

【範圍：114 學年度第二學期 九年級 國文科】

*題庫 30 題/補考抽考 20 題

- 以下選項有關詞、曲的比較說明，何者不正確？
(A) 從體制來說，詞按詞譜填寫，不加襯字；曲可在曲譜範圍內加襯字，使句式更活潑
(B) 從組合來說，詞每首獨立；曲可單行，但也可以同宮調之曲串合成套曲
(C) 從內容來說，詞以抒情為主，內容較狹；曲可敘事、說理，內容較廣
(D) 從風格來說，曲尚文雅，忌鄙俗，多描寫清雅景物；詞較通俗，多用口語，更有親切感。
- 韻文是講究格律、結構嚴謹且押韻的文學體裁。以下是有關其體制與特色的說明，何者不正確？
(A) 《詩經》是中國最早的詩歌總集，句法以四言為主，結構多採重疊形式，後世譽為「韻文之祖」
(B) 樂府詩以五、七言為主，可入樂而歌，內容以抒情為主，多為民間作品
(C) 唐代近體詩分為絕句與律詩，格律嚴格，要求平仄協調，律詩的中間兩聯（領聯、頸聯）必須對仗
(D) 宋詞與元曲皆屬於「長短句」，需依照特定的「詞牌」或「曲牌」來填寫，具有極強的音樂性與節奏感。
- 關於《戰國策》一書，下列敘述何者錯誤？
(A) 語言生動，描寫人物繪聲繪色，極為傳神
(B) 主要記載春秋以後至楚、漢之起，二百四十五年間史事
(C) 本書傳至漢代，內容脫誤，後經西漢劉向編訂整理
(D) 因其記載多為戰國策士、謀臣的談論及活動，司馬遷寫《史記》時並未採用。
- 下列「」中的字，哪一組字音前後相同？
(A) 丰姿「綽」約／「輟」學 (B) 「期」年／「期」期艾艾
(C) 「莘」莘學子／香「辛」料 (D) 「朝」服衣冠窺鏡／謗議於市「朝」。
- 下列「」中的字，哪一組讀音皆相同？
(A) 不「勝」其擾／不「勝」枚舉／美不「勝」收 (B) 「沽」名釣譽／海「枯」石爛／掂斤「估」兩
(C) 熱情迎「迓」／嘖嘖稱「訝」／蘭「芽」桂枝 (D) 紅「蓼」灘頭／未雨綢「繆」／寂「寥」冷清。
- 下列各組「」中的注音寫成國字後，哪一組的字形完全相同？
(A) 聲名「ㄊ一ㄠ」張／雲「ㄊ一ㄠ」飛車 (B) 純美精「ㄘㄨㄟㄟ」／發揚國「ㄘㄨㄟㄟ」
(C) 剛「ㄅㄨ」自用／錢「ㄅㄨ」貶值 (D) 「ㄘ」手可熱／獨樹一「ㄘ」。
- 下列哪個選項沒有錯別字？
(A) 我念大學時，無法遇見如何把生命中的點點滴滴串在一起
(B) 合作第一年營運良好，後來因為對未來願景產生奇見以致決裂
(C) 人生苦短，不要浪費時間活在別人的陰影裡，不要受教條束縛，不要讓別人的雜音淹沒自己的心聲
(D) 俗話說：「借酒澆愁愁更愁」，酒精雖然能換得短暫的遺忘，卻無法解決現實的難題。
- 下列文句中的「於」字，何者解釋錯誤？
(A) 欲有求「於」我：對 (B) 皆以美「於」徐公：在
(C) 燕、趙、韓、魏聞之，皆朝「於」齊：向 (D) 戰勝「於」朝廷：在。
- 下列各組「」中的詞語，請選出前後詞性完全相同的選項：
(A) 他這番話說得非常「溫暖」／這件毛衣給了我無比的「溫暖」
(B) 父親「老」是忘東忘西／他最近「老」了許多，體力大不如前
(C) 讀書要「切實」執行計畫／他的建議非常「切實」可行
(D) 大家正「熱烈」地討論議題／現場響起了一陣「熱烈」的掌聲。
- 下列詞語的關係，何組與其他三者不同？
(A) 弗如遠甚／伯仲之間 (B) 近在咫尺／兩箭之地
(C) 潘安再世／玉樹臨風 (D) 沉魚落雁／傾國傾城。

11. 對比手法不僅是將兩件事物放在一起，更高級的用法是透過反差來突顯主題，或是利用矛盾的並置來深化情感。下列各組文句中，何者完全沒有使用對比手法？
- (A) 朱門酒肉臭，路有凍死骨／親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也
- (B) 那是石頭組成的美麗的陷阱／蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽
- (C) 橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同／感時花濺淚，恨別鳥驚心
- (D) 敗草裡的鮮花，枯萎中的生機／這是一場美麗的錯誤，我不是歸人，是個過客。
12. 「連接詞」是用來連接詞與詞、短語與短語，或是句子與句子的詞彙。它本身不代表具體的物體或動作，核心功能在於顯現前後兩者之間的邏輯關係。下列文句中的連接詞，何者使用完全正確？
- (A) 「既然」你已經決定要離開這片熟悉的家鄉，「那麼」就請帶著大家的祝福，勇敢前行
- (B) 這場比賽「固然」艱辛萬分，「然而」他憑藉著過人的毅力，「甚至」最終奪得了冠軍
- (C) 「儘管」未來的路途多麼崎嶇不平，我們「但是」要攜手並進，共同克服所有難關
- (D) 「與其」在迷惘中蹉跎歲月，「也要」嘗試在逆境中奮力一搏，這才是生命的真諦。
13. 虛指是一種修辭與語法概念，指詞語在句子中不代表明確、具體的數量或事物，而是用於表示概括、誇飾、抽象概念或泛指眾多。下列選項「」中的詞語何者是為虛數？
- (A) 東漢末年，諸葛亮隱居南陽，劉備「三顧茅廬」，竭誠聘請諸葛亮協助其興復漢室
- (B) 這個社區住戶的身分橫跨「三教九流」，雖然背景各異，大家倒也相處得平安無事
- (C) 現代人投資理財如果不「狡兔三窟」，而將雞蛋放在同一個籃子裡，當面對突發狀況，將血本無歸
- (D) 我們要依時循節，顧好「五臟六腑」，關照身體各處，輕鬆頤養元氣，改善氣衰體虛的情況。
14. 關於〈沉醉東風漁父詞〉、〈天淨沙秋思〉這兩首小令的說明，何者正確？
- (A) 前者寫景鮮活靈動，文字清麗，風格典雅；後者文字簡練，意象鮮明，情景交融
- (B) 「古道、西風、瘦馬」點出秋思的主題；「煙波釣叟」呼應「漁夫詞」，透露出作者嚮往的對象
- (C) 前者藉由白鷺、沙鷗透露自己翱翔天際的夢想；後者藉小橋、流水反襯內心漂泊的悲痛
- (D) 前者表現人與自然萬物融合為一的美好；後者呈現作者逆來順受的無可奈何。
15. 有關〈天淨沙秋思〉一曲的敘述，下列何者錯誤？
- (A) 全篇用二十八字，由九個「名詞意象」組成，完全不使用動詞，卻能營造出時空交錯與鮮明的視覺畫面感
- (B) 末句「夕陽西下」是全曲主旨，將前面枯藤、老樹、昏鴉等自然景物的描寫，產生連貫、呼應的藝術效果
- (C) 〈天淨沙〉是這首曲的「曲牌名」，規定了這首作品的字數、平仄與押韻規則，而〈秋思〉則是作品的題目
- (D) 本曲美學特色在於悲劇色彩的極致呈現，透過小橋流水人家的溫馨對比，更深一層地反襯出遊子的孤寂。
16. 關於〈石滬〉一詩的意蘊，下列敘述何者錯誤？
- (A) 「在魚網作客」形容被捕，將生命面臨終結的殘酷現況，刻意妝點成一種帶有社交意味的虛假輕鬆
- (B) 「一生第一次上岸，也是最後一次」，展現了生命在面臨生存跨界時，那種不可逆的悲劇性
- (C) 「向母親學習的技術」皆化為「臨死前口吐的泡沫」，象徵在困境面前，過往的生存智慧與經驗徹底的無力感
- (D) 「我永遠無法還它們的一生」，表達對環境的控訴，旨在批判人類利用石滬進行大規模捕殺的掠奪行為。
17. 下列選項中，何者和以管「窺」天的「窺」，所使用的造字法則相同？
- (A) 鄒忌「諷」齊王納諫 (B) 乃「下」令
- (C) 聞寡人之「耳」 (D) 忌不自「信」。
18. 「昔者楚靈王好士細要，故靈王之臣皆以一飯為節，脅息然後帶，扶牆然後起。」(《墨子·兼愛》)關於這段文字所傳達的道理，與下列何者最接近？
- (A) 勤儉節約是為官者的根本之道 (B) 臣子應時時鍛鍊體魄，以免生於憂患，死於安樂
- (C) 上位者的喜好，往往會深刻影響下屬的行為 (D) 為了博取國君的歡心，必須忍受生理的痛苦。
19. 關於永不滿足，長保傻勁——賈伯斯的人生三堂課一文的寫作手法，下列何者正確？
- (A) 本文是一篇演講稿，採第三人稱立場
- (B) 自述人生大起大落的三則故事來勉勵學子對各種事物永保探索的熱情，並勇於追尋理想
- (C) 啟迪學子重新看待生命中的成功經驗，從中體察出自我的生命哲學
- (D) 引用多位名人事例，勉勵學子永不滿足，長保傻勁，以堅定的信念開展人生。

20. 「一個人往往渴死在棕櫚樹已經出現在地平線上時。」這句話最主要想表達的意思是什麼？
（A）人應該隨遇而安，不必強求目標 （B）成功往往來自於良好的運氣
（C）人在困境中常因錯誤判斷而錯失希望 （D）人在面對困難時，應該適時放棄以保存實力。

古人有學書於人者，自以為藝成，辭而去。師曰：「吾有一篋物，不欲付他人，願託置於某山下。」其人受之，因其封題不甚密，乃啓而視之，皆磨穴之硯也，數十枚，方知師夙用者。頓覺羞愧，及反而學，至精其藝。

——佚名〈一篋磨穴硯〉

21. 文中「其人受之，因其封題不甚密」一句，出現了兩個「其」字。下列選項中「其」字的用法說明，何者正確？
（A）前者為代名詞，指代「那個學書的人」；後者為代名詞，指代「箱子」
（B）兩個「其」字皆為代名詞，指代「那個學書的人」
（C）兩個「其」字皆為代名詞，指代「老師」
（D）前者為代名詞，指代「老師」；後者為指示代名詞，相當於「那」。
22. 老師之所以不直接勸誡學生，而是託付他去丟棄那一篋磨穿的硯台（磨穴之硯），其最主要的用意為何？
（A）老師不忍當面斥責學生，展現出溫厚的人格特質
（B）老師認為學生天資不足，希望藉此暗示他應改行
（C）透過「無聲之教」，讓學生從具象的物件中自發體悟「功夫紮實」的重要性
（D）箱子太重，老師年老體衰無法搬動，順便測試學生的孝心。

吳郡陳遺，家至孝。母好食鑊①底焦飯，遺作郡主簿，恆裝一囊，每煮食，輒貯錄焦飯，歸以遺母。後值孫恩賊出吳郡，袁府君即日便征。遺已聚斂得數斗焦飯，未展歸家，遂帶以從軍。戰於滬瀆，敗，軍人潰散，逃走山澤，皆多饑死，遺獨以焦飯得活。時人以為純孝之報也。

——〈世說新語·德行〉

註：①鑊：音彳ㄌ，平底淺鍋。

23. 下列關於本文中陳遺行為的敘述，何者最正確？
（A）因為家境貧困，只能收集剩飯供養老母 （B）擔任官職時廉潔自持，不願吃官家米飯
（C）預見戰亂將至，提前準備軍糧以備不時 （D）體貼母親喜好，利用工作之便蓄積鍋巴。
24. 關於文中「遺獨以焦飯得活」的原因，下列詮釋何者最恰當？
（A）藉由戰亂中的物資分配，陳遺分到了多數乾糧
（B）雖然來不及回家，但隨身的「孝心」成了救命丹
（C）戰敗後陳遺躲入山林，靠著採集野菜與鍋巴生存
（D）陳遺將原本要送給母親的飯轉賣，換取逃生機會。

當迎風的笑靨已不再（甲），
溫柔的話語都已（乙）；
當星星的眸子漸冷漸暗，
而千山萬徑都（丙）了蹤跡。
我只是一棵孤獨的樹，
在（丁）著秋的來臨。

——席慕蓉〈樹的畫像〉

25. 請依序選出最適合填入（甲）、（乙）、（丙）、（丁）的詞語：
（A）芬芳／沉寂／絕滅／抗拒 （B）燦爛／消失／隱藏／歡迎
（C）芬芳／熱鬧／斷絕／等待 （D）枯萎／安靜／絕滅／忍受。
26. 關於本詩的賞析，下列敘述何者最為正確？
（A）藉由描述春天的生機，反襯作者對秋天蕭瑟的恐懼
（B）全詩旨在勸誡讀者應及時行樂，以免像秋天的樹木一樣枯萎
（C）「星星的眸子漸冷漸暗」意謂作者對天文觀測的興趣減退
（D）以「一棵孤獨的樹」自喻，表達在孤寂中守候、不願向時光妥協的心境。

也只有沿著堅硬的環節／向天空／步步高升／才是你不變的志向／也只有綠／才是你一生想說的／那句話
在忠臣傳裏／才能讀到
茹冰飲雪／終於成為你生命的全部／雖然偶爾你也喜歡化裝／穿好一襲墨衣／去鄭板橋畫裏
雖然風善用所有構陷的話／攻擊你細瘦的影子／即使最冷的朝代／你仍然筆直堅持／站在雨裏／父母兄弟都是
這樣的個性／永遠硬著頭顱而／不肯破裂

——渡也 <竹>

27. 根據本詩內容，關於詩中意象的解析，下列何者說明不正確？
- (A)「沿著堅硬的環節／向天空／步步高升」：將竹子的節點轉化為向上進取的志向，展現出一種堅韌的生命動能
- (B)「也只有綠／才是你一生想說的／那句話」：以顏色象徵不變的本質，暗示其人格純粹，不隨環境而改變初衷
- (C)「茹冰飲雪／終於成為你生命的全部」：描寫竹子生長環境的惡劣，並暗示其生命力脆弱，必須在嚴寒中苦撐
- (D)「父母兄弟都是／這樣的個性／永遠硬著頭顱而／不肯破裂」：強調孤傲、剛正的氣節是根深蒂固且具傳承性。
28. 「雖然風善用所有構陷的話／攻擊你細瘦的影子／即使最冷的朝代／你仍然筆直堅持」下列解析何者最深刻且正確？
- (A)藉由「風」與「影子」的對立，暗示竹子本質軟弱，只能靠纖細的形象在歷史中生存
- (B)「構陷的話」將自然界的風聲轉化為社會性的政治讒言，深化了竹子作為「道德堅持者」的困境與高度
- (C)「最冷的朝代」是寫實地記錄古代氣候變遷，說明竹子在低溫下依然能保持翠綠的生理特性
- (D)結尾「永遠硬著頭顱而／不肯破裂」使用了誇飾法，旨在批判竹子性格過於偏激，缺乏處世的彈性。

「你絕不可能逃避離開自己的心，所以你最好還是聽聽它在說什麼，這樣你就不必害怕會遭遇措手不及的狀況。」

當他們再度上路以後，男孩繼續傾聽心的話語。他開始了解它的怯懦和狡猾，並且接受它就是這樣。他不再害怕，也忘記了他需要回去綠洲，因為有一天下午，心告訴他，它很快樂。「即使我有時會抱怨，」心對他說：「那也是因為我就是某個人的心嘛，而人的心就是這樣。人總是害怕去追求自己最重要的夢想，因為他們覺得自己不配擁有，或是覺得自己沒有能力完成。因此作為人類的心我們，只要一想到要去愛一個永遠離開的人，或者一想到那些不再美好的時刻，更或者是那些本來應該找到卻永遠被埋在沙地下的寶藏，我們就會覺得害怕。因為只要一發生這些情況，我們就會深深受創。」

「我的心很害怕它會受傷。」男孩對煉金術士說，那是某個晚上，當他們兩人坐著仰望那無雲的天空時。

「告訴你的心，害怕受傷比受傷本身更糟。而且沒有一顆心會因為追求夢想而受傷，因為追尋過程中的每一片刻，都是和神與永恆的邂逅。」

「追尋過程中的每一片刻，都是和神與永恆的邂逅。」男孩對他的心說。「當我真心在追尋著我的夢想時，每一天都是繽紛的，因為我知道每一個小時都是在實現夢想的一部分。當我真實地在追尋夢想時，一路上我都會發現從未想像過的東西，如果當初我沒有勇氣去嘗試看來似乎不可能的事，我就不會發現……」

——節選自牧羊少年奇幻之旅

29. 根據本文，關於「心」的特性，下列敘述何者最符合文意？
- (A)心是完美的指引，絕不會有怯懦或狡猾的負面情緒
- (B)人之所以感到害怕，是因為心預見了追尋夢想必會受傷
- (C)恐懼源於自認不配擁有夢想，或是擔心無法達成目標
- (D)只有在達成夢想的那一刻，心靈才能獲得真正的快樂。
30. 文中提到的「追尋過程中的每一片刻，都是和神與永恆的邂逅。」這句話的體悟與下列哪一選項最為接近？
- (A)要成就大事業，必須從最小的地方做起
- (B)如果你因錯過太陽而流淚，那麼你也要錯過群星了
- (C)世界上只有一種英雄主義，就是認清生活的真相後依然熱愛它
- (D)重要的不是目的地，而是沿途的風景，以及看風景的心情。

【試題結束】

【題庫解答】

1~5	DBDAA	6~10	BDBCA
11~15	CACAB	16~20	DACBC
21~25	CBDBA	26~30	CCBCD