**新北市溪崑國民中學111學年度 年級第二學期部定課程計畫 設計者：＿柯玲安＿＿＿＿＿**

一、課程類別：

1.□國語文 2.□英語文 3. □本土語\_\_\_\_\_\_ 3.□健康與體育 4.□數學 5.□社會 6. ■藝術 7.□自然科學 8.□科技

9.□綜合活動

二、學習節數：每週( 1 )節，實施( 17 )週，共( 17 )節。 (九年級實施17週)

三、課程內涵：(至多勾選3項)

|  |  |
| --- | --- |
| 總綱核心素養 | 學習領域核心素養 |
| **■** A1身心素質與自我精進  **■** A2系統思考與解決問題  **■** A3規劃執行與創新應變  **■** B1符號運用與溝通表達  **■** B2科技資訊與媒體素養  **■** B3藝術涵養與美感素養  **■** C1道德實踐與公民意識  **■** C2人際關係與團隊合作  **■** C3多元文化與國際理解 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A1  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 |

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

五、素養導向教學規劃：

| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源/學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 學習內容 | 學習表現 |
| 週、月或起訖時間均可 |  |  | 例如：  單元一  活動一：  ﹙須包含教學重點與活動內容﹚ |  |  | 例如：  1.觀察記錄  2.學習單  3.參與態度  4.合作能力 | 例如：  性別平等、  人權、環境  海洋、品德  生命、法治  科技、資訊  能源、安全  防災、  家庭教育、  生涯規劃、  多元文化、  閱讀素養、  戶外教育、  國際教育、  原住民族教育 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第一週  2/13-2/19 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 統整（音樂）  ：奇幻E想的音樂世界  1.介紹音樂與電腦科技之間的連結。  2.介紹電子設備的發展歷史。  3.習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。 | 1 | 1.教學CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ‧認知部分：  1.認識電子音樂之特色及著名作品。  2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。  ‧技能部分：  1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。  ‧情意部分：  1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。  人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 | 18補班補課(2/27) |
| 第二週 2/20-2/26 | 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動 | 音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 統整（藝術與科技的漫遊）  ：奇幻E想的音樂世界  1.介紹音樂與電腦科技之間的連結。  2.介紹電子音樂設備的發展歷史。  3.習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。 | 1 | 1.教學CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.數位鋼琴  4.DVD播放器與音響。  5.電腦與單槍投影機 | 一、歷程性評量  1學生課堂參與度。  2單元學習活動。  3分組合作程度。  4隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識部分：  1.認識新媒體藝術及其作品  2.認識AI在音樂中的運用  技能部分：  1.能演唱流行歌曲〈做事人〉  態度部分：  1.能肯定自我價值並訂定個人未來目標 | **【生涯規劃教育】**  涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。  涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 | 21-22九年級第三次複習考 |
| 第三週2/27-3/5 | 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動 | 音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 統整（藝術與科技的漫遊）  ：奇幻E想的音樂世界  1.介紹二十世紀電子音樂在藝術音樂作曲的應用。  2.介紹史托克豪森〈研究第二號〉創作背景及創作理念。 | 1 | 1.教學CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.數位鋼琴  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機 | 一、歷程性評量  1學生課堂參與度。  2單元學習活動。  3分組合作程度。  4隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識部分：  1.認識電子音樂之特色及著名作品。  2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。  技能部分：  1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。  態度部分：  1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 | **【生涯規劃教育】**  涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。  涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 | 27-28和平紀念日連假 |
| 第四週  3/6-3/12 | 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動 | 音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 統整（藝術與科技的漫遊）  奇幻E想的音樂世界  1.介紹美秀集團及其理念。  2.習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容瞭解即使身處逆境也要堅定信心前進。  3.介紹未來樂器及認識其操作方式。  4.介紹新媒體藝術的定義。  5.介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。 | 1 | 1.教學CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機。 | 一、歷程性評量  1學生課堂參與度。  2單元學習活動。  3分組合作程度。  4隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識部分：  1.認識電子音樂之特色及著名作品。  2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。  3.認識新媒體藝術及其作品。  4.認識AI在音樂中的運用。  技能部分：  1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。  2.能演唱流行歌曲〈做事人〉  態度部分：  1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。  2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標 | **【生涯規劃教育】**  涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。  涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 |  |
| 第五週3/13-3/19 | 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音樂  「聲」歷其境  1.認識電影聲音的種類。  2.認識電影音效的類型。  3.認識擬音。  4.活動「擬音音效實驗室」。 | 1 | 1.教學CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ‧認知部分：  1.認識電影聲音的種類。  2.認識電影音效的類型。  ‧情意部分：  1.能體會音樂對於電影本身的重要性  2.能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。 | **【生涯規劃教育】**  涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。  涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 |  |
| 第六週  3/20-3/26 | 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音樂  「聲」歷其境(第一次段考)  1.認識電影音樂的功能。  2.認識電影音樂的演變。  3.認識電影音樂的類型（一）。 | 1 | 1.教學CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ‧認知部分：  1.認識電影配樂的方法。  ‧技能部分：  1.習奏直笛曲〈等一個人〉。  ‧情意部分：  1.能體會音樂對於電影本身的重要性。  2.聆賞電影音樂《放牛班的春天》（Les Choristes）選曲，能說出感受  3.能欣賞不同類型的電影音樂作品。 | **【多元文化教育】**  多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。  多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。  多J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。  **【國際教育】**  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 25補班補課(4/3) |
| 第七週3/27-4/2 | 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音樂  「聲」歷其境  1.認識電影音樂的類型（二）。  2.思考啟動鈕：教師介紹課本相關內容後，請學生思考自己有無喜歡的電影歌曲，並請學生回  家上網搜尋詳細資料後，於下堂課與同學分享。 | 1 | 1.教學CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.鋼琴或數位鋼琴。  4.DVD播放器與音響。  5.電腦與單槍投影機。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ‧認知部分：  1.認識電影音樂的類型。  ‧技能部分：  1.習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉  ‧情意部分：  1.聆賞電影音樂《放牛班的春天》（Les Choristes）選曲，能說出感受  5.能具有與同學合作的積極態度，共同完成實作活動｢幫音樂找個家」。 | **【多元文化教育】**  多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。  多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。  多J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。  **【國際教育】**  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 28-29第一次段考 |
| 第八週  4/3-4/9 | 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂 表演團體與創作背景。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音樂  「聲」歷其境  1.認識電影歌曲。  2.欣賞電影音樂《放牛班的春天》（Les Choristes）選曲。 | 1 | 1.教學CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.鋼琴或數位鋼琴。  4.DVD播放器與音響。  5.電腦與單槍投影機。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度  2.討論參與度。  3.分組合作程度。  總結性評量  ‧認知部分：  1.認識電影配樂製作流程。  ‧技能部分：  1.實作活動｢幫音樂找個家」。  ‧情意部分：  1.能具備與同學合作的積極態度，共同完成實作活動｢幫音樂找個家」。 | **【多元文化教育】**  多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。  多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。  多J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。  **【國際教育】**  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 3-5清明節連假 |
| 第九週4/10-4/16 | 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂 表演團體與創作背景。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音樂  「聲」歷其境  1.認識電影音樂的代表配樂家。  2.習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。  3.習奏直笛曲〈等一個人〉。  4.實作活動「我是電影配樂家」。 | 1 | 1.教學CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  總結性評量  ‧認知部分：  1.認識電影音樂的代表音樂家  2.認識電影配樂製作流程。  ‧技能部分：   1. 習唱〈聽見下雨的聲音〉   2.習奏直笛曲〈等一個人〉。  ‧情意部分：  1.能欣賞不同類型的電影音樂作品 | **【多元文化教育】**  多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。  多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。  多J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。  **【國際教育】**  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 15校慶(暫定) |
| 第十週4/17-4/23 | 音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音樂  弦外之音—探索音樂的新境界  1.介紹〈四分三十三秒〉，探討作曲家創作此作品的理念。  2.認識作曲家約翰．凱吉生平與其對現代音樂的影響。  3.〈四分三十三秒〉演出與體驗。 | 1 | 1.音樂CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.鋼琴或數位鋼琴。  4.DVD播放器與音響。  5.電腦與單槍投影機。 | 一、歷程性評量  1學生課堂參與度。  2單元學習活動。  3分組合作程度。  4隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識部分：  課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。  技能部分：  1.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。  態度部分：  1.〈四分三十三秒〉演出與體驗。 | **【多元文化教育】**  多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。  多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。  多J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。  **【國際教育】**  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 20-21九年級第四次複習考 |
| 第十一週4/24-4/30 | 音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音樂  弦外之音—探索音樂的新境界  1.認識特殊記譜及其在現、當代音樂中的運用。  2.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 | 1 | 1.音樂CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.鋼琴或數位鋼琴。  4.DVD播放器與音響。  5.電腦與單槍投影機。 | 一、歷程性評量  1學生課堂參與度。  2單元學習活動。  3分組合作程度。  4隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識部分：  課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。  技能部分：  1.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。  態度部分：  1. 體驗與「玩！音樂劇場」。 | **【閱讀素養】**  閱J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。  閱J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 |  |
| 第十二週5/1-5/7 | 音E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音樂  弦外之音—探索音樂的新境界  1.欣賞、介紹荀貝格之《月光小丑》。  2.認識音樂劇場形式在當代音樂創作中的運用。  3.欣賞、介紹郭貝爾的《代孕城市》。 | 1 | 1.音樂CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機。 | 一、歷程性評量  1學生課堂參與度。  2單元學習活動。  3分組合作程度。  4隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識部分：  課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。  技能部分：  1.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。  態度部分：  1. 體驗與「玩！音樂劇場」。 | **【閱讀素養】**  閱J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。  閱J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 | 5七年級詩詞吟唱比賽 |
| 第十三週5/8-5/14 | 音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音樂  弦外之音—探索音樂的新境界(第二次段考)  1.習唱歌曲〈天空沒有極限〉。  2.體驗「玩！音樂劇場」。 | 1 | 1.音樂CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機。 | 一、歷程性評量  1學生課堂參與度。  2單元學習活動。  3分組合作程度。  4隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識部分：  課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。  技能部分：  1.習唱歌曲〈天空沒有極限〉  2.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 | **【閱讀素養】**  閱J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。  閱J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 | 10-11九年級第二次段考 |
| 第十四週5/15-5/21 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音樂  聽音樂環遊世界  1.認識臺灣的世界音樂節。  2.認識奇美博物館中的各國樂器。  3.認識日本傳統樂器。  4. 習唱〈校歌〉〈畢業歌〉。 | 1 | 1.音樂CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響、DV等攝影器材。  6.電腦與單槍投影機。 | 一、歷程性評量  1學生課堂參與度。  2單元學習活動。  3討論參與度。  4分組合作程度。  5隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識部分：  1.認識日本音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。  技能部分：  1.能習唱校歌、畢業歌。  態度部分：  1．能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。 | **【閱讀素養】**  閱J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。  閱J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 | 17-18七八年級第二次段20-21教育會考 |
| 第十五週5/22-5/28 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音樂  聽音樂環遊世界  1.認識日本沖繩音階並創作曲調。  2. 習唱〈校歌〉〈畢業歌〉。 | 1 | 1.音樂CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.鋼琴或數位鋼琴。  4.DVD播放器與音響、DV等攝影器材。  5.電腦與單槍投影機。 | 一、歷程性評量  1學生課堂參與度。  2單元學習活動。  3討論參與度。  4分組合作程度。  5隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識部分：  1.認識日本音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。  技能部分：  1.能習唱校歌、畢業歌。  態度部分：  1．能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。 | **【海洋教育】**  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 |  |
| 第十六週5/29-6/4 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音樂  聽音樂環遊世界  1.認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維・香卡。  2.創作與學習非洲節奏。  3.認識非洲常見樂器。  4. 習唱〈校歌〉〈畢業歌〉。 | 1 | 1.音樂CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.鋼琴或數位鋼琴。  4.DVD播放器與音響、DV等攝影器材。  5.電腦與單槍投影機。 | 一、歷程性評量  1學生課堂參與度。  2單元學習活動。  3討論參與度。  4分組合作程度。  5隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識部分：  1.認識印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。  技能部分：  1.能習唱校歌、畢業歌。  態度部分：  1．能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。 | **【海洋教育】**  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 |  |
| 第十七週6/5-6/11 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音樂  聽音樂環遊世界  1.認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維・香卡。  2.創作與學習非洲節奏。  3.認識非洲常見樂器。  4. 習唱〈校歌〉〈畢業歌〉。 | 1 | 1.音樂CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.鋼琴或數位鋼琴。  4.DVD播放器與音響、DV等攝影器材。  5.電腦與單槍投影機。 | 一、歷程性評量  1學生課堂參與度。  2單元學習活動。  3討論參與度。  4分組合作程度。  5隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識部分：  1.認知世界音樂特質。  技能部分：  1.能習唱校歌、畢業歌。  態度部分：  1．能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。 | **【海洋教育】**  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 | 畢業典禮週 |
| 第十八週6/12-6/18 |  |  |  |  |  |  |  | 畢業典禮週 17補班補課(6/23)  、七八年級藝能科考試 |
| 第十九週6/19-6/25 |  |  |  |  |  |  |  | 22-23端午節連假 |
| 第二十週6/26-6/30 |  |  |  |  |  |  |  | 29-30七八年級第三次段考 |

**六、法律規定教育議題實施規劃**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序號 | 重要教育工作 | 納入課程規劃實施情形  （請視實際情形自行增列，內容須與各年級領域學習或彈性學習課程計畫相符） | | | 本學期  實施時數 (1節課以1小時計) | 相關規定說明  (表列要求需明列融入課程單元及議題實質內涵指標的，請協助填寫，謝謝!) |
| 實施年級 | 領域學習或  彈性學習課程別 | 實施  週次 |
| 範例 | 性侵害防治教育課程 | 三 | 健康與體育 | 5 | 2 |  |
| 1 | 生涯規劃教育 | 九 | 藝術 | 2~5 | 4 | 1.請在相關規定說明欄註明課程單元及實質內涵指標，如:兒時記趣-涯J3 、涯 J6。  2.生涯規劃教育議題實質內涵:  涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。  涯J2 具備生涯規劃的知識與概念。  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。  涯J5 探索性別與生涯規劃的關係。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。  涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。  涯J10 職業倫理對工作環境發展的重要性。  涯J11 分析影響個人生涯決定的因素。  涯J12 發展及評估生涯決定的策略。  涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。  涯J14 培養並涵化道德倫理意義於日常生活。 |
| 2 | 國際教育 | 九 | 藝術 | 6~9 | 4 | 1.請務必填寫合乎學習階段實質內涵指標，如: 國J12。  2.依本局109年2月20日新北教新字第1090294487號函辦理，自110學年度起實施國際教育4堂課。每學年實施4節課，原則每學期2節課，惟經由各校課程委員會通過後，得彈性調整實施學期。 |
| 3 | 性別平等教育課程或活動 |  |  |  |  | ✽性別平等教育法第17條每學期至少4小時  ✽兒童及少年性剝削防制條例第4條  每學年應辦理兒童及少年性剝削防  治教育課程或教育宣導 |
| 4 | 性侵害防治教育課程 |  |  |  |  | ✽性侵害犯罪防治法第7條每學年至少4小時  性侵害防治教育課程課程內容應包括：兩性性器官構造與功能；安全性行為與自我保護性知識；性別平等之教育；正確性心理之建立；對他人性自由之尊重；性侵害犯罪之認識；性侵害危機之處理；性侵害防範之技巧；其他與性侵害有關之教育等 |
| 5 | 環境教育課程 |  |  |  |  | ✽環境教育法第19條每學年至少4小時  (含海洋教育1小時，環境倫理、永續發展、氣候變遷、災害防救、能源資源永續利用3小時) |
| 6 | 家庭教育課程及活動 |  |  |  |  | ✽家庭教育法第12條每學年至少4小時  (含孝親家庭教育5月活動) |
| 7 | 家庭暴力防治課程 |  |  |  |  | ✽家庭暴力防治法第60條每學年至少4小時 |
| 8 | 全民國防教育 |  |  |  |  | ✽全民國防教育法第7條  各級學校應推動全民國防教育，並視實  際需要，納入教學課程，實施多元教學  活動  全民國防教育向度含全民國防概論、國  際情勢與國家安全、我國國防現況與發  展、防衛動員與災害防救、戰爭啟示與  全民國防5個向度，災害防救學習內容  含我國災害防救簡介、校園災害防救簡  介及災害應變的知識與技能 |
| 9 | 交通安全教育 |  |  |  |  | 依據新北教社字第11014252521號函新北市110年度交通安全教育訪視及輔導各級學校共同建議事項 |
| 10 | 安全教育 |  |  |  |  | 111.2.25新北教工環字第1110333562號函，安全教育包括交通安全、水域安全、防墜安全、防災安全、食藥安全等5大主題。 |
| 11 | 品德教育 |  |  |  |  | 依據教育部國民及學前教育署110年8月27日臺教國署國字第1100104228號函、教育部108年6月12日臺教學(二)字第1080083209號函修正之「教育部品德教育促進方案」以及110年9月1日新北教特字第1101636591號函。 |
| 12 | 法治教育 |  |  |  |  | 每學年度國中八年級實施3小時融入式教學（教育部101.7.15臺國(二)字第1010123004號函辦理） |
| 13 | 防災教育 |  |  |  |  | 98.2.17北府教環字第0980095022號函、新北市政府110.12.29新北教工環字第1102472958號函。 |
| 14 | 生命教育 |  |  |  |  |  |
| 15 | 海洋教育 | 九 | 藝術 | 15~17 | 3 |  |
| 16 | 能源教育 |  |  |  |  |  |
| 17 | 閱讀素養 | 九 | 藝術 | 11~14 | 4 |  |
| 18 | 人權教育 | 九 | 藝術 | 1 | 1 |  |
| 19 | 多元文化教育 | 九 | 藝術 | 6~9 | 4 |  |
| 20 | 戶外教育 |  |  |  |  |  |
| 21 | 原住民教育 |  |  |  |  |  |
| 22 | 資訊教育 |  |  |  |  |  |
| 23 | 科技教育 |  |  |  |  |  |

**七、本課程是否有校外人士協助教學**

□否，全學年都沒有(以下免填)

□有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

□有，全學年實施

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學  期程 | 校外人士協助之課程大綱 | 教材形式 | 教材內容簡介 | 預期成效 | 原授課教師角色 |
|  |  | □簡報□印刷品□影音光碟  □其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致

**八、會考後至畢業典禮前之課程活動規劃表**

新北市立溪崑國民中學111學年度會考後至畢業典禮前之課程活動規劃表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週次 | 國文 | 英語 | 數學 | 自然 | 社會 | 藝術 | 綜合 | 健體 | 科技 | 特教 | 共同 活動 |
| 第十五週5/22-/28 |  |  |  |  |  | 練習:  畢業歌  校歌 |  |  |  |  |  |
| 第十六週5/29-6/4 |  |  |  |  |  | 練習:  畢業歌  校歌 |  |  |  |  |  |
| 第十七週6/5-6/11 |  |  |  |  |  | 練習:  畢業歌  校歌 |  |  |  |  |  |
| 第十八週6/12-6/18 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |