**新北市溪崑國民中學112學年度 九 年級第一學期部定課程計畫 設計者：＿王鴻漢＿＿**

一、課程類別：

1.□國語文 2.□英語文 3. □本土語\_\_\_\_\_\_ 3.□健康與體育 4.□數學 5.□社會 6.■藝術 7.□自然科學 8.□科技

9.□綜合活動

二、學習節數：每週( 1 )節，實施( 21 )週，共( 21 )節。

三、課程內涵：(至多勾選3項)

|  |  |
| --- | --- |
| 總綱核心素養 | 學習領域核心素養 |
| **□** A1身心素質與自我精進  ■A2系統思考與解決問題  **□** A3規劃執行與創新應變  **□** B1符號運用與溝通表達  **□** B2科技資訊與媒體素養  ■B3藝術涵養與美感素養  **□** C1道德實踐與公民意識  ■C2人際關係與團隊合作  **□** C3多元文化與國際理解 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 |

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

五、素養導向教學規劃：

| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源/學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 學習內容 | 學習表現 |
| 週、月或起訖時間均可 |  |  | 例如：  單元一  活動一：  ﹙須包含教學重點與活動內容﹚ |  |  | 例如：  1.觀察記錄  2.學習單  3.參與態度  4.合作能力 | 例如：  性別平等、  人權、環境  海洋、品德  生命、法治  科技、資訊  能源、安全  防災、  家庭教育、  生涯規劃、  多元文化、  閱讀素養、  戶外教育、  國際教育、  原住民族教育 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第一週  8/30-9/2 | 視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第一課動動表心意  1.教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明漫畫和動畫的優勢，可以表現平常不易見到的事物，或是說明某些抽象概念。  2.引導學生討論分享自己看過的漫畫或動畫，各有哪些特色。  3.教師利用圖1-1說明適當的角色設計，如何協助傳達故事背景和情意。  4.教師利用課本說明課文內容，利用《丁丁歷險記》中的角色臉部和十字定位法，引導學生觀察角色臉部特色。  5.教師以臉部表情列表為範例，說明可利用列表，創造各種角色臉部和表情。  6.教師利用課本說明課文內容，配合角色肢體動作範例，引導學生觀察繪製角色肢體動作的要點，如身體比例結構、幾何形體的運用、身體的中軸線位置等。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1.觀察記錄  2.參與態度 |  | 30開學 |
| 第二週 9/3-9/9 | 視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第一課動動表心意  1.教師利用圖1-10以及藝術小百科，說明漫畫分格和效果線。  2.教師利用圖1-11以及藝術小百科，說明連續畫面、景物大小、對話框等表現方法。  3.教師利用《賽馬馳騁》說明動畫的原理。  4.教師利用圖1-13，說明手塚治虫將漫畫改編為動畫時，採用的製作流程規範。  5.教師利用圖1-14，請學生觀察動畫影格中的形變和位移。  6.教師利用圖1-14～1-16，說明動畫的作品類型與製作方式相關，並介紹幾種動畫的製作方式，包括手繪動畫、黏土動畫、3D動畫、VR動畫等。  7.教師引導學生討論分享，對於幾種動畫的作品類型，有什麼感覺？喜歡哪一種類型？觀察作品後有哪些發現？ | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1.觀察記錄  2.參與態度 |  | 5-6九年級第一次複習考 7暑假作業抽查、八九年級國文科補考 |
| 第三週 9/10-9/16 | 視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第一課動動表心意  1.教師利用圖1-17～1-19，說明讓動畫表現更自然的方法，包括動靜對比創造的動態感、重複動作帶來自然感、浮誇可以增添戲劇張力、時間的漸慢或漸快可以表現節奏感等。  2.教師播放短篇動畫《死神訓練班》，說明敘事方式和起承轉合的故事鋪陳。  3.教師利用圖片1-20，說明繪製動畫的過程，包括角色、場景、構圖、分鏡圖和彩圖等。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1.觀察記錄  2.參與態度 | 【生命教育】  生J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。  【生涯規畫教育】  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 | 11-14八九年級數英社自科補考 |
| 第四週  9/17-9/23 | 視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第一課動動表心意  1.教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創意思考：動畫作品要送給誰？想對他說的話是什麼？故事的開頭和結尾(起、合)、意外或轉折(承、轉)分別為何？  2.請各小組決定動畫表現方式，畫出起承轉合的關鍵畫面。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1.觀察記錄  2.學習單  3.參與態度  4.合作能力 |  | 18學習扶助、課輔、族語班開始 23補班補課(10/9) |
| 第五週 9/24-9/30 | 視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第一課動動表心意  1.學生利用課堂時間，使用學習單完成分鏡圖，再進行動畫製作，使用Stop Motion Studio製作5秒鐘以上的動畫。  2.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1.觀察記錄  2.學習單  3.參與態度  4.合作能力 |  | 29-1中秋節連假 |
| 第六週  10/1-10/7 | 視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第一課動動表心意  1.使用Stop Motion Studio製作5秒鐘以上的動畫。  2.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。  3.創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1.觀察記錄  2.實作評量  3.參與態度  4.合作能力 |  | 7-10國慶日連假 |
| 第七週 10/8-10/14 | 視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第二課當代藝術的魅力  1.教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明當代藝術媒材的突破與創新。  2.引導學生討論分享自己看過當代藝術作品，或是課本中的當代藝術品各有哪些特色？  3.教師利用課本說明課文內容，並和學生討論達達藝術的背景脈絡。  4.利用畢卡索、杜象以及莫瑞吉奧．卡特蘭的現成物創作，引導學生思考其背後的創作內涵。  5.補充達達主義的源起和成立宗旨。  6.教師利用課本說明課文內容，旨在透過當代藝術創作中的多元媒材，讓學生體會藝術家多樣的表現形式。教師說明集合藝術的背景脈絡，並藉由提問引導學生思考。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1.觀察記錄  2.參與態度 | 【環境教育】  環J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。 | 12-13第一次定期評量 |
| 第八週  10/15-10/21 | 視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第二課當代藝術的魅力【第一次評量週】  1.教師利用達敏赫斯特、梅丁衍的作品以及藝術小百科，說明著重創作背後理念的觀念藝術。  2.教師利用劉柏麟、石晉華的作品，以及藝術小百科，說明行為藝術的內涵。  3.教師引導學生討論分享，對於幾種當代藝術的作品類型，有什麼感覺？喜歡哪一種類型的當代藝術？觀察作品後有哪些發現？藝術家為什麼以這樣的方式來表現？藝術家試圖傳達什麼價值和信念？ | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1.觀察記錄  2.參與態度 | 【環境教育】  環J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。 | 19-20八年級隔宿露營(暫訂) |
| 第九週  10/22-10/28 | 視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第二課當代藝術的魅力  1.引導學生討論分享自己看過當代藝術作品，或是課本中的當代藝術品各有哪些特色？  2.教師利用課本說明課文內容，並和學生討論裝置藝術的背景脈絡。  3.利用托馬斯‧薩拉切諾、蔡國強，以及艾曼紐‧莫侯等人的裝置藝術創作，引導學生思考其背後的創作內涵。  4.教師利用課本說明課文內容，藉由不同類型的表現大眾文化的藝術，從中認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1.觀察記錄  2.參與態度 | 【環境教育】  環J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。 | 26作業抽查(1) |
| 第十週  10/29-11/4 | 視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第二課當代藝術的魅力  1.教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創作主題討論，並進行議題闡述。  2.請各小組決定表現形式和創作媒材。  3.學生利用課堂時間，完成工作分配。  4.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。  5.創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1.觀察記錄  2.實作評量  3.參與態度  4.合作能力 | 【環境教育】  環J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。 | 30-3英語文競賽  2作業補抽查 |
| 第十一週11/5-11/11 | 視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第二課當代藝術的魅力  1.教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創作主題討論，並進行議題闡述。  2.請各小組決定表現形式和創作媒材。  3.學生利用課堂時間，完成工作分配。  4.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。  5.創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1.觀察記錄  2.實作評量  3.參與態度  4.合作能力 | 【環境教育】  環J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。 | 8-10九年級畢業旅行 |
| 第十二週11/12-11/18 | 視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第三課生活傳藝  1.教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明民俗藝術的意義，回想自己的生活周遭，是否有發現民俗藝術的蹤影。  2.引導學生討論分享自己看過的民俗藝術，有哪些特色？  3.進行「藝術探索：探訪在地民俗藝術」。  4.教師說明課文內容，利用剪紙、紙傘、竹篾、木雕、剪黏等藝術，引導學生欣賞民俗藝術之美。  5.教師說明課文內容，介紹傳統民俗工藝，解釋其功用，比較與現代的不同。  6.進行「藝術探索：民俗工藝大調查」 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1.觀察記錄  2.參與態度 | 【環境教育】  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | 圖書館排詩大賽(暫訂) |
| 第十三週11/19-11/25 | 視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第三課生活傳藝  1.教師介紹臺灣常見的民俗藝術中，吉祥圖案的造形與意涵。  (1)傳統神話與神祇信仰：如龍、鳳、麒麟(此三者為祥瑞)，以及關公或稱關聖帝君(武神及財神)、文昌帝君(文運及功名)、媽祖(保佑航海平安)、天官(賜福)、麻姑(獻壽)等。  (2)文字與符號：如壽字、卍字(萬福)、如意紋、八卦(鎮邪)等。  (3)典故：如梅蘭竹菊(四君子)、松竹梅(歲寒三友)，象徵美好的品德與人格。  (4)諧音：如瓶(平安)、魚(有餘)、蝙蝠或蝴蝶(福)、鹿(祿)、冠(官)、橘或雞(吉)等。  2.寓意：如石榴或蓮蓬(多子多孫)、瓜藤(子孫綿延)、牡丹(富貴)，以及鶴、龜、松、柏、桃(長壽)。  3.進行「藝術探索：剪紙藝術大考驗」。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1.觀察記錄  2.參與態度 | 【環境教育】  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第十四週11/26-12/2 | 視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第三課生活傳藝  1.仔細觀察與分析P.52、53中的作品，其分別融入臺灣民俗藝術中的哪些特色？在造形或媒材上有何改變？色彩的運用如何？設計者掌握的幽默感與趣味性為何？分析其與民俗藝術異同之處。  2.教師介紹以民俗藝術特色所延伸出的時尚商品，或海報設計案例。  3.仔細觀察與分析P.54、55中的作品，其分別融入臺灣民俗藝術中的哪些特色？在造形或媒材上有何改變？色彩的運用如何？設計者掌握的幽默感與趣味性為何？分析其與民俗藝術異同之處。  4.進行「藝術探索：文化新創意」，請學生上網搜尋《霹靂布袋戲》的影像或文創商品，或海報設計相關之蒐集案例，進行傳統與現代融合創意之分析。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1.觀察記錄  2.參與態度 |  | 30-1第二次定期評量 |
| 第十五週12/3-12/9 | 視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第三課生活傳藝【第二次評量週】  1.解說剪紙創作的原理與步驟。  (1)構思祈福與吉祥主題。  (2)設計圖案與造形。  (3)準備色紙，以不同摺法摺紙，將設計好的草圖描於摺好的紙上。  (4)剪紙完成後展開，搭配適合的底色即完成。  (5)鼓勵學生將完成的作品製作為可用物件，為自己的生活增添吉祥寓意與愉悅的氣氛。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1.觀察記錄  2.實作評量  3.參與態度 |  | 4-30學習扶助成長測驗 |
| 第十六週12/10-12/16 | 視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第三課生活傳藝  1.學生利用課堂時間，完成具有創意的剪紙作品。  2.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。  3.創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。  (1)將完成的作品陳列於教室中，供學生互相觀摩、鑑賞。  (2鼓勵學生自由發表，說明自己的創作理念與感想，讓學生自我評鑑。  (3)師生共同欣賞、比較、講評，發表鑑賞心得。  (4)評鑑出作品的優點及有待改進的地方。 | 1 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1.觀察記錄  2.實作評量  3.參與態度 |  | 14作業抽查(2) |
| 第十七週12/17-12/23 | 視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。  視P-Ⅳ-2 展覽策畫與執行。 | 視1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第四課時空膠囊  1.教師詮釋展覽的概念與策展人的角色，引導同學以策展人的角色學習本課內容。  2.教師應用課本的圖文說明展覽的形式。  (1)凝聚時間的展覽：說明時間感是展覽的主要特點，具時代性的展出與社會觀察、議題的概念為主要特徵，建構博物館與展品的整體性脈絡，著重在博物館的蒐藏與保存性質。  (2)類博物館的展覽：主要為具有消費傾向的展覽，以大眾容易接受，娛樂價值高為主流，為吸引觀眾參與強調體驗式、沉浸式的形式。  3.教師以提問的方式輔佐學生回顧曾經參觀過的展覽，填寫學習單A部分。 | 1 | 1.電腦設備、投影機、教學簡報、學習單、展覽參觀簡章。 | 1.觀察記錄  2.學習單  3.參與態度  4.合作能力 | 【國際教育】  國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 21作業補抽查 21-22九年級第二次複習考 |
| 第十八週12/24-12/30 | 視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。  視P-Ⅳ-2 展覽策畫與執行。 | 視1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第四課時空膠囊  1.教師應用課本的圖文說明展覽的形式。  (1)展望未來的展覽：展覽的主辦單位以官方作為代表，為促進文化科技的交流，展示創新能力的發展，規畫未來的趨勢走向。  (2)社群形式的展覽：著重在藝術祭的活動，以大自然為主要展出的舞臺，運用當地特殊的地景樣貌為主要的素材創作藝術品，結合自然與人文的特點，提升環境保護的意識，與自然共生共存。  2.教師協助學生歸納曾經參觀過的展覽是屬於何種類型，並填寫學習單Ｂ部分。 | 1 | 1.電腦設備、投影機、教學簡報、學習單、展覽參觀簡章。 | 1.觀察記錄  2.學習單  3.參與態度  4.合作能力 | 【國際教育】  國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 29英語歌唱比賽 |
| 第十九週12/31-1/6 | 視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。  視P-Ⅳ-2 展覽策畫與執行。 | 視1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第四課時空膠囊  1.教師運用課本P.72～74「如何籌辦一場展覽？」，以四個問題作為展覽規畫的引導，並把思考的成果填寫下來。  (1)要展什麼主題？：鼓勵同學從自身的角度出發，重新觀察並且梳理平常的事物，發現生活中新的亮點，以一個主題策畫展覽的脈絡。  (2)要展出哪些展品？：展品的選擇和展示的目標相扣，教師可引導同學說出展覽的目的，根據目的選擇合適的展品，可以多準備預留調整的空間。  (3)要如何把展品呈現出來？：選擇合適的陳列方式可以讓參觀者更能投入展覽之中，適當的互動除了可以增加娛樂性之外，也可以讓觀眾更能了解作者的想法。  (4)在哪裡展？要展多久？：展覽的地點、期程和展場設計決定展覽的調性和風貌，教師可因時制宜地的調整展出的形式。 | 1 | 1.電腦設備、投影機、教學簡報、學習單、展覽參觀簡章。 | 1.觀察記錄  2.參與態度  3.合作能力 |  | 31-1元旦連假  5七八九年級藝能科評量  5學習扶助、課輔、族語班結束 |
| 第二十週1/7-1/13 | 視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。  視P-Ⅳ-2 展覽策畫與執行。 | 視1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第四課時空膠囊  1.教師運用課本P.72～74「如何籌辦一場展覽？」，以四個問題作為展覽規畫的引導，並把思考的成果填寫下來。  (1)要展什麼主題？：鼓勵同學從自身的角度出發，重新觀察並且梳理平常的事物，發現生活中新的亮點，以一個主題策畫展覽的脈絡。  (2)要展出哪些展品？：展品的選擇和展示的目標相扣，教師可引導同學說出展覽的目的，根據目的選擇合適的展品，可以多準備預留調整的空間。  (3)要如何把展品呈現出來？：選擇合適的陳列方式可以讓參觀者更能投入展覽之中，適當的互動除了可以增加娛樂性之外，也可以讓觀眾更能了解作者的想法。  (4)在哪裡展？要展多久？：展覽的地點、期程和展場設計決定展覽的調性和風貌，教師可因時制宜地的調整展出的形式。  2.活動注意事項：  (1)參觀簡章、說明牌、告示牌海報等文字資料可以依據學生實際情況調整。  (2)展區大小以同學能夠在掌握範圍為主。 | 1 | 1.電腦設備、投影機、教學簡報、學習單、展覽參觀簡章。 | 1.觀察記錄  2.參與態度  3.合作能力 |  | 11作業抽查(3)  12九年級藝能科評量 |
| 第二十一週1/14-1/20 | 視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。  視P-Ⅳ-2 展覽策畫與執行。 | 視1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第四課時空膠囊  1.教師說明「進度檢核表」的運用，同學在進行展覽布置作業時可以作為布展參考依據。  2.同學進行展覽布置活動。  (1)布展時使用「進度檢核表」檢核工作的執行。  (2)注意作品與作品說明卡的擺放位置與關係，務求閱覽順暢。  3.教師協助注意展區的動線順暢與協助解決產生的問題。  4.布展結束後，學生互相欣賞各展區的呈現。  5.學生分享學習成果，選出最欣賞的展區，教師給予獎勵與回饋。 | 1 | 1.電腦設備、投影機、教學簡報、學習單、展覽參觀簡章。 | 1.觀察記錄  2.參與態度  3.合作能力 |  | 18-19第三次段考 19休業式 |

**六、法律規定教育議題實施規劃**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序號 | 重要教育工作 | 納入課程規劃實施情形  （請視實際情形自行增列，內容須與各年級領域學習或彈性學習課程計畫相符） | | | 本學期  實施時數 (1節課以1小時計) | 相關規定說明 |
| 實施年級 | 領域學習或  彈性學習課程別 | 實施  週次 |
| 範例 | 性侵害防治教育課程 | 三 | 健康與體育 | 5 | 2 |  |
| 1 | 生涯規劃教育 | 九 | 視覺藝術 | 3 | 1 |  |
| 2 | 國際教育 | 九 | 視覺藝術 | 17 | 1 | 1.請務必填寫合乎學習階段實質內涵指標，如: 國J12。  2.依本局109年2月20日新北教新字第1090294487號函辦理，自110學年度起實施國際教育4堂課。每學年實施4節課，原則每學期2節課，惟經由各校課程委員會通過後，得彈性調整實施學期。 |
| 3 | 性別平等教育課程或活動 |  |  |  |  | ✽性別平等教育法第17條每學期至少4小時  ✽兒童及少年性剝削防制條例第4條  每學年應辦理兒童及少年性剝削防  治教育課程或教育宣導 |
| 4 | 性侵害防治教育課程 |  |  |  |  | ✽性侵害犯罪防治法第7條每學年至少4小時  性侵害防治教育課程課程內容應包括：兩性性器官構造與功能；安全性行為與自我保護性知識；性別平等之教育；正確性心理之建立；對他人性自由之尊重；性侵害犯罪之認識；性侵害危機之處理；性侵害防範之技巧；其他與性侵害有關之教育等 |
| 5 | 環境教育課程 | 九 | 視覺藝術 | 7-13 | 6 | ✽環境教育法第19條每學年至少4小時  (含海洋教育1小時，環境倫理、永續發展、氣候變遷、災害防救、能源資源永續利用3小時) |
| 6 | 家庭教育課程及活動 |  |  |  |  | ✽家庭教育法第12條每學年至少4小時  (含孝親家庭教育5月活動) |
| 7 | 家庭暴力防治課程 |  |  |  |  | ✽家庭暴力防治法第60條每學年至少4小時 |
| 8 | 全民國防教育 |  |  |  |  | ✽全民國防教育法第7條  各級學校應推動全民國防教育，並視實  際需要，納入教學課程，實施多元教學  活動  全民國防教育向度含全民國防概論、國  際情勢與國家安全、我國國防現況與發  展、防衛動員與災害防救、戰爭啟示與  全民國防5個向度，災害防救學習內容  含我國災害防救簡介、校園災害防救簡  介及災害應變的知識與技能 |
| 9 | 交通安全教育 |  |  |  |  | 依據新北教社字第11014252521號函新北市110年度交通安全教育訪視及輔導各級學校共同建議事項 |
| 10 | 安全教育 |  |  |  |  | 111.2.25新北教工環字第1110333562號函，安全教育包括交通安全、水域安全、防墜安全、防災安全、食藥安全等5大主題。 |
| 11 | 品德教育 |  |  |  |  | 依據教育部國民及學前教育署110年8月27日臺教國署國字第1100104228號函、教育部108年6月12日臺教學(二)字第1080083209號函修正之「教育部品德教育促進方案」以及110年9月1日新北教特字第1101636591號函。 |
| 12 | 法治教育 |  |  |  |  | 每學年度國中八年級實施3小時融入式教學（教育部101.7.15臺國(二)字第1010123004號函辦理） |
| 13 | 防災教育 |  |  |  |  | 98.2.17北府教環字第0980095022號函、新北市政府110.12.29新北教工環字第1102472958號函。 |
| 14 | 生命教育 | 九 | 視覺藝術 | 3 | 1 |  |
| 15 | 海洋教育 |  |  |  |  |  |
| 16 | 能源教育 |  |  |  |  |  |
| 17 | 閱讀素養 |  |  |  |  |  |
| 18 | 人權教育 |  |  |  |  |  |
| 19 | 多元文化教育 |  |  |  |  |  |
| 20 | 戶外教育 |  |  |  |  |  |
| 21 | 原住民教育 |  |  |  |  |  |
| 22 | 資訊教育 |  |  |  |  |  |
| 23 | 科技教育 |  |  |  |  |  |

**七、本課程是否有校外人士協助教學**

■否，全學年都沒有(以下免填)

□有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

□有，全學年實施

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學  期程 | 校外人士協助之課程大綱 | 教材形式 | 教材內容簡介 | 預期成效 | 原授課教師角色 |
|  |  | □簡報□印刷品□影音光碟  □其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致

**八、會考後至畢業典禮前之課程活動規劃表**

新北市立溪崑國民中學112學年度第2學期會考後至畢業典禮前之課程活動規劃表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週次 | 國文 | 英語 | 數學 | 自然 | 社會 | 藝術 | 綜合 | 健體 | 科技 | 特教 | 共同 活動 |
| 第十五週 |  |  |  |  |  | 職涯探索影片欣賞 |  |  |  |  |  |
| 第十六週 |  |  |  |  |  | 職涯探索影片欣賞 |  |  |  |  |  |
| 第十七週 |  |  |  |  |  | 職涯探索影片欣賞 |  |  |  |  |  |