**新北市 溪崑 國民中學111學年度 七 年級第一學期部定課程計畫 設計者：＿＿柯玲安＿＿＿＿**

一、課程類別：

1.□國語文 2.□英語文 3. □本土語\_\_\_\_\_\_ 3.□健康與體育 4.□數學 5.□社會 6. ■藝術 7.□自然科學 8.□科技

9.□綜合活動

二、學習節數：每週( 1 )節，實施( 21 )週，共( 21 )節。

三、課程內涵：(至多勾選3項)

|  |  |
| --- | --- |
| 總綱核心素養 | 學習領域核心素養 |
| ■A1身心素質與自我精進  ■A2系統思考與解決問題  ■A3規劃執行與創新應變  ■B1符號運用與溝通表達  ■B2科技資訊與媒體素養  ■B3藝術涵養與美感素養  ■C1道德實踐與公民意識  ■C2人際關係與團隊合作  ■C3多元文化與國際理解 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 |

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

|  |  |
| --- | --- |
| 科目 | 音樂 |
| 課次 | 第五課 音樂有「藝」思 |
| 第六課 唱起歌來快樂多 |
| 第七課 傳唱時代的聲音 |
| 第八課 「藝」起生活趣 |

五、素養導向教學規劃：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源/學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
| 學習內容 | 學習表現 |
| 第一週  8/30~9/4 | 音E-Ⅳ-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-Ⅳ-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 | 音1-Ⅳ-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 第五課  音樂有藝思  引導學生討論出什麼是音樂。  1.可藉由「日常生活中，有哪些聲音和我們形影不離？」的問題，配合課本引導學生寫出五種生活中的聲音以完成「藝術探索」，並和學生分享自己的答案。  2.利用課本中聲音相關應用程式，引導學生寫出其他與聲音相關的應用程式名稱。  或運用網路讓學生探索相關的手機App。 | 1 | 1.電腦、單槍投影機及相關教學媒體。 | 1.討論評量  2.發表評量 | 【多元文化教育】  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |  |
| 第二週9/5~9/11 | 音E-Ⅳ-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音A-Ⅳ-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-Ⅳ-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 | 音2-Ⅳ-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 第五課  音樂有藝思  1.教師介紹各種不同的擊樂器。  (1)無固定音高的擊樂器。  (2)有固定音高的擊樂器。  2.音樂元素點點名-節奏。  (1)藉由「藝術探索：音樂元素小挑戰」引導同學完成譜例節奏的打擊活動。  (2)配合〈波蕾洛〉主題譜例，引導同學體會樂曲的曲調。 | 1 | 1.電腦、單槍投影機及相關教學媒體。 | 1.表現評量  2.實作評量  3.態度評量  4.欣賞評量  5.發表評量 | 【多元文化教育】  多J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 | 9/6~7九年級複習考 |
| 第三週9/12~9/18 | 音E-Ⅳ-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲  音A-Ⅳ-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 音2-Ⅳ-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 第五課  音樂有藝思  1.曲調：  (1)介紹五線譜。  (2)介紹簡譜。  (3)認識音名與唱名  2.請學生將中音笛備妥並組好，接著說明中音直笛與小學學過的高音直笛有何異同。  3.運用課本譜例，練習簡單的吸氣與運舌練習後，請學生示範運舌的正確度 | 1 | 1.電腦、單槍投影機及相關教學媒體。 | 1.表現評量  2.實作評量  3.態度評量  4.發表評量 | 【多元文化教育】  多J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |  |
| 第四週9/19~9/25 | 音E-Ⅳ-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲 | 音2-Ⅳ-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 第五課  音樂有藝思  1.認識直笛家族  2.學習直笛的基本指法  3.吹奏樂曲〈布穀鳥〉，並抽考 | 1 | 1.電腦、單槍投影機及相關教學媒體。 | 1.表現評量  2.實作評量  3.態度評量  4.討論評量 | 【多元文化教育】  多J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |  |
| 第五週9/26~10/2 | 音E-Ⅳ-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音1-Ⅳ-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 第五課  音樂有藝思  1.帶領學生做簡單的吸氣與發聲練習。  2.習唱月亮代表我的心。  3.分組練習及表演 | 1 | 1.電腦、單槍投影機及相關教學媒體。 | 1.表現評量  2.實作評量  3.態度評量  4.討論評量 | 【多元文化教育】  多J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |  |
| 第六週10/3~10/9 | 音E-Ⅳ-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 | 音2-Ⅳ-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 第六課  唱起歌來快樂多  1.透過講述，播放音樂，引領學生聽辨不同的歌唱與說話類型，引導學生思考其中的異同。  2.歌唱的音準：說明歌唱時音準的重要性，與學生討論導致音準準確與否的原因。  3.引導學生察覺青春期的聲音變化，並思考如何在此時期享受歌唱的樂趣。  4.複習唱<月亮代表我的心> | 1 | 1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。 | 1.討論發表  2.態度評量  3.欣賞評量  4.實作評量  5.發表評量 | 【多元文化教育】  多J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |  |
| 第七週10/10~10/16 | 音E-Ⅳ-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音1-Ⅳ-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 第六課  唱起歌來快樂多  (1)你我他的歌唱音域分布都不同，舉例說明人聲音域的分布與差別。  (2)以鋼琴示範，測試兩位以上指定或自願學生的歌唱音域，講述其音域範圍與特色。  (3)學生分組討論導致歌唱音準準確與否的原因並發表觀點。  (4)預告期中評量 | 1 | 1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。 | 1.欣賞評量  2.實作評量  3.表現評量  4.討論評量  5.學習單評量 | 【性別平等教育】  性J1:接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  【多元文化教育】  多J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 | 10/12~13段考 |
| 第八週10/17~10/23 | E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 期中評量-唱歌表演  請學生自評及評分別人的表演並講評 | 1 | 1.DVD播放器與音響。  2.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 1.教師評量  2.學生互評  3.欣賞評量  4.表現評量  5.態度評量  6.發表評量  7.學習單評量 | 【性別平等教育】  性J1:接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  【多元文化教育】  多J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 |  |
| 第九週10/24~10/30 | E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 期中評量-唱歌表演  請學生自評及評分別人的表演並講評 | 1 | 1.DVD播放器與音響。  2.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 1.教師評量  2.學生互評  3.欣賞評量  4.表現評量  5.態度評量  6.發表評量  7.學習單評量 | **生涯發展教育：**  涯J3覺察自己的能力與興趣 |  |
| 第十週10/31~11/6 | 音E-Ⅳ-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音E-Ⅳ-5:基礎指揮。  音A-Ⅳ-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音1-Ⅳ-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 第六課  唱起歌來快樂多  1.歌唱前的準備。  2.帶領學生自主學習如何「好好唱首歌」。  3.引導學生進行「藝術探索：不毒舌樂評」活動。  4.基本拍的指揮法練習。 | 1 | 1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。 | 1.教師評量  2.學生互評  3.欣賞評量  4.表現評量  5.態度評量  6.發表評量  7.實作評量 | **生涯發展教育：**  涯J3覺察自己的能力與興趣 |  |
| 第十一週11/07~11/13 | 音E-Ⅳ-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  。  音A-Ⅳ-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1:音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-Ⅳ-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音2-Ⅳ-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 第六課  唱起歌來快樂多  1.歌唱音色的比較與賞析：不同人的音色特質，以及同一個人在各時期的音色特質。  2.我的聲音怎麼了？寫下對變聲期聲音變化的主觀感受。  3.新教中音直笛指法，練習曲四首，教導學生吹奏〈祝你生日快樂〉。  4.帶領學生以中音直笛來學習音程，完成「藝術探索：音程遊戲」活動。 | 1 | 1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。 | 1.教師評量  2.學習單評量  3.發表評量  4.表現評量  5.實作評量  6.態度評量  7.欣賞評量 | 【性別平等教育】  性J1:接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  【多元文化教育】  多J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。  閱J10:主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 |  |
| 第十二週11/14~11/20 | 音E-Ⅳ-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音A-Ⅳ-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1:音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-Ⅳ-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。  音P-Ⅳ-3:音樂相關工作的特性與種類。 | 音1-Ⅳ-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 第七課  傳唱時代的聲音  1.透過講述及播放音樂，引領學生欣賞曾流行於這塊土地的音樂風格，建立臺灣聲音記憶的基礎情意。  2.講述歌曲創作人—作曲家鄧雨賢，播放一段純純演唱的鄧雨賢作品〈月夜愁〉。  3.講述歌曲創作人—作詞家陳達儒、李臨秋、周添旺，並欣賞其作品〈白牡丹〉、〈月夜愁〉、〈補破網〉等，除樂曲風格之外，側重講解歌詞情意以凸顯在地人文關懷。  4.教師配合課本圖文，透過講故事，播放音樂，引領學生欣賞曾在這塊土地上的聲音記憶，並探討藝術活動中社會議題的意義。 | 1 | 1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。 | 1.教師評量  2.學生互評  3.發表評量  4.表現評量  5.實作評量  6.態度評量  7.欣賞評量 | 性J1:接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  【多元文化教育】  多J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 |  |
| 第十三週11/21~11/27 | 音E-Ⅳ-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情  音E-Ⅳ-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音A-Ⅳ-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層  音P-Ⅳ-1:音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-Ⅳ-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。  音P-Ⅳ-3:音樂相關工作的特性與種類。 | 音1-Ⅳ-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 第七課  傳唱時代的聲音  1.教授中音直笛新指法，練習曲兩首，教導學生吹奏〈農村曲〉。  2.藉由介紹歌星鄧麗君、鳳飛飛、費玉清，並播放其歌曲演唱，帶領學生理解流行歌曲與常民生活的關聯，建立其欣賞過往音樂文化的態度。  3.播放、彈奏與範唱歌曲〈幸福路上〉並教唱。 | 1 | 1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。 | 1.教師評量  2.學生互評  3.發表評量  4.表現評量  5.實作評量  6.態度評量  7.欣賞評量 | 【海洋教育】  海J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。  【閱讀素養教育】  閱J10:主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。   |  | | --- | |  | |  |
| 第十四週11/28~12/4 | 音E-Ⅳ-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音A-Ⅳ-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1:音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-Ⅳ-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。  音P-Ⅳ-3:音樂相關工作的特性與種類。 | 音1-Ⅳ-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 第七課  傳唱時代的聲音  1.簡介校園民歌，並播放數首作品，如〈歌聲滿行囊〉、〈拜訪春天〉、〈恰似你的溫柔〉等。  2.播放校園民歌〈鄉間的小路〉，並深入帶領學生欣賞其詞曲創作，與這首歌曲的創作背景。  3.直笛教學:複習<農村曲> | 1 | 1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。 | 1.教師評量  2.發表評量  3.欣賞評量 | 【環境教育】  環J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  【閱讀素養教育】  閱J10:主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。   |  | | --- | |  | | 11/29~30段考 |
| 第十五週12/5~12/11 | 音E-Ⅳ-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等  音E-Ⅳ-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式  音A-Ⅳ-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等  音P-Ⅳ-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。  音P-Ⅳ-3:音樂相關工作的特性與種類。 | 音1-Ⅳ-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 第七課  傳唱時代的聲音  1.講述民歌創作的時代背景，當時為何產生興起「唱自己的歌」之風潮的原因。  2.播放校園民歌〈美麗島〉，並帶領學生深入欣賞其詞曲創作者與這首歌曲的創作背景。  3.教導學生習唱〈外婆的澎湖灣，並請學生發表他所認識的”澎湖”  4.預告期末考 | 1 | 1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。 | 1.教師評量  2.發表評量  3.欣賞評量 | 【海洋教育】  海J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。  【閱讀素養教育】  閱J10:主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。   |  | | --- | |  | |  |
| 第十六週12/12~12/18 | 音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 | 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 | 期末評量—直笛獨奏 | 1 | 中音直笛指法表。 | 能流暢吹奏 | **生涯發展教育：**  涯 J6 建立對於未來生涯的願景。  涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。  【環境教育】  環J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第十七週12/19~12/25 | 音E-Ⅳ-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音A-Ⅳ-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1:音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-Ⅳ-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。  音P-Ⅳ-3:音樂相關工作的特性與種類。 | 音1-Ⅳ-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 第八課藝起生活趣  1.介紹目前全國較有名的表演場地  2.請學生分組討論並分享曾去過的表演場地  3.習唱課本歌曲 | 1 | 1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。 | 1.教師評量  2.發表評量  3.欣賞評量 | **生涯發展教育：**  涯J3覺察自己的能力與興趣 | 12/22~23九年級複習考 12/23八年級英文歌唱比賽 |
| 第十八週12/26~1/1 | 音A-Ⅳ-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1:音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-Ⅳ-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。  音P-Ⅳ-3:音樂相關工作的特性與種類。 | 音3-Ⅳ-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 第八課藝起生活趣  1.藝術探索－我的藝文空間：帶領學生使用網路尋找自己住家附近的地圖，並畫下來，搜尋關鍵字「藝術中心」或「展演空間」等，找到住家附近的場館並標示在地圖上；搜尋該場館的特色或最近即將舉辦的活動，並寫在地圖上。  2.複習直笛曲 | 1 | 1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。 | 1.觀察評量  2.發表評量  3.態度評量  4.學習單評量  5.實作評量 | 【戶外教育】  戶J3:理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。  【國際教育】  國J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 第十九週1/2~1/8 | 音E-Ⅳ-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音A-Ⅳ-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1:音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-Ⅳ-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。  音P-Ⅳ-3:音樂相關工作的特性與種類。 | 音1-Ⅳ-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 第八課藝起生活趣  1.複習藝能科筆試  2.歌曲習唱－歌頌者：欣賞樂團「蘇打綠」在國家音樂廳表演的影片，並習唱歌曲《歌頌者》。 | 1 | 1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。 | 1.教師評量  2.發表評量  3.欣賞評量 | 【戶外教育】  戶J3:理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。  【國際教育】  國J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 第二十週1/9~1/15 | 音E-Ⅳ-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音A-Ⅳ-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1:音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-Ⅳ-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。  音P-Ⅳ-3:音樂相關工作的特性與種類。 | 音1-Ⅳ-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 第八課藝起生活趣  1.欣賞破銅爛鐵(Stomp)及亂打秀(Nanta)表演的片段。  2.欣賞網路上利用身邊物品敲打節奏的創意演奏。 | 1 | 1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。 | 1.教師評量  2.發表評量  3.欣賞評量 | 【國際教育】  國J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 第廿一週1/16~1/19 | 音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 | 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音樂  總複習全冊  口試及抽籤學生表演 | 1 | 1.教學CD  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 1.教師評量  2.發表評量  3.欣賞評量 | 【多元文化教育】  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  【國際教育】  國J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**六、法律規定教育議題實施規劃**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序號 | 重要教育工作 | 納入課程規劃實施情形  **（請視實際情形自行增列，內容須與各年級領域學習或彈性學習課程計畫相符）** | | | 本學期  實施時數 | 相關規定說明 |
| 實施年級 | 領域學習或彈性學習課程別 | 實施  週次 |
| 1 | 性別平等教育課程或活動 | 7 | 藝文領域-音樂 | 7.8.11.12 | 4 | ✽性別平等教育法第17條  每學期至少4小時  ✽兒童及少年性剝削防制條例第4條  每學年應辦理兒童及少年性剝削防  治教育課程或教育宣導(建議融入) |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 2 | 性侵害防治教育課程 |  |  |  |  | ✽性侵害犯罪防治法第7條  每學年至少4小時 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 3 | 環境教育課程 | 7 | 藝文領域-音樂 | 13~16 | 4 | ✽環境教育法第19條  每學年至少4小時  (含海洋教育1小時，環境倫理、永續發展、氣候變遷、災害防救、能源資源永續利用3小時) |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 4 | 家庭教育課程及活動 |  |  |  |  | ✽家庭教育法第12條  每學年至少4小時 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 5 | 家庭暴力防治課程 |  |  |  |  | ✽家庭暴力防治法第60條)  每學年至少4小時 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 6 | 全民國防教育 |  |  |  |  | ✽全民國防教育法第7條 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 7 | 國際教育 |  | 藝文領域-音樂 | 18.19 |  | 依本局109年2月20日新北教新字第1090294487號函辦理，自110學年度起實施國際教育4堂課。  每學年實施4節課，原則每學期2節課，惟經由各校課程委員會通過後，得彈性調整實施學期。 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 8 | 安全教育 |  |  |  |  |  |
| 9 | 生命教育 |  | 藝文領域-音樂 | 9.10.16.17 | 4 |  |
| 10 | 閱讀素養、媒體素養教育 |  | 藝文領域-音樂 | 11.13.14.15 | 4 |  |
|  | 生涯規劃教育 | 7 | 藝文領域-音樂 | 8、9、15、16 | 4 |  |
|  | 多元文化教育 |  | 藝文領域-音樂 | 1~12.21 | 5 |  |
|  | 品德教育 |  |  |  |  |  |
|  | 原住民族教育 |  |  |  |  |  |
|  | 法治教育 |  |  |  |  |  |
|  | 能源教育 |  |  |  |  |  |
|  | 戶外教育 |  | 藝文領域-音樂 | 18.19 | 2 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

生涯規劃教育

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序號 | 重要教育工作 | 納入課程規劃實施情形  **（請視實際情形自行增列，內容須與各年級領域學習或彈性學習課程計畫相符）** | | | 本學期  實施時數 | **請註明課程單元及實質內涵指標表** |
| 實施年級 | 領域學習或彈性學習課程別 | 實施  週次 |
|  | 生涯規劃教育 | 7 | 藝文領域-音樂 | 9、10、 17 | 3 | 3-上台表演-J3 |
| 7 | 藝文領域-音樂 | 16 | 1 | 1-傳唱時代的聲音 -J3、J7 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

七、本課程是否有校外人士協助教學

□否，全學年都沒有(以下免填)

□有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

□有，全學年實施

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程 | 校外人士協助之課程大綱 | 教材形式 | 教材內容簡介 | 預期成效 | 原授課教師角色 |
|  |  | □簡報□印刷品□影音光碟  □其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致