**新北市溪崑國民中學112學年度七年級第一學期部定課程計畫 設計者：＿陳盈如＿**

一、課程類別：

1.□國語文 2.□英語文 3. □本土語\_\_\_\_\_\_ 3.□健康與體育 4.□數學 5.□社會 6. ■藝術 7.□自然科學 8.□科技

9.□綜合活動

二、學習節數：每週( 21 )節，實施( 21 )週，共( 21 )節。

三、課程內涵：(至多勾選3項)

|  |  |
| --- | --- |
| 總綱核心素養 | 學習領域核心素養 |
| **□**A1 身心素質與自我精進  ■A2 系統思考與解決問題  □A3 規劃執行與創新應變  ■B1 符號運用與溝通表達  **□**B2 科技資訊與媒體素養  ■B3 藝術涵養與美感素養  **□**C1 道德實踐與公民意識  **□**C2 人際關係與團隊合作  **□**C3 多元文化與國際理解 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 |

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

第一冊表演藝術



五、素養導向教學規劃：

| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源/學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 學習內容 | 學習表現 |
| 第一週  8/30-9/2 | 表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 第九課演繹人生  1.老師可以帶領學生先從「認識自己」開始，首先可以透過教學簡報或黑板陳列出特質的描述語詞，再請學生試著寫下如課本範例中，關於自己的外在與內在特質相關文字。  2.藝術探索「猜猜我是誰」：可將同學完成上述練習的紙張，先請他們寫上姓名座號並且將其摺好，由老師收齊放在盒子中，隨機抽取並且念出每張同學所寫的描述，讓全班猜出紙條中描述的同學名字。  3.當活動進行完後，老師可請大家分享與討論，關於同學和自己對他人的了解是否一致，或是有很大的差距。 | 1 | 1.地板教室、電腦、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.表現評量  3.態度評量  4.討論評量 | 【人權教育】  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 | 30開學 |
| 第二週 9/3-9/9 | 表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 第九課演繹人生  1.舞臺上的身體區位：老師可以利用一些演員在舞臺上表演的畫面，引導學生去觀察跟討論在日常生活經驗中，是否也有相同類似的身體姿態。  2.藝術探索「我的身體會說話」：在經過上述的課程引導與討論後，可讓學生先觀察課本P.165兩張圖片中的人物姿態與身體區位，依據自身的感受，幫圖中人物設定關係跟情境，再幫每位角色寫上一句符合圖中畫面的臺詞。 | 1 | 1.地板教室、電腦、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.表現評量  3.態度評量  4.討論評量 | 【人權教育】  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 | 5-6九年級第一次複習考 7暑假作業抽查、八九年級國文科補考 |
| 第三週 9/10-9/16 | 表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 第九課演繹人生  1.職業人物觀察：在上述的人物觀察分享後，老師可以帶領學生透過討論後，從同學所寫的的人物觀察表中選出一個職業，並將答案告訴一位學生，請他上講臺。接著將班上同學分成兩組，輪番向臺上同學發問關於這個職業的線索。等到線索暗示的差不多，老師可請同學進行搶答。 | 1 | 1.地板教室、電腦、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.表現評量  3.態度評量  4.討論評量 | 【人權教育】  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 | 11-14八九年級數英社自科補考 |
| 第四週  9/17-9/23 | 表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 第九課演繹人生  1.藝術探索「小小記者會」：請一位自願的同學上臺，扮演他所寫的職業人物，並且加上一些情境的設定。可以先請他坐在臺上，以記者會的方式，請臺下的同學扮演記者，向臺上同學發問關於從事這個行業的心情或想法，例如：「你每天都會接觸到許多不同的病人，最讓你覺得辛苦的地方是什麼？」、「你有想過萬一這個工作一直賺不到錢，你會放棄嗎？」、「萬一遇到有人要來超商搶劫，你該怎麼辦？」。  2.當活動進行完後，老師可以從同學的提問和討論中，了解學生們的觀察力，以及社會關注的議題。 | 1 | 1.地板教室、電腦、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.表現評量  3.態度評量  4.討論評量 | 【人權教育】  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 | 18學習扶助、課輔、族語班開始 23補班補課(10/9) |
| 第五週 9/24-9/30 | 表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 第九課演繹人生  1.老師可以透過幾段表演影片欣賞，讓學生認識李國修與金士傑兩位表演大師的作品，再引導他們看到兩位表演者如何詮釋劇中的角色。  2.金士傑《最後十四堂星期二的課》：金士傑飾演癌症末期的莫利教授，該角色罹患絕症。在莫利教授生命的最後三個多月裡，他最喜愛的學生米奇，每逢星期二便會到教授家去討論一些人生會遇到的困難及疑惑，包括死亡、愛、婚姻、家庭等議題。在這過程中，米奇體會到唯有面對死亡，才能明白活著的意義。  3.李國修《京戲啟示錄》：藉由《京戲啟示錄》中，深刻的內心戲來刻劃父子情感，博得所有觀眾的共鳴，也讓他拿下第一屆國家文藝獎的戲劇類獎項。 | 1 | 1.地板教室、電腦、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.表現評量  3.態度評量  4.討論評量 | 【人權教育】  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 | 29-1中秋節連假 |
| 第六週  10/1-10/7 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | 第十課舞動吧！身體  1.從生活到藝術  (1)根據時代的演變，舞蹈從溝通、凝聚部落精神等功能性，發展成供人觀賞的表演藝術。  (2)介紹網罟之歌與紐西蘭毛利人哈卡舞。  (3)說明一場專業舞蹈演出所需具備的元素，介紹編舞家及舞者的身分。  2.創造性舞蹈  (1)介紹創造性舞蹈，說明創造性舞蹈的特點，並強調每個人身體的獨特性，展現創意的重要。  (2)介紹拉邦，並說明「舞蹈與動作是分不開的，舞蹈的經驗是建立在日常生活的動作形式。」要開始跳舞前，必須親自經過一連串身體的探索與體驗，並非憑空想像或只透過觀賞他人就可以學習。 | 1 | 1.地板教室、電腦、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.發表評量  3.態度評量  4.討論評量 | 【多元文化教育】  多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 | 7-10國慶日連假 |
| 第七週 10/8-10/14 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | 第十課舞動吧！身體  1.舞蹈動作元素：身體  引導學生進行身體各部位的探索活動，使學生更靈活運用自己的肢體動作。  2.舞蹈動作元素：空間  (1)層次：試著做出高、中、低三個層次的動作變化。  (2)方向：試著改變動作的方向與視線。  (3)軌跡：繪製一條路徑，挑選兩個部位於空間中舞動出路徑，再試著透過位移動作於空間中畫出路徑。 | 1 | 1.地板教室、電腦、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.發表評量  3.態度評量  4.討論評量 | 【多元文化教育】  多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 | 12-13第一次定期評量 |
| 第八週  10/15-10/21 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | 第十課舞動吧！身體  1.舞蹈動作元素：時間  (1)速度：試著先用十五秒的時間做「抬頭、側彎腰及抬腿」三個動作，接著只用三秒。雖然是一樣的動作，是否有不一樣的感受？  (2)時間性：試試看用八秒的時間從站直到躺平，再試試看用兩秒的時間從站直到躺平。  (3)節奏性：試著維持穩定的節拍於教室中自由行走，一邊走一邊數節拍一、二、三、四，熟悉後試著將一變成重拍，用力往地板踩，接著再換二為重拍，你可以靈活掌握嗎？  2.舞蹈動作元素：勁力  介紹及試著嘗試做出力道、力度、力流相關練習動作。 | 1 | 1.地板教室、電腦、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.發表評量  3.態度評量  4.討論評量 | 【多元文化教育】  多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 | 19-20八年級隔宿露營(暫訂) |
| 第九週  10/22-10/28 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | 第十課舞動吧！身體  1.舞蹈動作元素：關係  (1)與他人的關係。  (2)與物件的關係。  2.執行結合舞蹈動作的人體大富翁活動。 | 1 | 1.地板教室、電腦、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.發表評量  3.態度評量  4.討論評量 | 【多元文化教育】  多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 | 26作業抽查(1) |
| 第十週  10/29-11/4 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | 第十課舞動吧！身體  1.獨一無二的打招呼之舞：獨舞  教師帶著同學一同複習打招呼動作。  2.獨一無二的打招呼之舞：群舞  (1)與組員相見歡：三到五個人一組，先互相欣賞彼此的打招呼之舞。  (2)從課本中的四個軌跡圖選出一個舞動的路線。  (3)選擇每個人在路線中的起點、終點。小組成員可以任選從軌跡任何地方開始與結束，可以皆一樣也可以都不一樣。  (4)選擇舞動的順序，可以一起開始結束、或分組、或一個個依序舞動。  (5)共舞時可以因應夥伴的動作微調自己的動作，使共舞畫面更豐富。  (6)搭配音樂，分組呈現。 | 1 | 1.地板教室、電腦、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.發表評量  3.態度評量  4.討論評量 | 【多元文化教育】  多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 | 30-3英語文競賽  2作業補抽查 |
| 第十一週11/5-11/11 | 表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 第十一課打開表演藝術大門  1.表演與生活：說明表演和生活的關係。  2.百戲：中國的雜伎技藝發展得很早，有其悠久的歷史和廣闊的民間基礎，早在兩千多年的秦漢時代就有極為完備的各類型雜技表演，當時稱為「百戲」，漢代百戲分為八大類型。  3.藝術探索「日常活動的小小表演」。  4.藉由課本頁面的街頭藝人表演，讓學生分享曾經看過印象深刻的表演。敘述時不妨加入時間、地點、表演內容、印象深刻的地方。  5.表演藝術的特色：和學生共同討論什麼是表演？什麼是表演藝術？兩者之間有什麼差異性？ | 1 | 1.電腦、網路、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.學生互評  3.發表評量  4.表現評量 | 【人權教育】  人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 | 8-10九年級畢業旅行 |
| 第十二週11/12-11/18 | 表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 第十一課打開表演藝術大門  1.教師可從下方「建議事項」提供的網頁中摘選舞蹈、戲劇、戲曲、影視的部分片段讓學生觀賞、比較，並就下列題目延伸。  (1)你喜歡哪一種類型的表演藝術，為什麼？  (2)觀賞表演，可以帶來哪些樂趣？  (3)即使在填飽肚子都很困難的狀況下，為什麼還是有許多人願意投入日夜顛倒的表演藝術領域？  (4)想像一下，當演員的樂趣在哪裡？  (5)演員有哪些必備的先天條件嗎？  (6)我們常聽到一句話：「演戲的是瘋子，看戲的是傻子。」你能夠說說看，這句話所包含的意義是什麼嗎？ | 1 | 1.電腦、網路、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.學生互評  3.發表評量  4.表現評量 | 【人權教育】  人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 | 圖書館排詩大賽(暫訂) |
| 第十三週11/19-11/25 | 表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 第十一課打開表演藝術大門  1.播放「參考影片」片段，觀察不同形式的劇場、表演者和觀眾之間的互動。 | 1 | 1.電腦、網路、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.學生互評  3.發表評量  4.表現評量 | 【人權教育】  人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 |  |
| 第十四週11/26-12/2 | 表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 第十一課打開表演藝術大門  1.請學生熟識課本上的劇場守則相關圖形與規定，並且詢問學生這些規定對演出效果是否有所助益？  2.可先從疫情期間如果要進入一般醫院、餐廳、飲料時，有哪些必須做到的防疫措施？然後再上網到各大表演場所查查看演藝廳有哪些特殊規定？ | 1 | 1.電腦、網路、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.學生互評  3.發表評量  4.表現評量 | 【人權教育】  人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 | 30-1第二次定期評量 |
| 第十五週12/3-12/9 | 表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 第十一課打開表演藝術大門  1.延續六區法的走位練習，可從「責備」、「談心」、「爭吵」、「舞蹈」、「偷看漫畫」中，抽籤選定一個討論主題。  2.準備一張白紙、四個小色片代表四個角色，讓組員設定情境後選定角色，在紙上模擬走位。  3.整個討論結束後，可請桌長上臺發表哪一組的創意佳、走位構圖好？組員也可發表感想，與不同桌長進行討論的不同收穫、腦力激盪。 | 1 | 1.電腦、網路、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.學生互評  3.發表評量  4.表現評量 | 【人權教育】  人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 | 4-30學習扶助成長測驗 |
| 第十六週12/10-12/16 | 表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | 第十二課精采的幕後世界  1.劇場分工，教師可配合參考影片，簡介劇場的基本分工、演出從開始到完成的流程，及各部門工作者會在每階段(前製期、製作期、演出期)執行的步驟。  2.教師講解劇場工作的內容及延伸領域。  3.劇場演出流程介紹。 | 1 | 1.地板教室、電腦、影音音響設備。 | 1.參與評量  2.問答評量  3.觀察評量  4.實作評量  5.學習單評量 | 【生涯規畫教育】  涯J3 覺察自己的能力與興趣。 | 14作業抽查(2) |
| 第十七週12/17-12/23 | 表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | 第十二課精采的幕後世界  1.教師可配合參考影片，簡介舞臺設計工作者的工作內容及舞臺製作的流程。  2.可觀看屏風表演班的《莎姆雷特》及奧斯卡‧柯爾斯諾瓦X立陶宛OKT劇團的《哈姆雷特》說明寫實舞臺與非寫實舞臺的差異。或以全民大劇團的舞臺劇《同學會》(寫實舞臺)及果陀劇場《最後14堂星期二的課》的片段(非寫實舞臺)為例，讓學生能對兩者有更清楚的理解。  3.教師講解不同舞臺設計的表現形式。 | 1 | 1.地板教室、電腦、影音音響設備。 | 1.參與評量  2.問答評量  3.觀察評量  4.實作評量  5.學習單評量 | 【生涯規畫教育】  涯J3 覺察自己的能力與興趣。 | 21作業補抽查 21-22九年級第二次複習考 |
| 第十八週12/24-12/30 | 表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | 第十二課精采的幕後世界  1.藉由劇場演出的影片(如法國音樂劇《羅密歐與茱麗葉──決鬥》)的片段，讓學生尋找並思考影片中的燈光效果，並帶領學生思考燈光設計的目的與功能有哪些？  2.進行「動手玩燈光」活動，教師可以於前一堂課預先告知，請每位學生在此節課準備手電筒或檯燈。  3.先兩人一組，以手電筒或檯燈當光源，試著從不同角度，如面光、背光、側光和頂光等，打光在彼此身上，觀察有什麼不同的光影變化。  4.再加上各種顏色玻璃紙(可由教師準備或請學生帶來)，觀察不同顏色的玻璃紙會營造出什麼樣的氣氛。  5.全班再分四到六人一組，每一組選一張課本中的名畫。  6.請各組仔細觀察畫中光線的來源及陰影的呈現，每組除了當演員的同學外，其他同學使用檯燈或手電筒盡量表現出畫中的光線狀態。  7.分組討論呈現。 | 1 | 1.地板教室、電腦、影音音響設備。 | 1.參與評量  2.問答評量  3.觀察評量  4.實作評量  5.學習單評量 | 【生涯規畫教育】  涯J3 覺察自己的能力與興趣。 | 29英語歌唱比賽 |
| 第十九週12/31-1/6 | 表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | 第十二課精采的幕後世界  1.分組上臺呈現。  2.教師可配合參考影片(如中英劇團NRA、無獨有偶2016作品《夜鶯》燈光設計訪談、夜訪劇場燈光控制室等)，簡介燈光設計工作者的工作內容、製作的流程及設計的理念。 | 1 | 1.地板教室、電腦、影音音響設備。 | 1.參與評量  2.問答評量  3.觀察評量  4.實作評量  5.學習單評量 | 【生涯規畫教育】  涯J3 覺察自己的能力與興趣。 | 31-1元旦連假  5七八九年級藝能科評量  5學習扶助、課輔、族語班結束 |
| 第二十週1/7-1/13 | 表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | 第十二課精采的幕後世界  1.畫作動起來  (1)編寫劇本：依據舞臺設計的場景，全組共同可依照課本的指示(確認角色、表現出發生的事件及簡易對話)，創作出一個簡單故事。  (2)選擇職務：依照自己的興趣，從演員、舞臺設計、燈光設計、音樂設計工作中，選擇想要擔任的職務。  (3)進行排練：導演及演員開始排練；舞臺人員進行陳設；燈光及音樂工作人員配合進行彩排。 | 1 | 1.地板教室、電腦、影音音響設備。 | 1.參與評量  2.問答評量  3.觀察評量  4.實作評量  5.學習單評量 | 【生涯規畫教育】  涯J3 覺察自己的能力與興趣。 | 11作業抽查(3)  12九年級藝能科評量 |
| 第二十一週1/14-1/20 | 表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | 第十二課精采的幕後世界  1.畫作動起來  (1)編寫劇本：依據舞臺設計的場景，全組共同可依照課本的指示(確認角色、表現出發生的事件及簡易對話)，創作出一個簡單故事。  (2)選擇職務：依照自己的興趣，從演員、舞臺設計、燈光設計、音樂設計工作中，選擇想要擔任的職務。  (3)進行排練：導演及演員開始排練；舞臺人員進行陳設；燈光及音樂工作人員配合進行彩排。 | 1 | 1.地板教室、電腦、影音音響設備。 | 1.參與評量  2.問答評量  3.觀察評量  4.實作評量  5.學習單評量 | 【生涯規畫教育】  涯J3 覺察自己的能力與興趣。 | 18-19第三次段考 19休業式 |

**六、法律規定教育議題實施規劃**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序號 | 重要教育工作 | 納入課程規劃實施情形  （請視實際情形自行增列，內容須與各年級領域學習或彈性學習課程計畫相符） | | | 本學期  實施時數 (1節課以1小時計) | 相關規定說明 |
| 實施年級 | 領域學習或  彈性學習課程別 | 實施  週次 |
| 範例 | 性侵害防治教育課程 | 三 | 健康與體育 | 5 | 2 |  |
| 1 | 生涯規劃教育 | 一 | 藝術 | 16-21 | 6 |  |
| 2 | 國際教育 |  |  |  |  | 1.請務必填寫合乎學習階段實質內涵指標，如: 國J12。  2.依本局109年2月20日新北教新字第1090294487號函辦理，自110學年度起實施國際教育4堂課。每學年實施4節課，原則每學期2節課，惟經由各校課程委員會通過後，得彈性調整實施學期。 |
| 3 | 性別平等教育課程或活動 |  |  |  |  | ✽性別平等教育法第17條每學期至少4小時  ✽兒童及少年性剝削防制條例第4條  每學年應辦理兒童及少年性剝削防  治教育課程或教育宣導 |
| 4 | 性侵害防治教育課程 |  |  |  |  | ✽性侵害犯罪防治法第7條每學年至少4小時  性侵害防治教育課程課程內容應包括：兩性性器官構造與功能；安全性行為與自我保護性知識；性別平等之教育；正確性心理之建立；對他人性自由之尊重；性侵害犯罪之認識；性侵害危機之處理；性侵害防範之技巧；其他與性侵害有關之教育等 |
| 5 | 環境教育課程 |  |  |  |  | ✽環境教育法第19條每學年至少4小時  (含海洋教育1小時，環境倫理、永續發展、氣候變遷、災害防救、能源資源永續利用3小時) |
| 6 | 家庭教育課程及活動 |  |  |  |  | ✽家庭教育法第12條每學年至少4小時  (含孝親家庭教育5月活動) |
| 7 | 家庭暴力防治課程 |  |  |  |  | ✽家庭暴力防治法第60條每學年至少4小時 |
| 8 | 全民國防教育 |  |  |  |  | ✽全民國防教育法第7條  各級學校應推動全民國防教育，並視實  際需要，納入教學課程，實施多元教學  活動  全民國防教育向度含全民國防概論、國  際情勢與國家安全、我國國防現況與發  展、防衛動員與災害防救、戰爭啟示與  全民國防5個向度，災害防救學習內容  含我國災害防救簡介、校園災害防救簡  介及災害應變的知識與技能 |
| 9 | 交通安全教育 |  |  |  |  | 依據新北教社字第11014252521號函新北市110年度交通安全教育訪視及輔導各級學校共同建議事項 |
| 10 | 安全教育 |  |  |  |  | 111.2.25新北教工環字第1110333562號函，安全教育包括交通安全、水域安全、防墜安全、防災安全、食藥安全等5大主題。 |
| 11 | 品德教育 |  |  |  |  | 依據教育部國民及學前教育署110年8月27日臺教國署國字第1100104228號函、教育部108年6月12日臺教學(二)字第1080083209號函修正之「教育部品德教育促進方案」以及110年9月1日新北教特字第1101636591號函。 |
| 12 | 法治教育 |  |  |  |  | 每學年度國中八年級實施3小時融入式教學（教育部101.7.15臺國(二)字第1010123004號函辦理） |
| 13 | 防災教育 |  |  |  |  | 98.2.17北府教環字第0980095022號函、新北市政府110.12.29新北教工環字第1102472958號函。 |
| 14 | 生命教育 |  |  |  |  |  |
| 15 | 海洋教育 |  |  |  |  |  |
| 16 | 能源教育 |  |  |  |  |  |
| 17 | 閱讀素養 |  |  |  |  |  |
| 18 | 人權教育 | 一 | 藝術 | 1-5  11-16 | 11 |  |
| 19 | 多元文化教育 | 一 | 藝術 | 6-10 | 5 |  |
| 20 | 戶外教育 |  |  |  |  |  |
| 21 | 原住民教育 |  |  |  |  |  |
| 22 | 資訊教育 |  |  |  |  |  |
| 23 | 科技教育 |  |  |  |  |  |

**七、本課程是否有校外人士協助教學**

■否，全學年都沒有(以下免填)

□有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

□有，全學年實施

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學  期程 | 校外人士協助之課程大綱 | 教材形式 | 教材內容簡介 | 預期成效 | 原授課教師角色 |
|  |  | □簡報□印刷品□影音光碟  □其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致

**八、會考後至畢業典禮前之課程活動規劃表**

新北市立溪崑國民中學112學年度第2學期會考後至畢業典禮前之課程活動規劃表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週次 | 國文 | 英語 | 數學 | 自然 | 社會 | 藝術 | 綜合 | 健體 | 科技 | 特教 | 共同 活動 |
| 第十五週 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 第十六週 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 第十七週 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |