**新北市 溪崑 國民中學111學年度 8 年級第一學康軒版課程計畫 設計者：＿吳欣懿＿＿＿＿＿＿＿＿**

一、課程類別：

1.□國語文 2.□英語文 3. □本土語\_\_\_\_\_\_ 3.□健康與體育 4.□數學 5.□社會 6.■藝術 7.□自然科學 8.□科技

9.□綜合活動

二、學習節數：每週( 1 )節，實施( 21 )週，共( 21 )節。

三、課程內涵：(至多勾選3項)

|  |  |
| --- | --- |
| 總綱核心素養 | 學習領域核心素養 |
| ■A1身心素質與自我精進  ■A2系統思考與解決問題  ■A3規劃執行與創新應變  ■B1符號運用與溝通表達  ■B2科技資訊與媒體素養  ■B3藝術涵養與美感素養  ■C1道德實踐與公民意識  ■C2人際關係與團隊合作  ■C3多元文化與國際理解 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 |

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

五、素養導向教學規劃：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源/學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
| 學習內容 | 學習表現 |
| 週、月或起訖時間均可 |  |  | 例如：  單元一  活動一：  ﹙須包含教學重點與活動內容﹚ |  |  | 例如：  1.觀察記錄  2.學習單  3.參與態度  4.合作能力 | 例如：  性別平等、  人權、環境  海洋、品德  生命、法治  科技、資訊  能源、安全  防災、  家庭教育、  生涯規劃、  多元文化、  閱讀素養、  戶外教育、  國際教育、  原住民族教育 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
|  |  |  |  |  |  |  |  | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第一週  8/30~9/4 | 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 第五課:琴聲悠揚  1.介紹海頓及其代表作品  2.習奏驚愕交響曲主題  並分組練習 | 1 | 1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。 | 1.教師評量  2.欣賞評量  3.態度評量  4.表現評量  5.發表評量 | 【生涯規畫教育】  涯J3:覺察自己的能力與興趣。  涯J4:了解自己的人格特質與價值觀。  涯J5:探索性別與生涯規畫的關係。  【國際教育】  國J6:具備參與國際交流活動的能力。 |  |
| 第二週9/5~9/11 | 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 第五課:琴聲悠揚  1.介紹莫札特及其代表作品  2. 習唱”為你寫詩” | 1 | 1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。 | 1.教師評量  2.欣賞評量  3.態度評量  4.表現評量  5.發表評量 | 【生涯規畫教育】  涯J3:覺察自己的能力與興趣。  涯J4:了解自己的人格特質與價值觀。  涯J5:探索性別與生涯規畫的關係。  【國際教育】  國J6:具備參與國際交流活動的能力。 | 9/6~7九年級複習考 |
| 第三週9/12~9/18 | 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 第五課:琴聲悠揚  1. 介紹貝多芬及其代表作品  (補充古典魔力客之貝多芬片段)  2.聽力測驗—寫出曲名 | 1 | 1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。 | 1.教師評量  2.欣賞評量  3.態度評量  4.表現評量  5.發表評量 | 【生涯規畫教育】  涯J3:覺察自己的能力與興趣。  涯J4:了解自己的人格特質與價值觀。  涯J5:探索性別與生涯規畫的關係。  【國際教育】  國J6:具備參與國際交流活動的能力。 |  |
| 第四週9/19~9/25 | 音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演體與創作背景。 | 音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展 | 第六課:歌劇停看聽  1.教師引導學生從生活中發現歌劇，並利用「藝術探索：歌劇樂曲捉迷藏」引導學生欣賞不同版本的歌劇，引起學生的學習興趣。  2.認識歌劇：十九世紀時，歌劇是一種大眾藝術，民眾親身走進劇院輕鬆聆聽、感受歌劇，歌劇藝術本身是涵蓋了文學、戲劇、音樂、美術、舞蹈等的綜合藝術。  3.欣賞課程提及之相關作品影音。  4.教師介紹歌劇特色：美聲唱法、歌唱的內容、歌劇取材。  5.介紹《費加洛婚禮》劇情並欣賞〈情為何物〉。  6.詢問學生日常生活中曾在哪裡聽過歌劇的片段；是否有欣賞歌劇的經驗，請學生分享，並請教師分享欣賞過的歌劇、聆聽的感受。 | 1 | .直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.觀察評量  3.態度評量  4.發表評量 | 【多元文化教育】  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新  【國際教育】  國J6:具備參與國際交流活動的能力。  **【家庭教育】**  家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 |  |
| 第五週9/26~10/2 | 音E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展 | 第六課:歌劇停看聽  1.欣賞《威廉．泰爾》歌劇序曲，歌劇作曲家：羅西尼。  2.欣賞《茶花女》歌劇序曲，歌劇作曲家：朱塞佩．威爾第。  3.亦可額外補充：《費加洛婚禮》序曲、《卡門》序曲  4.歌劇大師：莫札特  (1)古典樂派作曲家莫札特做了各式各樣體裁的樂曲，其中也包含許多歌劇作品，例如莫札特經典歌劇《魔笛》。  (2)帶學生聆聽《魔笛》著名的詠嘆調〈復仇的火焰在心中燃燒〉。  (3)除了課本所介紹的相關選曲，教師亦可視情況，利用其他網路資源，搜尋不同歌劇以及選曲進行額外補充教學 | 1 | .直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.觀察評量  3.態度評量  4.發表評量 | 【多元文化教育】  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新 |  |
| 第六週10/3~10/9 | 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展 | 第六課:歌劇停看聽  1.歌劇大師浦契尼  (1)介紹十九世紀中期工業革命後的文學創作以及歌劇創作的風格轉變。  (2)介紹義大利作曲家浦契尼及其作品歌劇中的愛情故事  (3)樂曲欣賞：歌劇《藝術家的生涯》及選曲〈你那冰冷的小手〉、歌劇《杜蘭朵公主》及選曲〈公主徹夜未眠〉。  (4)除了課本所介紹的歌劇以及其他相關選曲，教師亦可視情況，利用其他網路資源，搜尋不同的歌劇以及選曲進行額外補充教學。  2.進行「藝術探索：聊聊音色這件事」，教師可搭配學習單「歌劇人物對對碰」，請學生回顧這三次課程當中所提及的歌劇選曲，與同學討論女高音、女中音、男高音、男中音各有什麼特色。  3.歌曲習唱〈夏日時光〉 | 1 | .直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.觀察評量  3.態度評量  4.發表評量 | 【多元文化教育】  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新  **【家庭教育】**  家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 |  |
| 第七週10/10~10/16 | 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展 | 第六課:歌劇停看聽  1.中音直笛習奏：〈韃靼人舞曲〉，熟悉新指法並進行練習曲習奏。  2.引導學生認識現代歌劇的特色，結合各種科技讓現今歌劇有更令人驚豔的效果，教師可利用相關網路資源讓學生欣賞不同設計風格的歌劇《阿伊達》。也可讓學生欣賞現代版的歌劇《茶花女》。  3.完成非常有「藝」思。  4.教師進行總結，並鼓勵學生善用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，培養自主學習音樂的興趣。 | 1 | 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.觀察評量  3.態度評量  4.發表評量 | 【多元文化教育】  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新 | 10/12~13段考 |
| 第八週10/17~10/23 | 音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 | 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 | 期中評量—直笛獨奏 | 1 | 中音直笛指法表。 | 1.教師評量  2.觀察評量  3.態度評量  4.發表評量 | **生涯發展教育：**  涯J3覺察自己的能力與興趣 |  |
| 第九週10/24~10/30 | 音A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題 | 音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 第七課:聲聲不息  1.蒐集相關歌手資訊，並且理解歌曲中的相關議題，藉由介紹歌手與歌曲，讓學生了解流行歌曲帶來的社會意義與時代的關聯性。  2.介紹周杰倫與蔡依林音樂及多面向的發展，讓學生了解音樂及多元學習的重要性。  3.從星馬歌手在臺灣的發展，介紹臺灣音樂的多元化與高接受度。  4.介紹近期由歌唱比賽崛起的歌手，探討素人歌手受歡迎的元素。 | 1 | 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.觀察評量  3.態度評量  4.發表評量 | 【原住民族教育】  原J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。  【環境教育】  環J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。  **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 |  |
| 第十週10/31~11/6 | 音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情  音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題 | 音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 第七課:聲聲不息  1.搜尋近年來獨立音樂的發展，介紹不同歌手與樂團。  (1)獨立歌手介紹：陳綺貞：介紹音樂特色以及具有社會議題歌曲〈流浪者之歌〉。盧廣仲：介紹創作特色、經典作品，不僅創作音樂，更參與戲劇演出。  (2)獨立樂團介紹：蘇打綠：跨界的融合，並且將古典音樂的素材放入流行音樂。滅火器樂團：介紹閩南語的音樂作品，並且介紹〈島嶼天光〉榮獲金曲獎最佳年度歌曲，讓學生知道流行歌曲與社會發展息息相關。  2.歌曲習唱〈島嶼天光〉  3.進行「藝術探索：給我力量的歌」，引導學生找出帶給自己力量的歌曲。 | 1 | 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.觀察評量  3.態度評量  4.發表評量 | 【原住民族教育】  原J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。  【環境教育】  環J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。  **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【家庭教育】**  家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 |  |
| 第十一週11/07~11/13 | 音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情  音A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題 | 音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 第七課:聲聲不息  1.介紹臺灣不同在地音樂，引導學生認識跨界的融合。  (1)原住民族：介紹舒米恩、張震嶽、古歷來．阿密特等歌手，用母語融入流行音樂當中，並且用音樂歌曲讓大家關心原住民族議題。  (2)進行「藝術探索：心有所屬」活動，引導學生分享曾經聽過哪些傳達對家鄉、社會關懷，以及令自己印象深刻、最有感觸的歌曲。 | 1 | 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.觀察評量  3.態度評量  4.發表評量 | 【原住民族教育】  原J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。  【環境教育】  環J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。  **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 |  |
| 第十二週11/14~11/20 | 音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情  音A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題 | 音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 第七課:聲聲不息  1.中音直笛習奏：張震嶽歌曲〈抱著你〉。  2.介紹饒舌音樂的發展以及臺灣饒舌歌手，透過歌曲省思社會議題，讓音樂發揮更強大的影響力。  (1)MC HotDog以饒舌專輯拿下第十八屆金曲獎最佳國語專輯獎，顯示社會對於多元類型音樂的接受度大幅提升。  (2)大支的饒舌歌曲，傳達環境保育、政治、宗教等議題。  3.因為網路的發達，有各式各樣的音樂崛起，網路紅人更是特別值得討論的現象。教師可額外補充近期的網路歌手讓學生認識。  4.進行非常有「藝」思。 | 1 | 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.觀察評量  3.態度評量  4.發表評量 | 【原住民族教育】  原J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。  【環境教育】  環J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。  **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【家庭教育】**  家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 |  |
| 第十三週11/21~11/27 | E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | **單元:英文歌曲比賽**  1.由學生及老師提供歌曲,請學生表決,決定曲目  2.聽CD,讓學生對歌曲熟悉  3.開始念詞及練唱 | 1 | CD,樂器 | 1.教師評量  2.學生互評  3.欣賞評量  4.表現評量  5.態度評量  6.發表評量 | **生涯發展教育**  涯J3覺察自己的能力與興趣 |  |
| 第十四週11/28~12/4 | E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | **單元：英文歌曲比賽**  1.配合伴唱CD或伴奏同學練唱  2.排隊形 | 1 | CD,樂器 | 1.教師評量  2.學生互評  3.欣賞評量  4.表現評量  5.態度評量  6.發表評量 | **生涯發展教育**  涯J3覺察自己的能力與興趣 | 11/29~30段考 |
| 第十五週12/5~12/11 | E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | **單元：英文歌曲比賽**  1.分組背詞演唱  2.加強需幫助的學生 | 1 | CD,樂器 | 1.教師評量  2.學生互評  3.欣賞評量  4.表現評量  5.態度評量  6.發表評量 | **生涯發展教育**  涯J3覺察自己的能力與興趣 |  |
| 第十六週12/12~12/18 | E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | **單元：英文歌曲比賽(最後衝刺)**  1.製作道具及設計演唱時的肢體動作  2.驗收背詞及曲調的成果  3.放映練習時的DV影片,請同學討論優缺點為何? | 1 | 攝影機,投影機 | 1.教師評量  2.學生互評  3.欣賞評量  4.表現評量  5.態度評量  6.發表評量 | **生涯發展教育**  涯J3覺察自己的能力與興趣 |  |
| 第十七週12/19~12/25 | E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 | 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 | **單元：英文歌曲比賽(show time)**  1.成果發表(上台比賽)  2.賽後檢討-----欣賞比賽實況,填寫學習單,發表感言 | 1 | cd，學習單 | 上台大方展現成果 |  | 12/22~23九年級複習考 12/23八年級英文歌唱比賽 |
| 第十八週12/26~1/1 | 音E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 音1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 第八課:廣告音樂知多少  1.了解廣告音樂創作元素。  2.認識著名廣告樂曲。 | 1 | 1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(。如鋼琴)等 | 1.認知評量  2.表現評量  3.學習評量 | 【環境教育】  環J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 |  |
| 第十九週1/2~1/8 | 音E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 音1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 第八課:廣告音樂知多少  1. 選定主題。  2.超級改一改:分組創作  3.發表作品 | 1 | 1.教學CD  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 1.教師評量  2.學生互評  3.欣賞評量  4.表現評量  5.態度評量  6.發表評量 | 【環境教育】  環J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 |  |
| 第二十週1/9~1/15 | 音E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 音1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 | 第八課:廣告音樂知多少   1. 中音笛習奏-再出發 2. 習唱課本補充歌曲 | 1 | 1.教學CD  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 1.教師評量  2.學生互評  3.欣賞評量  4.表現評量  5.態度評量  6.發表評量 | 【環境教育】  環J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 |  |
| 第廿一週1/16~1/19 | 音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 | 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音樂  總複習全冊  口試及抽籤學生表演 | 1 | 1.教學CD  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 1.教師評量  2.發表評量  3.欣賞評量 |  |  |

**六、法律規定教育議題實施規劃**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序號 | 重要教育工作 | 納入課程規劃實施情形  **（請視實際情形自行增列，內容須與各年級領域學習或彈性學習課程計畫相符）** | | | 本學期  實施時數 | 相關規定說明 |
| 實施年級 | 領域學習或彈性學習課程別 | 實施  週次 |
| 1 | 性別平等教育課程或活動 | 8 | 藝文領域音樂 | 9~12 | 4 | ✽性別平等教育法第17條  每學期至少4小時  ✽兒童及少年性剝削防制條例第4條  每學年應辦理兒童及少年性剝削防  治教育課程或教育宣導(建議融入) |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 2 | 性侵害防治教育課程 |  |  |  |  | ✽性侵害犯罪防治法第7條  每學年至少4小時 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 3 | 環境教育課程 | 8 | 藝文領域音樂 | 9~12 | 2 | ✽環境教育法第19條  每學年至少4小時  (含海洋教育1小時，環境倫理、永續發展、氣候變遷、災害防救、能源資源永續利用3小時) |
| 8 | 藝文領域音樂 | 18`20 | 2 |
|  |  |  |  |
| 4 | 家庭教育課程及活動 | 8 | 藝文領域音樂 | 4、6 | 2 | ✽家庭教育法第12條  每學年至少4小時 |
| 8 | 藝文領域音樂 | 10、12 | 2 |
|  |  |  |  |
| 5 | 家庭暴力防治課程 |  |  |  |  | ✽家庭暴力防治法第60條)  每學年至少4小時 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 6 | 全民國防教育 |  |  |  |  | ✽全民國防教育法第7條 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 7 | 國際教育 | 8 | 藝文領域音樂 | 1~4 | 4 | 依本局109年2月20日新北教新字第1090294487號函辦理，自110學年度起實施國際教育4堂課。  每學年實施4節課，原則每學期2節課，惟經由各校課程委員會通過後，得彈性調整實施學期。 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 8 | 安全教育 |  |  |  |  |  |
| 9 | 生命教育 |  |  |  |  |  |
| 10 | 閱讀素養、媒體素養教育 |  |  |  |  |  |
|  | 生涯規劃教育 |  |  |  |  |  |
|  | 多元文化教育 | 8 | 藝文領域音樂 | 4~7 | 4 |  |
|  | 品德教育 |  |  |  |  |  |
|  | 原住民族教育 | 8 | 藝文領域音樂 | 9~12 | 3 |  |
|  | 法治教育 |  |  |  |  |  |
|  | 生命教育 |  |  |  |  |  |
|  | 能源教育 |  |  |  |  |  |
|  | 戶外教育 |  |  |  |  |  |

生涯規劃教育

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序號 | 重要教育工作 | 納入課程規劃實施情形  **（請視實際情形自行增列，內容須與各年級領域學習或彈性學習課程計畫相符）** | | | 本學期  實施時數 | **請註明課程單元及實質內涵指標表** |
| 實施年級 | 領域學習或彈性學習課程別 | 實施  週次 |
|  | 生涯規劃教育 | 8 | 藝文領域音樂 | 1~3 | 3 | 琴聲悠揚  涯J3、J4、J5 |
| 8 | 藝文領域音樂 | 8 | 1 | 直笛考試  涯J3 |
| 8 | 藝文領域音樂 | 13~16 | 4 | 英文歌曲比賽  涯J3 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

七、本課程是否有校外人士協助教學

■否，全學年都沒有(以下免填)

□有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

□有，全學年實施

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程 | 校外人士協助之課程大綱 | 教材形式 | 教材內容簡介 | 預期成效 | 原授課教師角色 |
|  |  | □簡報□印刷品□影音光碟  □其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致