新北市溪崑國民中學111學年度第2學期 七 年級 藝術 領域課程計畫 設計者：詹雅琇

一、課程類別：

1. □國語文 2.□英語文 3.□健康與體育 4. □數學 5.□社會 6. ■藝術 7.□自然科學 8.□科技 9.□綜合活動

二、學習節數：每週（1）節，實施(20)週，共（20）節。

三、課程內涵：

|  |  |
| --- | --- |
| 總綱核心素養 | 學習領域核心素養 |
| **■** A1身心素質與自我精進  **■** A2系統思考與解決問題  **■** A3規劃執行與創新應變  **■** B1符號運用與溝通表達  **■** B2科技資訊與媒體素養  **■** B3藝術涵養與美感素養  **■** C1道德實踐與公民意識  **■** C2人際關係與團隊合作  **■** C3多元文化與國際理解 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 |

四、課程架構：

五、素養導向教學規劃：

| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源/學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 學習內容 | 學習表現 |
| 第一週2/13-2/19 | 表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | **「妝」點劇場「服」號**  1.說明服裝設計在戲劇與舞蹈中的重要性。  2.認識戲劇服裝特性與舞蹈服裝特性。  3.瞭解劇場服裝設計與製作流程與職責。 | 1 | 1.電腦、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.態度評量  3.欣賞評量  4.討論評量 | 【性別平等教育】  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 | 18補班補課(2/27) |
| 第二週2/20~2/26 | 表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | **「妝」點劇場「服」號**  1.瞭解劇場服裝設計與製作流程與職責。  2.進行「舞動線條」，體驗增加或擴大舞蹈動作的舞臺效果。 | 1 | 1.地板教室、影音音響設備  2.伸縮布。 | 1.教師評量  2.表現評量 | 【性別平等教育】  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 | 21-22九年級第三次複習考 |
| 第三週2/27~3/5 | 表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | **「妝」點劇場「服」號**  1.認識並了解劇場化妝:基礎化妝、舞臺妝與特殊化妝。  2.教師示範化妝的步驟及流程。  3.學生實作。 | 1 | 1.電腦、影音音響設備。  2.化妝用具。 | 1.教師評量  2.實作評量 | 【性別平等教育】  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  【生涯規劃教育】  涯J3 覺察自己的能力與興趣。 | 27-28和平紀念日連假 |
| 第四週3/6-3/12 | 表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | **「妝」點劇場「服」號**  1.認識數種特殊化妝及概念:老妝、受傷妝、創意彩妝  2.教師示範並教學其中一種妝容。  3.學生可透過網路搜尋資訊或模仿教師體驗特殊妝實作。 | 1 | 1.電腦、影音音響設備。  2.化妝用具。 | 1.教師評量  2.表現評量  3.實作評量 | 【性別平等教育】  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  【生涯規劃教育】  涯J3 覺察自己的能力與興趣。 |  |
| 第五週3/13-3/19 | 表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | **「妝」點劇場「服」號**  1.教師示範並教學特殊妝。  2.學生可透過網路搜尋資訊或模仿教師體驗特殊妝實作。  3.學生分享作品。 | 1 | 1.電腦、影音音響設備。  2.化妝用具。 | 1.教師評量  2.表現評量  3.實作評量 | 【性別平等教育】  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 |  |
| 第六週3/20-3/26 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | **無聲有聲妙趣多**  1.認識默劇表演的技巧，透過圖例示範了解:動作大小、動作節奏、動作力量。  2.學生練習默劇動作技巧。 | 1 | 1.地板教室、電腦、影音音響設備。 | 1.實作評量  2.態度評量  3.欣賞評量 |  | 25補班補課(4/3) |
| 第七週3/27-4/2 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | **無聲有聲妙趣多**  1.認識默劇的表演原則：  固定點、動作分解、無實物、動作的相反。  2.學生練習默劇動作技巧。 | 1 | 1.地板教室、電腦、影音音響設備。 | 1.實作評量  2.態度評量  3.欣賞評量 |  | 28-29第一次段考 |
| 第八週4/3-4/9 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 國文詩詞好好吟  1.複習七上先備知識 表演藝術三元素(觀眾、表演者、特定空間) 表演的三項工具(聲音、肢體、情緒)  2.文本選擇與討論 | 1 | 1.地板教室、電腦、影音音響設備。  2.鈴鼓。 | 1.教師評量  2.表現評量 |  | 3-5清明節連假 |
| 第九週4/10-4/16 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 國文詩詞好好吟  1.介紹生活中的「美的形式原理」  2.文本分析 | 1 | 1.地板教室、電腦、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.表現評量  3.欣賞評量 |  | 15校慶(暫定) |
| 第十週4/17-4/23 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 國文詩詞好好吟 1.分組討論。  2.排練 | 1 | 1.地板教室、影音音響設備。 | 1.表現評量  2.實作評量 | 【品德教育】  品J2 重視群體規範與榮譽。 | 20-21九年級第四次複習考 |
| 第十一週4/24-4/30 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 國文詩詞好好吟 1.排練。  2.錄影與檢討。 | 1 | 1.地板教室、影音音響設備。 | 1.表現評量  2.實作評量 | 【品德教育】  品J2 重視群體規範與榮譽。 |  |
| 第十二週5/1-5/7 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 國文詩詞好好吟 1.排練。  2.錄影與檢討。 | 1 | 1.地板教室、影音音響設備。 | 1.表現評量  2.實作評量 | 【品德教育】  品J2 重視群體規範與榮譽。 | 5七年級詩詞吟唱比賽 |
| 第十三週5/8-5/14 | 表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。 | 表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | **無聲有聲妙趣多**  1.介紹卓别林、馬歇．馬叟、賈克．雷寇克三位著名的默劇藝術家與其表演特色及著名作品。 | 1 | 1.電腦、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.態度評量  3.討論評量 | 【人權教育】  人J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 | 10-11九年級第二次段考 |
| 第十四週5/15-5/21 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | **無聲有聲妙趣多**  1.複習第6、7週課程默劇技巧動作。  2.瞭解背面表演情緒時，可以利用到的身體部位，如沮喪、開心雀躍、憤怒等。  3.學生分組練習與呈現。 | 1 | 1.地板教室、電腦、影音音響設備。 | 1.實作評量  2.態度評量  3.欣賞評量 | 【人權教育】  人J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 | 17-18七八年級第二次段20-21教育會考 |
| 第十五週5/22-5/28 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | **無聲有聲妙趣多**  1.複習默劇技巧動作。  2.分組實作練習與表演:「搬沙發」的情境，讓學生們可以運用默劇技巧完成有默契的表演，並試著加入音效聲及對話。  3.學生加入創意:可以試想加入突發狀況。  4.教師總結。 | 1 | 1.地板教室、電腦、影音音響設備。 | 1.實作評量  2.態度評量  3.欣賞評量 |  |  |
| 第十六週5/29-6/4 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | **臺灣在地舞蹈**  1.介紹原住民族社會中，舞蹈與生活的關聯、意義及分類(原住民族舞蹈形式：社會儀禮舞蹈、一般生活舞蹈、祭典舞蹈)。  2.瞭解原住民舞蹈動作來自生活，並透過圖片或影片欣賞原住民族舞蹈動作與練習。  3介紹與欣賞客家舞蹈作品及特色。 | 1 | 1.地板教室、電腦、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.實作評量  3.欣賞評量 | 【原住民族教育】  原J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。  【海洋教育】  海J3 了解沿海或河岸的環境與居民生活及休閒方式。 |  |
| 第十七週6/5-6/11 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | **臺灣在地舞蹈**  1.介紹台灣廟會的表演活動-陣頭表演：家將、十二婆姐、車鼓陣、公背婆、跳鼓陣、宋江陣。  2.欣賞陣頭表演的影片。  3.介紹電音三太子與臺客步。  4.認識以保存和創新在地文化的表演藝術團體與其作品。 | 1 | 1.地板教室、電腦、影音音響設備。 | 1.表現評量  2.實作評量  3.欣賞評量 | 【原住民族教育】  原J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 | 畢業典禮週 |
| 第十八週6/12-6/18 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | **展現街頭表演力**  1.認識街頭表演者與街頭藝人的差異。  2.介紹各種街頭表演類型。  3.介紹街舞的歷史文化與新舊派兩種分類。 | 1 | 1.地板教室、電腦、影音音響設備。 | 1.表現評量  2.實作評量  3.欣賞評量 | 【多元文化教育】  多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。  【國際教育】  國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 畢業典禮週 17補班補課(6/23)  、七八年級藝能科考試 |
| 第十九週6/19-6/25 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | **展現街頭表演力**  1.認識與欣賞舊派街舞(Old School)：霹靂舞(Breaking)、機械舞(Popping)和鎖舞(Locking)。  2.舊派街舞實作體驗。  3.認識與欣賞新派街舞(New School)：嘻哈舞(Hip-Hop)和浩室(House) 4.新派街舞實作體驗。 | 1 | 1.地板教室、電腦、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.表現評量  3.實作評量 | 【多元文化教育】  多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 | 22-23端午節連假 |
| 第二十週6/26-6/30 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | **舞蹈呈現**  1.分組活動:學生以4～6人為一組。  2.從台灣在地舞蹈或街舞選擇一種種類進行排練。 3.分組呈現。  4.教師總結。 | 1 | 1.地板教室、電腦、影音音響設備。 | 1.實作評量  2. 學生互評 | 【生涯規劃教育】  涯J3 覺察自己的能力與興趣。。 | 29-30七八年級第三次段考 |

**六、法律規定教育議題實施規劃(※請參照檔案「十二年國教各項議題實質內涵表」)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序號 | 重要教育工作 | 納入課程規劃實施情形  **（請視實際情形自行增列，內容須與各年級領域學習或彈性學習課程計畫相符）** | | | 本學期  實施時數 | 相關規定說明 |
| 實施年級 | 領域學習或彈性學習課程別 | 實施  週次 |
| 1 | 性別平等教育課程或活動 | 七 | 藝術領域-表演藝術 | 1-5 | 5 | ✽性別平等教育法第17條每學期至少4小時  ✽兒童及少年性剝削防制條例第4條  每學年應辦理兒童及少年性剝削防  治教育課程或教育宣導 |
| 2 | 環境教育課程 | 七 | 藝術領域-表演藝術 | 17 | 1 | ✽環境教育法第19條每學年至少4小時  (含海洋教育1小時，環境倫理、永續發展、氣候變遷、災害防救、能源資源永續利用3小時) |
| 3 | 生涯規劃教育 | 七 | 藝術領域-表演藝術 | 3-4 | 2 | 「妝」點劇場「服」號:涯J3  台灣在地舞蹈vs展現街頭表演力:涯J3 |
| 七 | 藝術領域-表演藝術 | 20 | 1 |
| 4 | 原住民族教育 | 七 | 藝術領域-表演藝術 | 19-17 | 2 |  |
| 5 | 多元文化教育 | 七 | 藝術領域-表演藝術 | 18-19 | 2 |  |
| 6 | 品德教育 | 七 | 藝術領域-表演藝術 | 10-11 | 2 |  |
| 7 | 國際教育 | 七 | 藝術領域-表演藝術 | 18 | 1 |  |
| 8 | 人權教育 | 七 | 藝術領域-表演藝術 | 14 | 1 |  |

七、本課程是否有校外人士協助教學

█否，全學年都沒有(以下免填)

□有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

□有，全學年實施

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程 | 校外人士協助之課程大綱 | 教材形式 | 教材內容簡介 | 預期成效 | 原授課教師角色 |
|  |  | □簡報□印刷品□影音光碟  □其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致