新北市溪崑國民中學111學年度第2學期 八 年級 藝術 領域課程計畫 設計者：詹雅琇

一、課程類別：

1. □國語文 2.□英語文 3.□健康與體育 4. □數學 5.□社會 6. ■藝術 7.□自然科學 8.□科技 9.□綜合活動

二、學習節數：每週（1）節，實施(20)週，共（20）節。

三、課程內涵：

|  |  |
| --- | --- |
| 總綱核心素養 | 學習領域核心素養 |
| ■A1 身心素質與自我精進  □A2 系統思考與解決問題  □A3 規劃執行與創新應變  ■B1 符號運用與溝通表達  □B2 科技資訊與媒體素養  ■B3 藝術涵養與美感素養  □C1 道德實踐與公民意識  ■C2 人際關係與團隊合作  ■C3 多元文化與國際理解 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 |

四、素養導向教學規劃：

| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源/學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 學習內容 | 學習表現 |
| 第一週2/13-2/19 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | **表演中的即興**  1.透過課堂討論讓學生分享與體驗即興表演。  2.認識中西方的戲劇表演中以即興作為表演方式的戲劇: 如中國的參軍戲、文明戲；義大利的即興喜劇。  3.活動課程:樣板角色即興體驗。 | 1 | 1.地板教室  2.電腦、影音音響設備 | 1.教師評量  2.發表評量  3.實作評量  4.態度評量  5.討論評量 | 【品德教育】  品J8 理性溝通與問題解決。 | 18補班補課(2/27) |
| 第二週2/20~2/26 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | **表演中的即興**  1.認識即興劇場的進行方式與即興劇種類，並欣賞影片。  2.活動進行「超級銷售員」，嘗試將即興創作的過程直接搬上舞台讓觀眾欣賞。  3.認識集體即興創作的創作流程，介紹表演工作坊及導演賴聲川。 | 1 | 1.電腦、影音音響設備 | 1.教師評量  2.發表評量  3.實作評量  4.態度評量  5.討論評量 | 【品德教育】  品J8 理性溝通與問題解決。 | 21-22九年級第三次複習考 |
| 第三週2/27~3/5 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | **表演中的即興**  1.複習表演工作坊並欣賞《暗戀桃花源》影片。 2.即興舞蹈在臺灣。(1)介紹古名伸老師及古舞團。(2)欣賞相關影片。(3)介紹國際愛跳舞即興節。 | 1 | 1.電腦、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.發表評量  3.實作評量  4.態度評量  5.討論評量 | 【品德教育】  品J8 理性溝通與問題解決。 | 27-28和平紀念日連假 |
| 第四週3/6-3/12 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | **表演中的即興**  1.介紹接觸即興並進行即興體驗活動:感受身體重量的移轉。  2.欣賞接觸即興作品影片。  2.進行即興舞蹈活動藝術探索-手掌共舞:學生兩人一組，依教師口語引導進行空間、時間、勁力上的變化，學生不使用語言溝通，專注在身體動作的引導上。 | 1 | 1.地板教室。 2電腦、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.發表評量  3.實作評量  4.態度評量  5.討論評量 |  |  |
| 第五週3/13-3/19 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | **表演中的即興**  1.介紹古名伸老師及古舞團和作品影片。  2.介紹國際愛跳舞即興節。 | 1 | 1.電腦、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.發表評量  3.實作評量  4.態度評量  5.討論評量 |  |  |
| 第六週3/20-3/26 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | **中國舞蹈大觀園**  1.運用課本圖片資源，展開尋寶之旅，共八站。  2.認識飛天壁畫(敦煌舞蹈)、陶舞俑、藏族舞蹈(弦子舞)、原始部落舞蹈(巫師)、雲南西雙版納傣族舞蹈(孔雀舞)、胡旋舞與踏歌、古代舞林高手(戚夫人、趙飛燕、楊貴妃)、祭孔大典八佾舞  3.活動課程：觀察趙飛燕圖照的身體姿勢、手腳位置、動作特色等，請學生揣摩踽步的動作，分組練習。 | 1 | 1.地板教室、電腦、影音音響設備。 | 1.實作評量 | 【多元文化教育】  多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。  【性別平等教育】  性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 | 25補班補課(4/3) |
| 第七週3/27-4/2 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | **中國舞蹈大觀園**  1.認識中國舞蹈的起源。  2.知道中國舞蹈的分類:民俗舞和古典舞的特色。 3.分組討論上周認識的舞蹈給予分類。 | 1 | 1.地板教室、電腦、影音音響設備。 | 1.學習單評量 | 【多元文化教育】  多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。  【性別平等教育】  性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 | 28-29第一次段考 |
| 第八週4/3-4/9 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | **中國舞蹈大觀園**  1.知道中國舞蹈表演與長期練功的關係:說明表演者的體態、舞姿、表情、身段等特色與練功的重要性，舞者需具備身體的柔軟度與技巧性、眼神表情與情緒的掌控、對道具的操控能力、對身體姿態的掌握等。  2.中國舞蹈基本功體驗時間:(1)手功、腰功、腿功、彈跳功。 | 1 | 1.地板教室、電腦、影音音響設備。 | 1.實作評量 | 【多元文化教育】  多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。  【性別平等教育】  性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 | 3-5清明節連假 |
| 第九週4/10-4/16 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | **中國舞蹈大觀園**  1.認識中國舞到舞姿的編創及重要性。  2.中國舞到舞姿體驗與探索:山膀、弓箭步、金雞獨立、雙飛燕：、雲手、風火輪。  3.欣賞中國舞稻作品。 | 1 | 1.地板教室、電腦、影音音響設備。 | 1.實作評量 |  | 15校慶(暫定) |
| 第十週4/17-4/23 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | **中國舞蹈大觀園**  1.認識中國舞到舞姿的編創及重要性。  2.活動課程:從雲南西雙版納傣族舞蹈(孔雀舞)嘗試模擬抖翅、展翅、開屏、飛翔、飲泉戲水等舞姿動作，接著請學生利用課本中的藏寶圖試著走路線，若遇到圖列的動物舞蹈，就必須創作出模仿動物特色的舞蹈並表演。 3.欣賞中國舞稻作品。 | 1 | 1.地板教室、電腦、影音音響設備。 | 1.實作評量 |  | 20-21九年級第四次複習考 |
| 第十一週4/24-4/30 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | **好戲開鑼現風華**  1.認識客家戲的發展歷史與特色。  2.欣賞客家戲影片，由內容的曲調與故事情節，感受客家戲的獨特唱腔。  3.練習唱山歌。 | 1 | 1.地板教室、電腦、影音設備。 | 1.教師評量  2.發表評量  3.態度評量  4.欣賞評量 | 【生涯規畫教育】  涯J11 分析影響個人生涯決定的因素。  【多元文化教育】  多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |  |
| 第十二週5/1-5/7 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | **好戲開鑼現風華**  1.知道歌仔戲的發展歷史與特色。  2.認識歌仔戲的著名反串小生:楊麗花、葉菁、陳亞蘭、黃香蓮及透過影片欣賞其演出 | 1 | 1.地板教室、電腦、影音設備。 | 1.表現評量  2.實作評量  3.討論評量  4.態度評量  5.發表評量 | 【生涯規畫教育】  涯J11 分析影響個人生涯決定的因素。  【多元文化教育】  多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 | 5七年級詩詞吟唱比賽 |
| 第十三週5/8-5/14 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | **好戲開鑼現風華**  1.認識野台戲時期歌仔戲中的「做活戲」及「賞金文化」  2.常見的角色的種類：生、旦、淨、丑。  3.介紹歌仔戲第一「苦旦」廖瓊枝老師與其獨特式的哭腔唱法。  4.練習唱歌仔戲。 | 1 | 1.地板教室、電腦、影音設備。 | 1.發表評量  2.態度評量 | 多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 | 10-11九年級第二次段考 |
| 第十四週5/15-5/21 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | **好戲開鑼現風華**  1.練習旦角與生角的走路、移動和快跑。  2.練習旦角與生角的基本手勢和「你、我、他」動作。  3.複習唱歌仔戲。 | 1 | 1.地板教室、電腦、影音設備。 | 1.表現評量  2.實作評量  3.發表評量  4.態度評量  5.學生互評 |  | 17-18七八年級第二次段20-21教育會考 |
| 第十五週5/22-5/28 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | **好戲開鑼現風華**  1.複習旦角與生角的走路、移動和快跑與手勢。  2.讓學生穿上水袖操作甩出水袖與收回袖口，感受如何透過水袖去傳達情感。  3.小組練習將歌仔戲練唱加入身段，分組呈現。 | 1 | 1.地板教室、電腦、影音設備。 | 1.表現評量  2.實作評量  3.發表評量  4.態度評量  5.學生互評 | 【多元文化教育】  多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |  |
| 第十六週5/29-6/4 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | **輕歌曼舞演故事**  1.介紹戲劇史上歌舞戲同臺的劇種和經典作品：古希臘戲劇有歌舞隊穿插構成，中國的傳統戲曲主要角色大多須具備歌唱的能力。  2.認識音樂劇的構成要素，並介紹英國倫敦西區和美國紐約百老匯的音樂劇演出盛況。  3.欣賞音樂劇《西貢小姐》、《悲慘世界》、《美女與野獸》、《小魔女瑪蒂達》等，討論劇情的特色和題材。 | 1 | 1.地板教室、電腦、影音設備。 | 1.教師評量  2.發表評量  3.態度評量  4.欣賞評量 | 【性別平等教育】  性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 |  |
| 第十七週6/5-6/11 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | **輕歌曼舞演故事**  1.認識音樂劇《貓》與劇中經典角色的肢體特色與貓角色的動作設計。  2.欣賞音樂劇《獅子王》中角色的特殊造型和肢體、舞蹈表現。 | 1 | 1.地板教室、電腦、影音設備。 | 1.表現評量  2.實作評量  3.討論評量  4.態度評量  5.發表評量 |  | 畢業典禮週 |
| 第十八週6/12-6/18 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | **輕歌曼舞演故事**  1.認識踢踏舞的發展和特色。  2.認識爵士舞的發展和特色。  3.欣賞《西城故事》的創作歷程及其劇本來源《羅密歐與茱麗葉》，並說明舞蹈在劇中的功能和重要性。  4.欣賞《西城故事》中的各舞蹈片段。 | 1 | 1.地板教室、電腦、影音設備。 | 1.發表評量  2.態度評量 |  | 畢業典禮週 17補班補課(6/23)  、七八年級藝能科考試 |
| 第十九週6/19-6/25 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | **輕歌曼舞演故事**  1.分組討論改編《西城故事》，讓雙方的衝突事件有妥善的言和機會，並圓滿收場。  2.依據新劇情，挑選一首情境相似或正在流行的歌曲，也可改編其中的歌詞，使詞句符合新劇情、並傳達人物的心情。  3.請各小組的學生分別飾演兩方人馬，安排彼此的隊形，並且依據改編的劇情和歌詞，設計相對應的手勢和動作，練習搭配唱歌與動作並進行表演。 | 1 | 1.地板教室、電腦、影音設備。 | 1.表現評量  2.實作評量  3.發表評量  4.態度評量  5.學生互評  6.學習單評量 | 【性別平等教育】  性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 | 22-23端午節連假 |
| 第二十週6/26-6/30 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | **輕歌曼舞演故事**  1.改編《西城故事》練習 2.分組呈現與討論 | 1 | 1.地板教室、電腦、影音設備。 | 1.表現評量  2.實作評量  3.發表評量  4.態度評量  5.學生互評  6.學習單評量 | 【性別平等教育】  性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 | 29-30七八年級第三次段考 |

**六、法律規定教育議題實施規劃(※請參照檔案「十二年國教各項議題實質內涵表」)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序號 | 重要教育工作 | 納入課程規劃實施情形  （請視實際情形自行增列，內容須與各年級領域學習或彈性學習課程計畫相符） | | | 本學期  實施時數 (1節課以1小時計) | 相關規定說明  (表列要求需明列融入課程單元及議題實質內涵指標的，請協助填寫，謝謝!) |
| 實施年級 | 領域學習或  彈性學習課程別 | 實施  週次 |
| 範例 | 性侵害防治教育課程 | 三 | 健康與體育 | 5 | 2 |  |
| 1 | 生涯規劃教育 | 二 | 藝術 | 11-14 | 4 | 1.請在相關規定說明欄註明課程單元及實質內涵指標，如:兒時記趣-涯J3 、涯 J6。  2.生涯規劃教育議題實質內涵:  涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。  涯J2 具備生涯規劃的知識與概念。  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。  涯J5 探索性別與生涯規劃的關係。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。  涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。  涯J10 職業倫理對工作環境發展的重要性。  涯J11 分析影響個人生涯決定的因素。  涯J12 發展及評估生涯決定的策略。  涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。  涯J14 培養並涵化道德倫理意義於日常生活。 |
| 2 | 性別平等教育課程或活動 | 二 | 藝術 | 5-7、16、20 | 5 | ✽性別平等教育法第17條每學期至少4小時  ✽兒童及少年性剝削防制條例第4條  每學年應辦理兒童及少年性剝削防  治教育課程或教育宣導 |
| 3 | 品德教育 | 二 | 藝術 | 1-3 | 3 | 依據教育部國民及學前教育署110年8月27日臺教國署國字第1100104228號函、教育部108年6月12日臺教學(二)字第1080083209號函修正之「教育部品德教育促進方案」以及110年9月1日新北教特字第1101636591號函。 |
| 4 | 多元文化教育 | 二 | 藝術 | 5-7、11-14 | 7 |  |

七、本課程是否有校外人士協助教學

█否，全學年都沒有(以下免填)

□有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

□有，全學年實施

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程 | 校外人士協助之課程大綱 | 教材形式 | 教材內容簡介 | 預期成效 | 原授課教師角色 |
|  |  | □簡報□印刷品□影音光碟  □其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致