新北市溪崑國民中學111學年度第1學期 七 年級 藝術 領域課程計畫 設計者：詹雅琇

一、課程類別：

1. □國語文 2.□英語文 3.□健康與體育 4. □數學 5.□社會 6. ■藝術 7.□自然科學 8.□科技 9.□綜合活動

二、學習節數：每週（1）節，實施(21)週，共（2）節。

三、課程內涵：

|  |  |
| --- | --- |
| 總綱核心素養 | 學習領域核心素養 |
| **■** A1身心素質與自我精進  **■** A2系統思考與解決問題  **■** A3規劃執行與創新應變  **■** B1符號運用與溝通表達  **■** B2科技資訊與媒體素養  **■** B3藝術涵養與美感素養  **■** C1道德實踐與公民意識  **■** C2人際關係與團隊合作  **■** C3多元文化與國際理解 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 |

四、課程架構：

五、素養導向教學規劃：

| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源/學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 學習內容 | 學習表現 |
| 第一週  8/30~9/4 | 表E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | **演繹人生**  1.「認識自己」學生試著描述自己的外在與內在特質。  2. 「猜猜我是誰」，透過同學自己準備的字條放進盒內，教師隨機抽取，讓全班猜出紙條中描述的同學名字。  3.活動分享與討論。 | 1 | 康軒課本第一冊  電腦影音 | 1.教師評量  2.表現評量  3.討論評量 | 【生涯規劃教育】  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 |  |
| 第二週9/5~9/11 | 表E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | **演繹人生**  1.認識表演的工具:肢體、情緒、聲音。  2.連結日常生活經驗以及演員在舞台上的表演畫面認識「舞臺上的身體區位」。  3.運用課本「藝術探索」p183進行活動。  3. 活動分享與討論。 | 1 | 康軒課本第一冊  電腦影音 | 1.教師評量  2.發表評量  3.表現評量  4.討論評量 |  | 9/6~7九年級複習考 |
| 第三週9/12~9/18 | 表E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | **演繹人生**  1.練習表演的工具:肢體、情緒、聲音。  2.進行「小小記者會」活動。一位同學在台上(設定一個職業)，班上同學分成兩組，輪番向臺上同學發問關於這個職業的線索，等到線索暗示的差不多，老師可請同學進行搶答。  3進行「猜猜我是誰，職業篇」活動。同學扮演職業人物，並且加上一些情境的設定。 | 1 | 康軒課本第一冊  電腦影音 | 1.教師評量  2.發表評量  3.表現評量 | 【人權教育】  人J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 第四週9/19~9/25 | 表E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | **演繹人生**  1.練習表演的工具:肢體、情緒、聲音。  2.進行「小小記者會」活動。一位同學在台上(設定一個職業)，班上同學分成兩組，輪番向臺上同學發問關於這個職業的線索，等到線索暗示的差不多，老師可請同學進行搶答。  3進行「猜猜我是誰，職業篇」活動。同學扮演職業人物，並且加上一些情境的設定。 | 1 | 康軒課本第一冊  電腦影音 | 1.教師評量  2.發表評量  3.表現評量 | 【人權教育】  人J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 第五週9/26~10/2 | 表E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | **演繹人生**  1.了解當演員的功課。  2. 欣賞金士傑與《最後十四堂星期二的課》。  3. 欣賞李國修的《京戲啟示錄》。 | 1 | 康軒課本第一冊  電腦影音 | 1.教師評量  2.欣賞評量 |  | 預計本周進行線上教學演練 |
| 第六週10/3~10/9 | 表E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表P-Ⅳ-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | **舞動吧！身體**  1.認識生活中的舞蹈及舞蹈從日常到專業舞蹈的演變。  2.介紹創造性舞蹈與魯道夫拉邦。並說明「舞蹈與動作是分不開的，舞蹈的經驗是建立在日常生活的動作形式。」要開始跳舞前，必須親自經過一連串身體的探索與體驗，並非憑空想像或只透過觀賞他人就可以學習。 | 1 | 康軒課本第一冊  地板教室  鈴鼓  影音音響設備 | 1.師評量  2.態度評量 | 【多元文化教育】  多J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。 |  |
| 第七週10/10~10/16 | 表E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表P-Ⅳ-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | **舞動吧！身體**  1.暖身活動：引導學生進行身體各部位的探索活動，使學生更靈活運用自己的肢體動作。  2.認識舞蹈動作元素：空間(層次、方向、軌跡)並做練習活動。  3.認識舞蹈動作元素：時間(速度、時間性、節奏性) 並做練習活動。 | 1 | 康軒課本第一冊  地板教室  鈴鼓  影音音響設備 | 1實作評量  2態度評量 | 【多元文化教育】  多J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。 | 10/12~13段考 |
| 第八週10/17~10/23 | 表E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表P-Ⅳ-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | **舞動吧！身體**  1.暖身活動：引導學生進行身體各部位的探索活動，使學生更靈活運用自己的肢體動作。  2.認識舞蹈動作元素：勁力介紹及試著嘗試做出力道、力度、力流相關練習動作。  3. 認識舞蹈動作元素：關係(與他人、與物件)。 | 1 | 康軒課本第一冊  地板教室  鈴鼓  影音音響設備 | 1實作評量  2態度評量 | 【多元文化教育】  多J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。 |  |
| 第九週10/24~10/30 | 表E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表P-Ⅳ-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | **舞動吧！身體**  1.暖身活動：引導學生進行身體各部位的探索活動，使學生更靈活運用自己的肢體動作。  2.複習舞蹈動作元素：空間、時間、勁力、關係。  3、排練舞蹈小品。 | 1 | 康軒課本第一冊  地板教室  鈴鼓  影音音響設備 | 1.教師評量  2.實作評量  3.態度評量  4.討論評量 | 【多元文化教育】  多J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。 |  |
| 第十週10/31~11/6 | 表E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表P-Ⅳ-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | **舞動吧！身體**  1.暖身活動：引導學生進行身體各部位的探索活動，使學生更靈活運用自己的肢體動作。  2.運用舞蹈元素排練舞蹈小品。  3.搭配音樂。  4.分組呈現與討論。 | 1 | 康軒課本第一冊  地板教室  鈴鼓  影音音響設備 | 1.發表評量  2.討論評量 |  |  |
| 第十一週11/07~11/13 | 表A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 表2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | **打開表演藝術大門**  1.表演與生活：說明表演和生活的關係。  2.認識中國百戲的發展與類型。  3.進行課本中藝術探索活動。  4.討論與分享。 | 1 | 康軒課本第一冊  電腦與網路  影音音響設備 | 1.教師評量  2.表現評量 | 【人權教育】  人J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 |  |
| 第十二週11/14~11/20 | 表A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 表2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | **打開表演藝術大門**  1.作品(舞蹈、戲劇、戲曲、影視)部分片段欣賞。  2.欣賞表演藝術的不同演出方式。 | 1 | 康軒課本第一冊  電腦與網路  影音音響設備 | 1.欣賞評量  2.討論評量 | 【性別平等教育議題】  性J2 釐清身體意象的性別迷思。 |  |
| 第十三週11/21~11/27 | 表A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 表2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | **打開表演藝術大門**  1.欣賞表演藝術的不同演出方式。  2.讓學生分組討論，欣賞表演時，可以從哪幾個方向入門？  3.教師總結。 | 1 | 康軒課本第一冊  電腦與網路  影音音響設備 | 1.教師評量  2.欣賞評量  3.討論評量 |  |  |
| 第十四週11/28~12/4 | 表A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 表2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | **打開表演藝術大門**  1.介紹臺灣具代表性劇場。  2.了解形式的劇場、表演者和觀眾之間的互動。 | 1 | 康軒課本第一冊  電腦與網路  影音音響設備 | 1.欣賞評量  2.討論評量 | 【海洋教育議題】  海J8 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。 | 11/29~30段考 |
| 第十五週12/5~12/11 | 表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | **打開表演藝術大門**  1.觀賞表演藝術的禮節。  2.請學生熟識課本上的劇場守則相關圖形與規定。 | 1 | 康軒課本第一冊  電腦與網路  影音音響設備 | 1.教師評量  2.欣賞評量  3.討論評量 |  | 預計本周進行線上教學演練 |
| 第十六週12/12~12/18 | 表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | **打開表演藝術大門**  1.觀賞表演藝術的禮節。  2.透過狀況劇排練，讓學生體驗劇場禮儀。 | 1 | 康軒課本第一冊  電腦與網路  影音音響設備 | 1.教師評量  2.欣賞評量  3.討論評量 | 【生涯規劃教育】  涯J3:覺察自己的能力與興趣。  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 |  |
| 第十七週12/19~12/25 | 表E-Ⅳ-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表P-Ⅳ-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 表1-Ⅳ-3:能連結其他藝術並創作。  表3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | **精采的幕後世界**  1.【劇場分工】:劇場的基本分工、演出從開始到完成的流程，及各部門工作者會在每階段(前製期、製作期、演出期)執行的步驟。  2.認識【劇場工作的內容】及延伸領域。  3.劇場演出流程介紹。 | 1 | 康軒課本第一冊  電腦  影音音響設備 | 1.參與評量  2.問答評量 | 【生涯規劃教育】  涯J3:覺察自己的能力與興趣。  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 | 預計本周進行線上教學演練 |
| 第十八週12/26~1/1 | 表E-Ⅳ-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表P-Ⅳ-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 表1-Ⅳ-3:能連結其他藝術並創作。  表3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | **精采的幕後世界**  1.認識舞臺設計工作者的工作內容及舞臺製作的流程。  2.認識寫實舞臺與非寫實舞臺的差異，透過欣賞影片:全民大劇團的舞臺劇《同學會》(寫實舞臺)及果陀劇場《最後14堂星期二的課》的片段(非寫實舞臺)為例，讓學生能對兩者有更清楚的理解。 | 1 | 康軒課本第一冊  電腦  影音音響設備 | 1.參與評量  2.問答評量 | 【生涯規劃教育】  涯J3:覺察自己的能力與興趣。  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 | 12/22~23九年級複習考 12/23八年級英文歌唱比賽 |
| 第十九週1/2~1/8 | 表E-Ⅳ-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表P-Ⅳ-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 表1-Ⅳ-3:能連結其他藝術並創作。  表3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | **精采的幕後世界**  活動【畫作動起來】  (1)編寫劇本：依據舞臺設計的場景，全組共同可依照課本的指示(確認角色、表現出發生的事件及簡易對話)，創作出一個簡單故事。  (2)選擇職務：依照自己的興趣，從演員、舞臺設計、燈光設計、音樂設計工作中，選擇想要擔任的職務。  (3)進行排練：導演及演員開始排練；舞臺人員進行陳設；燈光及音樂工作人員配合進行彩排。 | 1 | 康軒課本第一冊  地板教室 | 1.參與評量  2.態度評量 | 【生涯規劃教育】  涯J3:覺察自己的能力與興趣。 |  |
| 第二十週1/9~1/15 | 表E-Ⅳ-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表P-Ⅳ-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 表1-Ⅳ-3:能連結其他藝術並創作。  表3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | **精采的幕後世界**  活動【畫作動起來】  (1)編寫劇本：依據舞臺設計的場景，全組共同可依照課本的指示(確認角色、表現出發生的事件及簡易對話)，創作出一個簡單故事。  (2)選擇職務：依照自己的興趣，從演員、舞臺設計、燈光設計、音樂設計工作中，選擇想要擔任的職務。  (3)進行排練：導演及演員開始排練；舞臺人員進行陳設；燈光及音樂工作人員配合進行彩排。 | 1 | 康軒課本第一冊  地板教室 | 1.參與評量  2.態度評量 | 【生涯規劃教育】  涯J3:覺察自己的能力與興趣。 |  |
| 第廿一週1/16~1/19 | 表E-Ⅳ-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表P-Ⅳ-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 表1-Ⅳ-3:能連結其他藝術並創作。  表3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | **精采的幕後世界**  【畫作動起來】  1.作品呈現。 | 1 | 康軒課本第一冊  地板教室  電腦  影音音響設備 | 1.實作評量 | 【生涯規劃教育】  涯J3:覺察自己的能力與興趣。 |  |

**六、法律規定教育議題實施規劃**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序號 | 重要教育工作 | 納入課程規劃實施情形  **（請視實際情形自行增列，內容須與各年級領域學習或彈性學習課程計畫相符）** | | | 本學期  實施時數 | 相關規定說明 |
| 實施年級 | 領域學習或彈性學習課程別 | 實施  週次 |
| 1 | 性別平等教育 | 七 | 藝術領域-表演藝術 | 12 | 1 |  |
| 2 | 生涯規劃教育 | 七 | 藝術領域-表演藝術 | 1 | 1 | 演繹人生，涯J4  精采的幕後世界，涯J3 |
| 七 | 藝術領域-表演藝術 | 17-21 | 5 |
| 3 | 多元文化教育 | 七 | 藝術領域-表演藝術 | 6-9 | 4 |  |
| 4 | 人權教育 | 七 | 藝術領域-表演藝術 | 3-4 | 2 |  |
| 七 | 藝術領域-表演藝術 | 11 | 1 |
| 5 | 海洋教育 | 七 | 藝術領域-表演藝術 | 14 | 1 |  |

七、本課程是否有校外人士協助教學

■否，全學年都沒有(以下免填)

□有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

□有，全學年實施

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程 | 校外人士協助之課程大綱 | 教材形式 | 教材內容簡介 | 預期成效 | 原授課教師角色 |
|  |  | □簡報□印刷品□影音光碟  □其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致