**新北市 溪崑 國民中學 110 學年度7 年級第 2 學期部定課程計畫 設計者：＿＿＿＿＿吳欣懿＿＿＿**

一、課程類別：**(請學校計畫不得與廠商提供計畫雷同，如雷同者，不予備查)**

1.□國語文 2.□英語文 3.□健康與體育 4.□數學 5.□社會 6. ■藝術 7.□自然科學 8.□科技 9.□綜合活動

二、學習節數：每週(21 )節，實施(1 )週，共(21 )節。

三、課程內涵：

|  |  |
| --- | --- |
| 總綱核心素養 | 學習領域核心素養 |
| ■A1身心素質與自我精進  ■A2系統思考與解決問題  ■A3規劃執行與創新應變  ■B1符號運用與溝通表達  ■B2科技資訊與媒體素養  ■B3藝術涵養與美感素養  ■C1道德實踐與公民意識  ■C2人際關係與團隊合作  ■C3多元文化與國際理解 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 |

四、課程架構：

|  |  |
| --- | --- |
| 科目 | 音樂 |
| 課次 | 第五課 管弦交織的樂章 |
| 第六課 聲部競逐的藝術 |
| 第七課 音樂時光隧道 |
| 第八課 音樂實驗室 |

五、素養導向教學規劃：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源/學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
| 學習內容 | 學習表現 |
| 週、月或起訖時間均可 |  |  | 例如：  單元一  活動一：  ﹙活動重點之詳略由各校自行斟酌決定﹚ |  |  | 例如：  1.觀察記錄  2.學習單  3.參與態度  4.合作能力 | 例如：  性別平等、  人權、環境  海洋、品德  生命、法治  科技、資訊  能源、安全  防災、  家庭教育、  生涯規劃、  多元文化、  閱讀素養、  戶外教育、  國際教育、  原住民族教育 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第一週(2/11~12) | 音A-Ⅳ-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音2-Ⅳ-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 第五課管弦交織的樂章  1.認識提琴家族樂器：小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴。  2.認識弦樂四重奏，同時介紹國內外的弦樂四重奏團體—藝心弦樂四重奏、瘋狂弦樂四劍客。  3.請學生完成「藝術探索：專注力小測驗」，並分享結果，討論學習的態度與方法。  4.複習寒假直笛作業 | 1 | 1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。 | 1.教師評量  2.欣賞評量  3.態度評量  4.發表評量 | 【閱讀素養教育】  閱J4:除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 |  |
| 第二週(2/13~2/19) | 音E-Ⅳ-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲 | 音2-Ⅳ-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 第五課 管弦交織的樂章  1.認識木管樂器長笛、雙簧管、單簧管、低音管，以及銅管樂器小號、法國號、長號、低音號。  (1)了解木管樂器的材質分類及發聲原理。  (2)認識長笛是唯一沒有簧片的木管樂器，介紹巴赫《第二號管弦樂組曲》。  2.驗收寒假直笛作業 | 1 | 1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。 | 1.教師評量  2.欣賞評量  3.態度評量  4.表現評量 | 【閱讀素養教育】  閱J4:除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 | 2/17、18第三次複習考 |
| 第三週(2/20~2/26) | 音E-Ⅳ-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲  音A-Ⅳ-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 音2-Ⅳ-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 第五課 管弦交織的樂章  1.介紹小號為銅管樂器中音域最高的樂器，並聆聽雷洛安德森《小號手的假期》。  2.介紹法國號，並敘說《彼得與狼》的故事，教師可自行蒐集並播放獲奧斯卡最佳動畫短片的版本。  3.介紹長號、低音號，引導學生聆聽白遼士《幻想交響曲．第四樂章》，說明此樂章以銅管樂為主奏。  4.驗收寒假直笛作業 | 1 | 1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。 | 1.教師評量  2.欣賞評量  3.態度評量  4.表現評量  5.發表評量 | 【閱讀素養教育】  閱J4:除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 |  |
| 第四週(2/27~3/5) | 音E-Ⅳ-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲  音A-Ⅳ-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 音2-Ⅳ-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 第五課 管弦交織的樂章  1.欣賞並練習本課直笛習奏曲《水上音樂第五課 管弦交織的樂章  2.欣賞並練習補充歌曲”成全” | 1 | 1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。 | 1.教師評量  2.欣賞評量  3.態度評量  4.表現評量 | 【閱讀素養教育】  閱J4:除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 | 2/28放假 |
| 第五週(3/6~3/12) | 音E-Ⅳ-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲  音A-Ⅳ-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 音2-Ⅳ-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 第五課 管弦交織的樂章   1. 熟悉本課直笛習奏曲《水上音樂第五課 管弦交織的樂章 2. 完成課本”非常有藝思”並完成自評表! | 1 | 1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。 | 1.教師評量  2.欣賞評量  3.態度評量  4.表現評量 | 【閱讀素養教育】  閱J4:除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。 |  |
| 第六週(3/13~3/19) | 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 第六課聲部競逐的藝術  1.印象巴洛克  (1)詢問學生對巴洛克的印象。  (2)簡單說明巴洛克的歷史背景及學習重點  2.樂曲欣賞 (1)認識帕海貝爾與卡農：請學生用簡單的話語解釋卡農。  (2)欣賞〈D大調卡農〉：簡單介紹作曲家生平及「卡農」的定義，欣賞樂曲時提醒學生從視覺上去感受音樂的節奏疏密，也可以讓學生哼唱頑固低音，雙重體會。  3.中音直笛習奏：〈雪舞〉 | 1 | 1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。 | 1.教師評量  2.欣賞評量  3.態度評量  4.發表評量 | 【生涯規畫教育】  涯J3:覺察自己的能力與興趣。  涯J4:了解自己的人格特質與價值觀。  涯J5:探索性別與生涯規畫的關係。  【國際教育】  國J6:具備參與國際交流活動的能力。 |  |
| 第七週(3/20~3/26) | 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 第六課 聲部競逐的藝術  1.樂曲欣賞  (1)認識韋瓦第與協奏曲、欣賞小提琴協奏曲：除了競奏風格，協奏曲還隱含合作的概念。  (2)欣賞樂曲時提醒學生注意音樂上的對比，包含音色、音量、大協奏曲與獨奏協奏曲。  (3)認識大鍵琴：讓學生透過視覺，體驗即興的簡單與複雜；並經由聽覺，感受即興的變化多采。  2.歌曲習唱：〈戀人協奏曲〉 | 1 | 1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。 | 1.教師評量  2.欣賞評量  3.態度評量  4.表現評量  5.發表評量 | 【生涯規畫教育】  涯J3:覺察自己的能力與興趣。  涯J4:了解自己的人格特質與價值觀。  涯J5:探索性別與生涯規畫的關係。  【國際教育】  國J6:具備參與國際交流活動的能力。 |  |
| 第八週(3/27~4/2) | 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 第六課聲部競逐的藝術  1.樂曲欣賞：〈席巴女王的進場〉  (1)認識韓德爾與〈席巴女王的進場〉：簡單介紹作曲家生平。  (2)介紹神劇的特色。 | 1 | 1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。 | 1.教師評量  2.欣賞評量  3.態度評量  4.表現評量  5.發表評量 | 【生涯規畫教育】  涯J3:覺察自己的能力與興趣。  涯J4:了解自己的人格特質與價值觀。  涯J5:探索性別與生涯規畫的關係。  【國際教育】  國J6:具備參與國際交流活動的能力。 | 3/29、30第一次段考 |
| 第九週(4/3~4/9) | 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 | 第六課聲部競逐的藝術  1.樂曲欣賞：〈g小調復格〉  (1)認識巴赫。  (2)認識管風琴。  (3)欣賞巴赫的〈g小調復格〉：搭配課本的譜例，引導學生從視覺上體會音樂的織度。 | 1 | 1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。 | 1.教師評量  2.欣賞評量  3.態度評量  4.表現評量  5.發表評量 | 【生涯規畫教育】  涯J3:覺察自己的能力與興趣。  涯J4:了解自己的人格特質與價值觀。  涯J5:探索性別與生涯規畫的關係。  【國際教育】  國J6:具備參與國際交流活動的能力。 | 4/4兒童節放假 4/5清明節放假 |
| 第十週(4/10~4/16) | 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 第六課聲部競逐的藝術   1. 直笛練習:戀人協奏曲 2. 完成課本的非常有藝思，並發表意見! | 1 | 1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。 | 1.教師評量  2.欣賞評量  3.態度評量  4.表現評量  5.發表評量 | 【生涯規畫教育】  涯J3:覺察自己的能力與興趣。  涯J4:了解自己的人格特質與價值觀。  涯J5:探索性別與生涯規畫的關係。  【國際教育】  國J6:具備參與國際交流活動的能力。 |  |
| 第十一週(4/17~4/23) | 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 第七課 音樂時光隧道  1.介紹羅大佑著名作品及其風格。  2.介紹李宗盛著名作品及其風格，李宗盛不僅為歌手、作曲人，更是著名音樂製作人，是一九八〇年代最具影響力的音樂人之一。  3.進行「藝術探索：金曲幕後大師」，請學生上網搜尋年度金曲獎各獎項得獎者，以及簡單分享流行音樂幕後分工，並思考自己可能對其中哪項職務感興趣。  4.中音直笛習奏〈愛的代價〉  5.推薦詩詞吟唱的比賽曲及觀賞歷屆學長姊的比賽影片 | 1 | 1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛、北管鑼鈔)等。 | 1.教師評量  2.欣賞評量  3.態度評量  4.表現評量  5.發表評量 | **【家庭教育】**  家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。  **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 | 4/19、20第四次複習考 |
| 第十二週(4/24~4/30) | 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 第七課 音樂時光隧道  1.樂曲欣賞—都會女子暢銷金曲  2.樂曲欣賞—閩南語歌曲  3.歌曲習唱〈阿爸〉：先進行發聲練習，以閩南語照節奏朗誦歌詞，並由教師帶領習唱。  4.賞析電影《阿爸》，以洪一峰之生平，窺探臺灣社會發展。  5.確定詩詞吟唱的比賽曲及伴奏 | 1 | 1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛、北管鑼鈔)等。 | 1.教師評量  2.欣賞評量  3.態度評量  4.表現評量  5.實作評量  6.發表評量 | **【家庭教育】**  家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。  **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 |  |
| 第十三週(5/1~5/7) | 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 第七課 音樂時光隧道  1.多元的華語音樂  (1)介紹香港四大天王在華語娛樂產業的貢獻，並隨機請學生分享自己印象較深的演藝作品。  (2)簡介當時轟動華語音樂圈的臺灣歌手與團體，欣賞小虎隊〈青蘋果樂園〉、〈紅蜻蜓〉等歌曲。  2.新臺語歌運動  3.學生分享自己最喜歡、最有感觸的曲子。  4練習詩詞吟唱曲子及練習指揮 | 1 | 1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛、北管鑼鈔)等。 | 1.教師評量  2.欣賞評量  3.態度評量  4.表現評量  5.實作評量  6.發表評量 | **【家庭教育】**  家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。  **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 | 5/5、6九年級第二次段考(含藝能科考試) |
| 第十四週(5/8~5/14) | 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 第七課 音樂時光隧道  1.多元的華語音樂  簡介音樂才子張雨生的生平，欣賞其名曲〈我的未來不是夢〉、〈天天想你〉等歌曲。  2分組上台演唱詩詞吟唱  比賽曲&確定指揮 | 1 | 1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛、北管鑼鈔)等。 | 1.教師評量  2.欣賞評量  3.態度評量  4.表現評量  5.實作評量  6.發表評量 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | 5/12、13九年級第二次段考 |
| 第十五週(5/15~5/21) | 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 第七課 音樂時光隧道  1.一九九○年代後期  (1)受林強、張雨生等人，以及歐美搖滾樂團盛行的影響，臺灣流行音樂漸漸發展出搖滾樂團的脈絡。  (2)樂曲欣賞：五月天〈擁抱〉。  2.從在地到國際  介紹董事長樂團與閃靈樂團  3.成名在望：音樂祭活動  4.排比賽隊形及練習比賽曲 | 1 | 1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛、北管鑼鈔)等。 | 1.教師評量  2.欣賞評量  3.態度評量  4.表現評量  5.實作評量  6.發表評量 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  【國際教育】  國J6:具備參與國際交流活動的能力。 | 5/21、22會考 |
| 第十六週(5/22~528) | 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 第八課 音樂實驗室  1.教師自行搜尋網路上的快閃活動影片，激發學生興趣，引導進入科技如何運用在音樂之中。  2.說明快閃活動的起源、發展與意義。  3.德國柏林德意志交響樂團、國立臺灣交響樂團等快閃活動介紹與欣賞。  4.街頭藝人介紹。  5.街頭音樂表演器材裝置：  6.學生分享欣賞過的快閃活動或街頭表演。  7. show time-上台比賽 | 1 | 1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、影音資料、樂器(鋼琴、直笛)等。 | 1.教師評量  2.欣賞評量  3.態度評量  4.表現評量  5.發表評量 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。 | 5/24九年級學期成績補考 5/27七年級詩詞吟唱比賽 |
| 第十七週(5/29~6/4) | 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 第八課 音樂實驗室  1.詢問學生科技與音樂有什麼樣的關連，引導學生說出音樂結合科技的例子及本課學習重點。  2.說明聲音載體的演變過程  3.請學生發表比賽的賽後感想  4.中音直笛習奏〈快樂頌〉 | 1 | 1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、影音資料、樂器(鋼琴、直笛)等。 | 1.教師評量  2.欣賞評量  3.態度評量  4.表現評量  5.發表評量 |  | 6/3端午節放假 |
| 第十八週(6/5~6/11) | 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 第八課 音樂實驗室  1.歌曲習唱：教師說明在流行音樂界，運用數位科技已成為大部分音樂人製作音樂的方式，接著帶領學生發聲練習，開始習唱臺灣流行歌曲〈小酒窩〉。  2.小試身手：  (1)教師介紹手機音樂演奏APP「GarageBand」與「隨身樂隊」功能。  (2)教師講解〈小酒窩〉樂譜上的和弦概念，並引導學生開啟「GarageBand」或「隨身樂隊」APP，帶領學生設定吉他和弦功能並輸入檔案名稱存檔。  3.教師與學生一起分享生活中使用到的音樂科技用品與音樂APP，教師連結課程內容給予回饋。 | 1 | 1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、影音資料、樂器(鋼琴、直笛)等。 | 1.教師評量  2.欣賞評量  3.態度評量  4.表現評量  5.發表評量 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 | 畢典週 |
| 第十九週(6/12~618) | 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 | 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音3-Ⅳ-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 第八課 音樂實驗室  1.小試身手：  (1)複習歌曲〈小酒窩〉，全班同學在教師帶領之下習唱，再次熟悉歌曲。  (2)請全班同學開啟「GarageBand」或「隨身樂隊」APP，將上次已經儲存的檔案開啟至吉他和弦畫面，教師帶領練習按壓歌曲標示之每小節和弦。  (3)分組練習。  2.完成「非常有藝思」活動，並請同學分享。  3.教師進行總結，並鼓勵學生善用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以及運用相關音樂APP培養自主學習音樂的興趣。 | 1 | 1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、影音資料、樂器(鋼琴、直笛)等。 | 1.教師評量  2.欣賞評量  3.態度評量  4.表現評量  5.發表評量 | **【家庭教育】**  家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 | 畢典週 |
| 第二十週(6/19~6/25) | 音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 | 期末評量-唱歌 | 1 | 1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、影音資料、樂器(鋼琴、直笛)等。 | 1.教師評量  2.欣賞評量  3.態度評量  4.表現評量  5.發表評量 |  |  |
| 第廿一週(6/26~6/30) | 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 第八課 音樂實驗室  1.介紹串流音樂平臺KKBOX、Spotify及Apple Music。  2.引導學生討論及分享網路搜尋聲音載體變遷的心得，並展示搜尋到的相關圖片及聲音。  3.教師總結。  4.複習直笛曲及歌曲 | 1 | 1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、影音資料、樂器(鋼琴、直笛)等。 | 1.教師評量  2.欣賞評量  3.態度評量  4.表現評量  5.發表評量 |  | 6/29、30第三次段考 6/30休業式 |

**六、法律規定教育議題實施規劃(※請參照檔案「十二年國教各項議題實質內涵表」)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序號 | 重要教育工作 | 納入課程規劃實施情形  **（請視實際情形自行增列，內容須與各年級領域學習或彈性學習課程計畫相符）** | | | 本學期  實施時數 | 相關規定說明 |
| 實施年級 | 領域學習或彈性學習課程別 | 實施  週次 |
| 1 | 性別平等教育課程或活動 | 8 | 藝文領域 | 11~13 | 4 | ✽性別平等教育法第17條  每學期至少4小時  ✽兒童及少年性剝削防制條例第4條  每學年應辦理兒童及少年性剝削防  治教育課程或教育宣導(建議融入) |
|  |  | 18 |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 2 | 性侵害防治教育課程 |  |  |  |  | ✽性侵害犯罪防治法第7條  每學年至少4小時 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 3 | 環境教育課程 | 8 | 藝文領域 | 11~14 | 4 | ✽環境教育法第19條  每學年至少4小時  (含海洋教育1小時，環境倫理、永續發展、氣候變遷、災害防救、能源資源永續利用3小時) |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 4 | 家庭教育課程及活動 | 8 | 藝文領域 | 11 | 4 | ✽家庭教育法第12條  每學年至少4小時 |
|  |  | 12 |  |
|  |  | 13 |  |
|  |  | 19 |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 5 | 生涯規劃教育 | 8 | 藝文領域 | 6~10 | 5 |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 6 | 家庭暴力防治課程 |  |  |  |  | ✽家庭暴力防治法第60條)  每學年至少4小時 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 7 | 全民國防教育 |  |  |  |  | ✽全民國防教育法第7條 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 8 | 安全教育 |  |  |  |  |  |
| 9 | 生命教育 |  |  |  |  |  |
| 10 | 國際教育 | 8 | 藝文領域 | 6~10 | 6 |  |
|  |  | 15 |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 11 | 品德教育 | 8 | 藝文領域 | 5 | 4 |  |
|  |  | 14~16 |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

七、本課程是否有校外人士協助教學

■否，全學年都沒有(以下免填)

□有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

□有，全學年實施

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程 | 校外人士協助之課程大綱 | 教材形式 | 教材內容簡介 | 預期成效 | 原授課教師角色 |
|  |  | □簡報□印刷品□影音光碟  □其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致

**國中會考後至畢業典禮前課程活動規劃安排(得彈性調整表格敘寫)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **週次** | **國語文** | **英語文** | **數學** | **社會** | **自然與生活科技** | **藝術與**  **人文** | **綜合活動** | **健康與**  **體育** | **共同**  **活動** | **其他** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 畢業典禮週 | | | | | | | | | | |