**新北市 溪崑 國民中學 110 學年度八 年級第 二 學期部定課程計畫 設計者：＿何佩芬＿＿＿＿＿＿＿＿**

一、課程類別：**(請學校計畫不得與廠商提供計畫雷同，如雷同者，不予備查)**

1.□國語文 2.□英語文 3.□健康與體育 4.□數學 5.□社會 6.■藝術 7.□自然科學 8.□科技 9.□綜合活動

二、學習節數：每週(1 )節，實施(21 )週，共( 21 )節。

三、課程內涵：

|  |  |
| --- | --- |
| 總綱核心素養 | 學習領域核心素養 |
| ■A1身心素質與自我精進  **■** A2系統思考與解決問題  **■** A3規劃執行與創新應變  **■** B1符號運用與溝通表達  **■** B2科技資訊與媒體素養  **■** B3藝術涵養與美感素養  **□** C1道德實踐與公民意識  **■** C2人際關係與團隊合作  **■** C3多元文化與國際理解 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 |

四、素養導向教學規劃：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源/學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
| 學習內容 | 學習表現 |
| 第一週(2/11~12) | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 統整（音樂）  帶著傳統跨現代  1.發現生活中的傳統藝術。  2.認識國樂經典名曲—梆笛獨奏曲〈陽明春曉〉。 | 1 | 1.音樂CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.鋼琴或數位鋼琴。  4.DVD播放器與音響。  5.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識八音分類法。  2.認識中國傳統樂器。  3.認識中國傳統五聲音階。  ．技能部分：  1.判斷中國傳統五聲音階調式。  2.能分析〈陽明春曉〉的段落表現。  ．情意部分：  1.體會傳統音樂之美。  2.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。  3.體會電影配樂中運用的國樂曲。 | **【**[**環境教育**](#環境教育議題)**】**  環J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。  環J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。  **【品德教育】**  品J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。  **【性別平等教育】**  性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 |  |
| 第二週(2/13~2/19) | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 統整（音樂）  帶著傳統跨現代  1.發現生活中的傳統藝術。  2.認識國樂經典名曲—梆笛獨奏曲〈陽明春曉〉。 | 1 | 1.音樂CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.鋼琴或數位鋼琴。  4.DVD播放器與音響。  5.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識八音分類法。  2.認識中國傳統樂器。  3.認識中國傳統五聲音階。  ．技能部分：  1.判斷中國傳統五聲音階調式。  2.能分析〈陽明春曉〉的段落表現。  ．情意部分：  1.體會傳統音樂之美。  2.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。  3.體會電影配樂中運用的國樂曲。 | **【**[**環境教育**](#環境教育議題)**】**  環J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。  環J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。  **【品德教育】**  品J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。  **【性別平等教育】**  性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 | 2/17、18第三次複習考 |
| 第三週(2/20~2/26) | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 統整（音樂）  帶著傳統跨現代  1.認識八音分類法。  2.認識吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、打擊樂器。 | 1 | 1.音樂CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.鋼琴或數位鋼琴。  4.DVD播放器與音響。  5.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識八音分類法。  2.認識中國傳統樂器。  3.認識中國傳統五聲音階。  ．技能部分：  1.判斷中國傳統五聲音階調式。  2.能分析〈陽明春曉〉的段落表現。  ．情意部分：  1.體會傳統音樂之美。  2.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。  3.體會電影配樂中運用的國樂曲。 | **【**[**環境教育**](#環境教育議題)**】**  環J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。  環J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。  **【品德教育】**  品J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。  **【性別平等教育】**  性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 |  |
| 第四週(2/27~3/5) | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 統整（音樂）  帶著傳統跨現代  1.瞭解國樂與跨領域的結合。  2.聆賞經典國樂合奏曲《東海漁歌》。  3.剖析電影《功夫》中運用之〈東海漁歌〉片段。 | 1 | 1.音樂CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.鋼琴或數位鋼琴。  4.DVD播放器與音響。  5.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識八音分類法。  2.認識中國傳統樂器。  3.認識中國傳統五聲音階。  ．技能部分：  1.判斷中國傳統五聲音階調式。  2.能分析〈陽明春曉〉的段落表現。  ．情意部分：  1.體會傳統音樂之美。  2.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。  3.體會電影配樂中運用的國樂曲。 | **【**[**環境教育**](#環境教育議題)**】**  環J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。  環J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。  **【品德教育】**  品J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。  **【性別平等教育】**  性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 | 2/28放假 |
| 第五週(3/6~3/12) | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 統整（音樂）  帶著傳統跨現代  1.認識中國傳統五聲音階。  2.判斷樂曲調式並以五聲音階進行創作。 | 1 | 1.音樂CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.鋼琴或數位鋼琴。  4.DVD播放器與音響。  5.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識八音分類法。  2.認識中國傳統樂器。  3.認識中國傳統五聲音階。  ．技能部分：  1.判斷中國傳統五聲音階調式。  2.能分析〈陽明春曉〉的段落表現。  ．情意部分：  1.體會傳統音樂之美。  2.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。  3.體會電影配樂中運用的國樂曲。 | **【**[**環境教育**](#環境教育議題)**】**  環J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。  環J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。  **【品德教育】**  品J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。  **【性別平等教育】**  性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 |  |
| 第六週(3/13~3/19) | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 統整（音樂）  帶著傳統跨現代  1.認識歌唱曲〈一想到你啊〉並演奏遊戲主題曲〈滄海一聲笑2020〉。 | 1 | 1.音樂CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.鋼琴或數位鋼琴。  4.DVD播放器與音響。  5.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識八音分類法。  2.認識中國傳統樂器。  3.認識中國傳統五聲音階。  ．技能部分：  1.判斷中國傳統五聲音階調式。  2.能分析〈陽明春曉〉的段落表現。  ．情意部分：  1.體會傳統音樂之美。  2.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。  3.體會電影配樂中運用的國樂曲。 | **【**[**環境教育**](#環境教育議題)**】**  環J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。  環J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。  **【品德教育】**  品J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。  **【性別平等教育】**  性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 |  |
| 第七週(3/20~3/26) | 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2 相關音樂語彙。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音樂  團團玩音樂  認識西方樂器演奏發展史。 | 1 | 1.CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識樂團歷史的演變。  2.認識樂團組成的類型。  ．技能部分：  1.習奏中音直笛曲〈頑固〉。  2.習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。  ．情意部分：  1.能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。  2.聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。  3.能欣賞不同樂團形式的作品。  4.能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。 | **【國際教育】**  國J8 了解全球永續發展之理念並落實於日常生活中。  **【生涯規劃教育】**  涯J8 工作／教育環境的類型與現況。 |  |
| 第八週(3/27~4/2) | 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2 相關音樂語彙。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音樂  團團玩音樂（第一次段考）  1.認識西洋管弦樂團。  2.認識樂團歷史演變。 | 1 | 1.CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識樂團歷史的演變。  2.認識樂團組成的類型。  ．技能部分：  1.習奏中音直笛曲〈頑固〉。  2.習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。  ．情意部分：  1.能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。  2.聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。  3.能欣賞不同樂團形式的作品。  4.能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。 | **【國際教育】**  國J8 了解全球永續發展之理念並落實於日常生活中。  **【生涯規劃教育】**  涯J8 工作／教育環境的類型與現況。 | 3/29、30第一次段考 |
| 第九週(4/3~4/9) | 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2 相關音樂語彙。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音樂  團團玩音樂  認識不同種類的樂團及其風格。 | 1 | 1.CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識樂團歷史的演變。  2.認識樂團組成的類型。  ．技能部分：  1.習奏中音直笛曲〈頑固〉。  2.習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。  ．情意部分：  1.能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。  2.聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。  3.能欣賞不同樂團形式的作品。  4.能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。 | **【國際教育】**  國J8 了解全球永續發展之理念並落實於日常生活中。  **【生涯規劃教育】**  涯J8 工作／教育環境的類型與現況。 | 4/4兒童節放假 4/5清明節放假 |
| 第十週(4/10~4/16) | 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2 相關音樂語彙。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音樂  團團玩音樂  習奏中音直笛曲目〈頑固〉。 | 1 | 1.CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識樂團歷史的演變。  2.認識樂團組成的類型。  ．技能部分：  1.習奏中音直笛曲〈頑固〉。  2.習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。  ．情意部分：  1.能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。  2.聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。  3.能欣賞不同樂團形式的作品。  4.能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。 | **【國際教育】**  國J8 了解全球永續發展之理念並落實於日常生活中。  **【生涯規劃教育】**  涯J8 工作／教育環境的類型與現況。 |  |
| 第十一週(4/17~4/23) | 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2 相關音樂語彙。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音樂  團團玩音樂  1.練習演唱〈我不願錯過一切〉。  2.練習判斷圖片的樂團形式。 | 1 | 1.CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識樂團歷史的演變。  2.認識樂團組成的類型。  ．技能部分：  1.習奏中音直笛曲〈頑固〉。  2.習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。  ．情意部分：  1.能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。  2.聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。  3.能欣賞不同樂團形式的作品。  4.能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。 | **【國際教育】**  國J8 了解全球永續發展之理念並落實於日常生活中。  **【生涯規劃教育】**  涯J8 工作／教育環境的類型與現況。 | 4/19、20第四次複習考 |
| 第十二週(4/24~4/30) | 音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音樂  吟詩作樂—音樂與文學的邂逅  1.認識音樂與文學不同的結合方式。  2.欣賞德文、法文藝術歌曲。 | 1 | 1.CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識音樂與文學的結合方式。  2.認識藝術歌曲。  ．技能部分：  1.習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。  2.習唱歌曲〈隨風而逝〉。  3.適當運用文字與音樂表達內心情感。  ．情意部分：  1.以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。  2.尊重多元文化差異。  3.能與同學分享對於音樂的感受。 | **【國際教育】**  國J3 了解我國與全球議題之關連性。  國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 第十三週(5/1~5/7) | 音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音樂  吟詩作樂—音樂與文學的邂逅  1.欣賞中文藝術歌曲。  2.習奏〈阮若打開心內的門窗〉。 | 1 | 1.CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識音樂與文學的結合方式。  2.認識藝術歌曲。  ．技能部分：  1.習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。  2.習唱歌曲〈隨風而逝〉。  3.適當運用文字與音樂表達內心情感。  ．情意部分：  1.以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。  2.尊重多元文化差異。  3.能與同學分享對於音樂的感受。 | **【國際教育】**  國J3 了解我國與全球議題之關連性。  國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 5/5、6九年級第二次段考(含藝能科考試) |
| 第十四週(5/8~5/14) | 音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音樂  吟詩作樂—音樂與文學的邂逅  聆聽〈梁祝小提琴協奏曲〉並瞭解背後意涵。 | 1 | 1.CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識音樂與文學的結合方式。  2.認識藝術歌曲。  ．技能部分：  1.習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。  2.習唱歌曲〈隨風而逝〉。  3.適當運用文字與音樂表達內心情感。  ．情意部分：  1.以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。  2.尊重多元文化差異。  3.能與同學分享對於音樂的感受。 | **【國際教育】**  國J3 了解我國與全球議題之關連性。  國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 5/12、13九年級第二次段考 |
| 第十五週(5/15~5/21) | 音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音樂  吟詩作樂—音樂與文學的邂逅（第二次段考）  1.認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉。  2.認識文學中的音樂。 | 1 | 1.CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識音樂與文學的結合方式。  2.認識藝術歌曲。  ．技能部分：  1.習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。  2.習唱歌曲〈隨風而逝〉。  3.適當運用文字與音樂表達內心情感。  ．情意部分：  1.以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。  2.尊重多元文化差異。  3.能與同學分享對於音樂的感受。 | **【國際教育】**  國J3 了解我國與全球議題之關連性。  國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 5/21、22會考 |
| 第十六週(5/22~528) | 音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音樂  吟詩作樂—音樂與文學的邂逅  演唱〈隨風而逝〉（Blowing in the wind）。 | 1 | 1.CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  認識音樂與文學的結合方式。  2.認識藝術歌曲。  ．技能部分：  1.習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。  2.習唱歌曲〈隨風而逝〉。  3.適當運用文字與音樂表達內心情感。  ．情意部分：  1.以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。  2.尊重多元文化差異。  3.能與同學分享對於音樂的感受。 | **【國際教育】**  國J3 了解我國與全球議題之關連性。  國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 5/24九年級學期成績補考 5/27七年級詩詞吟唱比賽 |
| 第十七週(5/29~6/4) | 音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2 能運用科技媒 體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音樂  聽畫看樂  1.音樂與繪畫的交互作用。  2.瞭解印象畫派。 | 1 | 1.CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識印象樂派的風格與特色。  2.認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂  ．技能部分：  1.習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。  ．情意部分：  1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。  2.能欣賞十九世紀多元藝術風格。 | **【生涯規劃教育】**  涯J8 工作／教育環境的類型與現況。  **【多元文化教育】**  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 | 6/3端午節放假 |
| 第十八週(6/5~6/11) | 音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2 能運用科技媒 體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音樂  聽畫看樂  1.認識全音音階，並聆聽相關曲目。  2.練習改編出印象樂派風格作品。 | 1 | 1.CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識印象樂派的風格與特色。  2.認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂  ．技能部分：  1.習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。  ．情意部分：  1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。  2.能欣賞十九世紀多元藝術風格。 | **【生涯規劃教育】**  涯J8 工作／教育環境的類型與現況。  **【多元文化教育】**  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 | 畢典週 |
| 第十九週(6/12~618) | 音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2 能運用科技媒 體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音樂  聽畫看樂  練習演唱〈與你相遇的顏色〉。 | 1 | 1.CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識印象樂派的風格與特色。  2.認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂  ．技能部分：  習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。  ．情意部分：  1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。  2.能欣賞十九世紀多元藝術風格。 | **【生涯規劃教育】**  涯J8 工作／教育環境的類型與現況。  **【多元文化教育】**  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 | 畢典週 |
| 第二十週(6/19~6/25) | 音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2能運用科技媒 體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音樂  聽畫看樂  欣賞〈雨港素描〉並聆聽〈雨〉，瞭解畫與音樂的關係。 | 1 | 1.CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識印象樂派的風格與特色。  2.認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂  ．技能部分：  習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。  ．情意部分：  1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。  2.能欣賞十九世紀多元藝術風格。 | **【生涯規劃教育】**  涯J8 工作／教育環境的類型與現況。  **【多元文化教育】**  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 |  |
| 第廿一週(6/26~6/30) | 音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2能運用科技媒 體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音樂  聽畫看樂（第三次段考）  音樂欣賞與活動〈展覽會之畫〉。 | 1 | 1.CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識印象樂派的風格與特色。  2.認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂  ．技能部分：  習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。  ．情意部分：  1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。  2.能欣賞十九世紀多元藝術風格。 | **【生涯規劃教育】**  涯J8 工作／教育環境的類型與現況。  **【多元文化教育】**  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 | 3/29、30第三次段考 6/30休業式 |

**五、法律規定教育議題實施規劃(※請參照檔案「十二年國教各項議題實質內涵表」)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序號 | 重要教育工作 | 納入課程規劃實施情形  **（請視實際情形自行增列，內容須與各年級領域學習或彈性學習課程計畫相符）** | | | 本學期  實施時數 | 相關規定說明 |
| 實施年級 | 領域學習或彈性學習課程別 | 實施  週次 |
| 1 | 性別平等教育課程或活動 | 8 | 藝術人文 | 1 .2.3.4.5.6 | 6 | ✽性別平等教育法第17條  每學期至少4小時  ✽兒童及少年性剝削防制條例第4條  每學年應辦理兒童及少年性剝削防  治教育課程或教育宣導(建議融入) |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 2 | 多元文化教育 | 8 |  | 17.18.19.20.21 | 5 | ✽性侵害犯罪防治法第7條  每學年至少4小時 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 3 | 環境教育課程 | 8 | 藝術人文 | 1.2.3.4.5.6 | 6 | ✽環境教育法第19條  每學年至少4小時  (含海洋教育1小時，環境倫理、永續發展、氣候變遷、災害防救、能源資源永續利用3小時) |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 4 | 閱讀素養教育 | 8 | 藝術人文 | 12.13.14.15.16 | 5 | ✽家庭教育法第12條  每學年至少4小時 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 5 | 生涯規劃教育 | 8 | 藝術人文 | 7~11,17~21 | 10 |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 6 | 家庭暴力防治課程 |  |  |  |  | ✽家庭暴力防治法第60條)  每學年至少4小時 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 7 | 全民國防教育 |  |  |  |  | ✽全民國防教育法第7條 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 8 | 安全教育 |  |  |  |  |  |
| 9 | 生命教育 |  |  |  |  |  |
| 10 | 國際教育 | 8 | 藝術人文 | 7~11,12~16 | 10 |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 11 | 品德教育 | 8 | 藝術人文 | 1.2.3.4.5.6 | 6 |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

六、本課程是否有校外人士協助教學

■否，全學年都沒有(以下免填)

□有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

□有，全學年實施

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程 | 校外人士協助之課程大綱 | 教材形式 | 教材內容簡介 | 預期成效 | 原授課教師角色 |
|  |  | □簡報□印刷品□影音光碟  □其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致