**新北市溪崑國民中學110學年度八年級第一學期藝術與人文--視覺藝術領域課程計畫 設計者：李淵和**

一、課程類別：

1.□國語文 2.□英語文 3.□健康與體育 4.□數學 5.□社會 6.■藝術 7.□自然科學 8.□科技 9.□綜合活動

二、學習節數：每週（1）節，實施(21)週，共（21）節。

三、課程內涵：

|  |  |
| --- | --- |
| 總綱核心素養 | 學習領域核心素養 |
| **□** A1身心素質與自我精進  ■A2系統思考與解決問題  **□** A3規劃執行與創新應變  **□** B1符號運用與溝通表達  **□** B2科技資訊與媒體素養  ■B3藝術涵養與美感素養  ■C1道德實踐與公民意識  **□** C2人際關係與團隊合作  **□** C3多元文化與國際理解 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 |

四、素養導向教學規劃：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源/學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
| 學習內容 | 學習表現 |
| 第一週  8/30~9/3 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 統整（視覺藝術）  穿越今昔藝象新  介紹廟宇工藝：剪黏與交趾陶。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備 | 1.學習態度  2.資料收集  3.教室常規  4.口語發表  5.報告書寫  6.參與態度 | **【品德教育】**  品J7 同理分享與多元接納。  品J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 |  |
| 第二週  9/6~9/10 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 統整（視覺藝術）  穿越今昔藝象新  介紹斗拱、藻井、雀替、吊筒之廟宇結構之美，以及廟宇中的石雕與彩繪。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備 | 1.學習態度  2.資料收集  3.教室常規  4.口語發表  5.報告書寫  6.參與態度 | **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 | 9/11補9/20(一)課程  九年級複習考(日期未定) |
| 第三週  9/13~9/17 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 統整（視覺藝術）  穿越今昔藝象新  介紹傳統工藝美術的現代發展可能性，以及廟宇當中的吉祥意涵。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備 | 1.學習態度  2.資料收集  3.教室常規  4.口語發表  5.報告書寫  6.參與態度 | **【生涯教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣  涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。 |  |
| 第四週  9/20~9/24 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 統整（視覺藝術）  穿越今昔藝象新  由木雕窗的造型切入，欣賞剪紙的現代發展，引導學生進行剪紙設計創作。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備 | 1.學習態度  2.資料收集  3.教室常規  4.作品表現  5.合作能力  6.參與態度 | **【國際教育】**  國J1 理解國家發展和全球之關連性。 | 9/20、21放假 |
| 第五週  9/27~10/1 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 統整（視覺藝術）  穿越今昔藝象新  由木雕窗的造型切入，欣賞剪紙的現代發展，引導學生進行剪紙設計創作。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備 | 1.學習態度  2.資料收集  3.教室常規  4.作品表現  5.合作能力  6.參與態度 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 第六週  10/4~10/8 | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視覺藝術  咱ㄟ時代 • 彼ㄟ所在  1.比較陳澄波1934年〈嘉義街景〉與今日同一地點google街景的景貌，瞭解時代變遷，過去與現代生活的改變。  2.藉由藝術地圖與臺灣百年史時間軸，初步認識本課藝術家與作品。  3.引導學生從「福爾摩沙」美麗之島的意象，連結自己印象中最美的風景，分享自己的感動與對自身的意義。 | 1 | 1.文字  2.圖像與影像資源  3.電腦投影設備  4.實物投影機 | 1.學習態度  2.資料收集  3.教室常規  4.作品表現  5.合作能力  6.參與態度 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 第七週  10/11~10/15 | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視覺藝術  咱ㄟ時代 • 彼ㄟ所在（第一次段考）  1.理解日治時期日籍畫家來臺對臺灣前輩藝術家在寫生觀念與創作技法的藝術啟蒙。  2.藉對廖繼春〈有香蕉樹的院子〉畫作鑑賞，體會備受讚揚的臺灣南國風情之景貌與特色。 | 1 | 1.文字  2.圖像與影像資源  3.電腦投影設備  4.實物投影機 | 1.學習態度  2.資料收集  3.教室常規  4.作品表現  5.合作能力  6.參與態度 | **【生命教育】**  生J12 公共議題中的道德思辨。  生J13 美感經驗的發現與創造。 | 第一次定期評量(暫) |
| 第八週  10/18~10/22 | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視覺  咱ㄟ時代 • 彼ㄟ所在  1.引導學生認識「臺展三少年」其人其事，鑑賞其畫作內容與重要風格特色，了解前輩畫家對臺灣美術史的影響性。  2.深入鑑賞郭雪湖〈南街殷賑〉，瞭解作者與作品，連結自我經驗，並反思形成自己的見解與論述。 | 1 | 1.文字  2.圖像與影像資源  3.電腦投影設備  4.實物投影機 | 1.學習態度  2.資料收集  3.教室常規  4.作品表現  5.合作能力  6.參與態度 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | 10/20~21八年級隔宿(暫) |
| 第九週  10/25~10/29 | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視覺藝術  咱ㄟ時代 • 彼ㄟ所在  1.藉由課本中關於臺灣鄉土、人物、社會議題等相關畫作，引導學生體解畫家如何用藝術展現個人對主體性的探索與追求，體現生命的終極關懷。  2.以藝術畫作為載體，引導學生嘗試理解與思辨臺灣社會文化的變遷，反求諸己，探索個人的關懷面向。 | 1 | 1.文字  2.圖像與影像資源  3.電腦投影設備  4.實物投影機 | 1.學習態度  2.資料收集  3.教室常規  4.作品表現  5.合作能力  6.參與態度 | **【多元文化教育】**  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。  多J1 珍惜並維護我族文化。 | 10/27~29九年級校外教學 |
| 第十週  11/1~11/5 | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視覺藝術  咱ㄟ時代 • 彼ㄟ所在  1.運用圖像思考工具～「心智圖」，協助學生整理畫家生平資料與創作脈絡。  2.學生以「臉書」（facebook）格式，創建「如果畫家有臉書」個人動態頁面。 | 1 | 1.文字  2.圖像與影像資源  3.電腦投影設備  4.實物投影機 | 1.學習態度  2.資料收集  3.教室常規  4.作品表現  5.合作能力  6.參與態度 | **【國際教育】**  國J3 了解我國與全球議題之關連性。 |  |
| 第十一週  11/8~11/12 | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視覺藝術  咱ㄟ時代 • 彼ㄟ所在  成果發表及回饋分享。 | 1 | 1.文字  2.圖像與影像資源  3.電腦投影設備  4.實物投影機 | 1.學習態度  2.資料收集  3.教室常規  4.作品表現  5.口語發表  6.報告書寫 | **【生涯教育】**  涯J12 發展及評估生涯決定的策略。  涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。 |  |
| 第十二週  11/15~11/19 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視覺藝術  感受生活玩設計  1.認識並理解藝術與設計在功能和傳達上的差異。  2.透過街的商標設計帶入認識標準字、品牌與色彩心理學、簡約質感的商品視覺重點。 | 1 | 1.文字  2.圖像與影像資源  3.電腦投影設備  4.實物投影機 | 1.學習態度  2.資料收集  3.教室常規  4.口語發表  5.報告書寫  6.參與態度 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 第十三週  11/22~11/26 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視覺藝術  感受生活玩設計  1.認識字體的美感與傳達方式。  2.嘗試練習設計漢字藝術呈現。 | 1 | 1.文字  2.圖像與影像資源  3.電腦投影設備  4.實物投影機 | 1.學習態度  2.資料收集  3.教室常規  4.口語發表  5.報告書寫  6.參與態度 | **【家庭教育】**  家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 |  |
| 第十四週  11/29~12/3 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視覺藝術  感受生活玩設計（第二次段考）  1.透過林磐聳的海報設計帶入臺灣意象的插畫，並理解藝術與設計是可以共同合作開發商品。  2.理解臺灣在地許多沒落的民族與文化，可以透過設計增加曝光度讓眾人理解。 | 1 | 1.文字  2.圖像與影像資源  3.電腦投影設備  4.實物投影機 | 1.學習態度  2.資料收集  3.教室常規  4.口語發表  5.報告書寫  6.參與態度 | **【生涯教育】**  涯J5 探索性別與生涯規劃的關係。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。 | 第二次定期評量(暫) |
| 第十五週  12/6~12/10 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視覺藝術  感受生活玩設計  1.認識設計思考流程。  2.並嘗試發想可能的開發主題。 | 1 | 1.文字  2.圖像與影像資源  3.電腦投影設備  4.實物投影機 | 1.學習態度  2.資料收集  3.教室常規  4.作品表現  5.合作能力  6.參與態度 | **【國際教育】**  國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 第十六週  12/13~12/17 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視覺藝術  感受生活玩設計  依實際需求運用2-3節課。 | 1 | 1.文字  2.圖像與影像資源  3.電腦投影設備  4.實物投影機 | 1.學習態度  2.資料收集  3.教室常規  4.作品表現  5.合作能力  6.參與態度 | **【性別平等教育】**  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 |  |
| 第十七週  12/20~12/24 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視覺藝術  版中有畫  1.講述版畫的特質、歷史及在生活中與版畫相關的事物。  2.學生完成版畫小講義1。 | 1 | 1.圖像資源  2.電腦及投影設備  3.版畫工具 | 1.學習態度  2.資料收集  3.教室常規  4.參與態度 | **【多元文化教育】**多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 | 九年級第二次複習考(暫)  24 八年級英語歌唱比賽(暫) |
| 第十八週  12/27~12/31 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視覺藝術  版中有畫  1.講述凹版畫、平版畫及孔版畫的製作方式及賞析作品。  2.說明版畫簽名格式並讓學生完成版畫小講義2。 | 1 | 1.圖像資源  2.電腦及投影設備  3.版畫工具 | 1.學習態度  2.資料收集  3.教室常規  4.作品表現  5.口語發表  6.報告書寫  7.合作能力  8.參與態度 | **【環境教育】**  環J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 |  |
| 第十九週  1/3~1/7 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視覺藝術  版中有畫  1介紹凸版畫、講述凸版畫的製作方式及賞析作品。  2教師說明凸版畫製作流程。  3學生構思草圖，完成版畫小講義3。 | 1 | 1.圖像資源  2.電腦及投影設備  3.版畫工具 | 1.學習態度  2.資料收集  3.教室常規  4.作品表現  5.口語發表  6.報告書寫  7.合作能力  8.參與態度 | **【國際教育】**  國J6 具備參與國際交流活動的能力。 | 七八九藝能科考試 |
| 第二十週  1/10~1/14 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視覺藝術  版中有畫  1教師示範轉印圖案的方法及刻版注意事項。  2學生修改草圖後開始刻版。 | 1 | 1.圖像資源  2.電腦及投影設備  3.版畫工具 | 1.學習態度  2.資料收集  3.教室常規  4.作品表現  5.合作能力  6.參與態度 | **【生涯教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。 | 九藝能科考試 |
| 第二十一週  1/17~1/21 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視覺藝術  版中有畫（第三次段考）  1教師示範製作對版底紙、上墨及印刷方式。  2學生完成作品並簽名教，老師給予個別指導。  3.師生進行作品回饋並交換作品 | 1 | 1.圖像資源  2.電腦及投影設備  3.版畫工具 | 1.學習態度  2.資料收集  3.教室常規  4.作品表現  5.合作能力  6.參與態度 |  | 第三次定期評量 |

五、本課程是否有校外人士協助教學

●否，全學年都沒有(以下免填)

□有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

□有，全學年實施

新北市溪崑國民中學 110 學年度第 1 學期 八 年級 藝術與人文---視覺藝術 領域教學進度總表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程 | 教學進度 | 教學期程 | 教學進度 | 教學期程 | 教學進度 |
| 第一週 | 歡慶台灣民俗風華  第三課穿越今昔藝象新 | 第八週 | 視覺藝術  第一課咱ㄟ時代 • 彼ㄟ所在 | 第十五週 | 視覺藝術  第二課感受生活玩設計 |
| 第二週 | 歡慶台灣民俗風  第三課穿越今昔藝象新 | 第九週 | 視覺藝術  第一課咱ㄟ時代 • 彼ㄟ所在 | 第十六週 | 視覺藝術  第二課感受生活玩設計 |
| 第三週 | 歡慶台灣民俗風華  第三課穿越今昔藝象新 | 第十週 | 視覺藝術  第一課咱ㄟ時代 • 彼ㄟ所在 | 第十七週 | 視覺藝術  第三課版中有畫 |
| 第四週 | 歡慶台灣民俗風華  第三課穿越今昔藝象新 | 第十一週 | 視覺藝術  第一課咱ㄟ時代 • 彼ㄟ所在 | 第十八週 | 視覺藝術  第三課版中有畫 |
| 第五週 | 歡慶台灣民俗風華  第三課穿越今昔藝象新 | 第十二週 | 視覺藝術  第二課感受生活玩設計 | 第十九週 | 視覺藝術  第三課版中有畫 |
| 第六週 | 視覺藝術  第一課咱ㄟ時代 • 彼ㄟ所在 | 第十三週 | 視覺藝術  第二課感受生活玩設計 | 第二十週 | 視覺藝術  第三課版中有畫 |
| 第七週 | 視覺藝術  第一課咱ㄟ時代 • 彼ㄟ所在 | 第十四週 | 視覺藝術  第二課感受生活玩設計 | 第二十一週 | 視覺藝術  第三課版中有畫 |

**六、法律規定教育議題實施規劃**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序號 | 重要教育工作 | 納入課程規劃實施情形  **（請視實際情形自行增列，內容須與各年級領域學習或彈性學習課程計畫相符）** | | | 本學期  實施時數 | 備註(指標) |
| 實施年級 | 領域學習或彈性學習課程別 | 實施  週次 |
| 1 | 性別平等教育課程或活動 | 8 | 視覺藝術 | 16 | 1 | 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 |
| 3 | 環境教育課程 | 8 | 視覺藝術 | 8 | 2 | 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  環J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 |
| 8 | 視覺藝術 | 18 |
| 4 | 家庭教育課程及活動 | 8 | 視覺藝術 | 13 | 1 | 家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 |
| 5 | 品德教育 | 8 | 視覺藝術 | 1 | 1 | 品J7 同理分享與多元接納。  品J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 |
| 6 | 生命教育 | 8 | 視覺藝術 | 7 | 1 | 生J12 公共議題中的道德思辨。  生J13 美感經驗的發現與創造。 |
| 7 | 多元文化教育 | 8 | 視覺藝術 | 2 | 3 | 多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 |
| 8 | 視覺藝術 | 9 |
| 8 | 視覺藝術 | 17 |
| 8 | 人權教育 | 8 | 視覺藝術 | 5 | 3 | 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |
| 8 | 視覺藝術 | 6 |
| 8 | 視覺藝術 | 12 |
| 9 | 生涯規劃教育 | 8 | 視覺藝術 | 3 | 4 | 涯J3 覺察自己的能力與興趣  涯J5 探索性別與生涯規劃的關係。  涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J12 發展及評估生涯決定的策略。  涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。 |
| 8 | 視覺藝術 | 11 |
| 8 | 視覺藝術 | 14 |
| 8 | 視覺藝術 | 20 |
| 10 | 國際教育 | 8 | 視覺藝術 | 4 | 4 | 國J1 理解國家發展和全球之關連性。  國J3 了解我國與全球議題之關連性。  國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。  國J6 具備參與國際交流活動的能力。 |
| 8 | 視覺藝術 | 10 |
| 8 | 視覺藝術 | 15 |
| 8 | 視覺藝術 | 19 |