**新北市 溪崑 國民中學112學年度 九 年級第二學期部定課程計畫 設計者：＿何佩芬＿＿＿＿＿＿＿＿**

一、課程類別：

1.□國語文 2.□英語文 3.□健康與體育 4.□數學 5.□社會 6.■藝術 7.□自然科學 8.□科技 9.□綜合活動

10.□閩南語文 11.□客家語文 12.□原住民族語文： \_\_\_\_族 13.□新住民語文： \_\_\_\_語 14. □臺灣手語

二、學習節數：每週( 1 )節，實施(18)週，共( 18 )節。(九年級實施18週)

三、課程內涵：

|  |  |
| --- | --- |
| 總綱核心素養 | 學習領域核心素養 |
| **■** A1身心素質與自我精進  **□** A2系統思考與解決問題  **□** A3規劃執行與創新應變  **■** B1符號運用與溝通表達  **■** B2科技資訊與媒體素養  **■** B3藝術涵養與美感素養  **□** C1道德實踐與公民意識  **■** C2人際關係與團隊合作  **■** C3多元文化與國際理解 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 |

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)



五、素養導向教學規劃：

| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源/學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 學習內容 | 學習表現 |
| 週、月或起訖時間均可 |  |  | 例如：  單元一  活動一：  ﹙活動重點之詳略由各校自行斟酌決定﹚ |  |  | 例如：  1.觀察記錄  2.學習單  3.參與態度  4.合作能力 | 例如：  性別平等、  人權、環境  海洋、品德  生命、法治  科技、資訊  能源、安全  防災、  家庭教育、  生涯規劃、  多元文化、  閱讀素養、  戶外教育、  國際教育、  原住民族教育 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ | |
| 第一週  2/16-2/17 | 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 第五課聽見世界  1.世界之歌  (1)說明世界音樂的多樣性，並帶學生操作如何在網路上找尋世界音樂的影音資料。  (2)欣賞課程提及的相關作品影音。  (3)欣賞獅子王開頭片頭曲〈生生不息〉，引導學生聽出背後的鼓聲，以及想像音樂的畫面。  2.第一站聽見非洲  (1)欣賞非洲鼓合奏，從中觀察他們之體互動，分析演奏時人與人之間的關係，人與鼓的關係。  (2)講述非洲人對鼓的依賴與尊敬，認識各種非洲鼓，金貝鼓、敦敦鼓、說話鼓，再介紹非洲曲調樂器拇指琴等。  (3)聆聽非洲音樂〈旗幟飄揚〉，並習唱。 | 1 | 1.直笛、鋼琴、金貝鼓、響板、電腦、影音音響設備。 | 1.發表評量  2.教師評量  3.觀察評量  4.態度評量 | 【人權教育】  人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  【多元文化教育】  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【品德教育】**  品J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：    2.協同節數： | |
| 第二週 2/18-2/24 | 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 第五課聽見世界  1.第二站聽見歐洲-西班牙  (1)欣賞弗拉門哥舞蹈片段，引導學生注意吉他與舞者的關係，觀察歌者的性格，並講述弗拉門哥的由來，其實是吉普賽人流浪者，所以歌者的聲音滄桑粗啞，其實是一種女性經歷風霜堅毅悲傷情緒的展現。接著講述弗拉門哥主要樂器為吉他與響板。  (2)樂曲欣賞：舞臺劇《我，卡門》片段，並從劇中找尋弗拉門哥的影子。  (3)介紹弗拉門哥最重要的樂器：吉他，比較古典吉他與民謠吉他的異同，上網搜尋吉他曲〈愛的羅曼史〉並介紹吉他演奏大師葉貝斯。欣賞相關演奏樂曲。  (4)欣賞響板樂曲〈阿隆索的婚禮〉。  2.第二站聽見歐洲-法國  (1)以問答方式詢問學生對法國的印象，分辨法國音樂的風格，講述法國音樂與人們生活的態度。  (2)認識法國香頌，並欣賞香頌音樂〈玫瑰人生〉，分析曲中的歌詞含意，以及唱腔的音色，講述法國香頌音色與其他音樂的差別，帶出香頌的由來。 | 1 | 1.直笛、鋼琴、金貝鼓、響板、電腦、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.觀察評量  3.討論評量  4.發表評量 | 【人權教育】  人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  【多元文化教育】  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【品德教育】**  品J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 | 19-29上學期成績補考 21-22九年級第三次複習考 | |
| 第三週 2/25-3/2 | 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 第五課聽見世界  1.第二站聽見歐洲-愛爾蘭、英國  (1)欣賞愛爾蘭民謠〈丹尼男孩〉及〈夏日最後一朵玫瑰〉體會愛爾蘭樂曲曲調特色，再欣賞《鐵達尼號》中的哨笛音。  (2)講述蘇格蘭風笛功能與常出現的場合，再介紹風笛的發聲原理，最後欣賞風笛音樂〈勇士無畏進行曲〉。  (3)練習吹奏中音直笛〈夏日最後一朵玫瑰〉，附點音符的練習，與降b音的指法複習。  2.第二站聽見歐洲-瑞典和挪威  (1)以《冰雪奇緣(二)》的主題曲，引導學生想像北歐純淨的音色，接著欣賞瑞典阿爾曼納合唱團的曲目〈返航〉(Trilo)，並分析北歐音樂的特色。  爾蘭民謠、北歐合唱團等相關音樂。 | 1 | 1.直笛、鋼琴、金貝鼓、響板、電腦、影音音響設備。 | 1.發表評量  2.教師評量  3.觀察評量  4.態度評量 | 【人權教育】  人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  【多元文化教育】  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【品德教育】**  品J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：    2.協同節數： | |
| 第四週  3/3-3/9 | 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 第五課聽見世界  1.第三站聽見拉丁美洲-〈自由探戈〉  (1)歌曲欣賞〈自由探戈〉，介紹皮亞佐拉的生平及風格。  (2)欣賞皮亞佐拉的〈自由探戈〉，引導學生聽見曲中規律的節奏。  2.第三站聽見拉丁美洲-〈依帕內瑪姑娘〉  (1)介紹波沙諾瓦之父的生平故事，以及為此樂種帶來的貢獻。  (2)認識小野麗莎。  (3)欣賞樂曲〈依帕內瑪姑娘〉，講述曲子的故事內容。 | 1 | 1.直笛、鋼琴、金貝鼓、響板、電腦、影音音響設備。 | 1.發表評量  2.教師評量  3.觀察評量  4.態度評量 | 【人權教育】  人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  【多元文化教育】  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【品德教育】**  品J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 |  | |
| 第五週 3/10-3/16 | 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 第五課聽見世界  1.第四站聽見紐西蘭  (1)引導學生從阿美族的舞蹈，再到毛利人的舞蹈，有哪些相似，從服裝到族群性，到音樂的曲調性，都有許多相似之處。  (2)欣賞毛利人情歌〈河水湍湍〉，並認識紐西蘭歌手海莉．薇思特拉。  。 | 1 | 1.直笛、鋼琴、金貝鼓、響板、電腦、影音音響設備。 | 1.發表評量  2.教師評量  3.觀察評量  4.態度評量 | 【人權教育】  人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  【多元文化教育】  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【品德教育】**  品J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 | 11課輔、學習扶助、族語班開始 | |
| 第六週  3/17-3/23 | 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 第六課搖滾教室  1.教師自行蒐集相關搖滾資訊，並且理解搖滾的起源與精神，讓學生對於搖滾能夠有初步的認識。  2.〈我們要讓你搖滾起來〉  (1)介紹此曲為哪個樂團的作品。  (2)讓學生討論在哪些場合有出現過此曲。  (3)介紹此曲的跺腳、拍手特色。  (4)從歌曲進入搖滾的主題。  3.搖滾的起源與精神  (1)搖滾的起源可以算是融合了各種不同的音樂風格，讓學生知道音樂的多元性。  (2)認識搖滾樂團的常見編制。  4.中音直笛習奏：介紹〈讓它去〉此首歌曲在創作時的心境，提醒學生注意連結線。 | 1 | 1.直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.發表評量  3.態度評量  4.欣賞評量  5.討論評量 | 【性別平等教育】  性E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。  【人權教育】  人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 |  | |
| 第七週 3/24-3/30 | 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 第六課搖滾教室【第一次評量週】  1.教師事前了解各時期不同的搖滾樂團與樂手。  2.披頭四  (1)他們歌詞想傳達的社會意義。  (2)披頭四的經典作品。  (3)髮型與造成的時尚話題。  3.皇后合唱團  (1)利用電影《波希米亞狂想曲》帶領學生認識此樂團。  (2)介紹主唱的獨特風格。  (3)此樂團的經典作品。  4.貓王  (1)介紹他如何融合不同音樂創作出自己獨特音樂風格。  (2)獨特的穿著風格。  (3)貓王的經典作品。 | 1 | 1.直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.學生互評  3.發表評量  4.實作評量  5.態度評量  6.欣賞評量  7.討論評量 | 【性別平等教育】  性E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。  【人權教育】  人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 | 28-29第一次定期評量 | |
| 第八週  3/31-4/6 | 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 第六課搖滾教室  1.教師事前了解各時期不同的搖滾樂團與樂手。  2.瑪丹娜  (1)介紹她作品加入的不同議題。  (2)開啟女性自主意識的音樂時代。  (3)瑪丹娜的經典作品。  3.麥可．傑克森  (1)個人所創下的經典事蹟，與公益上的貢獻。  (2)故事性的音樂錄影帶對後世的影響。  (3)麥可．傑克森的經典作品。  4.歌曲習唱〈治癒世界〉：先進行發聲練習，介紹此曲的歌詞容，並由教師帶領習唱。 | 1 | 1.直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.表現評量  3.態度評量  4.發表評量 | 【性別平等教育】  性E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。  【人權教育】  人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 | | 4-7清明節連假 |
| 第九週  4/7-4/13 | 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 第六課搖滾教室  1.介紹搖滾名人堂與亞洲各個搖滾團體。  2.亞洲名人堂：介紹此基金會，與在課文中所提到的歌手與團體；藉由圖片介紹認識此建築物。  3.亞洲搖滾也瘋狂：從美國、英國開始蓬勃發展後，也直接影響到全世界流行音樂。  (1)日本：X-Japan，將作品揉合搖滾樂與古典音樂，屬於視覺系的團體，介紹其經典音樂作品。  (2)香港：Beyond，介紹此樂團以粵語歌詞取代當時香港以英文為主流的搖滾樂，作品內容多以寫實為主。雖然解散，但經典作品傳唱度依舊不滅。 | 1 | 1.直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.學生互評  3.發表評量  4.實作評量  5.態度評量  6.欣賞評量  7.討論評量  8.學習檔案評量 | 【性別平等教育】  性E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。  【人權教育】  人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 | | 13校慶 |
| 第十週  4/14-4/20 | 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 第六課搖滾教室  1.教師延續前一堂課的亞洲搖滾團體，介紹臺灣的樂團。  (1)伍佰＆China Blue：介紹該樂團為臺灣掀起搖滾樂團現場演出、新閩南語歌的風潮，以及主唱伍佰個人的音樂風格與經典作品。  (2)八三夭：介紹該樂團音樂作品描繪日常的生活點滴與心情，廣受歌迷喜愛，以及經典作品。 | 1 | 1.直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.學生互評  3.發表評量  4.實作評量  5.態度評量  6.欣賞評量  7.討論評量  8.學習檔案評量 | 【性別平等教育】  性E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。  【人權教育】  人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 | | 15校慶補假 16-17九年級第四次複習考 |
| 第十一週4/21-4/27 | 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 第七課亞洲音樂視聽室【第二次/畢業考評量週】  1.簡單討論對京劇及中國樂器的初步印象。  2.簡介流行歌曲之中國風潮現象  3.播放歌曲〈逐夢令〉並介紹歌手李玉剛。  4.介紹並討論京劇與現代流行歌唱腔。  5.講解中國風之流行歌曲，如何融入中國之傳統音樂與文學。  6.介紹中國傳統樂器。  7.講解中國風流行音樂與中國戲劇元素擴大結合的創作意念。  8.欣賞電影《戀愛通告》中，王力宏等人演示〈伯牙絕弦〉故事的片段。  9.播放音樂錄影帶(MV)版〈伯牙絕弦〉，並請學生觀察古琴的外型與音色。  10.討論歌手將音樂作品，透過影視藝術(音樂錄影帶和電影)宣傳的利弊得失。 | 1 | 1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(鋼琴、直笛)等。 | 1.教師評量  2.表現評量  3.態度評量  4.發表評量 | 【性別平等教育】  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 | 26七年級詩詞吟唱比賽 | |
| 第十二週  4/28-5/4 | 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 第七課亞洲音樂視聽室  1.介紹演歌的特色，並與改編自演歌的臺語老歌比較。  2.欣賞電影《十五歲離歌》島唄演唱片段。  3.介紹島唄特色與樂器。  4.介紹動漫音樂、電腦遊戲配樂、初音未來與Vocaloid(若設備許可，可實際操作Vocaloid軟體加深印象)。  5.〈和樂器〉樂團介紹。  6.簡介〈和樂器〉樂團中的樂器。  7.欣賞〈和樂器〉改編之〈千本櫻〉，並討論其中之各類日本元素，並與初音未來版本的〈千本櫻〉比較。 | 1 | 1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(鋼琴、直笛)等。 | 1.教師評量  2.表現評量  3.態度評量  4.發表評量 | 【資訊教育】  資E4 認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。 | 3九年級課輔、學習扶助、族語班結束 | |
| 第十三週5/5-5/11 | 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 第七課亞洲音樂視聽室  1.討論歌手宋素熙與其演唱特色。  2.進行「看劇聽音樂」活動，觀看南韓音樂電影《絕代戀歌》電影片段，並介紹潘梭里。  3.可透過韓劇《擁抱太陽的月亮》片段引起動機，介紹散調與伽耶琴。  4.透過電影《王的男人》開頭片段引起動機，介紹四物農樂。  5.介紹並討論南韓流行音樂與風格。  6.欣賞〈我相信〉歌曲與電影《我的野蠻女友》片段。  7.比較〈我相信〉歌曲原曲與翻唱版本的異同。 | 1 | 1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(鋼琴、直笛)等。 | 1.教師評量  2.表現評量  3.態度評量  4.發表評量 | 【生涯規畫教育】  涯J8 工作╱教育環境的類型與現況。 | 7-8九年級第二次定期評量 | |
| 第十四週5/12-5/18 | 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 第七課亞洲音樂視聽室【暫定5/18、5/19會考】  1.討論生活中對印尼文化的印象。  2.介紹印尼的甘美朗音樂特色與樂器。  3.欣賞樂曲〈潺潺流水〉(Ricik Ricik)。  4.教師可將學生分小組，以隨手可取得的物品來敲擊或演唱譜例進行合奏，實際感受層疊架構與主題循環的定義。  5.介紹並討論臺灣翻唱的印尼歌曲。  6.欣賞並習唱歌唱曲〈甜蜜蜜〉。 | 1 | 1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(鋼琴、直笛)等。 | 1.教師評量  2.表現評量  3.態度評量  4.發表評量 | 【多元文化教育】  多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 | 14-15七八年級第二次定期評量 18-19教育會考 | |
| 第十五週5/19-5/25 | 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。 | 音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 第八課我的「藝」想世界  1.走進音樂的網絡：在音樂的世界中，大家各司其職、分工合作，與音樂相關的工作範圍也變得非常寬廣。  2.尋找音樂職人：音樂表演。種類：流行歌╱樂手、DJ、演奏、演唱家、伴奏家、指揮家等。在幕前表演，是最為人熟知的音樂工作。請教師多舉例不同類型的音樂傑出表演者。  3.上網搜尋電子舞曲〈一切都是為你〉(This One’s For You)，這首歌是由法國知名DJ庫塔與瑞典女歌手萊森一起為西元2016年歐洲足球錦標賽所打造的主題曲。 | 1 | 1.直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。 | 1.發表評量  2.教師評量  3.觀察評量  4.態度評量 | 【生涯規畫教育】  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 | 21九年級下學期成績補考 | |
| 第十六週5/26-6/1 | 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。 | 音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 第八課我的「藝」想世界  1.尋找音樂職人：音樂行銷企畫。種類：藝術行政、音樂展演企畫、唱片企畫、音樂編輯、演藝經紀人等。請教師多舉例不同類型的音樂行銷企畫種類及知名人物。  2.尋找音樂職人：聲音工程。  (1)錄音師：歌手或樂團錄製專輯，需要錄音師將他們的聲音真實收錄，調出理想音色  (2)音樂製作人：音樂製作人監督歌曲生產，負責音樂風格及作品的品質。  (3)音控師：演唱會時將舞臺上歌手與樂手的聲音調配混合之後讓最佳音響效果傳送到觀眾席。  3.尋找音樂職人：音樂創作。  (1)作曲家：作曲在流行歌曲中指的是主曲調的創作。  (2)編曲家：依照整首曲子或歌詞的風格與調性，幫主曲調加入和聲及配置樂器。  (3)欣賞課程提及之電玩遊戲《返校》配樂作品相關影音。 | 1 | 1.直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.觀察評量  3.討論評量  4.發表評量 | 【生涯規畫教育】  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 |  | |
| 第十七週6/2-6/8 | 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。 | 音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 第八課我的「藝」想世界  1.介紹音樂APP遊戲，引起學生學習興趣，導入本堂課音樂研究主題。  2.尋找音樂職人：音樂教育。種類：包含中小學音樂教師、大學音樂系所教授、音樂教學系統教師、各類樂器、歌唱、音樂相關課程教師等。請教師介紹之間的差異。  3.尋找音樂職人：音樂研究。種類：音樂學、數位音樂研究等。隨著媒體、資訊快速發展，也出現數位音樂研究，許多音樂家將電腦大量運用於各時代樂曲分析、音樂創作，以及研發各式音樂APP、電子音樂創作等。請教師介紹相關人物，欣賞其作品影音。  4.尋找音樂職人：音樂治療。種類：音樂治療師。需具備音樂理論、音樂發展、樂器彈奏、指揮與即興創作的能力，在醫學部分要了解精神醫學、心理學、基礎病理學等方面，經過醫院訓練與實習並考取執照。請教師提供相關圖片、影音分享。 | 1 | 1.直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.表現評量  3.態度評量  4.發表評量 | 【生涯規畫教育】  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 |  | |
| 第十八週6/9-6/15 | 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-IV-3 音樂相關工作的特 | 音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 第八課我的「藝」想世界【畢業典禮】  1.複習前三堂課程內容，讓學生體會出一首音樂、一場表演、一張專輯的誕生，背後是許多音樂人的努力才能完成。  2.中音直笛習奏：習奏練習曲與〈好膽你就來〉。  3.歌曲習唱〈一百種生活〉：每個行業都有肯定其工作成就的獎項，在臺灣的音樂領域中，具有指標性之一的便是金曲獎，此曲為華語男歌手盧廣仲親自譜曲、演唱，榮獲第二十屆金曲獎最佳作曲人獎的肯定。 | 1 | 1.直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。 | 1.發表評量  2.教師評量  3.觀察評量  4.態度評量 | 【生涯規畫教育】  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 | 11-14畢業典禮週 14七八年級藝能科考試 14七八年級課輔、學習扶助、族語班結束 | |
| 第十九週6/16-6/22 |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 第二十週6/23-6/29 |  |  |  |  |  |  |  | 27-28七八年級第三次定期評量 28休業式、校務會議(13：30) | |

**六、本課程是否有校外人士協助教學**(本表格請勿刪除)

▓否，全學年都沒有(以下免填)

□有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

□有，全學年實施

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學  期程 | 校外人士協助之課程大綱 | 教材形式 | 教材內容簡介 | 預期成效 | 原授課教師角色 |
|  |  | □簡報□印刷品□影音光碟  □其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致