**新北市 溪崑 國民中學112學年度 九 年級第二學期部定課程計畫 設計者：＿＿＿黃芷莘＿**

一、課程類別：

1.□國語文 2.□英語文 3.□健康與體育 4.□數學 5.□社會 6. **■**藝術 7.□自然科學 8.□科技 9.□綜合活動

10.□閩南語文 11.□客家語文 12.□原住民族語文： \_\_\_\_族 13.□新住民語文： \_\_\_\_語 14. □臺灣手語

二、學習節數：每週(1)節，實施(18)週，共(18)節。(九年級實施18週)

三、課程內涵：

|  |  |
| --- | --- |
| 總綱核心素養 | 學習領域核心素養 |
| ■A1身心素質與自我精進  **□** A2系統思考與解決問題  ■A3規劃執行與創新應變  **□** B1符號運用與溝通表達  □B2科技資訊與媒體素養  ■B3藝術涵養與美感素養  ■C1道德實踐與公民意識  ■C2人際關係與團隊合作  **□** C3多元文化與國際理解 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 |

四、課程架構：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 第一單元 | 絢麗紛呈的戲曲 | 第三單元 | 應用劇場超體驗 |
| 第二單元 | 大開舞界 | 第四單元 | 美麗藝界人生 |

五、素養導向教學規劃：

| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源/學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 學習內容 | 學習表現 |
| 週、月或起訖時間均可 |  |  | 例如：  單元一  活動一：  ﹙活動重點之詳略由各校自行斟酌決定﹚ |  |  | 例如：  1.觀察記錄  2.學習單  3.參與態度  4.合作能力 | 例如：  性別平等、  人權、環境  海洋、品德  生命、法治  科技、資訊  能源、安全  防災、  家庭教育、  生涯規劃、  多元文化、  閱讀素養、  戶外教育、  國際教育、  原住民族教育 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第一週  2/16-2/17 | 表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 1.從京劇元素與日常生活的關係切入，例如：台北時裝秀、文創設計…等。  2.概述戲曲源由及發展  3.介紹戲曲舞台設計及道具代表的意義。 | 1 | 1. 簡報資料 2. 影音音響設備 | 1.教師評量  2.表現評量  3.態度評量 | 【多元文化教育】  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 | 2/16開學 2/17補班(2/14課務) |
| 第二週 2/18-2/24 | 表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 【絢麗紛呈的戲曲】   1. 認識戲曲的表演特質，並概括性瞭解表演訓練的方法。 2. 介紹戲曲的表演形式「四功五法」。 3. 四功：唱、念、做、打 4. 五法：手、眼、身、法、步 5. 小試身手 | 1 | 1. 簡報資料 2. 影音音響設備 | 1.教師評量  2.表現評量  3.實作評量 | 【多元文化教育】  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 | 19-29上學期成績補考 21-22九年級第三次複習考 |
| 第三週 2/25-3/2 | 表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 【絢麗紛呈的戲曲】   1. 分別介紹戲曲中的行當「生、旦、淨、丑」角色，包含臉譜其背後的故事、行頭及道具的運用。 2. 觀賞戲曲影片，對於人物角色進行辦認。 | 1 | 1. 簡報資料 2. 影音音響設備 |  | 【多元文化教育】  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 | 28和平紀念日放假 |
| 第四週  3/3-3/9 | 表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 【絢麗紛呈的戲曲】   1. 體驗戲曲舞蹈的基本動作 2. 山膀 3. 雲手 4. 風火輪 5. 飛天十三響 6. 雙人對打（過招） | 1 | 1. 影音音響設備 | 1.表現評量  2.實作評量 | 【多元文化教育】  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 |  |
| 第五週 3/10-3/16 | 表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 【絢麗紛呈的戲曲】   1. 練習上週所學的戲曲舞蹈 2. 讓各組分工，將本課所學習的舞蹈動作進行重組呈現。 3. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。 | 1 | 1. 影音音響設備 | 1.表現評量  2.實作評量 | 【多元文化教育】  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 | 11課輔、學習扶助、族語班開始 |
| 第六週  3/17-3/23 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 【大開舞界】  1.引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。  2.欣賞非洲舞蹈影片（Afro），並認識其基本文化背景。  4.知道非洲舞蹈（Afro）  的動作組成元素與特色並體驗實作。 | 1 | 1. 簡報資料 2. 影音音響設備 | 1.表現評量  2.實作評量 | **【人權教育】**人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【國際教育】**國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 第七週 3/24-3/30 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 【大開舞界】   1. 從寶萊塢電影（ex:孟買女帝、天生一對…等）中，欣賞印度舞蹈，並認識其基本文化背景。 2. 知道印度舞蹈的動作組成元素與特色並體驗實作。 | 1 | 1. 簡報資料 2. 影音音響設備 | 1.表現評量  2.實作評量 | **【人權教育】**人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【國際教育】**國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 28-29第一次定期評量 |
| 第八週  3/31-4/6 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 【大開舞界】   1. 欣賞日本舞踊舞蹈，並認識其基本文化背景及五大流派。 2. 知道日本舞踊舞蹈的動作組成元素與特色並體驗實作。 | 1 | 1. 簡報資料 2. 影音音響設備 | 1.表現評量  2.實作評量 | **【人權教育】**人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【國際教育】**國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 4-7清明節連假 |
| 第九週  4/7-4/13 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 【大開舞界】   1. 欣賞卡洛斯索拉之嚮舞了解西班牙弗拉門哥舞，並認識其基本文化背景。 2. 知道西班牙弗拉門哥舞的動作組成元素與特色並體驗實作。 | 1 | 1. 簡報資料 2. 影音音響設備 | 1.表現評量  2.實作評量 | **【人權教育】**人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【國際教育】**國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 13校慶 |
| 第十週  4/14-4/20 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 【大開舞界】   1. 讓各組分工討論，依據本課所學習的各國舞蹈，運用隊形變化、動作重組等以簡單的方式呈現。 2. 請各組發揮團隊精神，共同創作完成一種民俗舞蹈的演出。 3. 使學生了解團結合作的重要性。 4. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。 | 1 | 1. 簡報資料 2. 影音音響設備 | 1.教師評量  2.實作評量  3.發表評量 | **【人權教育】**人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【國際教育】**國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 15校慶補假 16-17九年級第四次複習考 |
| 第十一週4/21-4/27 | 表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 【應用劇場超體驗】   1. 認識應用劇場形式。 2. 將日常生活中的新聞報導文字，表演成具象化的畫面。 | 1 | 1. 簡報資料 2. 影音音響設備 | 1. 教師評量 2. 表現評量 | 【人權教育】  人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 | 26七年級詩詞吟唱比賽 |
| 第十二週  4/28-5/4 | 表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 【應用劇場超體驗】   1. 介紹一人一故事劇場（互動式劇場表演形式）。 2. 教師說明一人一故事劇場活動流程。 3. 將學生分成小組，針對主題進行一人一故事劇場表演。 | 1 | 1. 簡報資料 2. 影音音響設備 | 1. 教師評量 2. 表現評量 | 【人權教育】  人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 | 3九年級課輔、學習扶助、族語班結束 |
| 第十三週5/5-5/11 | 表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 【應用劇場超體驗】   1. 排戲【關於我們所處的社會】：以近期新聞時事為發展故事，各小組須完成角色人物分配、發展劇情（設計衝突事件） 2. 教師引導學生排練劇情。 | 1 | 1. 學習單 2. 影音音響設備 | 1. 教師評量 2. 表現評量 | 【人權教育】  人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 | 7-8九年級第二次定期評量 |
| 第十四週5/12-5/18 | 表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 【應用劇場超體驗】   1. 排戲【關於我們所處的社會】：以近期新聞時事為發展故事，各小組須完成故事劇情及演員走位 2. 教師引導學生排練劇情，並共同討論劇本設計、表演詮釋…等。 | 1 | 1. 學習單 2. 影音音響設備 | 1. 教師評量 2. 態度評量 | 【人權教育】  人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 | 14-15七八年級第二次定期評量 18-19教育會考 |
| 第十五週5/19-5/25 | 表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 【應用劇場超體驗】   1. 分組呈現【關於我們所處的社會】，於過程中邀請其餘為表演同學分享衝突事件之想法。 2. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。 3. 教師針對學生呈現演出給予回饋。 | 1 | 1. 影音音響設備 | 1.教師評量  2.實作評量  3.發表評量 |  | 21九年級下學期成績補考 |
| 第十六週5/26-6/1 | 表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 【美麗藝界人生】   1. 了解台灣各教育學程中的表演藝術教育。 2. 介紹兩間藝術專門學校：國立臺灣藝術大學、國立臺北藝術大學，從入學方式、學習課程、演出片段、生涯發展等方向切入。 | 1 | 1. 簡報資料 2. 影音音響設備 | 1. 教師評量 2. 態度評量 | 【生涯規畫教育】  涯J2 具備生涯規畫的知識與概念。  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。  涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 |  |
| 第十七週6/2-6/8 | 表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 【美麗藝界人生】   1. 認識表演藝術相關職場工作類型：   (1)設計類：舞臺設計、燈光設計、服裝設計、道具設計等。  (2)策略行銷：公關、行銷、前臺、販售等組別分工。  (3)節目製作：導演、腳本、節目規畫。  (4)工程部門：燈光、音響、視訊工程。  (5)技術工作者：工程統籌、舞臺監督、技術總監。   1. 共同討論：若我從事與表演藝術相關領域的工作，我想成為…？ | 1 | 1. 簡報資料 2. 影音音響設備 | 1. 教師評量 2. 參與評量 | 【生涯規畫教育】  涯J2 具備生涯規畫的知識與概念。  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。  涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 |  |
| 第十八週6/9-6/15 | 表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 【美麗藝界人生】   1. 介紹表演藝術如何與國內外業界合作。 2. 教師分享自身過去參與過的合作經驗。 3. 共同討論：表演藝術如何與業界連結。 | 1 | 1. 簡報資料 2. 影音音響設備 | 1. 教師評量 2. 參與評量 | 【生涯規畫教育】  涯J2 具備生涯規畫的知識與概念。  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。  涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 | 11-14畢業典禮週 14七八年級藝能科考試 14七八年級課輔、學習扶助、族語班結束 |

**六、本課程是否有校外人士協助教學**(本表格請勿刪除)

■否，全學年都沒有(以下免填)

□有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

□有，全學年實施

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學  期程 | 校外人士協助之課程大綱 | 教材形式 | 教材內容簡介 | 預期成效 | 原授課教師角色 |
|  |  | □簡報□印刷品□影音光碟  □其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致