**新北市溪崑國民中學112學年度 九 年級第一學期部定課程計畫 設計者：＿＿詹雅琇＿＿**

一、課程類別：

1.□國語文 2.□英語文 3. □本土語\_\_\_\_\_\_ 3.□健康與體育 4.□數學 5.□社會 6.**■**藝術 7.□自然科學 8.□科技

9.□綜合活動

二、學習節數：每週( 1 )節，實施( 21)週，共( 21 )節。

三、課程內涵：(至多勾選3項)

|  |  |
| --- | --- |
| 總綱核心素養 | 學習領域核心素養 |
| **■** A1身心素質與自我精進  □ A2系統思考與解決問題  **■** A3規劃執行與創新應變  □B1符號運用與溝通表達  □B2科技資訊與媒體素養  □ B3藝術涵養與美感素養  □ C1道德實踐與公民意識  **■** C2人際關係與團隊合作  □ C3多元文化與國際理解 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 |

四、課程架構：

五、素養導向教學規劃：

| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源/學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 學習內容 | 學習表現 |
| 第一週  8/30-9/2 | 表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 【「偶」像大觀園】  1.認識臺灣的皮影戲結構與文化。  2.認識印尼的皮影戲：透過印度史詩《摩訶婆羅多》和《羅摩衍那》講解印尼的皮影戲流變、戲偶特色及故事類型。  3.捷克的黑光劇：捷克黑光劇的表演手法與運用螢光效果為獨特的呈現方式。黑光劇在臺灣的發展-杯子劇團。  4.不同國家皮影戲的異同：分析臺灣與印尼的皮影戲演出形式、舞臺、題材、表演者操偶方式的異同，讓學生更能了解兩者文化之間的差異。 | 1 | 1.電腦 2.影音音響設備 | 1.教師評量  2.表現評量  3.態度評量 | 【多元文化教育】  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 | 30開學 |
| 第二週 9/3-9/9 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 【「偶」像大觀園】  1.東方：臺灣與中國泉州傀儡戲的特色  (1)分別介紹兩個地方傀儡戲的表演方式。  (2)補充習俗禁忌。  2.西方：波蘭及捷克的提線木偶戲  (1)介紹起源於中世紀的法國的提線木偶，提線木偶主要在盒子劇、箱子劇或是黑光劇使用。  (2)介紹波蘭和捷克的提線木偶戲，並說明在當地是很常見的街頭藝術。  3.比較東方與西方的差異。  4.補充介紹日本的人形淨瑠璃、越南水傀儡、中國杖頭傀儡。 | 1 | 1.電腦 2.影音音響設備 | 1.教師評量  2.表現評量  3.討論評量 | 【多元文化教育】  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 | 5-6九年級第一次複習考 7暑假作業抽查、八九年級國文科補考 |
| 第三週 9/10-9/16 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 【「偶」像大觀園】  1.東方：臺灣與中國泉州傀儡戲的特色  (1)分別介紹兩個地方傀儡戲的表演方式。  (2)補充習俗禁忌。  2.西方：波蘭及捷克的提線木偶戲  (1)介紹起源於中世紀的法國的提線木偶，提線木偶主要在盒子劇、箱子劇或是黑光劇使用。  (2)介紹波蘭和捷克的提線木偶戲，並說明在當地是很常見的街頭藝術。  3.比較東方與西方的差異。  4.補充介紹日本的人形淨瑠璃、越南水傀儡、中國杖頭傀儡。 | 1 | 1.電腦 2.影音音響設備 | 1.教師評量  2.表現評量  3.討論評量 | 【多元文化教育】  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 | 11-14八九年級數英社自科補考 |
| 第四週  9/17-9/23 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 【「偶」像大觀園】  1.介紹臺灣布袋戲的發展史:依課本上的分類，劍俠布袋戲、光復後的布袋戲、金光布袋戲、現代電視／電影布袋戲，  2.介紹布袋戲派別的代表人物，並了解的演進與特色。 | 1 | 1.電腦 2.影音音響設備 | 1.教師評量  2.表現評量  3.討論評量 | 【多元文化教育】  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 | 18學習扶助、課輔、族語班開始 23補班補課(10/9) |
| 第五週 9/24-9/30 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 【「偶」像大觀園】  1.介紹臺灣當代偶戲劇場的表演工作者與團隊。  2.欣賞各種偶戲的表演影片，認識不同劇團的作品，並觀察操偶師如何詮釋劇中的角色。  3.布袋戲偶操作時做練習：觀賞操偶影片後，嘗試練習戲偶實際操作。  4.教師總結。 | 1 | 1.電腦 2.影音音響設備  3.布袋戲偶 | 1.教師評量  2.表現評量  3.討論評量  4.實作評量 |  | 29-1中秋節連假 |
| 第六週  10/1-10/7 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 【反骨藝術新浪潮】  1.了解現代舞的精神與特色:現代舞於二十世紀初在西方興起，與古典芭蕾分庭抗禮，講求以肢體傳達喜、怒、哀、樂等情感。  2.介紹現代舞之母-莎朵拉•鄧肯的舞蹈特色與其影響。  3.介紹瑪莎•葛蘭姆的舞蹈特色與其影響：瑪莎•葛蘭姆重視舞蹈中情感的抒發與表達，強調收縮與延展的動作技巧。  4.說明從現代舞到後現代舞蹈出現的反骨意義。  6.介紹摩斯•肯寧漢的舞蹈特色與其影響：摩斯•肯寧漢認為動作與情感沒有關係，使用電腦軟體、機率編舞。 | 1 | 1.地板教室  2.電腦  3.影音音響設備 | 1.態度評量  2.實作評量  3.討論評量  4.欣賞評量 | 【人權教育】  人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 | 7-10國慶日連假 |
| 第七週 10/8-10/14 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 【反骨藝術新浪潮】  1.了解舞蹈劇場的起源與特色，並介紹西方與臺灣具影響力的舞蹈家。  2.學生體會舞蹈劇場結合舞蹈與戲劇元素。  3.介紹匹娜•包許的舞蹈風格與特色。  4.介紹臺灣舞蹈劇場的編舞家:陶馥蘭開啟臺灣舞蹈劇場的先河，以及對臺灣舞蹈界的影響；林美虹舞蹈作品特色，舞蹈劇場創作結合臺灣音樂與文學元素，展現人文關懷；認識伍國柱舞蹈作品特色。 | 1 | 1.地板教室  2.電腦  3.影音音響設備 | 1.態度評量  2.實作評量  3.討論評量  4.欣賞評量 | 【人權教育】  人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 | 12-13第一次定期評量 |
| 第八週  10/15-10/21 | 表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。 | 表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 【反骨藝術新浪潮】  1.介紹臺灣現代舞之母蔡瑞月。  2.介紹臺灣第一位舞蹈博士劉鳳學生平、作品以及創立的新古典舞團。  3.介紹林懷民、雲門舞集與雲門劇場。  4.認識臺灣現代舞編舞家與舞者:羅曼菲、平珩與其所成立的舞蹈空間舞蹈團、古舞團、黃翊。 | 1 | 1.地板教室  2.電腦  3.影音音響設備 | 1.態度評量  2.討論評量  3.欣賞評量 | 【人權教育】  人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 | 19-20八年級隔宿露營(暫訂) |
| 第九週  10/22-10/28 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  表P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 【反骨藝術新浪潮】  實作課程: 1產出動作：運用動作接龍的方式，每人輪流創作動作，並組合在一起，分組進行。  2.下決定：使用骰子、銅板或籤筒決定：每人的出場地點、每人的結尾地點、每人出場順序、每人移動路線、每人動作重複次數、每人動作快慢、校內表演地點等。  3.討論何時錄影、使用何種3C產品、後製挑選音樂。  4.作品呈現與分享。 | 1 | 1.地板教室  2.骰子  3.影音音響設備 | 1.教師發表  2.實作評量 |  |  |
| 第十週  10/29-11/4 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  表P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 【反骨藝術新浪潮】  實作課程: 1產出動作：運用動作接龍的方式，每人輪流創作動作，並組合在一起，分組進行。  2.下決定：使用骰子、銅板或籤筒決定：每人的出場地點、每人的結尾地點、每人出場順序、每人移動路線、每人動作重複次數、每人動作快慢、校內表演地點等。  3.討論何時錄影、使用何種3C產品、後製挑選音樂。  4.作品呈現與分享。 | 1 | 1.地板教室  2.骰子  3.影音音響設備 | 1.教師發表  2.實作評量 |  | 30-3英語文競賽  2作業補抽查 |
| 第十一週11/5-11/11 | 表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 【編導造夢說故事】  1.認識編劇、導戲與劇本的關係。 2.介紹英國劇作家莎士比亞生平及其著名劇作。 3.透過的劇本片段，說明舞臺劇劇本構成的元素(人物、時間、地點和事件)與結構(幕／場／景、舞臺指示和對話)。  3.介紹常見的劇情結構(布局、衝突和結尾)，說明戲劇衝突的三種類型(與自己、與社會、與自然)。  4.說明日常生活中可以作為劇本題材、素材的來源，及劇作家需具備的能力。 | 1 | 1.電腦  2.影音設備 | 1.教師評量  2.發表評量  3.態度評量  4.欣賞評量 | 【生涯規畫教育】  涯J7 學習蒐集與分析工作╱教育環境的資料。 | 8-10九年級畢業旅行 |
| 第十二週11/12-11/18 | 表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 【編導造夢說故事】  1.瞭解導演的多重身分：解決問題者／溝通協調者、決策者、領導者和創作者，及各自的職責。  2.介紹常見的四種導演類型：獨裁者、教授、法官和神，以及他們與演員的溝通方式。  3.介紹不同時期的知名的編導大師及其作品、特色等。  4.概述導演工作的四大階段:劇本解讀與詮釋、選角、導戲、準備演出。 | 1 | 1.電腦  2.影音設備 | 1.討論評量  2.態度評量  3.發表評量 | 【生涯規畫教育】  涯J7 學習蒐集與分析工作╱教育環境的資料。 | 圖書館排詩大賽(暫訂) |
| 第十三週11/19-11/25 | 表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 【編導造夢說故事】  1.瞭解導演的多重身分：解決問題者／溝通協調者、決策者、領導者和創作者，及各自的職責。  2.介紹常見的四種導演類型：獨裁者、教授、法官和神，以及他們與演員的溝通方式。  3.介紹不同時期的知名的編導大師及其作品、特色等。  4.概述導演工作的四大階段:劇本解讀與詮釋、選角、導戲、準備演出。 | 1 | 1.電腦  2.影音設備 | 1.討論評量  2.態度評量  3.發表評量 | 【生涯規畫教育】  涯J7 學習蒐集與分析工作╱教育環境的資料。 |  |
| 第十四週11/26-12/2 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 【編導造夢說故事】  1.概述導演工作的四大階段:劇本解讀與詮釋、選角、導戲、準備演出。 2.進行活動課程:焦點的轉移(練習安排舞台畫面)、移動的選擇(引導演員走位)。  3.講解續導戲和準備演出這兩個階段的工作細節。 | 1 | 1.地板教室 2.電腦  3.影音設備。 | 1.教師評量  2.表現評量  3.實作評量 | 【生涯規畫教育】  涯J7 學習蒐集與分析工作╱教育環境的資料。 | 30-1第二次定期評量 |
| 第十五週12/3-12/9 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 【編導造夢說故事】  實作課程: 1.學生以三人為一組，討論如何將《羅密歐與茱麗葉》中的樓臺會片段，發揮創意創作改編《羅密歐與茱麗葉》中的樓臺會的對話內容。  2.請學生依據新劇情，設計舞臺配置畫在九宮格，並擬定初步的演員走位。 3.學生分組呈現。 | 1 | 1.地板教室 2.電腦 | 1.表現評量  2.實作評量  3.態度評量 | 【生涯規畫教育】  涯J7 學習蒐集與分析工作╱教育環境的資料。 | 4-30學習扶助成長測驗 |
| 第十六週12/10-12/16 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 【立於藝術現自我】  1.複習國中三年學習的表演藝術課程。  2.說出自己的故事：準備一件”物品”，試著寫下自己與它的故事。  3.創作出我們的故事：學生分組討論演出的形式與內容。 4.小組進行排練。 | 1 | 1.地板教室 2.電腦  3.影音設備 4.小物品 | 1.教師評量  2.表現評量  3.討論評量 |  | 14作業抽查(2) |
| 第十七週12/17-12/23 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 【【立於藝術現自我】  1.複習國中三年學習的表演藝術課程。  2.說出自己的故事：準備一件”物品”，試著寫下自己與它的故事。  3.創作出我們的故事：學生分組討論演出的形式與內容。 4.小組進行排練。 | 1 | 1.地板教室 2.電腦  3.影音設備 4.小物品 | 1.教師評量  2.表現評量  3.討論評量 |  | 21作業補抽查 21-22九年級第二次複習考 |
| 第十八週12/24-12/30 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 【立於藝術現自我】  1.認識藝術節的特色與表現形式及藝術節的起源。  2.介紹愛丁堡藝術節、亞維儂藝術節、下一波藝術節。  3.認識藝穗節的特色與表現形式及藝穗節的起源。  4.介紹愛丁堡藝穗節、外亞維儂藝術節。 5.進行演出排練。 | 1 | 1.地板教室 2.電腦  3.影音設備 | 1.教師評量  2.表現評量 | 【國際教育】  國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【環境教育教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | 29英語歌唱比賽 |
| 第十九週12/31-1/6 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 【立於藝術現自我】  1.說明國內藝術／藝穗節發展脈絡。  2.介紹臺灣在地藝術節慶。  3.認識申請參與國內藝穗節的相關辦法。  4.介紹藝術節策展人／藝術總監及藝術／藝穗節的工作人員和志工。 5.進行演出排練。 | 1 | 1.地板教室 2.電腦  3.影音設備 | 1.教師評量  2.表現評量 | 【國際教育】  國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 31-1元旦連假  5七八九年級藝能科評量  5學習扶助、課輔、族語班結束 |
| 第二十週1/7-1/13 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 【立於藝術現自我】  1.彩排成果展活動。  2.完成成果展準備工作。 | 1 | 1.地板教室 2.電腦  3.影音設備 | 1.學生互評  2.發表評量  3.表現評量  4.實作評量  5.態度評量  6.欣賞評量  7.討論評量 |  | 11作業抽查(3)  12九年級藝能科評量 |
| 第二十一週1/14-1/20 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 【立於藝術現自我】  1.彩排成果展活動。  2.完成成果展準備工作。 | 1 | 1.地板教室 2.電腦  3.影音設備 | 1.學生互評  2.發表評量  3.表現評量  4.實作評量  5.態度評量  6.欣賞評量  7.討論評量 | 【多元文化教育】  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  【人權教育】  人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。  【生涯規畫教育】  涯J7 學習蒐集與分析工作╱教育環境的資料。  【國際教育】  國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 18-19第三次段考 19休業式 |

**六、法律規定教育議題實施規劃**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序號 | 重要教育工作 | 納入課程規劃實施情形  （請視實際情形自行增列，內容須與各年級領域學習或彈性學習課程計畫相符） | | | 本學期  實施時數 (1節課以1小時計) | 相關規定說明 |
| 實施年級 | 領域學習或  彈性學習課程別 | 實施  週次 |
| 範例 | 性侵害防治教育課程 | 三 | 健康與體育 | 5 | 2 |  |
| 1 | 生涯規劃教育 |  | 藝術-表演藝術 | 11-15 | 5 |  |
| 2 | 國際教育 |  | 藝術-表演藝術 | 18-19 | 2 | 1.請務必填寫合乎學習階段實質內涵指標，如: 國J12。  2.依本局109年2月20日新北教新字第1090294487號函辦理，自110學年度起實施國際教育4堂課。每學年實施4節課，原則每學期2節課，惟經由各校課程委員會通過後，得彈性調整實施學期。 |
| 3 | 性別平等教育課程或活動 |  |  |  |  | ✽性別平等教育法第17條每學期至少4小時  ✽兒童及少年性剝削防制條例第4條  每學年應辦理兒童及少年性剝削防  治教育課程或教育宣導 |
| 4 | 性侵害防治教育課程 |  |  |  |  | ✽性侵害犯罪防治法第7條每學年至少4小時  性侵害防治教育課程課程內容應包括：兩性性器官構造與功能；安全性行為與自我保護性知識；性別平等之教育；正確性心理之建立；對他人性自由之尊重；性侵害犯罪之認識；性侵害危機之處理；性侵害防範之技巧；其他與性侵害有關之教育等 |
| 5 | 環境教育課程 |  | 藝術-表演藝術 | 18 | 1 | ✽環境教育法第19條每學年至少4小時  (含海洋教育1小時，環境倫理、永續發展、氣候變遷、災害防救、能源資源永續利用3小時) |
| 6 | 家庭教育課程及活動 |  |  |  |  | ✽家庭教育法第12條每學年至少4小時  (含孝親家庭教育5月活動) |
| 7 | 家庭暴力防治課程 |  |  |  |  | ✽家庭暴力防治法第60條每學年至少4小時 |
| 8 | 全民國防教育 |  |  |  |  | ✽全民國防教育法第7條  各級學校應推動全民國防教育，並視實  際需要，納入教學課程，實施多元教學  活動  全民國防教育向度含全民國防概論、國  際情勢與國家安全、我國國防現況與發  展、防衛動員與災害防救、戰爭啟示與  全民國防5個向度，災害防救學習內容  含我國災害防救簡介、校園災害防救簡  介及災害應變的知識與技能 |
| 9 | 交通安全教育 |  |  |  |  | 依據新北教社字第11014252521號函新北市110年度交通安全教育訪視及輔導各級學校共同建議事項 |
| 10 | 安全教育 |  |  |  |  | 111.2.25新北教工環字第1110333562號函，安全教育包括交通安全、水域安全、防墜安全、防災安全、食藥安全等5大主題。 |
| 11 | 品德教育 |  |  |  |  | 依據教育部國民及學前教育署110年8月27日臺教國署國字第1100104228號函、教育部108年6月12日臺教學(二)字第1080083209號函修正之「教育部品德教育促進方案」以及110年9月1日新北教特字第1101636591號函。 |
| 12 | 法治教育 |  |  |  |  | 每學年度國中八年級實施3小時融入式教學（教育部101.7.15臺國(二)字第1010123004號函辦理） |
| 13 | 防災教育 |  |  |  |  | 98.2.17北府教環字第0980095022號函、新北市政府110.12.29新北教工環字第1102472958號函。 |
| 14 | 生命教育 |  |  |  |  |  |
| 15 | 海洋教育 |  |  |  |  |  |
| 16 | 能源教育 |  |  |  |  |  |
| 17 | 閱讀素養 |  |  |  |  |  |
| 18 | 人權教育 | 三 | 藝術-表演藝術 | 6-8 | 3 |  |
| 19 | 多元文化教育 | 三 | 藝術-表演藝術 | 1-4 | 4 |  |
| 20 | 戶外教育 |  |  |  |  |  |
| 21 | 原住民教育 |  |  |  |  |  |
| 22 | 資訊教育 |  |  |  |  |  |
| 23 | 科技教育 |  |  |  |  |  |

**七、本課程是否有校外人士協助教學**

**■**否，全學年都沒有(以下免填)

□有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

□有，全學年實施

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學  期程 | 校外人士協助之課程大綱 | 教材形式 | 教材內容簡介 | 預期成效 | 原授課教師角色 |
|  |  | □簡報□印刷品□影音光碟  □其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致

**八、會考後至畢業典禮前之課程活動規劃表**

新北市立溪崑國民中學112學年度第2學期會考後至畢業典禮前之課程活動規劃表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週次 | 國文 | 英語 | 數學 | 自然 | 社會 | 藝術 | 綜合 | 健體 | 科技 | 特教 | 共同 活動 |
| 第十五週 |  |  |  |  |  | 大開舞界 |  |  |  |  |  |
| 第十六週 |  |  |  |  |  | 大開舞界 |  |  |  |  |  |
| 第十七週 |  |  |  |  |  | 大開舞界 |  |  |  |  |  |