**新北市溪崑國民中學111學年度 九 年級第二學期部定課程計畫 設計者：廖佩怡**

一、課程類別：

1.□國語文 2.□英語文 3. □本土語\_\_\_\_\_\_ 3.□健康與體育 4.□數學 5.□社會 6. ■藝術 7.□自然科學 8.□科技

9.□綜合活動

二、學習節數：每週(1 )節，實施( 17 )週，共(17)節。 (九年級實施17週)

三、課程內涵：(至多勾選3項)

|  |  |
| --- | --- |
| 總綱核心素養 | 學習領域核心素養 |
| **■** A1身心素質與自我精進  **■** A2系統思考與解決問題  **■** A3規劃執行與創新應變  **■** B1符號運用與溝通表達  **■** B2科技資訊與媒體素養  **■** B3藝術涵養與美感素養  **■** C1道德實踐與公民意識  **□** C2人際關係與團隊合作  **■** C3多元文化與國際理解 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 |

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

五、素養導向教學規劃：

| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源/學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 學習內容 | 學習表現 |
| 週、月或起訖時間均可 |  |  | 例如：  單元一  活動一：  ﹙須包含教學重點與活動內容﹚ |  |  | 例如：  1.觀察記錄  2.學習單  3.參與態度  4.合作能力 | 例如：  性別平等、  人權、環境  海洋、品德  生命、法治  科技、資訊  能源、安全  防災、  家庭教育、  生涯規劃、  多元文化、  閱讀素養、  戶外教育、  國際教育、  原住民族教育 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 第一週  2/13~2/17 | 視E-IV-3 數位影像、數位媒材。  視P-IV-2 展覽策畫與執行。 | 視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 統整（藝術與科技的漫遊）  第2課：新媒體藝術的藝響舞臺  1.探討疫情時代，助長數位媒體的成長，進而改變了人們的溝通與思維。  2.介紹三種不同的ＸＲ（ＡＲ、ＶＲ和ＭＲ）。 | 1 | 1.電腦。  2.相機。  3.資訊設備。  4.音樂播放器。 | 一、歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動積極度。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  ‧知識部分：  1.認識數位媒體與藝術的關係。  2.能欣賞新媒體藝術家的作品。  ‧技能部分：  1.習得使用數位載具的創作方式。  2.能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。  ‧態度部分：  1.發現數位時代的藝術創作新思維。  2.能具備未來跨領域藝術的新視野。 | **【環境教育】**  環J4 了解永續發展的 意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。  環J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。  **【科技教育】**  科 J7 主動關注人與科 技、社會、環境的 關係。  **【國際教育】**  國J8 了解全球永續發展之理念並落實於日常生活中。  **【性別平等教育】**  性J8 解讀科技產品的性別意涵。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第二週  2/20~2/24 | 視E-IV-3 數位影像、數位媒材。  視P-IV-2 展覽策畫與執行。 | 視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 統整（藝術與科技的漫遊）  第2課：新媒體藝術的藝響舞臺  1.新媒體藝術屬性中的「遊戲性」、「互動性」、「跨領域」，打破時間與空間的限制，讓觀賞者有更多機會參與創作。  2.遊走在交錯座標的虛擬實境。透過虛擬建構的維度想像，觀眾擁有掌控視覺載體的主動性。  3.穿越時空的虛擬世界。  4.網路藝術。  5.介紹2023 臺灣國際光影藝術節 | 1 | 1.電腦。  2.相機。  3.資訊設備。  4.音樂播放器。 | 一、歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動積極度。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  ‧知識部分：  1.認識數位媒體與藝術的關係。  2.能欣賞新媒體藝術家的作品。  ‧技能部分：  1.習得使用數位載具的創作方式。  2.能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。  ‧態度部分：  1.發現數位時代的藝術創作新思維。  2.能具備未來跨領域藝術的新視野。 | **【環境教育】**  環J4 了解永續發展的 意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。  環J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。  **【國際教育】**  國J8 了解全球永續發展之理念並落實於日常生活中。  **【性別平等教育】**  性J8 解讀科技產品的性別意涵 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第三週  2/27~3/3 | 視E-IV-3 數位影像、數位媒材。  視P-IV-2 展覽策畫與執行。 | 視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 統整（藝術與科技的漫遊）  第2課：新媒體藝術的藝響舞臺  1.跨領域舞臺—投影新玩藝，以光雕投影為例。  2.跨領域舞臺—感測與互動。 | 1 | 1.電腦。  2.相機。  3.資訊設備。  4.音樂播放器。 | 一、歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動積極度。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  ‧知識部分：  1.認識數位媒體與藝術的關係。  2.能欣賞新媒體藝術家的作品。  ‧技能部分：  1.習得使用數位載具的創作方式。  2.能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。  ‧態度部分：  1.發現數位時代的藝術創作新思維。  2.能具備未來跨領域藝術的新視野。 | **【環境教育】**  環J4 了解永續發展的 意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。  環J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。  **【性別平等教育】**  性J8 解讀科技產品的性別意涵 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第四週  3/6~3/10 | 視E-IV-3 數位影像、數位媒材。  視P-IV-2 展覽策畫與執行。 | 視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 統整（藝術與科技的漫遊）  第2課：新媒體藝術的藝響舞臺  1.在動畫裡創造新生命—新媒體動畫。  2.把時間放進鏡頭裡—錄像藝術。  3.轉動機械的交響樂—動力藝術。 | 1 | 1.電腦。  2.相機。  3.資訊設備。  4.音樂播放器。 | 一、歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動積極度。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  ‧知識部分：  1.認識數位媒體與藝術的關係。  2.能欣賞新媒體藝術家的作品。  ‧技能部分：  1.習得使用數位載具的創作方式。  2.能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。  ‧態度部分：  1.發現數位時代的藝術創作新思維。  2.能具備未來跨領域藝術的新視野。 | **【環境教育】**  環J4 了解永續發展的 意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。  環J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。  **【科技教育】**  科 J7 主動關注人與科 技、社會、環境的 關係。  **【性別平等教育】**  性J8 解讀科技產品的性別意涵 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第五週  3/13~3/17 | 視E-IV-3 數位影像、數位媒材。  視P-IV-2 展覽策畫與執行。 | 視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 統整（藝術與科技的漫遊）  第2課：新媒體藝術的藝響舞臺  1.在城市裡的動態雕塑—新媒體公共藝術。  2.新媒體公共藝術與群眾的互動。  3.新冠肺炎疫情之下的名畫舞臺。  4. 藝術玩咖Let's GO—用IG玩創意。 | 1 | 1.電腦。  2.相機。  3.資訊設備。  4.音樂播放器。 | 一、歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動積極度。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  ‧知識部分：  1.認識數位媒體與藝術的關係。  2.能欣賞新媒體藝術家的作品。  ‧技能部分：  1.習得使用數位載具的創作方式。  2.能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。  ‧態度部分：  1.發現數位時代的藝術創作新思維。  2.能具備未來跨領域藝術的新視野。 | **【環境教育】**  環J4 了解永續發展的 意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。  環J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。  **【科技教育】**  科 J7 主動關注人與科 技、社會、環境的 關係。  **【國際教育】**  國J8 了解全球永續發展之理念並落實於日常生活中。  **【性別平等教育】**  性J8 解讀科技產品的性別意涵 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第六週  3/20~3/24 | 視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。  視P-Ⅳ-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視覺  創意職涯探未來  讓學生認識自己與未來規畫，並可認識視覺藝術相關升學領域及管道。  1.回顧九上雕塑單元，認識『原型師』這項職業。 | 1 | 1.電腦。  2.資訊設備。  3.學習單。 | 一、歷程性評量  1學生課堂參與度。  2單元學習活動積極度。  3學習單。  4心得分享。  二、總結性評量  ‧知識部分：  1.能知道視覺藝術相關升學領域與管道。  2.能認識不同視覺工作者的作品特色。  ‧技能部分：  1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。  2.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。  ‧態度部分：  1.能探索個人興趣能力等。  2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。 | **【生涯規畫教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。  涯J8 工作／教育環境的類型與現況。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第七週  3/27~3/31 | 視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。  視P-Ⅳ-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視覺  創意職涯探未來(第一次段考)  先帶學生觀察日常生活所接觸到的視覺相關物品，並描述出來。 | 1 | 1.電腦。  2.資訊設備。  3.學習單。 | 一、歷程性評量  1學生課堂參與度。  2單元學習活動積極度。  3學習單。  4心得分享。  二、總結性評量  ‧知識部分：  1.能知道視覺藝術相關升學領域與管道。  2.能認識不同視覺工作者的作品特色。  ‧技能部分：  1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。  2.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。  ‧態度部分：  1.能探索個人興趣能力等。  2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。 | **【生涯規畫教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第八週  4/3~4/7 | 視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。  視P-Ⅳ-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視覺  創意職涯探未來  認識現今藝術工作者的類型，藉此引起對視覺藝術的興趣。  1.認識UI/UX Designer 職業內容。 | 1 | 1.電腦。  2.資訊設備。  3.學習單。 | 一、歷程性評量  1學生課堂參與度。  2單元學習活動積極度。  3學習單。  4心得分享。  二、總結性評量  ‧知識部分：  1.能知道視覺藝術相關升學領域與管道。  2.能認識不同視覺工作者的作品特色。  ‧技能部分：  1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。  2.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。  ‧態度部分：  1.能探索個人興趣能力等。  2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。 | **【生涯規畫教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。  涯J8 工作／教育環境的類型與現況。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第九週  4/10~4/14 | 視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。  視P-Ⅳ-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視覺  創意職涯探未來  引導蒐集某一類型視覺工作者的工作內容，並將資料彙整。  1.了解動畫模型師的職業內容與工作環境。 | 1 | 1.電腦。  2.資訊設備。  3.學習單。 | 一、歷程性評量  1學生課堂參與度。  2單元學習活動積極度。  3學習單。  4心得分享。  二、總結性評量  ‧知識部分：  1.能知道視覺藝術相關升學領域與管道。  2.能認識不同視覺工作者的作品特色。  ‧技能部分：  1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。  2.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。  ‧態度部分：  1.能探索個人興趣能力等。  2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。 | **【生涯規畫教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。  涯J8 工作／教育環境的類型與現況。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第十週  4/17~4/21 | 視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。  視P-Ⅳ-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視覺  創意職涯探未來  同學互相分享所蒐集內容，除了探索這類型的工作外，也可瞭解自己的興趣。 | 1 | 1.電腦。  2.資訊設備。  3.學習單。 | 一、歷程性評量  1學生課堂參與度。  2單元學習活動積極度。  3學習單。  4心得分享。  二、總結性評量  ‧知識部分：  1.能知道視覺藝術相關升學領域與管道。  2.能認識不同視覺工作者的作品特色。  ‧技能部分：  1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。  2.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。  ‧態度部分：  1.能探索個人興趣能力等。  2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。 | **【生涯規畫教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第十一週  4/24~4/28 | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | 視2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視覺  像不像想一想  1.欣賞阿拉伯花紋中抽象元素。  2.認識二十世紀抽象藝術，莫內、康丁斯基、蒙德里安的作品。  3.以生活當中舉例轉變為可視圖像的抽象經驗。  4. 理解如何定義「具象」與「抽象」。 | 1 | 1.依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。  2.蒐集拼貼作品等相關圖片。 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現紀錄  （1）學習熱忱。  （2）小組合作。  （3）創作態度。  二、總結性評量  ‧知識部分：  1.賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。  2.認識東西方抽象表現手法及作品。  ‧技能部分：  1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。  2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。  ‧態度部分：  1.能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。  2.能感受抽象作品在環境當中，與人群的的互動氛圍和造型美感。 | **【閱讀素養教育】**  閱J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第十二週  5/1~5/5 | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | 視2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視覺  像不像想一想  1. 抽象繪畫與具象繪畫的構成條件。  2.瞭解藝術從具象到抽象的轉變與意義，介紹畢卡索等跨時代的藝術家。  3.鑑賞康丁斯基、蒙德里安早期抽象藝術家的作品與生平。  4.談抽象繪畫與抽象雕塑。 | 1 | 1.依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。  2.蒐集拼貼作品等相關圖片。 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現紀錄  （1）學習熱忱。  （2）小組合作。  （3）創作態度。  二、總結性評量  ‧知識部分：  1.賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。  2.認識東西方抽象表現手法及作品。  ‧技能部分：  1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。  2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。  ‧態度部分：  1.能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。  2.能感受抽象作品在環境當中，與人群的的互動氛圍和造型美感。 | **【閱讀素養教育】**  閱J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。  **【生命教育】**  生J13 美感經驗的發現與創造。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第十三週  5/8~5/12 | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | 視2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視覺  像不像想一想  1.鑑賞傑森‧帕洛克、馬克．羅斯柯、莫里斯．路易斯、卡門．埃蕾拉、廖繼春、趙無極、陳  庭詩藝術家的作品。  2.教師可補充藝術家生平故事與其他具代表性的作品。  3.引導學生討論關於抽象藝術家的風格發表個人感受。 | 1 | 1.依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。  2.蒐集拼貼作品等相關圖片。 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現紀錄  （1）學習熱忱。  （2）小組合作。  （3）創作態度。  二、總結性評量  ‧知識部分：  1.賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。  2.認識東西方抽象表現手法及作品。  ‧技能部分：  1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。  2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。  ‧態度部分：  1.能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。  2.能感受抽象作品在環境當中，與人群的的互動氛圍和造型美感。 | **【閱讀素養教育】**  閱J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第十四週  5/15~5/19 | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | 視2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視覺  像不像想一想(第二次段考)  1. 教師製作抽象繪畫與具象繪畫拼圖，學生四人一組，進行拼圖活動。 | 1 | 1.依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。  2.蒐集拼貼作品等相關圖片。 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現紀錄  （1）學習熱忱。  （2）小組合作。  （3）創作態度。  二、總結性評量  ‧知識部分：  1.賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。  2.認識東西方抽象表現手法及作品。  ‧技能部分：  1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。  2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。  ‧態度部分：  1.能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。  2.能感受抽象作品在環境當中，與人群的的互動氛圍和造型美感。 | **【閱讀素養教育】**  閱J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第十五週  5/22~5/26 | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | 視2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視覺  像不像想一想  1.個別指導學生的抽象作品。  2. 作品完成後，教師將作品展示，大家一起欣賞 與評量，並提出欣賞作品的方向與重點。 | 1 | 1.依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。  2.蒐集拼貼作品等相關圖片。 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現紀錄  （1）學習熱忱。  （2）小組合作。  （3）創作態度。  二、總結性評量  ‧知識部分：  1.賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。  2.認識東西方抽象表現手法及作品。  ‧技能部分：  1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。  2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。  ‧態度部分：  1.能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。  2.能感受抽象作品在環境當中，與人群的的互動氛圍和造型美感。 | **【閱讀素養教育】**  閱J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第十六週  5/29~6/2 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視覺  藝術創生之旅  1.引導學生思考居住地附近，是否有具有故事性的老舊建築，或者是老屋翻新的案例。  2.談舊建築再利用的可能性與類型。  3.完成「暖身活動」，並挑選其中一件作品，寫下其背後的故事。  4.討論校園的閒置空間。 | 1 | 1.電腦。  2.手機。  3.實物投影機。  4.影音播放器。 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.分組活動時團體的合作程度。  3.隨堂表現紀錄（鑑賞、表現、實踐之學習態度）。  二、總結性評量  知識部分：  1.認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。  2.認識臺灣藝術家如何透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。  技能部分：  1.認識各種藝術介入地方創生的手段。  2.能應用平面泡泡圖的概念與手法，提出自己對空間重畫的想法。  態度部分：  1.能夠欣賞藝術翻轉後的設計產品、房舍、街角、社區，知道它的美。  2.能夠理解藝術介入地方創生的價值，分享自己的看法和同儕交流。 | **【戶外教育】**  戶J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。  **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  **【環境教育】**  環J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第十七週  6/5~6/9 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視覺  地方創生之旅  1.說明「閒置空間再利用」的概念，介紹各類老屋翻新之實際案例，讓同學看見老建築再利用  的可能性與文化意義。  2.閒置空間與古蹟、歷史建築、廢棄空間、過渡空間的界定與釐清。  3.導入平面泡泡圖的概念，認識藝術介入老屋翻新的其中一項手法。  4.討論校園閒置空間再利用的可能性。 | 1 | 1.電腦。  2.手機。  3.實物投影機。  4.影音播放器。 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.分組活動時團體的合作程度。  3.隨堂表現紀錄（鑑賞、表現、實踐之學習態度）。  二、總結性評量  知識部分：  1.認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。  2.認識臺灣藝術家如何透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。  技能部分：  1.認識各種藝術介入地方創生的手段。  2.能應用平面泡泡圖的概念與手法，提出自己對空間重畫的想法。  態度部分：  1.能夠欣賞藝術翻轉後的設計產品、房舍、街角、社區，知道它的美。  2.能夠理解藝術介入地方創生的價值，分享自己的看法和同儕交流。 | **【戶外教育】**  戶J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。  **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  **【環境教育】**  環J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |

**六、法律規定教育議題實施規劃**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序號 | 重要教育工作 | 納入課程規劃實施情形  （請視實際情形自行增列，內容須與各年級領域學習或彈性學習課程計畫相符） | | | 本學期  實施時數 (1節課以1小時計) | 相關規定說明  (表列要求需明列融入課程單元及議題實質內涵指標的，請協助填寫，謝謝!) |
| 實施年級 | 領域學習或  彈性學習課程別 | 實施  週次 |
| 範例 | 性侵害防治教育課程 | 三 | 健康與體育 | 5 | 2 |  |
| 1 | 生涯規劃教育 | 九 | 藝術與人文  （視覺藝術） | 6-10 | 5 | 1.請在相關規定說明欄註明課程單元及實質內涵指標，如:兒時記趣-涯J3 、涯 J6。  創意職涯探未來－涯J3 、涯 J6、涯 J7、涯 J8。  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。 |
| 2 | 國際教育 | 九 | 藝術 | 1、2、5 | 3 | 1.請務必填寫合乎學習階段實質內涵指標，如: 國J12。  2.依本局109年2月20日新北教新字第1090294487號函辦理，自110學年度起實施國際教育4堂課。每學年實施4節課，原則每學期2節課，惟經由各校課程委員會通過後，得彈性調整實施學期。 |
| 3 | 性別平等教育課程或活動 | 九 | 藝術 | 1-5 | 5 | ✽性別平等教育法第17條每學期至少4小時  ✽兒童及少年性剝削防制條例第4條  每學年應辦理兒童及少年性剝削防  治教育課程或教育宣導 |
| 4 | 性侵害防治教育課程 |  |  |  |  | ✽性侵害犯罪防治法第7條每學年至少4小時  性侵害防治教育課程課程內容應包括：兩性性器官構造與功能；安全性行為與自我保護性知識；性別平等之教育；正確性心理之建立；對他人性自由之尊重；性侵害犯罪之認識；性侵害危機之處理；性侵害防範之技巧；其他與性侵害有關之教育等 |
| 5 | 環境教育課程 | 九 | 藝術 | 1、2、3、4、16 | 5 | ✽環境教育法第19條每學年至少4小時  (含海洋教育1小時，環境倫理、永續發展、氣候變遷、災害防救、能源資源永續利用3小時) |
| 6 | 家庭教育課程及活動 |  |  |  |  | ✽家庭教育法第12條每學年至少4小時  (含孝親家庭教育5月活動) |
| 7 | 家庭暴力防治課程 |  |  |  |  | ✽家庭暴力防治法第60條每學年至少4小時 |
| 8 | 全民國防教育 |  |  |  |  | ✽全民國防教育法第7條  各級學校應推動全民國防教育，並視實  際需要，納入教學課程，實施多元教學  活動  全民國防教育向度含全民國防概論、國  際情勢與國家安全、我國國防現況與發  展、防衛動員與災害防救、戰爭啟示與  全民國防5個向度，災害防救學習內容  含我國災害防救簡介、校園災害防救簡  介及災害應變的知識與技能 |
| 9 | 交通安全教育 |  |  |  |  | 依據新北教社字第11014252521號函新北市110年度交通安全教育訪視及輔導各級學校共同建議事項 |
| 10 | 安全教育 |  |  |  |  | 111.2.25新北教工環字第1110333562號函，安全教育包括交通安全、水域安全、防墜安全、防災安全、食藥安全等5大主題。 |
| 11 | 品德教育 | 九 | 藝術 | 15 | 1 | 依據教育部國民及學前教育署110年8月27日臺教國署國字第1100104228號函、教育部108年6月12日臺教學(二)字第1080083209號函修正之「教育部品德教育促進方案」以及110年9月1日新北教特字第1101636591號函。 |
| 12 | 法治教育 |  |  |  |  | 每學年度國中八年級實施3小時融入式教學（教育部101.7.15臺國(二)字第1010123004號函辦理） |
| 13 | 防災教育 |  |  |  |  | 98.2.17北府教環字第0980095022號函、新北市政府110.12.29新北教工環字第1102472958號函。 |
| 14 | 生命教育 | 九 | 藝術 | 12 | 1 |  |
| 15 | 海洋教育 |  |  |  |  |  |
| 16 | 能源教育 |  |  |  |  |  |
| 17 | 閱讀素養 | 九 | 藝術 | 11-15 | 5 |  |
| 18 | 人權教育 |  |  |  |  |  |
| 19 | 多元文化教育 | 九 | 藝術 | 16-17 | 2 |  |
| 20 | 戶外教育 |  |  |  |  |  |
| 21 | 原住民教育 |  |  |  |  |  |
| 22 | 資訊教育 |  |  |  |  |  |
| 23 | 科技教育 | 九 | 藝術 |  |  |  |

**七、本課程是否有校外人士協助教學**

■否，全學年都沒有(以下免填)

□有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

□有，全學年實施

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學  期程 | 校外人士協助之課程大綱 | 教材形式 | 教材內容簡介 | 預期成效 | 原授課教師角色 |
|  |  | □簡報□印刷品□影音光碟  □其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致

**八、會考後至畢業典禮前之課程活動規劃表**

新北市立溪崑國民中學111學年度會考後至畢業典禮前之課程活動規劃表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週次 | 國文 | 英語 | 數學 | 自然 | 社會 | 藝術 | 綜合 | 健體 | 科技 | 特教 | 共同 活動 |
| 第十五週5/22-/28 |  |  |  |  |  | 抽象作品展示與欣賞 |  |  |  |  |  |
| 第十六週5/29-6/4 |  |  |  |  |  | 抽象作品展示與欣賞 |  |  |  |  |  |
| 第十七週6/5-6/11 |  |  |  |  |  | 討論校園閒置空間再利用的可能性 |  |  |  |  |  |
| 第十八週6/12-6/18 |  |  |  |  |  | 討論校園閒置空間再利用的可能性 |  |  |  |  |  |