**新北市溪崑國民中學111學年度八年級第二學期部定課程計畫 設計者：蔡福仁**

一、課程類別：

1.□國語文 2.□英語文 3. □本土語\_\_\_\_\_\_ 3.□健康與體育 4.□數學 5.□社會 6. ■藝術 7.□自然科學 8.□科技

9.□綜合活動

二、學習節數：每週( 1 )節，實施( 20 )週，共( 20 )節。 (九年級實施18週)

三、課程內涵：(至多勾選3項)

|  |  |
| --- | --- |
| 總綱核心素養 | 學習領域核心素養 |
| ■A1 身心素質與自我精進  ■A2 系統思考與解決問題  □A3 規劃執行與創新應變  ■B1 符號運用與溝通表達  □B2 科技資訊與媒體素養  ■B3 藝術涵養與美感素養  ■C1 道德實踐與公民意識  ■C2 人際關係與團隊合作  ■C3 多元文化與國際理解 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 |

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

五、素養導向教學規劃：

| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源/學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 學習內容 | 學習表現 |
| 第一週  2/13-2/19 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第一課 走入群眾的公共藝術  1.教師利用課本圖例，引導學生觀察跨頁插圖中的公共藝術作品，體會生活中處處可見公共藝術作品，並回想與描述曾經看過的作品、造形與顏色。教師可藉由圖中場景，提醒學生平時多觀察周遭環境。  2.教師說明這些公共藝術作品可展現作者創意、讓觀者更親近藝術，並形塑環境的美感意象。  3.教師利用課本圖例講解，圖中作品的造形、顏色如何？展現何種意念？公共藝術作品與環境有什麼關係？藝術家想要藉由作品傳達什麼理念？  4.教師利用課本圖例，說明公共藝術作品具有公共性與互動性。  5.補充作品賞析，說明類似題材有不同觀點的表現：伊東豊雄〈火焰〉、郭原森〈大旅行時代〉。  6.進行「藝術探索：公共藝術好所在」，請學生以四人為一組，共同策畫一件校園公共藝術作品。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1.教師評量  2.態度評量  3.發表評量  4.討論評量 | 【防災教育】  防J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。  【環境教育】  環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。  環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 | 18補班補課(2/27) |
| 第二週 2/20-2/26 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第一課 走入群眾的公共藝術  1.教師藉由課本圖例導入教學，請學生說一說，公共藝術為生活空間帶來哪些改變。  2.進行「藝術探索：創作公共藝術品」，請學生以馬賽克作為媒材創作，美化校園空間。教師引導學生思考，校園環境生態有哪些特色？校園需要什麼樣的公共藝術作品？兩者可以如何結合？並說明公共藝術作品的樣貌愈來愈豐富多元，可引領觀者親近、參與藝術及提升美感素養。  3.教師利用課本圖例，介紹公共藝術作品的多元樣貌，說明其表現形式、媒材，以及與展出場域的互動性。經由提示與討論，帶領同學認識藝術家如何以視覺要素，創作公共藝術作品。  4.進行「藝術探索：發現生活中的美」。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1.教師評量  2.態度評量  3.發表評量  4.討論評量  5.實作評量 | 【防災教育】  防J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。  【環境教育】  環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。  環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 | 21-22九年級第三次複習考 |
| 第三週2/27-3/5 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第一課 走入群眾的公共藝術  1.教師利用課本圖例，說明這些作品視覺意象、傳達的理念、與民眾的互動性、與周遭自然環境的和諧與融合、對環境生態友善等。  2.進行「藝術探索：為環境發聲」，教師可引領學生擴大思考範圍，檢視小組製作的公共藝術作品能否與日常生活結合、呼應環境議題。  3.請學生想一想臺灣面臨環境生態的危機有哪些，如空氣汙染、生態系統改變、水資源不足、洪水加劇及乾旱惡化等。若有機會參與公共藝術活動，以「為環境發聲」為題，會如何透過設計以啟發大眾對環境議題的省思。  4.教師可鼓勵學生開放心胸，坦然參與討論，並適時給予口頭建議與讚賞。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1.教師評量  2.態度評量  3.發表評量  4.討論評量  5.實作評量 | 【防災教育】  防J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。  【環境教育】  環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。  環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 | 27-28和平紀念日連假 |
| 第四週  3/6-3/12 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第一課 走入群眾的公共藝術  1.進行「非常有藝思：我的校園公共藝術檔案」，以藝術探索小組為單位，規畫一件校園公共藝術作品。  2.小組討論歸納幾項校園環境生態特色，作為製作公共藝術檔案的參考。  3.小組共同繪製校園公共藝術作品草圖。  4.各小組依草圖分工完成作品，過程中可以拍照或拍攝影片，記錄過程。  5.各小組完成作品後，拍攝照片並分享回饋。學生可互評選出最欣賞的小組作品。  6.教師以具啟發性、開放性的問題引導，鼓勵學生敞開心胸，參與討論。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1.教師評量  2.學生互評  3.實作評量  4.學習單評量 | 【防災教育】  防J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。  【環境教育】  環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。  環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 |  |
| 第五週3/13-3/19 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第一課 走入群眾的公共藝術  1.進行「非常有藝思：我的校園公共藝術檔案」，以藝術探索小組為單位，規畫一件校園公共藝術作品。  2.小組討論歸納幾項校園環境生態特色，作為製作公共藝術檔案的參考。  3.小組共同繪製校園公共藝術作品草圖。  4.各小組依草圖分工完成作品，過程中可以拍照或拍攝影片，記錄過程。  5.各小組完成作品後，拍攝照片並分享回饋。學生可互評選出最欣賞的小組作品。  6.教師以具啟發性、開放性的問題引導，鼓勵學生敞開心胸，參與討論。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1.教師評量  2.學生互評  3.實作評量  4.學習單評量 | 【防災教育】  防J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。  【環境教育】  環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。  環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 |  |
| 第六週  3/20-3/26 | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第二課 藝版藝眼  1.教師利用課本說明，引導學生觀察跨頁插圖中使用的方法。  2.學生分組討論，觀察插圖內容，分析觀察生活中還有哪些利用版畫原理製作的物品。  3.教師說明版畫的「複數性」特質。  4.完成藝術探索。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、適當的創作媒材，如橡膠版、雕刻刀、凸版油墨等。 | 1.教師評量  2.態度評量  3.實作評量  4.討論評量 | 【環境教育】  環J11 了解天然災害的人為影響因子。  【海洋教育】  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。  海J18 探討人類活動對海洋生態的影響。 | 25補班補課(4/3) |
| 第七週3/27-4/2 | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第二課藝版藝眼【第一次評量週】  1.教師利用課本圖3-8～3-12說明版畫早期的各種功能性，例如：書籍、海報。  2.教師利用課本圖3-13～3-16或教具，說明當代版畫作品的表現方式以及想要傳達的創作意涵。  3.教師可以藉由圖說上的問題提問，讓學生發表自己的看法。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、適當的創作媒材，如橡膠版、雕刻刀、凸版油墨等。 | 1.教師評量  2.態度評量  3.討論評量 | 【環境教育】  環J11 了解天然災害的人為影響因子。  【海洋教育】  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。  海J18 探討人類活動對海洋生態的影響。 | 28-29第一次段考 |
| 第八週  4/3-4/9 | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第二課藝版藝眼  1.教師利用圖片或教具，說明四種版畫的製作方法，包括使用版種的材料、工具、印製原理，以及作品呈現版種的特色等。  2.教師使用圖片或教具介紹單版複刻及版畫用色的簡要演變。  3.教師利用作品介紹版畫製作過程、套色方式及作品完成後的簽名格式。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、適當的創作媒材，如橡膠版、雕刻刀、凸版油墨等。 | 1.教師評量  2.態度評量  3.討論評量  4.實作評量 | 【環境教育】  環J11 了解天然災害的人為影響因子。  【海洋教育】  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。  海J18 探討人類活動對海洋生態的影響。 | 3-5清明節連假 |
| 第九週4/10-4/16 | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第二課藝版藝眼  1.學生事先從老師準備的教學PPT中，或是自行看書、上網查詢資料，確定自己想要刻版的海洋生物主題。  2.學生利用課堂時間完成海洋生物圖案的設計草稿，以該主題設計構圖，並與老師討論構圖是否需要再調整。  3.進行凸版版畫創作活動。  4.創作完成後，請學生展示作品，並說明創作理念，分享創作過程。  5.進階活動建議：也可進行團體創作，將印好的海洋生物圖案剪下，串連懸掛起來展示於校園中，分享海洋教育的重要性。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、適當的創作媒材，如橡膠版、雕刻刀、凸版油墨等。 | 1.教師評量  2.實作評量 | 【環境教育】  環J11 了解天然災害的人為影響因子。  【海洋教育】  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。  海J18 探討人類活動對海洋生態的影響。 | 15校慶(暫定) |
| 第十週4/17-4/23 | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第二課藝版藝眼  1.學生事先從老師準備的教學PPT中，或是自行看書、上網查詢資料，確定自己想要刻版的海洋生物主題。  2.學生利用課堂時間完成海洋生物圖案的設計草稿，以該主題設計構圖，並與老師討論構圖是否需要再調整。  3.進行凸版版畫創作活動。  4.創作完成後，請學生展示作品，並說明創作理念，分享創作過程。  5.進階活動建議：也可進行團體創作，將印好的海洋生物圖案剪下，串連懸掛起來展示於校園中，分享海洋教育的重要性。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、適當的創作媒材，如橡膠版、雕刻刀、凸版油墨等。 | 1.教師評量  2.實作評量 | 【環境教育】  環J11 了解天然災害的人為影響因子。  【海洋教育】  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。  海J18 探討人類活動對海洋生態的影響。 | 20-21九年級第四次複習考 |
| 第十一週4/24-4/30 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第三課 水墨畫的趣味  1.介紹水墨畫以毛筆、紙、絹等創作，及三種特色：重筆墨、重意境、重布局。  2.教師利用課本圖例，引導學生從中認識水墨畫的筆趣(線條的粗、細、輕、重)與墨韻(濃、淡、乾、溼)，讓學生初步了解水墨畫的筆墨特色，欣賞筆趣與墨韻的變化。  3.完成「藝術探索：筆法小試」，教師介紹中鋒、側鋒、逆鋒等不同筆法畫出的線條效果，請學生分辨異同，並請學生練習畫出多種不同的線條表現。  4.完成「藝術探索：墨色練習」，請學生進行墨色練習，試著控制水與墨的多寡，體驗其效果與墨趣。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦。 | 1.教師評量  2.態度評量  3.發表評量  4.討論評量 | 【環境教育】  環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 |  |
| 第十二週5/1-5/7 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第三課 水墨畫的趣味  1.水墨畫的特性(重意境)：教師引導學生觀察圖例比較兩張畫作的差異，說明兩張畫作同樣以鳥類為題材，因創作者心境不同而各有意境。並引導學生體會：留白讓作品更有想像空間。  2.水墨畫的特性(重布局)：教師引導學生賞析圖例，說明作品畫面採不受空間和視線限制的「散點透視法」。  3.說明款題與印章為中國繪畫中的特有風格。藉由觀察課本圖例，找出其中的款題並欣賞其與構圖的平衡。  4.引導學生欣賞印章之美與篆刻藝術，並介紹室名印、閒章、鑑賞印、陰刻、陽刻等內容。  5.回顧過去欣賞傳統中國繪畫的經驗，說一說看過哪些水墨畫裝裱形式。  6.以課文圖例介紹畫心大小、形式及豐富多樣的裱件類型。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦。 | 1.教師評量  2.態度評量  3.發表評量  4.討論評量  5.實作評量 | 【環境教育】  環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 | 5七年級詩詞吟唱比賽 |
| 第十三週5/8-5/14 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第三課 水墨畫的趣味【第二次評量週】  1.現代水墨畫因展出空間、形態、主題性質、使用媒材等因素影響，發展出多樣化的展出形式。  2.觀察課本圖例，有哪些水墨畫的創作題材？例如：花鳥、人物、山水等。藉由觀察圖例，體會水墨畫家如何善用筆墨的多元變化以表現題材特色。  3.藉由圖例，了解水墨畫在媒材技法等各方面皆有突破與創新，內容表現更豐富，也拓展更大的創作空間。  4.請學生針對畫作進行討論，並發表其看法，也可與之前介紹過的傳統題材作品做比較。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦。 | 1.教師評量  2.態度評量  3.發表評量  4.討論評量  5.實作評量 | 【環境教育】  環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 | 10-11九年級第二次段考 |
| 第十四週5/15-5/21 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第三課 水墨畫的趣味  1.請學生利用各種水墨媒材，以滴漏、潑甩、噴刷、拓印等方式，進行實驗創作，並記錄使用的工具、材料、技法及創作過程。  2.教師可從旁指導如何掌控水墨工具材料的特性等技巧性問題，並適時提醒學生經營畫面的美感，以及視覺形式原則的運用、色彩的選擇與搭配。  3.教師引導學生運用水墨工具材料表現畫作的空間層次、結構及凸顯主題等創作性問題，並適時提醒學生：留意留白的運用，以及虛實相應的畫面美學。  4.教師可視授課時數、學生程度，適當增減或延伸教學內容，指導學生如何使用色彩上色、留意視點的安排、墨色濃淡乾溼的調節、筆法的運用，或空間透視的表現等。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦。 | 1.教師評量  2.學生互評  3.實作評量  4.學習單評量 | 【環境教育】  環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 | 17-18七八年級第二次段20-21教育會考 |
| 第十五週5/22-5/28 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第三課 水墨畫的趣味  1.請學生利用各種水墨媒材，以滴漏、潑甩、噴刷、拓印等方式，進行實驗創作，並記錄使用的工具、材料、技法及創作過程。  2.教師可從旁指導如何掌控水墨工具材料的特性等技巧性問題，並適時提醒學生經營畫面的美感，以及視覺形式原則的運用、色彩的選擇與搭配。  3.教師引導學生運用水墨工具材料表現畫作的空間層次、結構及凸顯主題等創作性問題，並適時提醒學生：留意留白的運用，以及虛實相應的畫面美學。  4.教師可視授課時數、學生程度，適當增減或延伸教學內容，指導學生如何使用色彩上色、留意視點的安排、墨色濃淡乾溼的調節、筆法的運用，或空間透視的表現等。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦。 | 1.教師評量  2.學生互評  3.實作評量  4.學習單評量 | 【環境教育】  環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 |  |
| 第十六週5/29-6/4 | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 第四課 畫話  1.教師請學生觀察課本跨頁插圖，說明不論是靜態圖說的作品或是生動的說唱故事者等類型，甚至於動態的音樂劇演出形式，皆呈現不同面向的特色與多元的展演型態。  2.教師引導學生體會欣賞靜態圖像創作與動態說唱的差異。  3.學生分成小組，觀察圖4-2內容，並討論、分析與詮釋。  4.以音樂劇《木蘭少女》為例，請學生觀察古典文學作品《木蘭辭》如何透過音樂劇呈現其主題。  5.教師可引導學生從演員、舞臺空間、燈光等面向去討論與思考。  6.教師比較分析繪本《木蘭辭》轉化文字為淺顯易懂圖像的表現手法。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1.教師評量  2.態度評量  3.發表評量  4.討論評量 | 【環境教育】  環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。  【原住民族教育】  原J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 |  |
| 第十七週6/5-6/11 | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 第四課 畫話  1.教師利用圖例，說明在題材內容部分該如何掌握文字脈絡的鋪陳，並透過繪本的版面配置，引導學生認識構圖設計的重點。例如：文字置中、周圍繞圖的視覺應用；對角線構圖將圖文比例裁切成具有戲劇效果的設計。  2.教師藉由圖例，引導學生觀察其中的多元視點，透過平視與俯視的觀看角度而產生不同的空間景深變化。  3.引導學生觀察繪本裡運用媒材所堆疊的質感、配色技巧、物件比例變形等變化。  4.教師藉由圖例說明，多元視點的布局所產生的構圖美感，所選用的日常所見複合媒材，以及拼貼手法的表現等。  5.完成藝術探索。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1.教師評量  2.態度評量  3.發表評量  4.討論評量  5.實作評量 | 【環境教育】  環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。  【原住民族教育】  原J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 | 畢業典禮週 |
| 第十八週6/12-6/18 | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 第四課 畫話  1.教師利用圖例說明圖像創作中插圖與文字的巧妙結合，並引導學生思考與分享，還有哪些印象深刻的視覺應用。  2.藝術探索：引導學生上網搜尋果陀劇場音樂劇《我是油彩的化身》，認識臺灣前輩藝術家陳澄波，並對日治時期藝術家有更進一步的了解。  3.透過繪本的圖片和文字敘述，引導學生認識美濃菸農刻苦辛勞的一面，並介紹菸業發展的歷史與文化價值，讓學生認識早期盛行的經濟農作與客家精神。  4.藝術探索：搜尋與了解臺灣各地與原住民族文化相關的動、靜態展演空間以及相關的活動慶典，也可以善用閒暇時間親自體驗。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、教科書、影音資料。 | 1.教師評量  2.態度評量  3.發表評量  4.討論評量  5.實作評量 | 【環境教育】  環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。  【原住民族教育】  原J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 | 畢業典禮週 17補班補課(6/23)  、七八年級藝能科考試 |
| 第十九週6/19-6/25 | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 第四課 畫話【第三次評量週】  1.學生將文字內容轉化成肢體律動的視覺展現，並練習展演的規畫與統整等流程。  2.學生透過分組所選的繪本，依據片段挑選合適的歌曲演唱，並討論如何結合律動、服裝、道具等，演出三分鐘簡短的音樂劇。  3.教師引導學生掌握演出重點，並協助走位、動線的安排、肢體表達等。  4.教師予以個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1.教師評量  2.學生互評  3.實作評量 | 【環境教育】  環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。  【原住民族教育】  原J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 | 22-23端午節連假 |
| 第二十週6/26-6/30 | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 第四課 畫話【休業式】  1.學生將文字內容轉化成肢體律動的視覺展現，並練習展演的規畫與統整等流程。  2.學生透過分組所選的繪本，依據片段挑選合適的歌曲演唱，並討論如何結合律動、服裝、道具等，演出三分鐘簡短的音樂劇。  3.教師引導學生掌握演出重點，並協助走位、動線的安排、肢體表達等。  4.教師予以個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1.教師評量  2.學生互評  3.實作評量 | 【環境教育】  環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。  【原住民族教育】  原J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 | 29-30七八年級第三次段考 |

**六、法律規定教育議題實施規劃**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序號 | 重要教育工作 | 納入課程規劃實施情形  （請視實際情形自行增列，內容須與各年級領域學習或彈性學習課程計畫相符） | | | 本學期  實施時數 (1節課以1小時計) | 相關規定說明  (表列要求需明列融入課程單元及議題實質內涵指標的，請協助填寫，謝謝!) |
| 實施年級 | 領域學習或  彈性學習課程別 | 實施  週次 |
| 1 | 環境教育課程 | 八 | 藝術 | 1.6.8.9.  10.11.12.  13.14.15.  16.17.18.  19.20 | 15 | ✽環境教育法第19條每學年至少4小時  (含海洋教育1小時，環境倫理、永續發展、氣候變遷、災害防救、能源資源永續利用3小時)  環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。  環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。  環J11 了解天然災害的人為影響因子。 |
| 2 | 防災教育 | 八 | 藝術 | 1.2.3.4.5.6 | 6 | 98.2.17北府教環字第0980095022號函、新北市政府110.12.29新北教工環字第1102472958號函。  【防災教育】  防J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 |
| 3 | 海洋教育 |  | 藝術 | 7.9.10 | 3 | 海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。  海J18 探討人類活動對海洋生態的影響。 |
| 4 | 原住民教育 | 八 | 藝術 | 17.18.  19.20 | 4 | 原J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 |

**七、本課程是否有校外人士協助教學**

否，全學年都沒有(以下免填)

□有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

□有，全學年實施

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學  期程 | 校外人士協助之課程大綱 | 教材形式 | 教材內容簡介 | 預期成效 | 原授課教師角色 |
|  |  | □簡報□印刷品□影音光碟  □其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致