料的藝術家：洪皓倫博士，並從中帶入環保永續的概念。 c.補充介紹印刷四色。	1	1.康軒版藝術第一冊、多媒體、教學簡報。	自我評估	1.態度評量 2.教師評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	2-3 第 2 次定期評量 6 第 2 次原住民族語認證測驗

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	<p>受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>(3)色彩三要素</p> <p>a.教師分別介紹色彩三要素：色相、明度和彩度。</p> <p>b.以十二色相環來說明類似色與對比色的特質，並結合服裝色彩搭配來引起學生學習動機。</p>						



教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	知能，因應生活情境尋求解決方案。								
第十五週 12/7-12/13	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	第三課色彩百變 Show (4)色彩感覺 a.透過色彩聯覺活動來引發學生學習動機，進而探討色彩感覺。以康丁斯基作品為例。 b.討論色彩於商品與居家佈置的運用。 色彩與藝術	1	1.康軒版藝術第一冊、多媒體、教學簡報。 Pantone 色票。	同儕討論與分享 觀摩藝術作品 自我評估	1.發表評量 2.態度評量 3.討論評量 4.教師評量	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。	(1)透過「藝術家陳怡潔-同心圓系列作品」搶答活動引起學生學習動機。 介紹畢卡索藍色時期與粉紅色時期的作品。 (3)從色彩研究機構「Pantone」的年度色彩探討現今社會各個層面所面臨的情況。					培養適切的自我觀。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	視 3-IV-3 能應用設計 思考及藝術 知能，因應 生活情境尋 求解決方案。								
第十六週 12/14- 12/20	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式 原理，表達 情感與想 法。 視 1-IV-2 能使用多元 媒材與技 法，表現個	視 E-IV-1 色 彩理論、造形 表現、符號意 涵。 視 E-IV-2 平 面、立體及複 合媒材的表現 技法。	第三課色彩百變 Show 6 色彩魔術師 (1)介紹水彩工具與材料。 (2)水彩混色技法與配色練 習。 (3)透過水彩技法與拼貼設計 班服。 (4)分享展示作品與回饋。	1	1.康軒版 藝術第一 冊、水彩 用具。	技法練習 創意活動 分享與回 饋	1.發表評量 2.實作評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.教師評量		15-19 八年級英 語歌曲演唱競賽 走位 18 第 2 次作業抽 查

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。							

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。								
第十七週 12/21- 12/27	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	第四課漫遊「藝」境 1.教師與學生相互分享居家周圍的藝文展演場所、曾經參觀過的藝文展演場所以及印象深刻的展覽內容。 (1)分組繪製居家周圍的藝文地圖。	1	1.康軒版藝術第一冊、多媒體、教學簡報、學習單。	同儕合作與分享 創意活動	1.發表評量 2.討論評量 3.態度評量 4.實作評量	【戶外教育】 戶 J2 擴充對環境的瞭解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、	25 第 2 次作業補抽查 25-26 九年級第 2 次複習考(1-4 冊) 23-24 八年級英語歌曲演唱競賽總彩排 26 八年級英語歌曲演唱競賽

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。						描述、測量、紀錄的能力。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。								
第十八週 12/28-1/3	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文	第四課漫遊「藝」境 2.身歷「藝」境 (1)發現生活周遭的展演活動。 a.教師說明藝文展演場所可依地域、展品的特質或表演的內容產生多元的展場類型。	1	1.康軒版藝術第一冊、多媒體、教學簡報。	關注藝術動態與展演場所	1.態度評量 2.教師評量		2 第八節結束

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	<p>受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報</p>	<p>活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>b.除介紹課本所述之恆春民謠館、台灣鹽博物館外，教師透過影片補充介紹花磚博物館、黃金博物館等。</p> <p>c.分別就溪崑校園中的展演空間進行討論與分享：穿堂廊道、紅舞台、溪崑視覺藝術展。</p>						



教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。								
第十九週 1/4-1/10	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	第四課漫遊「藝」境 3.展演空間 (1)博物館 a.討論博物館的功能，教師補充說明博物館的類型。 b.教師補充介紹 2024 年開幕的「富邦美術館」與「國家漫畫博物館」。	1	1.康軒版藝術第一冊、多媒體、教學簡報。	關注藝術動態與展演場所	1.態度評量 2.教師評量		9 藝能科評量

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	視 3-IV-1 能透過多元 藝文活動的 參與，培養 對在地藝文 環境的關注 態度。 視 3-IV-2 能規畫或報 導藝術活 動，展現對 自然環境與 社會議題的 關懷。	視 P-IV-4 視 覺藝術相關工 作的特性與種 類。							
第二十週 1/11-1/17	視 2-IV-3 能理解藝術 產物的功能	視 E-IV-1 色 彩理論、造形	第四課漫遊「藝」境 (2)劇場	1	1.康軒版 藝術第一 冊、多媒	關注藝術 動態與展 演場所	1.態度評量 2.教師評量 3.討論評量		16 九年級藝能科 評量

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	a.教師介紹古希臘劇場的建築、特徵與形式等。 b.教師介紹現代劇場的樣態以及常見的四種劇場形式：鏡框式舞台、三面式舞台、環形舞台、黑盒子劇場。 c.教師補充分享紙風車劇團的移動式劇場：「台灣鄉村卡車藝術工程」。  (3)音樂廳 a.討論室內與室外展演場域的差異。 b.請學生分享曾經聆聽過的一場音樂會或演唱會。		體、教學簡報。	同儕討論分享			

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第二十一週 1/19-1/23	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	第四課漫遊「藝」境 4.「藝」睹風采 (1)藝文展演場所中的職業與角色 a.教師介紹藝文工作者的職業與工作內容，並引導學生思考這些人員合作的流程。 b.規劃小型期末作品成果展，討論各自扮演的藝文工作者類別。 (2)展演資訊查詢與閱讀 a. 教師說明於展場中可以運用的學習工具。 b.說明如何透過多元的方式來閱讀展演作品。	1	1.康軒版藝術第一冊、多媒體、教學簡報。	關注藝術動態與未來職涯同儕討論分享	1.發表評量 2.討論評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.學習檔案評量 6.教師評量	【生涯規劃教育】涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 【法治教育議題】法 J3 認識法律之意義與制定。	19-20 第 3 次定期評量 20 休業式

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	社會議題的關懷。		(3)參觀展演注意事項、禮儀及法律規範。 觀展禮儀。						

七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

- ☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。  
☐ 有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_。  
☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。

<p>第二十二週 1/19-1/25</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>第四課漫遊「藝」境  5.期末作品成果展 (1)選取本學期藝術課中所完成的一件作品參與成果展。 (2)教師透過實際帶領學生展演作品的過程，讓學生體驗藝文展演場所中的職業與工作內容。</p>	<p>1</p>	<p>1.學生作品。 2.學習策略： 關注藝術動態與未來生涯 同儕討論分享與回饋</p>	<p>1.發表評量 2.實作評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.學習檔案評量 6.學生互評 7.教師評量</p>	<p>【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p>	<p>0120 休業式、校務會議 (13: 30)</p>
----------------------------	--	---	---	----------	--	---	---------------------------------------	-----------------------------------