**新北市 溪崑 國民中學111學年度 九 年級第一學期部定課程計畫 設計者：＿陳盈如＿**

一、課程類別：

1.□國語文 2.□英語文 3. □本土語\_\_\_\_\_\_ 3.□健康與體育 4.□數學 5.□社會 6.□藝術 7.□自然科學 8.□科技

9.□綜合活動

二、學習節數：每週( 1 )節，實施( 21 )週，共( 21 )節。

三、課程內涵：(至多勾選3項)

|  |  |
| --- | --- |
| 總綱核心素養 | 學習領域核心素養 |
| **■** A1身心素質與自我精進  **□** A2系統思考與解決問題  **■** A3規劃執行與創新應變  **■** B1符號運用與溝通表達  **■** B2科技資訊與媒體素養  **■** B3藝術涵養與美感素養  **■** C1道德實踐與公民意識  **■** C2人際關係與團隊合作  **■** C3多元文化與國際理解 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 |

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

五、素養導向教學規劃：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源/學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
| 學習內容 | 學習表現 |
| 第一週  8/30~9/4 | 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 統整（表演）  時光影 青春展  1.影像作品脫離不了人與社會，找到影像作品與自己的連結。  2.認識知名國際導演李安及其作品《少年Pi的奇幻漂流》  3.認識電影的誕生與原理。 | 1 | 1.圖像與影像資源。  2.電腦投影設備。  3.音響。《新工作大未來：13歲開始迎向世界》村上龍（2013）。 | ‧認知部分：  1.認識電影的發展史與臺灣電影史。  2.認識電影的類型  3.瞭解影展的運作模式與意義  ‧技能部分：  1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。  ‧情意部分：1.能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決  **【生涯規劃教育】**  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。  涯J8 工作／教育環境的類型與現況。  **【生命教育】**  生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 |  |
| 第二週9/5~9/11 | 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 統整（表演）  時光影 青春展  1認識電影的演進歷史與臺灣的電影史。  2.認識不同類型的影像作品。 | 1 | 1.圖像與影像資源。  2.電腦投影設備。  3.音響。《新工作大未來：13歲開始迎向世界》村上龍（2013）。 | ‧認知部分：  1.認識電影的發展史與臺灣電影史。  2.認識電影的類型  3.瞭解影展的運作模式與意義  ‧技能部分：  1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。  ‧情意部分：1.能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決  **【生涯規劃教育】**  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。  涯J8 工作／教育環境的類型與現況。  **【生命教育】**  生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 | 9/6~7九年級複習考 |
| 第三週9/12~9/18 | 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 統整（表演）  時光影 青春展  1.認識影像作品的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。  2.引導學生分析影像作品並表達自己的觀點。 | 1 | 1.圖像與影像資源。  2.電腦投影設備。  3.音響。《新工作大未來：13歲開始迎向世界》村上龍（2013）。 | ‧認知部分：  1.認識電影的發展史與臺灣電影史。  2.認識電影的類型  3.瞭解影展的運作模式與意義  ‧技能部分：  1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。  ‧情意部分：1.能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決  **【生涯規劃教育】**  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。  涯J8 工作／教育環境的類型與現況。  **【生命教育】**  生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 |  |
| 第四週9/19~9/25 | 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 統整（表演）  時光影 青春展  1.認識什麼是影展、影展的幾種常見類型、世界各地的知名影展。  2.認識臺灣的影展（金馬影展、臺北電影節）以及不同類型的影展、目標、周邊活動與特色。  3.瞭解影展的分工方式與策展人的工作型態。 | 1 | 1.圖像與影像資源。  2.電腦投影設備。  3.音響。《新工作大未來：13歲開始迎向世界》村上龍（2013）。 | ‧認知部分：  1.認識電影的發展史與臺灣電影史。  2.認識電影的類型  3.瞭解影展的運作模式與意義  ‧技能部分：  1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。  ‧情意部分：1.能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決  **【生涯規劃教育】**  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。  涯J8 工作／教育環境的類型與現況。  **【生命教育】**  生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 |  |
| 第五週9/26~10/2 | 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 統整（表演）  時光影 青春展  1.瞭解影展規畫的細節與注意事項。  2.分組討論與規畫影展。  3.影展策展與發表。 | 1 | 1.圖像與影像資源。  2.電腦投影設備。  3.音響。  《新工作大未來：13歲開始迎向世界》村上龍（2013） 。 | ‧認知部分：  1.認識電影的發展史與臺灣電影史。  2.認識電影的類型  3.瞭解影展的運作模式與意義  ‧技能部分：  1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。  ‧情意部分：1.能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決  **【生涯規劃教育】**  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。  涯J8 工作／教育環境的類型與現況。  **【生命教育】**  生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 |  |
| 第六週10/3~10/9 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表演  開啟對話的劇場  1.以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，老師可以多提醒學生從不同的面向來瞭解事情。  2.帶入表演的各類劇場：一人一故事劇場、民眾劇場、過程戲劇與被壓迫者劇場。 | 1 | 1.控制班級秩序的樂器（例如：鼓棒和鼓／鈴鼓……）。  2.不同顏色、大小的布。  3.不同情緒詞彙的小卡片。  4.簡易的樂器。  5.數張桌椅。  6.裝扮的素材（例如：帽子，外套……）。  7.標籤紙、日記信紙。  8.藍色或黑色筆。  9.投影機、電腦和投影幕。  10.音響設備。 | ‧認知部分：  1.理解一人一故事劇場的精神。  2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。  ‧技能部分：  1.能夠靜下心來傾聽他人。  2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。  ‧情意部分：1.願意主動表達自己的想法。  2.能夠尊重他人的想法。  3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。  4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 | **【人權教育】**  人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。  **【國際教育】**  國J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。 |  |
| 第七週10/10~10/16 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表演  開啟對話的劇場（第一次段考）  1.透過情緒表演，練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式，老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。  2.認識一人一故事劇場，同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生學會傾聽對方想法，而不加入自己想法的能力。 | 1 | 1.控制班級秩序的樂器（例如：鼓棒和鼓／鈴鼓……）。  2.不同顏色、大小的布。  3.不同情緒詞彙的小卡片。  4.簡易的樂器。  5.數張桌椅。  6.裝扮的素材（例如：帽子，外套……）。  7.標籤紙、日記信紙。  8.藍色或黑色筆。  9.投影機、電腦和投影幕。  10.音響設備。 | ‧認知部分：  1.理解一人一故事劇場的精神。  2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。  ‧技能部分：  1.能夠靜下心來傾聽他人。  2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。  ‧情意部分：1.願意主動表達自己的想法。  2.能夠尊重他人的想法。  3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。  4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 | **【人權教育】**  人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。  **【國際教育】**  國J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。 | 10/12~13段考 |
| 第八週10/17~10/23 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表演  開啟對話的劇場  以課本中水災照片為出發，讓老師利用一些過程戲劇的技巧，帶領學生在扮演過程中換位思考，老師可將重點放在學生能運用同理心，去感同身受災民的感受。 | 1 | 1.控制班級秩序的樂器（例如：鼓棒和鼓／鈴鼓……）。  2.不同顏色、大小的布。  3.不同情緒詞彙的小卡片。  4.簡易的樂器。  5.數張桌椅。  6.裝扮的素材（例如：帽子，外套……）。  7.標籤紙、日記信紙。  8.藍或黑筆。  9.投影機、電腦和投影幕。  10.音響設備。 | ‧認知部分：  1.理解一人一故事劇場的精神。  2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。  ‧技能部分：  1.能夠靜下心來傾聽他人。  2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。  ‧情意部分：1.願意主動表達自己的想法。  2.能夠尊重他人的想法。  3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。  4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 | **【人權教育】**  人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。  **【國際教育】**  國J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。 |  |
| 第九週10/24~10/30 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表演  開啟對話的劇場  1.認識何謂過程戲劇，並延續上一堂課的操作，但重點是老師透過教師入戲的策略，和學生對話，加強學生思考的能力。  2.認識臺灣的民眾劇場的團體，和民間力量自發組成的劇團。 | 1 | 1.控制班級秩序的樂器（例如：鼓棒和鼓／鈴鼓……）。  2.不同顏色、大小的布。  3.不同情緒詞彙的小卡片。  4.簡易的樂器。  5.數張桌椅。  6.裝扮的素材（例如：帽子，外套……）。  7.標籤紙、日記信紙。  8.藍或黑筆。  9.投影機、電腦和投影幕。  10.音響設備。 | ‧認知部分：  1.理解一人一故事劇場的精神。  2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。  ‧技能部分：  1.能夠靜下心來傾聽他人。  2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。  ‧情意部分：1.願意主動表達自己的想法。  2.能夠尊重他人的想法。  3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。  4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 | **【人權教育】**  人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。  **【國際教育】**  國J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。 |  |
| 第十週10/31~11/6 | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表演  面面俱到表演趣  1.認識面具表演的形式與特色。  2.認識中性面具（Neutral Mask），並嘗試著以不同的元素或質感，展現不同的肢體層次。  3.介紹古希臘戲劇的起源與經典的劇目。  4.動手繪製特殊的口罩造型，引導學生改變面部表情並加入肢體動作。 | 1 | 電腦、投影機、PPT、簡報筆、布製口罩、鼓、鏡子、抽籤、任意道具（木棍、雨傘、花、竹籃、假水果等）、cubes或桌椅、幼蟲面具（Larval Masks）、半臉表情面具（Trance Masks）、中性面具（Neutral Masks）、安靜的音樂、剪刀、白膠、紙漿面具、輕質土、壓克力顏料、水彩筆、複合媒材（假睫毛、鬍鬚等）。 | ‧認知部分：  1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國倥舞（Khon）。  2.認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。  ‧技能部分：1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。  2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。  3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。  ‧情意部分：1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。 | **【生命教育】**  生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。  生J13 美感經驗的發現與創造。  生J17 愛自己與愛他人的能力。。 |  |
| 第十一週11/07~11/13 | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表演  面面俱到表演趣  1.認識面具表演的形式與特色。  2.認識中性面具（Neutral Mask），並嘗試著以不同的元素或質感，展現不同的肢體層次。  3.介紹古希臘戲劇的起源與經典的劇目。  4.動手繪製特殊的口罩造型，引導學生改變面部表情並加入肢體動作。 | 1 | 電腦、投影機、PPT、簡報筆、布製口罩、鼓、鏡子、抽籤、任意道具（木棍、雨傘、花、竹籃、假水果等）、cubes或桌椅、幼蟲面具（Larval Masks）、半臉表情面具（Trance Masks）、中性面具（Neutral Masks）、安靜的音樂、剪刀、白膠、紙漿面具、輕質土、壓克力顏料、水彩筆、複合媒材（假睫毛、鬍鬚等）。 | ‧認知部分：  1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國倥舞（Khon）。  2.認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。  ‧技能部分：1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。  2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。  3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。  ‧情意部分：1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。 | **【生命教育】**  生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。  生J13 美感經驗的發現與創造。  生J17 愛自己與愛他人的能力。。 |  |
| 第十二週11/14~11/20 | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表演  面面俱到表演趣  1.讓學生發揮創意編寫面具角色的四格漫畫。  2.介紹義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國倥舞（Khon）。  3.繪製半臉表情面具設計圖。 | 1 | 電腦、投影機、PPT、簡報筆、布製口罩、鼓、鏡子、抽籤、任意道具（木棍、雨傘、花、竹籃、假水果等）、cubes或桌椅、幼蟲面具（Larval Masks）、半臉表情面具（Trance Masks）、中性面具（Neutral Masks）、安靜的音樂、剪刀、白膠、紙漿面具、輕質土、壓克力顏料、水彩筆、複合媒材（假睫毛、鬍鬚等）。 | ‧認知部分：  1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國倥舞（Khon）。  2.認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。  ‧技能部分：1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。  2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。  3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。  ‧情意部分：1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。 | **【生命教育】**  生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。  生J13 美感經驗的發現與創造。  生J17 愛自己與愛他人的能力。。 |  |
| 第十三週11/21~11/27 | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表演  面面俱到表演趣  1.讓學生發揮創意編寫面具角色的四格漫畫。  2.介紹義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國倥舞（Khon）。  3.繪製半臉表情面具設計圖。 | 1 | 電腦、投影機、PPT、簡報筆、布製口罩、鼓、鏡子、抽籤、任意道具（木棍、雨傘、花、竹籃、假水果等）、cubes或桌椅、幼蟲面具（Larval Masks）、半臉表情面具（Trance Masks）、中性面具（Neutral Masks）、安靜的音樂、剪刀、白膠、紙漿面具、輕質土、壓克力顏料、水彩筆、複合媒材（假睫毛、鬍鬚等）。 | ‧認知部分：  1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國倥舞（Khon）。  2.認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。  ‧技能部分：1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。  2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。  3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。  ‧情意部分：1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。 | **【生命教育】**  生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。  生J13 美感經驗的發現與創造。  生J17 愛自己與愛他人的能力。。 |  |
| 第十四週11/28~12/4 | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表演  面面俱到表演趣  1.完成創作表情面具：上顏料、上鬆緊帶。  2.引導學生思考面具角色和自身個性的異同。  3.帶領學生將面具角色「動」起來：肢體、聲音與情緒之塑造。 | 1 | 電腦、投影機、PPT、簡報筆、布製口罩、鼓、鏡子、抽籤、任意道具（木棍、雨傘、花、竹籃、假水果等）、cubes或桌椅、幼蟲面具（Larval Masks）、半臉表情面具（Trance Masks）、中性面具（Neutral Masks）、安靜的音樂、剪刀、白膠、紙漿面具、輕質土、壓克力顏料、水彩筆、複合媒材（假睫毛、鬍鬚等）。 | ‧認知部分：  1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國倥舞（Khon）。  2.認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。  ‧技能部分：1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。  2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。  3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。  ‧情意部分：1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。 | **【生命教育】**  生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。  生J13 美感經驗的發現與創造。  生J17 愛自己與愛他人的能力。。 | 11/29~30段考 |
| 第十五週12/5~12/11 | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表演  面面俱到表演趣  1.創造並同理面具角色的生活圈與生命故事。  2.認識面具表演的秘訣。  3.排練並呈現一個面具小品。 | 1 | 電腦、投影機、PPT、簡報筆、布製口罩、鼓、鏡子、抽籤、任意道具（木棍、雨傘、花、竹籃、假水果等）、cubes或桌椅、幼蟲面具（Larval Masks）、半臉表情面具（Trance Masks）、中性面具（Neutral Masks）、安靜的音樂、剪刀、白膠、紙漿面具、輕質土、壓克力顏料、水彩筆、複合媒材（假睫毛、鬍鬚等）。 | ‧認知部分：  1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國倥舞（Khon）。  2.認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。  ‧技能部分：1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。  2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。  3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。  ‧情意部分：1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。 | **【生命教育】**  生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。  生J13 美感經驗的發現與創造。  生J17 愛自己與愛他人的能力。 |  |
| 第十六週12/12~12/18 | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表演  歌聲舞影戲上場  1.引導學生認識歌舞劇的演出形式。  2.認識歌舞劇的文化背景及基本類型。  3.認識「四大音樂劇」，並欣賞其經典片段。 | 1 | 圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器。 | ‧認知部分：  1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。  2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。  3.能認識「四大音樂劇」。  ‧技能部分：1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。  2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。  3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。  ‧情意部分：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。  3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  性J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。  **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 第十七週12/19~12/25 | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表演  歌聲舞影戲上場  1.欣賞不同類型的歌舞劇，體會表達情感的方式。  2.認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。  3.從問答討論的過程中，培養學生積極、主動的學習態度。 | 1 | 圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器。 | ‧認知部分：  1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。  2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。  3.能認識「四大音樂劇」。  ‧技能部分：1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。  2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。  3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。  ‧情意部分：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。  3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  性J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。  **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 12/22~23九年級複習考 12/23八年級英文歌唱比賽 |
| 第十八週12/26~1/1 | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表演  歌聲舞影戲上場  1.認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。  2.讓學生體驗並創作歌舞劇的舞蹈組成元素。  3.讓學生體驗歌舞劇的演戲、說話方式。 | 1 | 圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器。 | ‧認知部分：  1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。  2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。  3.能認識「四大音樂劇」。  ‧技能部分：1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。  2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。  3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。  ‧情意部分：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。  3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  性J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。  **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 第十九週1/2~1/8 | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表演  歌聲舞影戲上場  1.各組分工討論並改編創作劇本、歌曲。  2.請各組將自行創作的歌舞劇元素組合在一起。  3.請各組發揮團隊精神，共同完成一齣歌舞劇。 | 1 | 圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器 | ‧認知部分：  1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。  2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。  3.能認識「四大音樂劇」。  ‧技能部分：1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。  2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。  3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。  ‧情意部分：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。  3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  性J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。  **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 第二十週1/9~1/15 | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表演  歌聲舞影戲上場  1.各組分工討論並改編創作劇本、歌曲。  2.請各組將自行創作的歌舞劇元素組合在一起。  3.請各組發揮團隊精神，共同完成一齣歌舞劇。 | 1 | 圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器 | ‧認知部分：  1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。  2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。  3.能認識「四大音樂劇」。  ‧技能部分：1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。  2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。  3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。  ‧情意部分：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。  3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  性J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。  **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 第廿一週1/16~1/19 | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表演  歌聲舞影戲上場（第三次段考）  1.請各組發揮團隊精神，共同完成一齣正式的歌舞劇演出。  2.使學生瞭解團結合作的重要性。  3.要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。 | 1 | 圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器 | ‧認知部分：  1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。  2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。  3.能認識「四大音樂劇」。  ‧技能部分：1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。  2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。  3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。  ‧情意部分：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。  3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  性J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。  **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |

**六、法律規定教育議題實施規劃**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序號 | 重要教育工作 | 納入課程規劃實施情形  **（請視實際情形自行增列，內容須與各年級領域學習或彈性學習課程計畫相符）** | | | 本學期  實施時數 | 相關規定說明 |
| 實施年級 | 領域學習或彈性學習課程別 | 實施  週次 |
| 1 | 性別平等教育課程或活動 | 9 | 藝術領域 | 16-21 | 2 | ✽性別平等教育法第17條  每學期至少4小時  ✽兒童及少年性剝削防制條例第4條  每學年應辦理兒童及少年性剝削防  治教育課程或教育宣導(建議融入) |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 2 | 性侵害防治教育課程 |  |  |  |  | ✽性侵害犯罪防治法第7條  每學年至少4小時 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 3 | 環境教育課程 |  |  |  |  | ✽環境教育法第19條  每學年至少4小時  (含海洋教育1小時，環境倫理、永續發展、氣候變遷、災害防救、能源資源永續利用3小時) |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 4 | 家庭教育課程及活動 |  |  |  |  | ✽家庭教育法第12條  每學年至少4小時 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 5 | 家庭暴力防治課程 |  |  |  |  | ✽家庭暴力防治法第60條)  每學年至少4小時 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 6 | 全民國防教育 |  |  |  |  | ✽全民國防教育法第7條 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 7 | 國際教育 | 9 | 藝術領域 | 6-9  16-21 | 4 | 依本局109年2月20日新北教新字第1090294487號函辦理，自110學年度起實施國際教育4堂課。  每學年實施4節課，原則每學期2節課，惟經由各校課程委員會通過後，得彈性調整實施學期。 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 8 | 安全教育 |  |  |  |  |  |
| 9 | 生命教育 | 9 | 藝術領域 | 1-5  10-15 | 4 |  |
| 10 | 閱讀素養、媒體素養教育 |  |  |  |  |  |
|  | 生涯規劃教育 | 9 | 藝術領域 | 1-5 | 3 |  |
|  | 多元文化教育 | 9 | 藝術領域 | 16-21 | 2 |  |
|  | 品德教育 | 9 | 藝術領域 | 1-5 | 2 |  |
|  | 原住民族教育 |  |  |  |  |  |
|  | 法治教育 |  |  |  |  |  |
|  | 生命教育 | 9 | 藝術領域 | 10-15 | 2 |  |
|  | 能源教育 |  |  |  |  |  |
|  | 戶外教育 |  |  |  |  |  |

生涯規劃教育

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序號 | 重要教育工作 | 納入課程規劃實施情形  **（請視實際情形自行增列，內容須與各年級領域學習或彈性學習課程計畫相符）** | | | 本學期  實施時數 | **請註明課程單元及實質內涵指標表** |
| 實施年級 | 領域學習或彈性學習課程別 | 實施  週次 |
|  | 生涯規劃教育 | 七 | 語文領域國文 | 1、2 | 2 | **兒時記趣**  **涯 J3 、涯 J6** |
| 七 | 語文領域國文 | 7、8 | 1 | **音樂家與職籃巨星涯 J3 、涯 J4** |
| 九 | 藝術領域表演 | 1-5 | 3 | **時光影 青春展**  **涯J6 、涯J7 、涯J8** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

七、本課程是否有校外人士協助教學

□否，全學年都沒有(以下免填)

□有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

□有，全學年實施

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程 | 校外人士協助之課程大綱 | 教材形式 | 教材內容簡介 | 預期成效 | 原授課教師角色 |
|  |  | □簡報□印刷品□影音光碟  □其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致