**新北市溪崑國民中學111學年度 九 年級第二學期部定課程計畫 設計者：＿陳盈如＿＿**

一、課程類別：

1.□國語文 2.□英語文 3. □本土語\_\_\_\_\_\_ 3.□健康與體育 4.□數學 5.□社會 6.□藝術 7.□自然科學 8.□科技

9.□綜合活動

二、學習節數：每週( 1 )節，實施( 17 )週，共( 17 )節。

三、課程內涵：(至多勾選3項)

|  |  |
| --- | --- |
| 總綱核心素養 | 學習領域核心素養 |
| **■** A1身心素質與自我精進  **■** A2系統思考與解決問題  **■** A3規劃執行與創新應變  **■** B1符號運用與溝通表達  **■** B2科技資訊與媒體素養  **■** B3藝術涵養與美感素養  **■** C1道德實踐與公民意識  **■** C2人際關係與團隊合作  **■** C3多元文化與國際理解 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 |

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 科別  學期 | | **表演藝術** | |
| 課程名稱 | 課程內容 |
| **９下** | 統整 | **科技X表演藝術＝﹖** | ◾媒體與表演  ◾微電影 |
| L1 | **第一次拍電影就上手** | ◾表演工作者新定位  ◾跨界藝術 |
| L2 | **表藝的斜槓進行式** | ◾跨界藝術  ◾表演工作者的斜槓人生 |
| L3 | **跟著世界來跳舞** | ◾世界民族舞蹈 |

五、素養導向教學規劃：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源/學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
| 學習內容 | 學習表現 |
| 第一週  2/13~2/17 | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 統整（表演）  科技X表演藝術＝？  1.認識現今科技在表演藝術作品的影響力。  2.學習欣賞科技結合藝術的多元表演藝術作品。  3.認識達文西的多創成就。  4.從古希臘到現代舞台裝置來看科技的演化對表演的影響。 | 1 | 1.圖像與影像資料。  2.簡報資料。  3.電腦投影設備。  4.音樂播放器。 | 一、歷程性評量  1學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量  ‧知識部分：  1.理解科技在表演藝術作品的影響力。  2.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。  ‧技能部分：  1.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。  ‧態度部分：  1.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 | **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J2 具備國際視野的國家意識。 | 18補班補課(2/27) |
| 第二週  2/20~2/24 | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 統整（表演）  科技X表演藝術＝？  1.認識機器人與人類共舞的表演形式。結合偶的概念進行的編創。  2.學習運用肢體展現主控與被控的流動方式練習舞動。  3.程式編寫的目的和運用。 | 1 | 1.圖像與影像資料。  2.簡報資料。  3.電腦投影設備。  4.音樂播放器。 | 一、歷程性評量  1學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量  ‧知識部分：  1.理解科技在表演藝術作品的影響力。  2.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。  ‧技能部分：  1.能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。  2.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。  ‧態度部分：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。  3.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。 | **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J2 具備國際視野的國家意識。 | 21-22九年級第三次複習考 |
| 第三週  2/27~3/3 | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 統整（表演）  科技X表演藝術＝？  1.認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術。  2.發揮想像設計一間結合多元情境的「未來教室」。  3.相關設備使用的演出欣賞。 | 1 | 1.圖像與影像資料。  2.簡報資料。  3.電腦投影設備。  4.音樂播放器。 | 一、歷程性評量  1學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量  ‧知識部分：  1.理解科技在表演藝術作品的影響力。  2.能認識全息投影、VR、AR、MR等表現方法。  3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。  ‧技能部分：  1.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。  ‧態度部分：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 | **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J2 具備國際視野的國家意識。 | 27-28和平紀念日連假 |
| 第四週  3/6~3/10 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-Ⅳ-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表演  第一次拍電影就上手  1.透過「電影十字圖」喚起學生觀賞電影的經驗，並加以分享討論。  2.瞭解一部電影的製作流程（前製、拍攝中、後製）以及不同階段的工作內容。 | 1 | 1.圖像與影音資源、電腦、投影設備、音響。  2.拍攝工具（手機、平板）。 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  二、總結性評量  知識部分：'  1.瞭解電影製作的流程。  2.認識電影相關產業與工作。  3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。  技能部分：  1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。  2.進行微電影的創作。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。  **【閱讀素養教育】**  閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。  **【生涯規畫教育】**  涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。  涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第五週  3/13~3/17 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-Ⅳ-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表演  第一次拍電影就上手  1.分享觀賞電影經驗與喜愛的角色、畫面、啟示。 | 1 | 1.圖像與影音資源、電腦、投影設備、音響。  2.拍攝工具（手機、平板）。 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  二、總結性評量  知識部分：'  1.瞭解電影製作的流程。  2.認識電影相關產業與工作。  3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。  技能部分：  1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。  2.進行微電影的創作。  3.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。  態度部分：  1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。  **【閱讀素養教育】**  閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。  **【生涯規畫教育】**  涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。  涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第六週  3/20~3/24 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-Ⅳ-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表演  第一次拍電影就上手(第一次段考)  1.認識三分構圖法。  2.認識鏡頭語言：鏡位（遠景、中景、近景、特寫）。  3.實作練習。 | 1 | 1.圖像與影音資源、電腦、投影設備、音響。  2.拍攝工具（手機、平板）。 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  二、總結性評量  知識部分：'  1.瞭解電影製作的流程。  2.認識電影相關產業與工作。  3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。  技能部分：  1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。  2.進行微電影的創作。  態度部分：  1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。  **【閱讀素養教育】**  閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。  **【生涯規畫教育】**  涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。  涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 | 25補班補課(4/3) |
| 第七週  3/27~3/31 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-Ⅳ-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表演  第一次拍電影就上手  1.認識鏡頭角度（仰角、水平、俯角）。  2.認識常見鏡頭觀點（主觀鏡頭、客觀鏡頭、觀點鏡頭）與攝影機角度。  3.實作練習 | 1 | 1.圖像與影音資源、電腦、投影設備、音響。  2.拍攝工具（手機、平板）。 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  二、總結性評量  知識部分：'  1.瞭解電影製作的流程。  2.認識電影相關產業與工作。  3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。  技能部分：  1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。  2.進行微電影的創作。  態度部分：  1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。  **【閱讀素養教育】**  閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。  **【生涯規畫教育】**  涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。  涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 | 28-29第一次段考 |
| 第八週  4/3~4/7 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-Ⅳ-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表演  第一次拍電影就上手  課堂活動——用照片說故事  用音樂劇的基礎拍攝畫面討論分鏡。設定適合場域。 | 1 | 1.圖像與影音資源、電腦、投影設備、音響。  2.拍攝工具（手機、平板）。 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  二、總結性評量  知識部分：'  1.瞭解電影製作的流程。  2.認識電影相關產業與工作。  3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。  技能部分：  1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。  2.進行微電影的創作。  態度部分：  1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。  **【閱讀素養教育】**  閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。  **【生涯規畫教育】**  涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。  涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 | 3-5清明節連假 |
| 第九週  4/10~4/14 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-Ⅳ-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表演  第一次拍電影就上手  1.瞭解攝影機運動的方式。  2.認識常見的剪接技巧（連戲剪接、動作跳接、交叉剪接、蒙太奇剪接）。  3.課堂活動——一起來拍微電影。  4.將用音樂劇的分鏡作品，拍攝成微電影並加以製作剪接。 | 1 | 1.圖像與影音資源、電腦、投影設備、音響。  2.拍攝工具（手機、平板）。 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  二、總結性評量  知識部分：'  1.瞭解電影製作的流程。  2.認識電影相關產業與工作。  3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。  技能部分：  1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。  2.進行微電影的創作。  態度部分：  1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。  **【閱讀素養教育】**  閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。  **【生涯規畫教育】**  涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。  涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 | 15校慶(暫定) |
| 第十週  4/17~4/21 | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表演  表藝的斜槓進行式  1.引導學生認識「斜槓」的意義與內涵。  2.瞭解並欣賞「表演藝術的斜槓」內涵與作品。 | 1 | 1.圖像與影像資料。  2.簡報資料。  3.電腦投影設備。  4.音樂播放器。 | 一、歷程性評量  1學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量  知識部分：  1.理解「斜槓」的意義與內涵。  2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。  3.能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。  技能部分：  1.將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。  2.能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。  3.能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。  態度部分：  1.能發掘自身斜槓的技能與能力。  2.能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。  3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 | **【生命教育】**  生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。  **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 20-21九年級第四次複習考 |
| 第十一週  4/24~4/28 | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表演  表藝的斜槓進行式  1.瞭解並欣賞「表藝與其他領域的斜槓」內涵與作品。  2.引導學生發想並創作跨領域的表演作品。 | 1 | 1.圖像與影像資料。  2.簡報資料。  3.電腦投影設備。  4.音樂播放器。 | 一、歷程性評量  1學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量  知識部分：  1.理解「斜槓」的意義與內涵。  2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。  3.能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。  技能部分：  1.將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。  2.能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。  3.能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。  態度部分：  1.能發掘自身斜槓的技能與能力。  2.能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。  3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 | **【生命教育】**  生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。  **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第十二週  5/1~5/5 | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表演  表藝的斜槓進行式  1.引導學生認識「斜槓」的意義與內涵。  2.瞭解並欣賞「表演藝術的斜槓」內涵與作品。 | 1 | 1.圖像與影像資料。  2.簡報資料。  3.電腦投影設備。  4.音樂播放器。 | 一、歷程性評量  1學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量  知識部分：  1.理解「斜槓」的意義與內涵。  2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。  3.能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。  技能部分：  1.將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。  2.能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。  3.能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。  態度部分：  1.能發掘自身斜槓的技能與能力。  2.能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。  3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 | **【生命教育】**  生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。  **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 5七年級詩詞吟唱比賽 |
| 第十三週  5/8~5/12 | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表演  表藝的斜槓進行式  1.瞭解並欣賞「表藝與其他領域的斜槓」內涵與作品。  2.引導學生發想並創作跨領域的表演作品。 | 1 | 1.圖像與影像資料。  2.簡報資料。  3.電腦投影設備。  4.音樂播放器。 | 一、歷程性評量  1學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量  知識部分：  1.理解「斜槓」的意義與內涵。  2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。  3.能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。  技能部分：  1.將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。  2.能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。  3.能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。  態度部分：  1.能發掘自身斜槓的技能與能力。  2.能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。  3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 | **【生命教育】**  生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。  **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 10-11九年級第二次段考 |
| 第十四週  5/15~5/19 | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表演  表藝的斜槓進行式  1.瞭解並欣賞「表演場域的斜槓」內涵與作品。  2.認識「創作者的斜槓」與「表演者的斜槓」。 | 1 | 1.圖像與影像資料。  2.簡報資料。  3.電腦投影設備。  4.音樂播放器。 | 一、歷程性評量  1學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量  知識部分：  1.理解「斜槓」的意義與內涵。  2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。  3.能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。  技能部分：  1.將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。  2.能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。  3.能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。  態度部分：  1.能發掘自身斜槓的技能與能力。  2.能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。  3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 | **【生命教育】**  生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。  **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 17-18七八年級第二次段20-21教育會考 |
| 第十五週  5/22~5/26 | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表演  表藝的斜槓進行式  1.使學生瞭解團結合作的重要性。  2.要求學生要以尊重、互相學習的態度欣賞別組的影片成果。 | 1 | 1.圖像與影像資料。  2.簡報資料。  3.電腦投影設備。  4.音樂播放器。 | 一、歷程性評量  1學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量  知識部分：  1.理解「斜槓」的意義與內涵。  2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。  3.能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。  技能部分：  1.將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。  2.能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。  3.能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。  態度部分：  1.能發掘自身斜槓的技能與能力。  2.能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。  3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 | **【生命教育】**  生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。  **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第十六週  5/29~6/2 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表A-IV-3表演形式分析、文本分析。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表演  跟著世界來跳舞  1.引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。  2.讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。 | 1 | 1.圖像與影像資料。  2.簡報資料。  3.電腦投影設備。  4.音樂播放器。 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄：  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量  知識部分：  1.理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。  2.能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。  3.能辨認佛拉門哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。  技能部分：  1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。  2.發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。  3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。  態度部分：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。  3能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【多元文化教育】**  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第十七週  6/5~6/9 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表A-IV-3表演形式分析、文本分析。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表演  跟著世界來跳舞  1.欣賞佛拉門哥舞與肚皮舞的舞蹈影片，並認識西班牙與中東的基本文化背景。  2.瞭解佛拉門哥舞與肚皮舞的動作組成元素與特色。  3.讓學生分別體驗佛拉門哥舞與肚皮舞的基本動作元素。 | 1 | 1.圖像與影像資料。  2.簡報資料。  3.電腦投影設備。  4.音樂播放器。 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄：  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量  知識部分：  1.理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。  2.能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。  3.能辨認佛拉門哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。  技能部分：  1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。  2.發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。  3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。  態度部分：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。  3能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【多元文化教育】**  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 畢業典禮週 |

**六、法律規定教育議題實施規劃**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序號 | 重要教育工作 | 納入課程規劃實施情形  （請視實際情形自行增列，內容須與各年級領域學習或彈性學習課程計畫相符） | | | 本學期  實施時數 (1節課以1小時計) | 相關規定說明  (表列要求需明列融入課程單元及議題實質內涵指標的，請協助填寫，謝謝!) |
| 實施年級 | 領域學習或  彈性學習課程別 | 實施  週次 |
| 範例 | 性侵害防治教育課程 | 三 | 健康與體育 | 5 | 2 |  |
| 1 | 生涯規劃教育 | 三 | 藝術領域 | 7、8、10、13、14 | 5 | 1.請在相關規定說明欄註明課程單元及實質內涵指標，如:兒時記趣-涯J3 、涯 J6。  **【生涯規畫教育】**  第一次拍電影就上手、表藝的斜槓進行式  涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。  涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 |
| 2 | 國際教育 | 三 | 藝術領域 | 11-17 | 7 | 國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |
| 3 | 性別平等教育課程或活動 | 三 | 藝術領域 | 6-10 | 5 | ✽性別平等教育法第17條每學期至少4小時  ✽兒童及少年性剝削防制條例第4條  每學年應辦理兒童及少年性剝削防  治教育課程或教育宣導 |
| 4 | 性侵害防治教育課程 |  |  |  |  | ✽性侵害犯罪防治法第7條每學年至少4小時  性侵害防治教育課程課程內容應包括：兩性性器官構造與功能；安全性行為與自我保護性知識；性別平等之教育；正確性心理之建立；對他人性自由之尊重；性侵害犯罪之認識；性侵害危機之處理；性侵害防範之技巧；其他與性侵害有關之教育等 |
| 5 | 環境教育課程 |  |  |  |  | ✽環境教育法第19條每學年至少4小時  (含海洋教育1小時，環境倫理、永續發展、氣候變遷、災害防救、能源資源永續利用3小時) |
| 6 | 家庭教育課程及活動 |  |  |  |  | ✽家庭教育法第12條每學年至少4小時  (含孝親家庭教育5月活動) |
| 7 | 家庭暴力防治課程 |  |  |  |  | ✽家庭暴力防治法第60條每學年至少4小時 |
| 8 | 全民國防教育 |  |  |  |  | ✽全民國防教育法第7條  各級學校應推動全民國防教育，並視實  際需要，納入教學課程，實施多元教學  活動  全民國防教育向度含全民國防概論、國  際情勢與國家安全、我國國防現況與發  展、防衛動員與災害防救、戰爭啟示與  全民國防5個向度，災害防救學習內容  含我國災害防救簡介、校園災害防救簡  介及災害應變的知識與技能 |
| 9 | 交通安全教育 |  |  |  |  | 依據新北教社字第11014252521號函新北市110年度交通安全教育訪視及輔導各級學校共同建議事項 |
| 10 | 安全教育 |  |  |  |  | 111.2.25新北教工環字第1110333562號函，安全教育包括交通安全、水域安全、防墜安全、防災安全、食藥安全等5大主題。 |
| 11 | 品德教育 |  |  |  |  | 依據教育部國民及學前教育署110年8月27日臺教國署國字第1100104228號函、教育部108年6月12日臺教學(二)字第1080083209號函修正之「教育部品德教育促進方案」以及110年9月1日新北教特字第1101636591號函。 |
| 12 | 法治教育 |  |  |  |  | 每學年度國中八年級實施3小時融入式教學（教育部101.7.15臺國(二)字第1010123004號函辦理） |
| 13 | 防災教育 |  |  |  |  | 98.2.17北府教環字第0980095022號函、新北市政府110.12.29新北教工環字第1102472958號函。 |
| 14 | 生命教育 | 三 | 藝術 | 11-14 | 4 |  |
| 15 | 海洋教育 |  |  |  |  |  |
| 16 | 能源教育 |  |  |  |  |  |
| 17 | 閱讀素養 |  |  |  |  |  |
| 18 | 人權教育 | 三 | 藝術 | 15-17 | 3 |  |
| 19 | 多元文化教育 | 三 | 藝術 | 11-14 | 4 |  |
| 20 | 戶外教育 |  |  |  |  |  |
| 21 | 原住民教育 |  |  |  |  |  |
| 22 | 資訊教育 |  |  |  |  |  |
| 23 | 科技教育 |  |  |  |  |  |

**七、本課程是否有校外人士協助教學**

□否，全學年都沒有(以下免填)

□有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

□有，全學年實施

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學  期程 | 校外人士協助之課程大綱 | 教材形式 | 教材內容簡介 | 預期成效 | 原授課教師角色 |
|  |  | □簡報□印刷品□影音光碟  □其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致

**八、會考後至畢業典禮前之課程活動規劃表**

新北市立溪崑國民中學111學年度會考後至畢業典禮前之課程活動規劃表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週次 | 國文 | 英語 | 數學 | 自然 | 社會 | 藝術 | 綜合 | 健體 | 科技 | 特教 | 共同 活動 |
| 第十五週5/22-/28 |  |  |  |  |  | 表演  跟著世界來跳舞 |  |  |  |  |  |
| 第十六週5/29-6/4 |  |  |  |  |  | 表演  跟著世界來跳舞 |  |  |  |  |  |
| 第十七週6/5-6/11 |  |  |  |  |  | 表演  跟著世界來跳舞 |  |  |  |  |  |