**新北市 溪崑 國民中學 110 學年度 八 年級第 1 學期部定課程計畫 設計者：＿＿＿陳盈如＿＿＿**

一、課程類別：

1.□國語文 2.□英語文 3.□健康與體育 4.□數學 5.□社會 6. ■藝術 7.□自然科學 8.□科技 9.□綜合活動

二、學習節數：每週( 1 )節，實施( 21 )週，共( 21 )節。

三、課程內涵：

|  |  |
| --- | --- |
| 總綱核心素養 | 學習領域核心素養 |
| **■** A1身心素質與自我精進  **■** A2系統思考與解決問題  **■** A3規劃執行與創新應變  **■** B1符號運用與溝通表達  **■** B2科技資訊與媒體素養  **■** B3藝術涵養與美感素養  **■** C1道德實踐與公民意識  **■** C2人際關係與團隊合作  **■** C3多元文化與國際理解 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 |

四、課程架構：

五、素養導向教學規劃：

| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源/學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 學習內容 | 學習表現 |
| 第一週 8/30~9/5 | 表E-Ⅳ-2  肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-3  表演形式分析、文本分析。 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | **表演藝術**  **1.變身莎士比亞**  1.了解劇本創作的格式與基本元素。  2.培養劇本創作的能力。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.手寫板 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量 | **【性別平等教育】**  性J1  接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  性J3  檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。  **【人權教育】**  人J5  了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 | 0831開學日 |
| 第二週 9/6~9/12 | 表E-Ⅳ-2  肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-3  表演形式分析、文本分析。 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | **表演藝術**  **1.變身莎士比亞**  1.學習創造造完整故事。  2.瞭解人物性格的多元性。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.手寫板 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量 | **【性別平等教育】**  性J1  接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  性J3  檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。  **【人權教育】**  人J5  了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 第三週 9/13~9/19 | 表E-Ⅳ-2  肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-3  表演形式分析、文本分析。 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | **表演藝術**  **1.變身莎士比亞**  1.共同創作劇本。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.手寫板 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量 | **【性別平等教育】**  性J1  接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  性J3  檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。  **【人權教育】**  人J5  了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 第四週 9/20~9/26 | 表E-Ⅳ-2  肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-3  表演形式分析、文本分析。 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | **表演藝術**  **1.變身莎士比亞**  1.共同創造劇本。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.手寫板 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量 | **【性別平等教育】**  性J1  接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  性J3  檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。  **【人權教育】**  人J5  了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 第五週 9/27~10/3 | 表E-Ⅳ-2  肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-3  表演形式分析、文本分析。 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | **表演藝術**  **變身莎士比亞**  1.共同創造劇本。  2.塑造自身的獨特性。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.手寫板 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量 | **【性別平等教育】**  性J1  接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  性J3  檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。  **【人權教育】**  人J5  了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 第六週 10/4~10/10 | 表E-Ⅳ-2  肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-3  表演形式分析、文本分析。 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | **表演藝術**  **1.變身莎士比亞**  1.塑造自身的獨特性。  2.呈現與討論。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.手寫板 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量 | **【性別平等教育】**  性J1  接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  性J3  檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。  **【人權教育】**  人J5  了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 第七週 10/11~10/17 | 表E-Ⅳ-3  戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-2  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-4  表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | **表演藝術(第一次定期評量)**  **2.當偶們同在一起**  1.瞭解布袋戲的源起、構造、操偶技巧。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達  二、總結性評量 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J8 理性溝通與問題解決。  品EJU4 自律負責。  **【環境教育】**  環J15  認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。 | 15、16  第一次定期評量 |
| 第八週 10/18~10/24 | 表E-Ⅳ-3  戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-2  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-4  表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | **表演藝術**  **2.當偶們同在一起**  1.認識及接觸皮影戲 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達  二、總結性評量 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J8 理性溝通與問題解決。  品EJU4 自律負責。  **【環境教育】**  環J15  認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。 | 22、23  八年級隔宿露營 |
| 第九週 10/25~10/31 | 表E-Ⅳ-3  戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-2  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-4  表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | **表演藝術**  **2.當偶們同在一起**  1.認識及接觸傀儡戲。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達  二、總結性評量 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J8 理性溝通與問題解決。  品EJU4 自律負責。  **【環境教育】**  環J15  認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。 |  |
| 第十週 11/1~11/7 | 表E-Ⅳ-3  戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-2  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-4  表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | **表演藝術**  **2.當偶們同在一起**  1.認識世界各地域具代表性偶戲。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達  二、總結性評量 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J8 理性溝通與問題解決。  品EJU4 自律負責。  **【環境教育】**  環J15  認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。 |  |
| 第十一週 11/8~11/14 | 表E-Ⅳ-3  戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-2  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-4  表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | **表演藝術**  **2.當偶們同在一起**  1.製作及操演手套偶。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達  二、總結性評量 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J8 理性溝通與問題解決。  品EJU4 自律負責。  **【環境教育】**  環J15  認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。 |  |
| 第十二週 11/15~11/21 | 表E-Ⅳ-3  戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-2  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-4  表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | **表演藝術**  **2.當偶們同在一起**  1.製作及操演手套偶。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達。  二、總結性評量 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J8 理性溝通與問題解決。  品EJU4 自律負責。  **【環境教育】**  環J15  認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。 |  |
| 第十三週 11/22~11/28 | 表E-Ⅳ-1  聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2  肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3  戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-3  表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-1  表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。 | 校本課程  【**英文歌曲比賽**】  1配合英文及音樂課，由學生挑選競賽歌曲討論動作或畫面。  2分組練習。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達  二、總結性評量 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J8 理性溝通與問題解決。  品EJU4 自律負責。  **【生涯規劃教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  【閱讀素養】  閱J1發展多元文本的閱讀策略。  閱J10主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。  **【國際教育】**  國J6 具備參與國際交流活動的能力。 |  |
| 第十四週 11/29~12/5 | 表E-Ⅳ-1  聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2  肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3  戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-3  表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-1  表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。 | 校本課程  【**英文歌曲比賽**】  **(第二次定期評量)**  1.製作道具及設計演唱時的肢體動作  2.分組練習及驗收。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達  二、總結性評量 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J8 理性溝通與問題解決。  品EJU4 自律負責。  **【生涯規劃教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  【閱讀素養】  閱J1發展多元文本的閱讀策略。  閱J10主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。  **【國際教育】**  國J6 具備參與國際交流活動的能力。 | 1、2  第二次定期評量 |
| 第十五週 12/6~12/12 | 表E-Ⅳ-1  聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2  肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3  戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-3  表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-1  表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。 | 校本課程  【**英文歌曲比賽**】  1. 練習及驗收。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達  二、總結性評量 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J8 理性溝通與問題解決。  品EJU4 自律負責。  **【生涯規劃教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  【閱讀素養】  閱J1發展多元文本的閱讀策略。  閱J10主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。  **【國際教育】**  國J6 具備參與國際交流活動的能力。 |  |
| 第十六週 12/13~12/19 | 表E-Ⅳ-1  聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2  肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3  戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-3  表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-1  表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。 | 校本課程  【**英文歌曲比賽**】  1.錄影及檢討。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達  二、總結性評量 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J8 理性溝通與問題解決。  品EJU4 自律負責。  **【生涯規劃教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  【閱讀素養】  閱J1發展多元文本的閱讀策略。  閱J10主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。  **【國際教育】**  國J6 具備參與國際交流活動的能力。 |  |
| 第十七週 12/20~12/26 | 表E-Ⅳ-1  聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2  肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3  戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-3  表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-1  表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。 | 校本課程  【**英文歌曲比賽**】  **(八年級英語歌曲比賽)**  1.成果發表(上台比賽)  2.賽後檢討----欣賞比賽實況 ,發表感言 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達  二、總結性評量 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J8 理性溝通與問題解決。  品EJU4 自律負責。  **【生涯規劃教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  【閱讀素養】  閱J1發展多元文本的閱讀策略。  閱J10主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。  **【國際教育】**  國J6 具備參與國際交流活動的能力。 | 25  八年級英語歌曲比賽 |
| 第十八週 12/27~1/2 | 表E-Ⅳ-1  聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-3  戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表P-Ⅳ-4  表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | **表演藝術**  **4.粉墨登場遇見原舞曲**  1.認識藝陣的類型及豐富性。  2.認識歌仔戲緣起與沿革。  【生涯規劃教育】2-3-1、3-3-1 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達  二、總結性評量 | **【性別平等教育】**  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 |  |
| 第十九週 1/3~1/9 | 表E-Ⅳ-1  聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-3  戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表P-Ⅳ-4  表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | **表演藝術**  **4.粉墨登場遇見原舞曲**  1.瞭解歌仔戲的行當、唱腔及身段。  2.領略歌仔戲的身段之美。  【生涯規劃教育】2-3-1、3-3-1 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達  二、總結性評量 | **【性別平等教育】**  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 |  |
| 第二十週 1/10~1/16 | 表E-Ⅳ-1  聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-3  戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表P-Ⅳ-4  表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | **表演藝術**  **4.粉墨登場遇見原舞曲**  1.瞭解台灣原民舞蹈多元的獨特性、藝術性、功能性。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達  二、總結性評量 | **【原住民族教育】**  原J7認識部落傳統制度運作背後的文化意涵。  原J8學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。  **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第二十一週 1/17~1/21 | 表E-Ⅳ-1  聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-3  戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表P-Ⅳ-4  表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | **表演藝術(期末考)**  **4.粉墨登場遇見原舞曲**  1.認識世界各地域具代表性原民舞蹈。  2.學習透過肢體表達內心情感與思維。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達  二、總結性評量 | **【原住民族教育】**  原J7認識部落傳統制度運作背後的文化意涵。  原J8學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。  **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | 19、20  期末考 |

**六、本課程是否有校外人士協助教學**

□否，全學年都沒有(以下免填)

□有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

□有，全學年實施

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程 | 校外人士協助之課程大綱 | 教材形式 | 教材內容簡介 | 預期成效 | 原授課教師角色 |
|  |  | □簡報□印刷品□影音光碟  □其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致

請各位老師自行將此欄複製貼製課程計畫最後，謝謝

**七、法律規定教育議題實施規劃**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序號 | 重要教育工作 | 納入課程規劃實施情形  **（請視實際情形自行增列，內容須與各年級領域學習或彈性學習課程計畫相符）** | | | 本學期  實施時數 | 相關規定說明 |
| 實施年級 | 領域學習或彈性學習課程別 | 實施  週次 |
| 1 | 性別平等教育課程或活動 | 8 | 表演 | 1-6  18-19 | 2 | ✽性別平等教育法第17條  每學期至少4小時  ✽兒童及少年性剝削防制條例第4條  每學年應辦理兒童及少年性剝削防  治教育課程或教育宣導(建議融入) |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 2 | 性侵害防治教育課程 |  |  |  |  | ✽性侵害犯罪防治法第7條  每學年至少4小時 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 3 | 環境教育課程 | 8 | 表演 | 7-12  20-21 | 2 | ✽環境教育法第19條  每學年至少4小時  (含海洋教育1小時，環境倫理、永續發展、氣候變遷、災害防救、能源資源永續利用3小時) |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 4 | 家庭教育課程及活動 |  |  |  |  | ✽家庭教育法第12條  每學年至少4小時 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 5 | 家庭暴力防治課程 |  |  |  |  | ✽家庭暴力防治法第60條)  每學年至少4小時 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 6 | 全民國防教育 |  |  |  |  | ✽全民國防教育法第7條 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 7 | 生涯規劃教育 | 8 | 表演 | 13-17 | 3 | 詳見：**生涯規劃教育能力指標表融入各領域編寫說明** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

備註：

(一)必要辦理項目（融入課程實施）說明：

1.國民中小學除應將性平等教育融入課程外，每學期應實施性別平等教育相關課程或活動至少4小時(性別平等教育法第17條)。

另依「兒童及少年性剝削防制條例」第4條規定:「高級中等以下學校每學年應辦理兒童及少年性剝削防治教育課程或教育宣導」。

2.依據「性侵害犯罪防治法」第7條之規定：各級中小學每學年應至少有4小時以上之性侵害防治教育課程(課程內容應包括：兩

性性器官構造與功能；安全性行為與自我保護性知識；性別平等之教育；正確性心理之建立；對他人性自由之尊重；性侵害犯罪

之認識；性侵害危機之處理；性侵害防範之技巧；其他與性侵害有關之教育)，學校應運用多元方式進行教學。

3.環境教育課程每學年至少4小時(含海洋教育1小時，環境倫理、永續發展、氣候變遷、災害防救、能源資源永續利用3小時)(環

境教育法第19條)。

4.家庭教育課程每學年至少4小時(103.6.18修正公布之家庭教育法第12條高級中等以下學校每學年應在正式課程外實施四小時

以上家庭教育課程及活動，並應會同家長會辦理親職教育)。

5.依據「家庭暴力防治法」第60條之規定：高級中等以下學校每學年應有4小時以上之家庭暴力防治課程，但得於總時數不變下，

彈性安排於各學年實施。

6.依據「全民國防教育法」第7條規定：「各級學校應推動全民國防教育，並視實際需要，納入教學課程，實施多元教學活動」請

各國中小融入相關學習領域及活動進行教學。

7.集中式特教班配合各議題規定時數辦理，可採用下列方式進行：配合學校行事、融入領域學習或特殊需求領域課程或運用早自習、

班會等時間進行。

(二)各校依實際需要自行選擇辦理項目

1.防災教育課程(98.2.17北府教環字第0980095022號函)。

2.多元文化及國際教育課程(99.03.08北教新字第0990197616號函)。

3.品德教育融入教學(94.12.06北府教特字第0940840650號)及品德教育(教育部國教署107.5.3臺教國署國字第1070049374號

函)。

4.交通部兒童安全通過路口教案會議(107.3.6新北教社字第1070366699號函)。

5.國中多元評量素養融入教學(103.03.27北教中字第1011512677號)。

6.提升國中英語教學品質（103.04.30北教中字第1031713254號函）。

7.國民中學深耕閱讀融入教學（103.05.13北教中字第1031816070號函）。

8.七年級「青春orz-品德教育手冊」及八年級「品德蜜蜜甜心派教學手冊」，為導師配合早自習及班會時搭配影片之教學手冊，請

國中各校應安排於每學年度9月起，每月第一週班會統一播放，每月播放1個單元(101.2.6北教特字第1011176798號函)。

9.法治教育課程列入課程計畫，每學年度國中八年級實施3小時融入式教學(教育部101.7.15臺國(二)字第1010123004號函辦理)。

10.依教育部國民及學前教育署105年5月24日臺教國署國字第1050057776號函，請各公私立國中課程發展委員會「生涯發展教

育議題課程小組」規劃生涯發展教育融入各領域課程計畫。

11.資訊素養觀念宣導(108.3.11新北教研資字第1080399532號函)。

**七、本課程是否有校外人士協助教學**

■**否，全學年都沒有(以下免填)**

**□有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**□有，全學年實施**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程 | 校外人士協助之課程大綱 | 教材形式 | 教材內容簡介 | 預期成效 | 原授課教師角色 |
|  |  | □簡報□印刷品□影音光碟  □其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致**

新北市溪崑國民中學109學年度第1學期 八 年級 表演藝術 領域教學進度總表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程 | 教學進度 | 教學期程 | 教學進度 | 教學期程 | 教學進度 |
| 第一週  8/31~9/6 | **表演藝術**  **1.變身莎士比亞** | 第八週  10/19-10/25 | **表演藝術**  **2.當偶們同在一起** | 第十五週  12/7-12/13 | 校本課程  【**英文歌曲比賽**】 |
| 第二週  9/7-9/13 | **表演藝術**  **1.變身莎士比亞** | 第九週  10/26-11/1 | **表演藝術**  **2.當偶們同在一起** | 第十六週  12/14-12/20 | 校本課程  【**英文歌曲比賽**】 |
| 第三週  9/14-9/20 | **表演藝術**  **1.變身莎士比亞** | 第十週  11/2-11/8 | **表演藝術**  **2.當偶們同在一起** | 第十七週  12/21-12/27 | 校本課程  【**英文歌曲比賽**】 |
| 第四週  9/21-9/27 | **表演藝術**  **1.變身莎士比亞** | 第十一週  11/9-11/15 | **表演藝術**  **2.當偶們同在一起** | 第十八週  12/28-1/3 | **表演藝術**  **4.粉墨登場遇見原舞曲** |
| 第五週  9/28-10/4 | **表演藝術**  **1.變身莎士比亞** | 第十二週  11/16-11/22 | **表演藝術**  **2.當偶們同在一起** | 第十九週  1/4-1/10 | **表演藝術**  **4.粉墨登場遇見原舞曲** |
| 第六週  10/5-10/11 | **表演藝術**  **1.變身莎士比亞** | 第十三週  11/23-11/29 | 校本課程  【**英文歌曲比賽**】 | 第二十週  1/11-1/17 | **表演藝術**  **4.粉墨登場遇見原舞曲** |
| 第七週  10/12-10/18 | **表演藝術**  **2.當偶們同在一起** | 第十四週  11/30-12/6 | 校本課程  【**英文歌曲比賽**】 | 第二十一週  1/18-1/20 | **表演藝術**  **4.粉墨登場遇見原舞曲** |

**重要教育工作納入課程規劃實施情形**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 109學年度  重要教育工作 | 納入課程規劃實施情形  （請視實際情形自行增列，內容須與各年級彈性學習節數或領域課程計畫相符） | | | | 備 註(指標) |
| 學期 | 年級 | 彈性學習節數或領域別 | 週次 |
| **【性別平等教育】** | 1 | 8 | 藝術領域-表演藝術 | 1-6 | 性J1  接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  性J3  檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 |
| **【人權教育】** | 1 | 8 | 藝術領域-表演藝術 | 1-6 | **人J4** 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  **人J5** 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **人J8** 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 |
| **【品德教育】** | 1 | 8 | 藝術領域-表演藝術 | 7-17 | 品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J8 理性溝通與問題解決。  品EJU4 自律負責。 |
| **【環境教育】** | 1 | 8 | 藝術領域-表演藝術 | 7-12  20-21 | 環J15  認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |
| **【生涯規劃教育】** | 1 | 8 | 藝術領域-表演藝術 | 13-17 | 涯J3 覺察自己的能力與興趣。 |
| 【閱讀素養】 | 1 | 8 | 藝術領域-表演藝術 | 13-17 | 閱J1發展多元文本的閱讀策略。  閱J10主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 |
| **【國際族教育】** | 1 | 8 | 藝術領域-表演藝術 | 13-17 | 國J6 具備參與國際交流活動的能力。 |
| **【原住民族教育】** | 1 | 8 | 藝術領域-表演藝術 | 20-21 | 原J7認識部落傳統制度運作背後的文化意涵。  原J8學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 |