**新北市 溪崑 國民中學112學年度 八 年級第二學期 部定 課程計畫 設計者：＿李坤興 老師＿＿**

一、課程類別：

1.□國語文 2.□英語文 3.□健康與體育 4.□數學 5.□社會 6.■藝術 7.□自然科學 8.□科技 9.□綜合活動

10.□閩南語文 11.□客家語文 12.□原住民族語文： \_\_\_\_族 13.□新住民語文： \_\_\_\_語 14. □臺灣手語

二、學習節數：每週( 1 )節，實施( 20 )週，共( 20 )節。

三、課程內涵：

|  |  |
| --- | --- |
| 總綱核心素養 | 學習領域核心素養 |
| ■A1 身心素質與自我精進  ■A2 系統思考與解決問題  □A3 規劃執行與創新應變  ■B1 符號運用與溝通表達  □B2 科技資訊與媒體素養  ■B3 藝術涵養與美感素養  ■C1 道德實踐與公民意識  ■C2 人際關係與團隊合作  ■C3 多元文化與國際理解 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 |

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

五、素養導向教學規劃：

| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源/學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 學習內容 | 學習表現 |
| 週、月或起訖時間均可 |  |  | 例如：  單元一  活動一：  ﹙活動重點之詳略由各校自行斟酌決定﹚ |  |  | 例如：  1.觀察記錄  2.學習單  3.參與態度  4.合作能力 | 例如：  性別平等、  人權、環境  海洋、品德  生命、法治  科技、資訊  能源、安全  防災、  家庭教育、  生涯規劃、  多元文化、  閱讀素養、  戶外教育、  國際教育、  原住民族教育 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第一週  2/16-2/17 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第一課走入群眾的公共藝術  1.教師利用課本圖例，引導學生觀察跨頁插圖中的公共藝術作品，體會生活中處處可見公共藝術作品，並回想與描述曾經看過的作品、造形與顏色。教師可藉由圖中場景，提醒學生平時多觀察周遭環境。  2.教師說明這些公共藝術作品可展現作者創意、讓觀者更親近藝術，並形塑環境的美感意象。  3.教師利用課本圖例講解，圖中作品的造形、顏色如何？展現何種意念？公共藝術作品與環境有什麼關係？藝術家想要藉由作品傳達什麼理念？  4.教師利用課本圖例，說明公共藝術作品具有公共性與互動性。  5.補充作品賞析，說明類似題材有不同觀點的表現：伊東豊雄〈火焰〉、郭原森〈大旅行時代〉。  6.進行「藝術探索：公共藝術好所在」，請學生以四人為一組，共同策畫一件校園公共藝術作品。 | 1 | 電腦  投影設備  輔助教材 | 教師評量  態度評量  討論評量 | 【防災教育】  防J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 | 2/16開學 2/17補班(2/15課務) |
| 第二週 2/18-2/24 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第一課走入群眾的公共藝術  1.教師藉由課本圖例導入教學，請學生說一說，公共藝術為生活空間帶來哪些改變。  2.進行「藝術探索：創作公共藝術品」，請學生以馬賽克作為媒材創作，美化校園空間。教師引導學生思考，校園環境生態有哪些特色？校園需要什麼樣的公共藝術作品？兩者可以如何結合？並說明公共藝術作品的樣貌愈來愈豐富多元，可引領觀者親近、參與藝術及提升美感素養。  3.教師利用課本圖例，介紹公共藝術作品之多元樣貌，說明其表現形式、媒材之特色，以及與展出場域的互動性。經由提示與討論，帶領同學認識藝術家如何以視覺要素，創作公共藝術作品。  4.進行「藝術探索：發現生活中的美」。 | 1 | 電腦  投影設備  輔助教材 | 教師評量  態度評量  討論評量 | 【防災教育】  防J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 | 19-29上學期成績補考 21-22九年級第三次複習考 |
| 第三週 2/25-3/2 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第一課走入群眾的公共藝術  1.教師利用課本圖例，說明這些作品視覺意象、傳達的理念、與民眾的互動性、與周遭自然環境的和諧與融合、對環境生態友善等。  2.進行「藝術探索：為環境發聲」，引領學生擴大思考範圍，檢視小組製作的公共藝術作品能否與日常生活結合、呼應環境議題。  3.請學生思考臺灣面臨哪些環境生態的危機，如空氣汙染、生態系統改變、水資源不足、洪水加劇及乾旱惡化等。 | 1 | 電腦  投影設備  輔助教材 | 教師評量  態度評量  討論評量 | 【防災教育】  防J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 | 28和平紀念日放假 |
| 第四週  3/3-3/9 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第一課走入群眾的公共藝術  1.進行「非常有藝思：我的校園公共藝術檔案」，以藝術探索小組為單位，規畫一件校園公共藝術作品。  2.小組討論歸納幾項校園環境生態特色，作為製作公共藝術檔案的參考。  3.小組共同完成繪製校園公共藝術作品草圖。  4.各小組依草圖分工合作完成作品。 | 1 | 電腦  投影設備  輔助教材  學生作品 | 教師評量  態度評量  討論評量  實作評量 | 【防災教育】  防J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 |  |
| 第五週 3/10-3/16 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第一課走入群眾的公共藝術  1.進行「非常有藝思：我的校園公共藝術檔案」，以藝術探索小組為單位，規畫一件校園公共藝術作品。  2.各小組依草圖分工合作完成作品。  3.各小組完成作品後，拍攝照片並分享心得。 | 1 | 電腦  投影設備  輔助教材  學生作品 | 教師評量  態度評量  實作評量 | 【防災教育】  防J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 | 11課輔、學習扶助、族語班開始 |
| 第六週  3/17-3/23 | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第二課藝版藝眼  1.教師利用課本說明，引導學生觀察跨頁插圖中使用的方法。  2.學生分組討論，觀察插圖內容，分析觀察生活中還有哪些利用版畫原理製作的物品。  3.教師說明版畫的製作流程與「複數性」特質。  4.完成藝術探索。 | 1 | 電腦  投影設備  輔助教材、 | 教師評量  態度評量  討論評量 | 【海洋教育】  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。  海J18 探討人類活動對海洋生態的影響。 |  |
| 第七週 3/24-3/30 | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第二課藝版藝眼【第一次評量週】  1.教師利用課本圖例，說明版畫早期的各種功能性，例如：書籍、海報。  2.教師利用課本圖例或教具，說明當代版畫作品的表現方式，以及想要傳達的創作意涵。  3.教師可以藉由圖說上的問題提問，讓學生發表自己的看法。 | 1 | 電腦  投影設備  輔助教材 | 教師評量  態度評量  討論評量 | 【海洋教育】  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。  海J18 探討人類活動對海洋生態的影響。 | 28-29第一次定期評量 |
| 第八週  3/31-4/6 | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第二課藝版藝眼  1.教師利用圖片或教具，說明四種版畫的製作方法，包括所使用的版種材料、工具、印製原理，以及作品呈現版種的特色等。  2.教師使用圖片或教具介紹單版複刻及版畫用色的簡要演變。  3.教師利用作品介紹版畫製作過程、套色方式及作品完成後的簽名格式。 | 1 | 電腦  投影設備  輔助教材 | 教師評量  態度評量  討論評量 | 【海洋教育】  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。  海J18 探討人類活動對海洋生態的影響。 | 4-7清明節連假 |
| 第九週  4/7-4/13 | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第二課藝版藝眼  1.學生事先從老師準備的教學簡報中，或是自行看書、上網查詢資料，確定自己想要刻版的海洋生物主題。  2.學生利用課堂時間完成海洋生物圖案的設計草稿，以該主題設計構圖，並與老師討論構圖是否需要再調整。  3.進行凸版版畫創作活動。  4.創作完成後，請學生展示作品，並說明創作理念，分享創作過程。  5.進階活動建議：也可進行團體創作，將印好的海洋生物圖案剪下，串連懸掛起來展示於校園中，分享海洋教育的重要性。 | 1 | 電腦  投影設備  輔助教材  學生作品 | 教師評量  態度評量  實作評量 | 【海洋教育】  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。  海J18 探討人類活動對海洋生態的影響。 | 13校慶 |
| 第十週  4/14-4/20 | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第二課藝版藝眼  1.學生事先從老師準備的教學簡報中，或是自行看書、上網查詢資料，確定自己想要刻版的海洋生物主題。  2.學生利用課堂時間完成海洋生物圖案的設計草稿，以該主題設計構圖，並與老師討論構圖是否需要再調整。  3.進行凸版版畫創作活動。  4.創作完成後，請學生展示作品，並說明創作理念，分享創作過程。  5.進階活動建議：也可進行團體創作，將印好的海洋生物圖案剪下，串連懸掛起來展示於校園中，分享海洋教育的重要性。 | 1 | 電腦  投影設備  輔助教材  學生作品 | 教師評量  態度評量  實作評量 | 【海洋教育】  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。  海J18 探討人類活動對海洋生態的影響。 | 15校慶補假 16-17九年級第四次複習考 |
| 第十一週4/21-4/27 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第三課水墨畫的趣味  1.介紹水墨畫以毛筆、紙、絹等創作，及三種特色：重筆墨、重意境、重布局。  2.教師利用課本圖例，引導學生從中認識水墨畫的筆趣(線條的粗、細、輕、重)與墨韻(濃、淡、乾、溼)，讓學生初步了解水墨畫的筆墨特色，欣賞筆趣與墨韻的變化。  3.完成「藝術探索：筆法小試」，教師介紹中鋒、側鋒、逆鋒等不同筆法畫出的線條效果，請學生分辨異同，並請學生練習畫出多種不同的線條表現。  4.完成「藝術探索：墨色練習」，請學生進行墨色練習，試著控制水與墨的多寡，體驗其效果與墨趣。 | 1 | 電腦  投影設備  輔助教材 | 教師評量  態度評量  討論評量 | 【海洋教育】  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。  海J18 探討人類活動對海洋生態的影響。 | 26七年級詩詞吟唱比賽 |
| 第十二週  4/28-5/4 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第三課水墨畫的趣味  1.水墨畫的特性(重意境)：教師引導學生觀察圖例比較兩張畫作的差異，說明兩張畫作同樣以鳥類為題材，因創作者心境不同而各有意境。並引導學生體會：留白讓作品更有想像空間。  2.水墨畫的特性(重布局)：教師引導學生賞析圖例，說明作品畫面採不受空間和視線限制的「散點透視法」。  3.說明款題與印章為中國繪畫中的特有風格。藉由觀察課本圖例，找出其中的款題並欣賞其與構圖的平衡。  4.引導學生欣賞印章之美與篆刻藝術，並介紹室名印、閒章、鑑賞印、陰刻、陽刻等內容。  5.回顧過去欣賞傳統中國繪畫的經驗，說一說看過哪些水墨畫裝裱形式。  6.以課文圖例介紹豐富多樣的裱件類型。 | 1 | 電腦  投影設備  輔助教材 | 教師評量  態度評量  討論評量 | 【海洋教育】  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。  海J18 探討人類活動對海洋生態的影響。 | 3九年級課輔、學習扶助、族語班結束 |
| 第十三週5/5-5/11 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第三課水墨畫的趣味【第二次評量週】  1.現代水墨畫因展出空間、形態、主題性質、使用媒材等因素影響，發展出多樣化的展出形式。  2.觀察課本圖例，有哪些水墨畫的創作題材？例如：花鳥、人物、山水等。藉由觀察圖例，體會水墨畫家如何善用筆墨的多元變化以表現題材特色。  3.藉由圖例，了解水墨畫在媒材技法等各方面皆有突破與創新，內容表現更豐富，也拓展更大的創作空間。  4.請學生針對畫作進行討論，並發表其看法，也可與之前介紹過的傳統題材作品做比較。 | 1 | 電腦  投影設備  輔助教材 | 教師評量  態度評量  討論評量 | 【海洋教育】  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。  海J18 探討人類活動對海洋生態的影響。 | 7-8九年級第二次定期評量 |
| 第十四週5/12-5/18 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第三課水墨畫的趣味  1.請學生利用各種水墨媒材，以滴漏、潑甩、噴刷、拓印等方式，進行實驗創作，並記錄使用的工具、材料、技法及創作過程。  2.教師可從旁指導如何掌控水墨工具材料的特性等技巧性問題，並適時提醒學生經營畫面的美感，以及視覺形式原則的運用、色彩的選擇與搭配。  3.教師引導學生運用水墨工具材料表現畫作的空間層次、結構及凸顯主題等創作性問題，並適時提醒學生：留意留白的運用，以及虛實相應的畫面美學。  4.教師可視授課時數、學生程度，適當增減或延伸教學內容，指導學生如何使用色彩上色、留意視點的安排、墨色濃淡乾溼的調節、筆法的運用，或空間透視的表現等。 | 1 | 電腦  投影設備  輔助教材  學生作品 | 教師評量  態度評量  實作評量 | 【海洋教育】  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。  海J18 探討人類活動對海洋生態的影響。 | 14-15七八年級第二次定期評量 18-19教育會考 |
| 第十五週5/19-5/25 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第三課水墨畫的趣味  1.請學生利用各種水墨媒材，以滴漏、潑甩、噴刷、拓印等方式，進行實驗創作，並記錄使用的工具、材料、技法及創作過程。  2.教師可從旁指導如何掌控水墨工具材料的特性等技巧性問題，並適時提醒學生經營畫面的美感，以及視覺形式原則的運用、色彩的選擇與搭配。  3.教師引導學生運用水墨工具材料表現畫作的空間層次、結構及凸顯主題等創作性問題，並適時提醒學生：留意留白的運用，以及虛實相應的畫面美學。  4.教師可視授課時數、學生程度，適當增減或延伸教學內容，指導學生如何使用色彩上色、留意視點的安排、墨色濃淡乾溼的調節、筆法的運用，或空間透視的表現等。 | 1 | 電腦  投影設備  輔助教材  學生作品 | 教師評量  態度評量  實作評量 | 【海洋教育】  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。  海J18 探討人類活動對海洋生態的影響。 | 21九年級下學期成績補考 |
| 第十六週5/26-6/1 | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 第四課畫話  1.教師請學生觀察課本跨頁插圖，說明不論是靜態圖說的作品或是生動的說唱故事者等類型，甚至於動態的音樂劇演出形式，皆呈現不同面向的特色與多元的展演型態。  2.教師引導學生體會欣賞靜態圖像創作與動態說唱的差異。  3.學生分成小組，觀察圖4-2內容，並討論、分析與詮釋。  4.以音樂劇《木蘭少女》為例，請學生觀察古典文學作品《木蘭辭》如何透過音樂劇呈現其主題。  5.教師可引導學生從演員、舞臺空間、燈光等面向去討論與思考。  6.教師比較分析繪本《木蘭辭》轉化文字為淺顯易懂圖像的表現手法。 | 1 | 電腦  投影設備  輔助教材 | 教師評量  態度評量  討論評量 | 【原住民族教育】  原J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。  【生涯規畫教育】  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  【性侵害防治教育】  【性別平等教育】  性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  性J2 釐清身體意象的性別迷思。 |  |
| 第十七週6/2-6/8 | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 第四課畫話  1.教師利用圖例，說明在題材內容部分該如何掌握文字脈絡的鋪陳，並透過繪本的版面配置，引導學生認識構圖設計的重點。例如：文字置中、周圍繞圖的視覺應用；對角線構圖將圖文比例裁切成具有戲劇效果的設計。  2.教師藉由圖例，引導學生觀察其中的多元視點，透過平視與俯視的觀看角度而產生不同的空間景深變化。  3.引導學生觀察繪本裡運用媒材所堆疊的質感、配色技巧、物件比例變形等變化。  4.教師藉由圖例說明，多元視點的布局所產生的構圖美感，所選用的日常所見複合媒材，以及拼貼手法的表現等。  5.完成藝術探索。 | 1 | 電腦  投影設備  輔助教材 | 教師評量  態度評量  討論評量 | 【原住民族教育】  原J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。  【生涯規畫教育】  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  【性侵害防治教育】  【性別平等教育】  性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  性J2 釐清身體意象的性別迷思。 |  |
| 第十八週6/9-6/15 | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 第四課畫話  1.教師利用圖例說明圖像創作中插圖與文字的巧妙結合，並引導學生思考與分享，還有哪些印象深刻的視覺應用。  2.藝術探索：引導學生上網搜尋果陀劇場音樂劇《我是油彩的化身》，認識臺灣前輩藝術家陳澄波，並對日治時期藝術家有更進一步的了解。  3.透過繪本的圖片和文字敘述，引導學生認識美濃菸農刻苦辛勞的一面，並介紹菸業發展的歷史與文化價值，讓學生認識早期盛行的經濟農作與客家精神。  4.藝術探索：搜尋與了解臺灣各地與原住民族文化相關的動、靜態展演空間以及相關的活動慶典，也可以善用閒暇時間親自體驗。 | 1 | 電腦  投影設備  輔助教材 | 1.教師評量  2.態度評量  3.發表評量  4.討論評量  5.實作評量 | 【原住民族教育】  原J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。  【生涯規畫教育】  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  【性侵害防治教育】  【性別平等教育】  性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  性J2 釐清身體意象的性別迷思。 | 11-14畢業典禮週 14七八年級藝能科考試 14七八年級課輔、學習扶助、族語班結束 |
| 第十九週6/16-6/22 | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 第四課 畫話  1.學生將文字內容轉化成肢體律動的視覺展現，並練習展演的規畫與統整等流程。  2.學生透過分組所選的繪本，依據片段挑選合適的歌曲演唱，並討論如何結合律動、服裝、道具等，演出三分鐘簡短的音樂劇。  3.教師引導學生掌握演出重點，並協助走位、動線的安排、肢體表達等。  4.教師予以個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 | 1 | 電腦  投影設備  輔助教材  學生作品 | 教師評量  態度評量  實作評量 | 【原住民族教育】  原J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。  【生涯規畫教育】  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  【性侵害防治教育】  【性別平等教育】  性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  性J2 釐清身體意象的性別迷思。 |  |
| 第二十週6/23-6/29 | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 第四課畫話【第三次評量週】【課程結束】  1.學生將文字內容轉化成肢體律動的視覺展現，並練習展演的規畫與統整等流程。  2.學生透過分組所選的繪本，依據片段挑選合適的歌曲演唱，並討論如何結合律動、服裝、道具等，演出三分鐘簡短的音樂劇。  3.教師引導學生掌握演出重點，並協助走位、動線的安排、肢體表達等。  4.教師予以個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 | 1 | 電腦  投影設備  輔助教材  學生作品 | 教師評量  態度評量  實作評量 | 【原住民族教育】  原J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。  【生涯規畫教育】  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  【性侵害防治教育】  【性別平等教育】  性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  性J2 釐清身體意象的性別迷思。 | 27-28七八年級第三次定期評量 28休業式、校務會議(13：30) |

**六、本課程是否有校外人士協助教學**(本表格請勿刪除)

█否，全學年都沒有(以下免填)

□有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

□有，全學年實施

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學  期程 | 校外人士協助之課程大綱 | 教材形式 | 教材內容簡介 | 預期成效 | 原授課教師角色 |
|  |  | □簡報□印刷品□影音光碟  □其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致