**新北市 溪崑 國民中學112學年度 九 年級第二學期部定課程計畫 設計者：＿＿王鴻漢＿＿**

一、課程類別：

1.□國語文 2.□英語文 3.□健康與體育 4.□數學 5.□社會 6. ■藝術 7.□自然科學 8.□科技 9.□綜合活動

10.□閩南語文 11.□客家語文 12.□原住民族語文： \_\_\_\_族 13.□新住民語文： \_\_\_\_語 14. □臺灣手語

二、學習節數：每週( 1 )節，實施(18)週，共(18)節。(九年級實施18週)

三、課程內涵：

|  |  |
| --- | --- |
| 總綱核心素養 | 學習領域核心素養 |
| **□** A1身心素質與自我精進  ■A2系統思考與解決問題  **□** A3規劃執行與創新應變  **□** B1符號運用與溝通表達  **□** B2科技資訊與媒體素養  ■B3藝術涵養與美感素養  **□** C1道德實踐與公民意識  **□** C2人際關係與團隊合作  ■C3多元文化與國際理解 | 請依各領域(科目)綱要核心素養具體內涵填寫，例如： 國-J-A1透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 |

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

五、素養導向教學規劃：

| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源/學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 學習內容 | 學習表現 |
| 週、月或起訖時間均可 |  |  | 例如：  單元一  活動一：  ﹙活動重點之詳略由各校自行斟酌決定﹚ |  |  | 例如：  1.觀察記錄  2.學習單  3.參與態度  4.合作能力 | 例如：  性別平等、  人權、環境  海洋、品德  生命、法治  科技、資訊  能源、安全  防災、  家庭教育、  生涯規劃、  多元文化、  閱讀素養、  戶外教育、  國際教育、  原住民族教育 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第一週  2/16-2/17 | 視E-IV-1  色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-2  傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3  設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-Ⅳ-1  能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2  能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-Ⅳ-3  能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第一課奇妙的「視」界  1.引導學生欣賞課本中阿貝特‧傑克梅第及費爾南多‧博特羅畫作，討論畫家為何想要以變形的比例，來表達畫作氣氛。  2.教師利用教學簡報或課本圖例，介紹方格變形原理。  3.藝術探索：變形的方法。(1)教學重點：練習將課本圖例，雞的造形依線條位置放大變形圖。(2)活動注意事項：確認學生都有按坐標數字標出線條位置，以利活動順利進行。  4.利用艾薛爾作品圖例說明漸變的錯視作品運用。  5.介紹連續多面體創作範例：烏賊與章魚。 | 1 | 1. 電腦 2. 教學簡報 3. 投影設備 | 1. 參與態度 2. 實作評量 |  | 2/16開學 2/17補班(2/14課務) |
| 第二週 2/18-2/24 | 視E-IV-1  色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-2  傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3  設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-Ⅳ-1  能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2  能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-Ⅳ-3  能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第一課奇妙的「視」界  1.教師利用圖片或教具，說明認識生活中錯視原理應用的創意，不僅傳遞設計想法，同時也兼具藝術性及樂趣。  2.教師利用圖片或教具，說明3D立體壁畫與插畫如何運用透視原理來製造立體空間的假象。 | 1 | 1. 電腦 2. 教學簡報 3. 投影設備 | 1.參與態度 |  | 19-29上學期成績補考 21-22九年級第三次複習考 |
| 第三週 2/25-3/2 | 視E-IV-1  色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-2  傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3  設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-Ⅳ-1  能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2  能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-Ⅳ-3  能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第一課奇妙的「視」界  1.教師可利用將五種表現錯視原理的方法作品照片讓學生觀察其特色。(1)請學生說出圖片裡有什麼吸引目光或奇特之處。(2)請學生將錯視原理的方法與圖片配對，貼在黑板上。  2.教師利用圖片或教學簡報，說明錯視原理的五種基本方式，透過作品說明不同表現的方式與技巧，呈現各自技法的特色，並公布圖片與技法配對正確結果。  3.藝術探索：錯視小挑戰。(1)教學重點：此處是設計上與下相反視點圖像組合的練習，利用本堂課所學的概念，設計符合上下視點都通用的圖形。(2)活動注意事項：引導學生進行視點聯想，哪些圖案或地點可以組合上與下的畫面。例如：湖面、玻璃賞魚船、上下樓層的天井等。學生思考設計的同時，教師需多方引導與延伸圖形的想像。 | 1 | 1. 電腦 2. 教學簡報 3. 投影設備 | 1.參與態度  2.實作評量 |  | 28和平紀念日放假 |
| 第四週  3/3-3/9 | 視E-IV-1  色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-2  傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3  設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-Ⅳ-1  能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2  能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-Ⅳ-3  能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第一課奇妙的「視」界  1.場地觀察：挑選校園安全可操作之場域進行創作。例如：牆壁、樓梯、柱子上、地面等平面空間，取代藝術家街頭創作的可行性。  2.決定要製作物件的大小範圍：提供數學老師畫圖教具，如大型圓規、大型三角板、量角器等，以供學生輔助操作和測量空間所需的圖形大小。直線則可以長尺或捲尺測量。(1)注意幾何圖形的透視是否正確。(2)紙板塗線是否平整筆直，使用膠帶黏貼的組別是否平整。  3.定稿與黏貼。(1)確定圖形大小後，可先以粉筆輕輕畫出立體幾何圖形的線稿。(2)再利用膠帶貼出幾何圖形輪廓線定稿位置，並張貼彩色膠帶。小組討論設計圖，學生利用課堂時間，完成創作。教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。  4.互動、拍攝：創作完成後，搭配人物動作與作品互動，拍攝視覺錯視趣味作品，請學生至校園展示完成的作品擺拍照片。  5.分享、交流。(1)各組依序發表照片，分享作品。(2)各組相互交流與回饋。 | 1 | 1. 電腦 2. 教學簡報 3. 投影設備 | 1.參與態度  2.實作評量 |  |  |
| 第五週 3/10-3/16 | 視E-IV-1  色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-2  傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3  設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-Ⅳ-1  能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2  能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-Ⅳ-3  能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第一課奇妙的「視」界  1.場地觀察：挑選校園安全可操作之場域進行創作。例如：牆壁、樓梯、柱子上、地面等平面空間，取代藝術家街頭創作的可行性。  2.決定要製作物件的大小範圍：提供數學老師畫圖教具，如大型圓規、大型三角板、量角器等，以供學生輔助操作和測量空間所需的圖形大小。直線則可以長尺或捲尺測量。(1)注意幾何圖形的透視是否正確。(2)紙板塗線是否平整筆直，使用膠帶黏貼的組別是否平整。  3.定稿與黏貼。(1)確定圖形大小後，可先以粉筆輕輕畫出立體幾何圖形的線稿。(2)再利用膠帶貼出幾何圖形輪廓線定稿位置，並張貼彩色膠帶。小組討論設計圖，學生利用課堂時間，完成創作。教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。  4.互動、拍攝：創作完成後，搭配人物動作與作品互動，拍攝視覺錯視趣味作品，請學生至校園展示完成的作品擺拍照片。  5.分享、交流。(1)各組依序發表照片，分享作品。(2)各組相互交流與回饋。 | 1 | 1. 電腦 2. 教學簡報 3. 投影設備 | 1.參與態度  2.實作評量 |  | 11課輔、學習扶助、族語班開始 |
| 第六週  3/17-3/23 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第二課建築中的話語  1.教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明什麼是建築，就像是巢和穴都帶有畫定界線、定義空間的概念，當我們擁有一道牆和一個屋頂，就定義了自己的專屬空間，這個空間便是建築的原型。  2.引導學生討論分享若是身處巢或穴中，各有什麼感覺？  3.教師利用課本說明課文內容，以圖2-3說明建築能創造人與人互動交流的空間。  4.教師利用圖2-4說明建築能創造人與環境產生對話的空間。  5.教師利用圖2-5、2-6、2-7說明建築中平面空間的流動、人群互動、風與光等自然要素的變化等。  6.教師利用圖2-8說明建築中垂直空間的流動、人群活動的多樣化，以及帶領學生認識綠建築相關知能、討論環境教育議題等。  7.藝術探索：創造流動空間。(1)教學重點：此處為規畫增進人際互動的空間，請學生參考圖2-6關埔國小的平面規畫圖和範例，在藝術探索右側為每間教室加上教室前方的黑板和兩個出入口，並畫出預想的活動動線。(2)活動注意事項：請學生試著說明動線規畫如何增加人與人之間的互動。 | 1 | 1. 電腦 2. 教學簡報 3. 投影設備 | 1.參與態度  2.分組討論 | 【環境教育】  環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 |  |
| 第七週 3/24-3/30 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第二課建築中的話語  1.教師利用圖2-9、2-10，引導學生觀察曲線、直線、幾何形等形狀的相加，說明建築的基本造形。  2.教師利用建築師經典名言，讓學生認識建築師的想法，以專家的角度思考建築。  3.教師利用提問，引導學生想像建築造形與身處內部空間的感受，進而說明內部空間規畫。  4.藝術探索：造形創意無界線。(1)教學重點：此處為創造建築造形，請學生突破「建築是方形」的思考框架，以拍攝或蒐集現代建築物圖片，並試著解析建築物外觀造形，是由哪些幾何或有機造形組成，用方形、圓形等造形組合出不同的變化，畫出不一樣的建築造形圖。(2)活動注意事項：留意學生的材料準備，為避免學生忘記攜帶而無法進行的狀況，教師可事先準備其它可供應用的材料，以利活動進行。學生分享練習成果，教師適時給予口頭建議與讚賞。請學生試著檢視組成的造形是否有符合建築物的外觀形狀。  5.教師利用圖2-11-1，說明建築師以紙管為建材的意義。  6.教師利用圖2-11-2，說明建築和空間使用薄膜建材的功能。  7.教師利用圖2-12，說明高科技技術為建築創造的功能性。 | 1 | 1. 電腦 2. 教學簡報 3. 投影設備 | 1.參與態度  2.分組討論  3.實作評量 | 【環境教育】  環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 | 28-29第一次定期評量 |
| 第八週  3/31-4/6 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第二課建築中的話語  1.教師利用圖2-13-1，說明臺北101大樓造形的功能和寓意。  2.教師利用圖2-13-2，搭配建築師經典名言，說明南園的風格意義。  3.教師利用圖2-13-3，說明包浩斯提倡的建築精神。  4.教師利用圖2-14-1，搭配建築師經典名言，說明勒．柯比意的幾何造形風格。  5.教師利用圖2-14-2，搭配建築師經典名言，說明落水山莊的建築理念。  6.教師利用圖2-15-1，搭配建築師經典名言，說明米拉之家的建築語彙。  7.教師利用圖2-14-2，說明富富話合此建築創造出人與自然之間的和諧性。  8.教師利用圖2-15-3，搭配建築師經典名言，說明伊東豊雄的建築想法。  9.教師請學生進行小組討論，從課堂中認識的建築作品或建築師，對哪一棟建築或哪一位建築師最有感？並說明原因。 | 1 | 1. 電腦 2. 教學簡報 3. 投影設備 | 1.參與態度  2.分組討論 | 【環境教育】  環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 | 4-7清明節連假 |
| 第九週  4/7-4/13 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第二課建築中的話語  1.教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創意思考：生活物件可以什麼方式組合？可以有幾種堆疊方式？怎樣的堆疊才不會傾倒和散開？不會傾倒和散開的關鍵是什麼？  2.請各小組選定單一物件，並決定物件疊加的方式完成立體造形。  3.學生利用課堂時間，思考建築的造形與功能，表達理想中的建築造形，完成課本的課堂學習。  4.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。  5.創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。 | 1 | 1. 電腦 2. 教學簡報 3. 投影設備 | 1.參與態度  2.分組討論  3.實作評量 | 【環境教育】  環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 | 13校慶 |
| 第十週  4/14-4/20 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第二課建築中的話語  1.教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創意思考：生活物件可以什麼方式組合？可以有幾種堆疊方式？怎樣的堆疊才不會傾倒和散開？不會傾倒和散開的關鍵是什麼？  2.請各小組選定單一物件，並決定物件疊加的方式完成立體造形。  3.學生利用課堂時間，思考建築的造形與功能，表達理想中的建築造形，完成課本的課堂學習。  4.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。  5.創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。 | 1 | 1. 電腦 2. 教學簡報 3. 投影設備 | 1.參與態度  2.分組討論  3.實作評量 | 【環境教育】  環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 | 15校慶補假 16-17九年級第四次複習考 |
| 第十一週4/21-4/27 | 視E-Ⅳ-3 數位影像、數位媒材。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第三課新藝境  1.教師利用課本說明內容，引導學生觀察並使用ORID焦點討論法，回答圖示中藝術家李小鏡的作品特色及變形、演化、創意表現。  2.引導學生欣賞新媒體藝術家作品，著重在藝術性賞析，同時藉由電腦軟體修正圖像的便利性，到今日數位媒體重要的發展與脈絡。  3.教師提問關於電腦繪圖於多元形態，像是數位圖像的象徵意涵、造形趣味、跨領域結合、國際語言和科技應用等類型，藉此帶領學生觀察與體會數位媒體之特色。 | 1 | 1. 電腦 2. 教學簡報 3. 投影設備 4. 手機及相關軟體 | 1.參與態度  2.學習單 | 【科技教育】  科E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。  科E7 依據設計構想以規畫物品的製作步驟。 | 26七年級詩詞吟唱比賽 |
| 第十二週  4/28-5/4 | 視E-Ⅳ-3 數位影像、數位媒材。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第三課新藝境  1.教師使用課本中提到藝術家的作品，分析使用光線與空間的關係，包含光線移動的時候，提示產生時間的過程，會聯想到哪些感受，想像中的城市，可以光線與影子來呈現城市水平面的樣貌，不僅傳遞意念同時也兼具藝術性。  2.圖3-9中是透過光線照到透明的物件上，投射到後面的牆面，這個部分學生可以了解光照與投射之間的關係。活動也可以使用教室中的一面光線較暗的牆面替代，並由一到兩張桌面來排列學生所帶來的物件。  3.藝術探索：我的創意空間：光線變化。(1)教學重點：在執行後面課程非常有藝思活動之前，可透過此活動先熟悉製作。學習控制光線與氣氛，由三到四位學生為一組，每組一個空箱子，應用空間與光線氣氛作練習。(2)活動注意事項：教師引導學生找出自己喜歡的空間氛圍，分析空間中光線的特性有哪些？最吸引你的是什麼地方？光的強弱？光線的個性？哪些質材可以引入光線，形成不同質感的光？學生思考設計的同時，教師可以使用文字敘述、幾何圖形，協助空間氛圍的聯想與思考，有哪些可以採取相似的材料，創造出學生所想的空間氛圍。  4.創教師舉例相關展覽，哪些是透過聲音、光影互動的藝術作品，讓學生分享過去看展或與互動裝置藝術接觸的經驗。 | 1 | 1. 電腦 2. 教學簡報 3. 投影設備 4. 手機及相關軟體 | 1.參與態度  2.實作評量 | 【科技教育】  科E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。  科E7 依據設計構想以規畫物品的製作步驟。 | 3九年級課輔、學習扶助、族語班結束 |
| 第十三週5/5-5/11 | 視E-Ⅳ-3 數位影像、數位媒材。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第三課新藝境  1.教師利用一段影片，說明擴增實境(AR)表現方式，以及目前的應用範圍，應用圖像與動態繪畫呈現的方式，不僅傳遞意念，同時也兼具藝術性。  2.藝術探索：我的創意空間：物件安排。(1)教學重點：在執行後面課程非常有藝思活動之前，可透過此活動先熟悉製作。(2)活動注意事項：引導學生找出設想的空間概念，以及物件設計方向。造形和特徵分別是什麼？學生思考設計的同時，教師可以使用文字敘述、幾何圖形，協助繪畫的聯想與思考，有哪些可以採取相似的圖形，創造出學生所想的造形及情境。學生設計、創作之前，可先以課本範例執行一遍，熟悉比例置放後，再開始製作。 | 1 | 1. 電腦 2. 教學簡報 3. 投影設備 4. 手機及相關軟體 | 1.參與態度  2.實作評量 | 【科技教育】  科E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。  科E7 依據設計構想以規畫物品的製作步驟。 | 7-8九年級第二次定期評量 |
| 第十四週5/12-5/18 | 視E-Ⅳ-3 數位影像、數位媒材。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第三課新藝境  1.教學重點：能依據體驗示範來進行問題討論，加深學生學習虛擬實境(VR)的基本概念，同時也能提供表格紙張，讓學生跟著實際體驗。教師在講解完布局架構之餘，便能引導學生試著利用鉛筆約略畫出心智圖，再使用紙箱的圖形，製作物件放置於空間進行練習。  2.使用手機下載虛擬實境(VR)影像或是利用APP，讓學生可以觀看並體驗。例如YouTube的相關影片。  3.教師利用圖例或教材，說明設計的概念，同時提醒學生創作時應把握設計的原則。(1)注意空間物體與人物、動物比例要符合想像的空間。(2)空間設計與紙卡必須是同樣的主題概念。(3)其他的媒材構成在空間中是否得宜等，例如：光線在空間當中的光也會影響360相機拍攝出來的清晰度。  4.學生利用課堂時間，完成創作，上傳到Google Drive。  5.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。  6.創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。  7.活動注意事項：(1)可以分組3～4人分工完成製作內部的情境設計，個人發表的故事可以作為分組的依據，再進行討論。(2)活動重點在於執行虛擬實境(VR)構成內容的基礎體驗與製作。(3)可放在第一堂課時，提示學生寫出想要創造的環境、空間短文或故事(定格故事)，像是一小段場景。 | 1 | 1. 電腦 2. 教學簡報 3. 投影設備   4. 手機及相關軟體 | 1.參與態度  2.實作評量 | 【科技教育】  科E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。  科E7 依據設計構想以規畫物品的製作步驟。 | 14-15七八年級第二次定期評量 18-19教育會考 |
| 第十五週5/19-5/25 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第四課藝起繽紛未來  1.教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察並回答插圖中的提問，教師亦可根據學生程度加深加廣問題。  2.引導學生欣賞各類型的藝術呈現，並結合學生的生活經驗補充討論。  3.藝術探索：我的藝時藝刻。(1)教學重點：從課本第62～66頁中挑選一件有興趣的藝術創作活動，分析從事該活動所需的能力，並利用圖表來整理資訊。(2)活動注意事項：請學生先觀察課本範例。可以讓學生分組討論後再各自整理，幫助刺激思考的深度及廣度。 | 1 | 1. 電腦 2. 教學簡報 3. 投影設備 | 1.參與態度  2.分組討論 | 【生涯規畫教育】  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。 | 21九年級下學期成績補考 |
| 第十六週5/26-6/1 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第四課藝起繽紛未來  1.教師利用課本插圖旁的特質項目，讓學生簡單勾選，檢視自己是否具有美感知能與興趣。  2.教師利用課本中的提問，引導學生盤整自己國中三年所學，並完成「藝術進路的自我特質思考」表格。  3.引導學生保持對藝術的熱情與參與，持續探索找到符合志趣的進路，將美感應用其中。  4.常見的職涯發展方向、藝術探索：美感加分。(1)教學重點：此處介紹藝術相關的職涯發展，主要分為五大類型，包含設計師、創作者、藝術指導者、藝術研究者與藝術管理者，以目前就業市場的狀況，身分時常是多元並存的。除了與藝術高度相關的職涯之外，更多的狀況是在各行各業中加入美感應用達到加乘的效果。(2)活動注意事項：引導學生進行聯想，思考哪些是自己常見的專業性質，再加上美感而產生不一樣的火花。可讓學生分組討論，激發出更有創意的答案。 | 1 | 1. 電腦 2. 教學簡報   投影設備 | 1.參與態度  2.分組討論 | 【生涯規畫教育】  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。 |  |
| 第十七週6/2-6/8 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第四課藝起繽紛未來  1.教師先介紹藝術領域中的不同專業結合的案例，先藉由不同專長的藝術領域工作者激盪出的火花，帶領學生探索現階段中，學校所學視音表三科順利整合的方式，可讓學生發表自己的創意點子。  2.接下來介紹藝術領域之外，各行業中如何將美感轉化為效果加乘的利器，引導學生看重培養自己的美感素養，並且應用到未來生活當中。 | 1 | 1. 電腦 2. 教學簡報   投影設備 | 1.參與態度  2.分組討論 | 【生涯規畫教育】  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。 |  |
| 第十八週6/9-6/15 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第四課藝起繽紛未來  1.思考未來的近路方向需要哪些特質及能力，與美感相關的部分有哪些。  2.可以讓學生分組討論後再各自整理，幫助刺激思考的深度及廣度。  3.提醒學生畫面中不同項目的比重大小、位置遠近都可以運用來讓資訊更清楚呈現。  4.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 | 1 | 1. 電腦 2. 教學簡報   投影設備 | 1.參與態度  2.分組討論 | 【生涯規畫教育】  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。 | 11-14畢業典禮週 14七八年級藝能科考試 14七八年級課輔、學習扶助、族語班結束 |

**六、本課程是否有校外人士協助教學**(本表格請勿刪除)

■否，全學年都沒有(以下免填)

□有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

□有，全學年實施

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學  期程 | 校外人士協助之課程大綱 | 教材形式 | 教材內容簡介 | 預期成效 | 原授課教師角色 |
|  |  | □簡報□印刷品□影音光碟  □其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致