**新北市溪崑國民中學110學年度八年級第二學期藝術與人文--視覺藝術領域部定課程計畫 設計者：李淵和**

一、課程類別：

1.□國語文 2.□英語文 3.□健康與體育 4. □數學 5.□社會 6.■藝術 7.□自然科學 8.□科技 9.□綜合活動

二、學習節數：每週（1）節，實施(20)週，共（20）節。

三、課程內涵：

|  |  |
| --- | --- |
| 總綱核心素養 | 學習領域核心素養 |
| **□** A1身心素質與自我精進  **□** A2系統思考與解決問題  **□** A3規劃執行與創新應變  **■** B1符號運用與溝通表達  **■** B2科技資訊與媒體素養  **■** B3藝術涵養與美感素養  **■** C1道德實踐與公民意識  **■** C2人際關係與團隊合作  **■** C3多元文化與國際理解 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 |

四、素養導向教學規劃：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源/學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
| 學習內容 | 學習表現 |
| 第一週  2/11~2/13 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 統整（視覺）  虛實相生的水墨流轉  1.從生活經驗帶入水墨。提問傳統節慶、國文詩詞、武俠小說到水墨app遊戲。  2.認識水墨畫的分類、筆法和墨法。 | 1 | 1.電腦  2.手機  3.相機  4.資訊設備  5.音樂播放器 | 1.學習態度  2.資料收集  3.教室常規  4.口語發表  5.報告書寫  6.參與態度 |  |  |
| 第二週  2/14~2/18 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 統整（視覺）  虛實相生的水墨流轉  1.從生活經驗帶入水墨。提問傳統節慶、國文詩詞、武俠小說到水墨app遊戲。  2.認識水墨畫的分類、筆法和墨法。 | 1 | 1.電腦  2.手機  3.相機  4.資訊設備  5.音樂播放器 | 1.學習態度  2.資料收集  3.教室常規  4.口語發表  5.報告書寫  6.參與態度 | **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 | 2/17、18第三次複習考 |
| 第三週  2/21~2/25 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 統整（視覺）  虛實相生的水墨流轉  1.認識水墨用具並進行繪畫練習。 | 1 | 1.電腦  2.手機  3.相機  4.資訊設備  5.音樂播放器 | 1.學習態度  2.教室常規  3.作品表現 | **【海洋教育】**  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現 |  |
| 第四週  2/28~3/4 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 統整（視覺）  虛實相生的水墨流轉  1.介紹古今水墨畫作品。  2.認識當今水墨創意商品。  3.進行繪畫練習。 | 1 | 1.電腦  2.手機  3.相機  4.資訊設備  5.音樂播放器 | 1.學習態度  2.資料收集  3.教室常規  4.作品表現  5.合作能力  6.參與態度 | **【生命教育】**  生J13 美感經驗的發現與創造。 | 2/28放假 |
| 第五週  3/7~3/11 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 統整（視覺）  虛實相生的水墨流轉  1.認識水墨獨門審美方法。  2.進行繪畫練習。 | 1 | 1.電腦  2.手機  3.相機  4.資訊設備  5.音樂播放器 | 1.學習態度  2.資料收集  3.教室常規  4.作品表現  5.合作能力  6.參與態度 | **【生涯教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣  涯J6 建立對於未來生涯的願景。 |  |
| 第六週  3/14~3/18 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 統整（視覺）  虛實相生的水墨流轉  1.進行繪畫練習。  2.練習以所學改造街道商店招牌特色。 | 1 | 1.電腦  2.手機  3.相機  4.資訊設備  5.音樂播放器 | 1.學習態度  2.資料收集  3.教室常規  4.作品表現  5.合作能力  6.參與態度 | **【國際教育】**  國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 第七週  3/21~3/25 | 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法  視E-IV-4 環境藝術、社區藝術  視P-IV-3 設計思考、生活美感 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視覺  造型與結構共舞  1.請學生討論發表生活中建築物的觀察，並嘗試說明臺灣建築物的共有特色。 | 1 | 1.電腦  2.手機  3.相機  4.資訊設備  5.音樂播放器 | 1.學習態度  2.資料收集  3.教室常規  4.合作能力  5.參與態度 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  環J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。 |  |
| 第八週  3/28~4/1 | 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視覺  造型與結構共舞（第一次段考)  1.練習觀察不同功能的建築，並瞭解建築師的設計理念。 | 1 | 1.電腦  2.手機  3.相機  4.資訊設備  5.音樂播放器 | 1.學習態度  2.資料收集  3.教室常規  4.參與態度 | **【生涯規劃教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。 | 3/29、30第一次段考 |
| 第九週  4/4~4/8 | 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視覺  造型與結構共舞  1.人類如何在偉大的建築工程上和大自然的共生存。  2.認識綠建築。  3.造型與結構實作練習。 | 1 | 1.電腦  2.手機  3.相機  4.資訊設備  5.音樂播放器 | 1.學習態度  2.資料收集  3.教室常規  4.作品表現  5.合作能力  6.參與態度 | **【生涯教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。 | 4/4兒童節放假 4/5清明節放假 |
| 第十週  4/11~4/15 | 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視覺  造型與結構共舞  1.認識建築中的美感元素。  2. 造型與結構實作練習。 | 1 | 1.電腦  2.手機  3.相機  4.資訊設備  5.音樂播放器 | 1.學習態度  2.資料收集  3.教室常規  4.作品表現  5.合作能力  6.參與態度 | **【國際教育】**  國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 第十一週  4/18~4/22 | 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視覺  造型與結構共舞  1. 造型與結構實作練習。 | 1 | 1.電腦  2.手機  3.相機  4.資訊設備  5.音樂播放器 | 1.學習態度  2.資料收集  3.教室常規  4.作品表現  5.口語發表  6.報告書寫 | **【國際教育】**  國J1 理解國家發展和全球之關連性。 | 4/19、20第四次複習考 |
| 第十二週  4/25~4/29 | 視A-IV-3 在地及全球藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。  視P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 視1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視覺  流行生活「俗」世繪  1.認識生活周遭的藝術作品。  2.認識普普藝術。 | 1 | 電腦、相機、資訊設備、音響器材、學習單等。 | 1.學習態度  2.資料收集  3.教室常規  4.口語發表  5.報告書寫  6.參與態度 | **【品德教育】**  品J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。  品J7 同理分享與多元接納。 |  |
| 第十三週  5/2~5/6 | 視A-IV-3 在地及全球藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。  視P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 視1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視覺  流行生活「俗」世繪  1.認識街頭塗鴉藝術。 | 1 | 電腦、相機、資訊設備、音響器材、學習單等。 | 1.學習態度  2.資料收集  3.教室常規  4.口語發表  5.報告書寫  6.參與態度 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 | 5/5、6九年級第二次段考(含藝能科考試) |
| 第十四週  5/9~5/13 | 視A-IV-3 在地及全球藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。  視P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 視1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視覺  流行生活「俗」世繪  1.瞭解街頭塗鴉的背後意義。  2.練習設計個性塗鴉字體。 | 1 | 電腦、相機、資訊設備、音響器材、學習單等。 | 1.學習態度  2.資料收集  3.教室常規  4.口語發表  5.作品表現 | **【多元文化教育】**多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 | 5/12、13九年級第二次段考 |
| 第十五週  5/16~5/20 | 視A-IV-3 在地及全球藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。  視P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 視1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視覺  流行生活「俗」世繪（第二次段考）  1. 練習設計個性塗鴉字體。 | 1 | 電腦、相機、資訊設備、音響器材、學習單等。 | 1.學習態度  2.資料收集  3.教室常規  4.作品表現  5.合作能力  6.參與態度 | **【生涯教育】**  涯J12 發展及評估生涯決定的策略。  涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。 | 5/21、22會考 |
| 第十六週  5/23~5/27 | 視A-IV-3 在地及全球藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。  視P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 視1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視覺  流行生活「俗」世繪  1.認識噴漆塗鴉工具並試著實  作。 | 1 | 電腦、相機、資訊設備、音響器材、學習單等。 | 1.學習態度  2.資料收集  3.教室常規  4.作品表現  5.合作能力  6.參與態度 | **【生涯教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。 | 5/24九年級學期成績補考 5/27七年級詩詞吟唱比賽 |
| 第十七週  5/30~6/3 | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | 視2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點 | 視覺  女力崛起  1.引導學生從生活經驗出發，請學生發表性別印象，作為此單元的引起動機。  2.認識女性主義，進而認同女性爭取認同的行動。 | 1 | 1.依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。  2.蒐集拼貼作品等相關圖片。 | 1.學習態度  2.資料收集  3.教室常規  4.參與態度 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 | 6/3端午節放假 |
| 第十八週  6/6~6/10 | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | 視2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點 | 視覺  女力崛起  1.認識圖像語言和色彩印象。 | 1 | 1.依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。  2.蒐集拼貼作品等相關圖片。 | 1.學習態度  2.資料收集  3.教室常規  4.口語發表  5.報告書寫  6.合作能力  7.參與態度 | **【生命教育】**  生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。  生J13 美感經驗的發現與創造。 | 畢典週 |
| 第十九週  6/13~6/17 | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | 視2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點 | 視覺  女力崛起  1.瞭解藝術作品中的色彩意義。  2.認識中外女性藝術家。 | 1 | 1.依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。  2.蒐集拼貼作品等相關圖片。 | 1.學習態度  2.資料收集  3.教室常規  4.口語發表  5.報告書寫  6.合作能力  7.參與態度 | **【國際教育】**  國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 畢典週 |
| 第二十週  6/20~6/24 | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | 視2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點 | 視覺  女力崛起  1.認識中外女性藝術家及其作品。  2.練習設計標語及運用影像拼貼手法呈現創作。 | 1 | 1.依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。  2.蒐集拼貼作品等相關圖片。 | 1.學習態度  2.資料收集  3.教室常規  4.作品表現  5.合作能力  6.參與態度 | **【家庭教育】**  家J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。  家J12 分析家庭生活與社區的關係，並善用社區資源。 |  |
| 第二十一週  6/27~6/30 | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | 視2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點 | 視覺  女力崛起（第三次段考）  1.練習設計標語及運用影像拼貼手法呈現創作。 | 1 | 1.依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。  2.蒐集拼貼作品等相關圖片。 | 1.學習態度  2.資料收集  3.教室常規  4.作品表現  5.合作能力  6.參與態度 | **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 |  |

五、本課程是否有校外人士協助教學

●否，全學年都沒有(以下免填)

□有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

□有，全學年實施

新北市溪崑國民中學 110 學年度 八 年級第 2 學期 藝術與人文---視覺藝術 領域教學進度總表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程 | 教學進度 | 教學期程 | 教學進度 | 教學期程 | 教學進度 |
| 第一週 | 統整（視覺）  虛實相生的水墨流轉 | 第八週 | 視覺  造型與結構共舞 | 第十五週 | 視覺  流行生活「俗」世繪 |
| 第二週 | 統整（視覺）  虛實相生的水墨流轉 | 第九週 | 視覺  造型與結構共舞 | 第十六週 | 視覺  流行生活「俗」世繪 |
| 第三週 | 統整（視覺）  虛實相生的水墨流轉 | 第十週 | 視覺  造型與結構共舞 | 第十七週 | 視覺  女力崛起 |
| 第四週 | 統整（視覺）  虛實相生的水墨流轉 | 第十一週 | 視覺  造型與結構共舞 | 第十八週 | 視覺  女力崛起 |
| 第五週 | 統整（視覺）  虛實相生的水墨流轉 | 第十二週 | 視覺  流行生活「俗」世繪 | 第十九週 | 視覺  女力崛起 |
| 第六週 | 統整（視覺）  虛實相生的水墨流轉 | 第十三週 | 視覺  流行生活「俗」世繪 | 第二十週 | 視覺  女力崛起 |
| 第七週 | 視覺  造型與結構共舞 | 第十四週 | 視覺  流行生活「俗」世繪 | 第二十一週 | 視覺  女力崛起 |

**六、法律規定教育議題實施規劃**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序號 | 重要教育工作 | 納入課程規劃實施情形  **（請視實際情形自行增列，內容須與各年級領域學習或彈性學習課程計畫相符）** | | | 本學期  實施時數 | 備註(指標) |
| 實施年級 | 領域學習或彈性學習課程別 | 實施  週次 |
| 1 | 性別平等教育課程或活動 | 8 | 視覺藝術 | 17 | 1 | 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 |
| 2 | 環境教育課程 | 8 | 視覺藝術 | 7 | 1 | 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  環J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。 |
| 3 | 家庭教育課程及活動 | 8 | 視覺藝術 | 20 | 1 | 家J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。  家J12 分析家庭生活與社區的關係，並善用社區資源 |
| 4 | 品德教育 | 8 | 視覺藝術 | 12 | 1 | 品J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。  品J7 同理分享與多元接納。 |
| 5 | 生命教育 | 8 | 視覺藝術 | 4.18 | 2 | 生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。  生J13 美感經驗的發現與創造。 |
| 6 | 多元文化教育 | 8 | 視覺藝術 | 2 | 3 | 多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 |
| 7 | 人權教育 | 8 | 視覺藝術 | 13 | 3 | 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |
| 8 | 生涯規劃教育 | 8 | 視覺藝術 | 5.8.9 | 3 | 涯J3 覺察自己的能力與興趣  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。 |
| 9 | 海洋教育 | 8 | 視覺藝術 | 3 |  | 海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現 |
| 10 | 國際教育 | 8 | 視覺藝術 | 6.10.11.19 | 4 | 國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。  國J1 理解國家發展和全球之關連性。 |