**新北市 溪崑 國民中學112學年度 七 年級第二學期部定課程計畫 設計者：廖佩怡**

一、課程類別：

1.□國語文 2.□英語文 3.□健康與體育 4.□數學 5.□社會 6. ■藝術 7.□自然科學 8.□科技 9.□綜合活動

10.□閩南語文 11.□客家語文 12.□原住民族語文： \_\_\_\_族 13.□新住民語文： \_\_\_\_語 14. □臺灣手語

二、學習節數：每週( 1 )節，實施(20)週，共( 20 )節。

三、課程內涵：

|  |  |
| --- | --- |
| 總綱核心素養 | 學習領域核心素養 |
| ■A1 身心素質與自我精進  □A2 系統思考與解決問題  □A3 規劃執行與創新應變  □B1 符號運用與溝通表達  □B2 科技資訊與媒體素養  ■B3 藝術涵養與美感素養  □C1 道德實踐與公民意識  □C2 人際關係與團隊合作  ■C3 多元文化與國際理解 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 |

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

****

五、素養導向教學規劃：

| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源/學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 學習內容 | 學習表現 |
| 週、月或起訖時間均可 |  |  | 例如：  單元一  活動一：  ﹙活動重點之詳略由各校自行斟酌決定﹚ |  |  | 例如：  1.觀察記錄  2.學習單  3.參與態度  4.合作能力 | 例如：  性別平等、  人權、環境  海洋、品德  生命、法治  科技、資訊  能源、安全  防災、  家庭教育、  生涯規劃、  多元文化、  閱讀素養、  戶外教育、  國際教育、  原住民族教育 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第一週  2/16-2/17 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第一課百變點線面  1.認識點線面。(1)點：回想生活中有哪些物件具有點的特性。以藝術家草間彌生作品為例‧ (2)線：發現生活中的線造形，回想生活中有哪些物件具有線的特性。以藝術家塩田千春的紗線作品為例‧  (3)面：說明點、線和面的關係。藉由藝術作品說明面的造形意義。認識有機形和幾何形。以藝術家羅斯科作品為例‧  2.藝術探索：點線面偵查隊。蒐集圖片，並且說明圖片中的點線面元素，分析製作學習檔案，並與同學分享。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.表現評量  3.態度評量  4.實作評量  5.討論評量 | 【性別平等教育】  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：    2.協同節數： |
| 第二週 2/18-2/24 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 3.認識簡化：(1)觀察實物照片，比對藝術家艾薛爾經過簡化的作品。(2)觀察實物照片和步驟圖，歸納設計簡化的步驟。(3)整理簡化常用的策略。  4.圖形符號：(1)教師說明圖形符號意義。(2)讓學生觀察課本動物照片及動物剪影轉化。(3)引導學生注意剪影符號設計可以讓造型與色彩較為一致，更能凸顯資訊。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.表現評量  3.態度評量 | 【性別平等教育】  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 | 19-29上學期成績補考 21-22九年級第三次複習考 |
| 第三週 2/25-3/2 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 5.藝術探索：蔬果切切切。(1)教師引導學生觀察課本青椒簡化步驟圖(圖1-25)。(2)請學生觀察青椒剖面圖(圖1-24)，並將外輪廓線描繪出來。(3)將會影響辨識且重要的細節加上去，並簡化輪廓線條。(4)於輪廓中填入簡單的色彩即可完成。  6.廁所標誌：(1)教師展示學校的廁所標誌，讓學生比對和課本圖1-27上的標誌有何不同。(2)性別議題融入。教師提問：廁所標誌如何以圖像呈現不同性別樣貌？從學生的回答中舉例哪些為性別刻板印象，引導學生思考性別符號。教師介紹性別友善廁所，並引導學生思考性別友善廁所的標誌該如何設計？(不含性別刻板印象的廁所圖像) | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.表現評量  3.態度評量  4.討論評量 | 【性別平等教育】  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 | 28和平紀念日放假 |
| 第四週  3/3-3/9 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 7.剪影遊戲：(1)分組讓學生以小組成員的雙手做出最大最威風的怪獸。(2)將小組怪獸的輪廓描繪下來。可將白紙貼於牆面，小組其中一位同學負責描畫影子。(3)互相猜出手的位置。  8.簡單符號試試看：參考課本圖1-26青江菜步驟，引導學生將教室內的物品畫成簡單符號。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.表現評量  3.態度評量  4.實作評量  5.討論評量 | 【性別平等教育】  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：    2.協同節數： |
| 第五週 3/10-3/16 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 9.藝術探索：文字剪影設計。結合溪崑願景標語，將文字結合圖像簡化，變出許多不同的圖形。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。 | 1.表現評量  2.態度評量 | 【性別平等教育】  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 | 11課輔、學習扶助、族語班開始 |
| 第六週  3/17-3/23 | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。  視覺文化。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第二課立體造形大探索  1.教師利用圖片或教具，進行作品賞析，同時說明線性材料、面性材料、塊狀材料的特性與特色。  2.線性材料作品賞析並做提問引導。說明線體本是平面，線性雕塑量化空間，讓空間不再抽象，是具體的、有形的，會大大地強化了空間的本質。  3.介紹藝術家的使用媒材、創作方式與風格。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.表現評量  3.態度評量 | 【環境教育】  環J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：    2.協同節數： |
| 第七週 3/24-3/30 | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案‧ | 4.面性材料作品賞析並做提問引導。  5.介紹藝術家的使用媒材、創作方式與風格。  6.塊狀材料作品賞析。朱銘《太極系列──單鞭下勢》、王文志《天皿》、邁克爾˙格拉布《Sunset Wisdom》。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.表現評量  3.態度評量 | 【環境教育】  環J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。 | 28-29第一次定期評量 |
| 第八週  3/31-4/6 | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。  視覺文化。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案‧ | 7.藝術探索：造形大不同。教學重點：使用校園中的天然素材:例如樹枝、石頭進行創作。可以從大自然中常見的昆蟲、鳥類、動物等做造形發想。  8.說明立體造形在生活中的應用。  9.造形設計對日常生活與環境帶來豐富、多元的視覺體驗，教師透過圖片引導學生認識新銳設計師的創意，鼓勵學生跳脫框架並發揮想像力。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.表現評量  3.態度評量  4.討論評量 | 【環境教育】  環J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。 | 4-7清明節連假 |
| 第九週  4/7-4/13 | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案‧ | 10.教師利用黑生起司團隊設計的「果皮杯」，引導學生思考設計的步驟，並討論設計師是如何將水果果皮轉化成果皮杯。  11.教師利用圖片或教具說明割、剪、摺、彎等各種不同的表現手法，提醒學生創作時應把握的原則。  12.學生利用課堂時間，完成紙材創作。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、輔助教材、相機、手機、平板電腦、手機外接鏡頭等。 | 1.教師評量  2.學生互評  3.發表評量  4.實作評量  5.態度評量  6.討論評量 | 【環境教育】  環J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。  【生命教育】  生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：    2.協同節數： |
| 第十週  4/14-4/20 | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案‧ | 13.教師適時進行口頭引導或實示範。紙立體造形在創作時，可以有各種組構形式，教師可隨時鼓勵學生嘗試多種可能性，增加造形構成的體驗。  14.創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程‧教師與同學給予回饋‧ | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.表現評量  3.態度評量  4.實作評量  5.討論評量 | 【環境教育】  環J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。  【生命教育】  生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 | 15校慶補假 16-17九年級第四次複習考 |
| 第十一週4/21-4/27 | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第三課 攝影的視界  1.認識錯位攝影。教師利用課本圖3-41、3-42或教具，說明表現錯位的方法，包括物體尺寸大小、遠近關係、位置安排等。  2.藝術探索：放手「拍」吧！(1)教學重點：找尋校園當中自己最有感覺的小角落，利用校園景觀為場景，結合自己蒐集的扭蛋、公仔、玩偶等道具，拍攝出具故事感的趣味錯位攝影。(2)活動注意事項：提醒學生準備錯位攝影的拍攝小道具。可同時思考適合的校園場景。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、相機、手機、平板電腦、手機外接鏡頭等。 | 1.教師評量  2.發表評量  3.創作評量  4.學習單評量 | 【生命教育】  生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：    2.協同節數： |
| 第十二週  4/28-5/4 | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 3.認識外接鏡頭：(1)透過課本圖3-43、3-44，了解相機的標準鏡頭、廣角鏡頭、魚眼鏡頭，以及三種不同鏡頭所拍攝作品的差異。(2)嘗試操作手機外接鏡頭，和同學分享拍攝效果。(3)補充介紹，攜帶方便的口袋相機、相印機、紙相機(紙可拍)等。  4.教師利用課本圖3-46、3-47或教材，說明選擇拍攝場景的關鍵。提醒學生創作時應把握攝影三要訣。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.表現評量  3.態度評量  4.實作評量  5.討論評量 | 【環境教育】  環J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。  【生命教育】  生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 | 3九年級課輔、學習扶助、族語班結束 |
| 第十三週5/5-5/11 | 視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 5.學生依照自訂計畫利用課堂時間，分組進行校園外拍。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.表現評量  3.態度評量 | 【環境教育】  環J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。  【生命教育】  生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 | 7-8九年級第二次定期評量 |
| 第十四週5/12-5/18 | 視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 6.教師於外拍時給予個別指導，適時進行口頭與拍攝技術引導。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.表現評量  3.態度評量 | 【環境教育】  環J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。  【生命教育】  生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 | 14-15七八年級第二次定期評量 18-19教育會考 |
| 第十五週5/19-5/25 | 視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 7.請學生展示完成的作品，並分享創作理念和過程。教師與同學給予回饋‧ | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.表現評量  3.態度評量  4.實作評量  5.討論評量 | 【環境教育】  環J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。  【生命教育】  生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 | 21九年級下學期成績補考 |
| 第十六週5/26-6/1 | 視E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。  視P-Ⅳ-2 展覽策畫與執行。 | 視1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  視3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 第四課街頭秀藝術  1.教師說明藝術來自於生活，出發於分享的初衷，讓藝術進入日常生活空間與城市內，是無牆美術館概念的核心思想，接著引導學生認識並討論無牆美術館。建議在說明每張圖片的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。(1)臺北粉樂町。(2)臺中勤美術館。(3)臺南土溝村。  2.教師引導學生討論在臺灣曾見過的特色路燈、招牌、公共座椅等，進而引導學生定義街道家具。教師可接續分享世界各地的特色街道家具案例。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.發表評量  3.表現評量  4.態度評量  5.欣賞評量  6.討論評量 | 【環境教育】  環J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。  環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。  【生涯規畫教育】  涯J3 覺察自己的能力與興趣。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：    2.協同節數： |
| 第十七週6/2-6/8 | 視E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。  視P-Ⅳ-2 展覽策畫與執行。 | 視1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  視3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 4.教師視學生學習狀況，增減相關無牆美術館與街道家具的舉例，以深化教學內涵。  5.討論街頭創意，在說明每張圖片的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。  6.請學生分享在臺灣曾見過的藝術階梯，教師可接續分享世界各地的特色街道創意案例。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.表現評量  3.態度評量  4.實作評量  5.討論評量 | 【環境教育】  環J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。  環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。  【生涯規畫教育】  涯J3 覺察自己的能力與興趣。 |  |
| 第十八週6/9-6/15 | 視E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。  視P-Ⅳ-2 展覽策畫與執行。 | 視1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  視3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 7.教師運用提問引導學生討論，並賞析藝術家在街頭與廣場所呈現創作的不同面貌。  8.進行「藝術探索：帶領學生欣賞「台北蓋水」人孔蓋設計作品‧  人孔蓋變變變」：(1)創造具有在地特色的校園人孔蓋(結合杯墊設計)，創作可有各種表現形式，教師多鼓勵學生發揮創意並嘗試各種可能性。(2)提醒學生操作時留意人孔蓋的防滑設計，及色彩、造形的協調，並融入校園特色。(3)鼓勵學生嘗試組合與構成：將造形簡化後的人、事、物、景做組合與畫面構成，思考其美感表現。  9.討論與歸納：(1)教師指導學生於設計發想時作深入思考，並勇於提出心得與感想，提供大家討論或參考。(2)學生分享學習成果，互相評選出最欣賞的作品‧ | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.表現評量  3.態度評量  4.實作評量  5.討論評量 | 【環境教育】  環J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。  環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。  【生涯規畫教育】  涯J3 覺察自己的能力與興趣。 | 11-14畢業典禮週 14七八年級藝能科考試 14七八年級課輔、學習扶助、族語班結束 |
| 第十九週6/16-6/22 | 視E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。  視P-Ⅳ-2 展覽策畫與執行。 | 視1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  視3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 10.教師運用課本圖例，認識並討論街頭活動。建議在說明每張圖片的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。  11.請學生討論並分享在臺灣曾見過的街頭藝人。  12.介紹臺灣的街頭藝人分類以及取得證照的標準與內涵。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.表現評量  3.態度評量  4.討論評量  5.實作評量 | 【環境教育】  環J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。  環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。  【生涯規畫教育】  涯J3 覺察自己的能力與興趣。 |  |
| 第二十週6/23-6/29 | 視E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。  視P-Ⅳ-2 展覽策畫與執行。 | 視1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  視3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 13.教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的快閃活動。  14.進行「藝術檔案：校園快閃」：(1)分組討論決定替同學、師長慶生或校慶的快閃行動呈現的方式(戲劇、音樂或繪畫等)，製作完成後，利用下課十分鐘的休息時間，在校園進行快閃活動，並攝影記錄。(2)創作時有各種表現形式，教師多鼓勵學生發揮創意並嘗試各種可能性。(3)提醒學生操作時可以跨領域方式表現，並融入校園特色。  (4)提醒進行校園快閃活動時，宜注意之校園禮節與安全‧  15.教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的創意市集。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.表現評量  3.態度評量  4.討論評量 | 【環境教育】  環J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。  環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 | 27-28七八年級第三次定期評量 28休業式、校務會議(13：30) |

**六、本課程是否有校外人士協助教學**(本表格請勿刪除)

■否，全學年都沒有(以下免填)

□有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

□有，全學年實施

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學  期程 | 校外人士協助之課程大綱 | 教材形式 | 教材內容簡介 | 預期成效 | 原授課教師角色 |
|  |  | □簡報□印刷品□影音光碟  □其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致