新北市立溪崑國民中學110學年度第一學期第二次定期評量國文科試題卷

九年級　　　班 座號　　　 姓名

**一、注音與國字: (每字1分，共10分)**

1.養精「ㄒㄩˋ」銳 2.惡性腫「ㄌㄧㄡˊ」 3. 「ㄔㄨㄛˋ」學 4.「ㄏㄨㄢˋ」得「ㄏㄨㄢˋ」失 5. 「ㄔㄢˋ」悔

6.「惴」慄不安 7. 奉朝「請」 8.｢踉｣ 蹌 9.搖搖欲｢墜｣ 10.「訕」謗

**二、注釋：(每題2分，共20分)**

1.風煙俱淨天山共色 2.泠泠 3.鳶飛戾天 4.水到渠成 5.宿命

6.扁舟草履，放浪山水間 7.縹緲 8.大義凜然 9.義無反顧 10.勃鬱

**三、默寫：(每格1分，共10分。錯字即全格錯)**

1. （1） ，千丈見底，游魚細石， （2） 。 （3） ，猛浪若奔。

2.夾岸高山， （4） 。 （5） ， （6） ，爭高直指， （7） 。

3.泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴， （8） 。蟬 （9） ，猿 （10） 。

**四、綜合測驗：(每題2分，共40分)**

（ ）1.下列「 」中的字，何者讀音前後相同？

（A）經「綸」世務 ／羽扇「綸」巾 （B）「調」侃／「倜」儻不羈

（C）劍及「履」及／不絕如「縷」 （D）「縹」緲／北「漂」青年。

（ ）2. 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？

（A）「ㄌㄧㄠˊ」以慰藉／共事同「ㄌㄧㄠˊ」 （B）「ㄓㄢ」仰孔廟／有礙觀「ㄓㄢ」

（C）仔細「ㄌㄧㄥˊ」聽／孤苦「ㄌㄧㄥˊ」仃（D）掙「ㄓㄚˊ」／書「ㄓㄚˊ」。

（ ）3. 下列「　」中的字，何組字義相同？

（A）鳶飛戾天者，望峰「息」心／代代相傳，生生不「息」 （B）不信「宿」命／與同學擠「宿」舍

（C）奇山異水，天下獨「絕」／猿則百叫無「絕」 （D）一百「許」里／為人稱「許」。

（ ）4.「從流飄蕩，任意東西」句中的「東、西」的詞意用法為泛指四方，下列「 」中的方位詞，何者表示亦是相同的？

（A）天「南」地「北」，無所不談 （B）「西」并巴蜀，「南」取漢中

（C）「東」邊日出，「西」邊日下雨 （D）胡馬依「北」風，越鳥巢「南」枝。

（ ）5. 兩句之間，依照動作發生時間的順序，或事件發展次序的先後排列，彼此就有「順接」關係，如：「行到水窮處，坐看雲起時」。下列詩句，何者也屬於順接關係？

（A）不畏浮雲遮望眼，只緣身在最高層　 （B）書冊埋頭無了日，不如拋卻去尋春

（C）借問酒家何處有，牧童遙指杏花村　 （D）美酒飲教微醉後，好花看到半開時。

（ ）6. 下列「 」中的字，何者詞性前後不同？

（A）望峰「息」心／川流不「息」　 （B）橫柯上「蔽」／衣不「蔽」體

（C）急「湍」猛浪／水勢「湍」急　 （D）風煙「俱」淨／大庇天下寒士「俱」歡顏。

（ ）7. 下列文句，何者最能顯現出作者悠閒自得、從容自在的情懷？

（A）風煙俱淨，天山共色　（B）從流飄蕩，任意東西

（C）橫柯上蔽，在晝猶昏 （D）奇山異水，天下獨絕。

（ ）8. 下列詞語的關係，何者與其他三組不同？

（A）風煙俱淨╱晴空萬里　（B）氣勢萬鈞／排山倒海　（C）鳶飛戾天／青雲直上（D）天下獨絕／無獨有偶。

（ ）9. 「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。」從這段文句可看出作者的心境與下列何者最接近？

（A）隨意春芳歇，王孫自可留 （B）路遙知馬力，日久見人心

（C）山重水複疑無路，柳暗花明又一村 （D）綠水本無憂因風皺面，青山原不老為雪白頭。

（ ）10. 「蘇東坡那一封封用美妙絕倫、光照中國書法史的筆墨寫成的信，千辛萬苦地從黃州帶出去，卻換不回一丁點兒友誼的信息。」此段話透露出何種訊息？

（A）朋友不了解蘇東坡書法的價值　 （B）朋友分散各地，書信聯絡不易

（C）黃州太過偏僻，書信難以到達 　（D）朋友擔心被波及刻意保持距離。

（ ）11. 「人生苦短，不要浪費時間活在別人的陰影裡，不要受教條束縛，不要讓別人的雜音淹沒自己的心聲」所表達的心態，與下列何者最接近？

（A）你打算過怎樣的生活？今日其實是你昨日的結果 （B）消極的人，沒有抱怨的權利

（C）魔鬼藏在細節裡　 （D）我主宰自己的命運，我統領自己的靈魂。

（ ）12. 賈伯斯說：「我們都無法預先把人生的大大小小事件連貫起來，只有日後回顧，才會了解原來一切都是水到渠成。」

文意最接近下列何者？

（A）上帝若為你關了一扇門，必然為你開另一扇窗 （B）創新等於借用與連結，每個經驗都有它的價值

（C）冥冥之中命運是生命一切的解答 （D）舉頭三尺有神明，不是不報是時候未到。

（ ）13. 蘇東坡突圍：「一代名人（蘇東坡）也就混跡於樵夫漁民間不被人認識。」下列哪一選項比喻鋒芒內斂與世無爭，而與囂雜塵俗相融合？　（A）和光同塵 （B）卞和泣璧 　（C）匠石運斤　 （D）周郎顧曲。

（ ）14. 蘇東坡 卜算子：「驚起卻回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。」關於這段話所要表達的涵義，與下列何者相去甚遠？

（A）蘇東坡藉孤鴻自況　 （B）蘇東坡抒發無人理解自己的苦悶

（C）呈現出蘇東坡不與世俗同流，高潔自許的精神

（D）反襯蘇東坡力爭上游不甘寂寞的意志。

（ ）15. 永不滿足，長保傻勁—賈伯斯的人生三堂課一文的結構說明，下列何者錯誤？

（A）序言表達出到史丹佛大學演講的感受，並點出演講的主題　

（B）正文第一部分為輟學經歷，表達自己因貧困而放棄自己喜愛的課程

（C）正文第二部分以自己失業經驗說明未放棄希望，要熱愛自己的工作

（D）正文第三部分以面對死亡過程分享人生哲學：順從直覺，追尋自我。

（ ）16. 張岱湖心亭看雪一文：「霧凇沆碭，天與雲與山與水，上下一白。湖上影子，惟長堤一痕、湖心亭一點、與餘舟一芥、舟中人兩三粒而已。」的空間書寫，下列何者正確？

（A）視角移轉由小至大，由近至遠 （B）以工巧之筆刻畫人與物的距離

（C）以「痕、點、芥、粒」四個量詞來凸顯場景的廣大空間

（D）天空、雲層、湖水均籠罩於晨曦中，故稱「上下一白」。

（ ）17. 蘇東坡被貶至黃州後，向朋友坦承：「每天日用不得超過一百五十錢，每月初一就四千五百錢，分為三十串，掛在屋梁之上，每天早晨取下一串作為當天的花用。如有沒花完的零頭，就以大竹筒裝起來，等哪天有賓客出現作為招待客人使用。」下列何者可用來詮釋蘇東坡當時的生活景況？

（A）縮衣節食，生活節儉 （B）勤民聽政，宵衣旰食

（C）體氣欲仙，不食煙火 （D）覓衣求食，尋求安定。

（ ）18. 有關與宋元思書一文的寫作手法，下列哪一項不正確？

（A）第一段總說富春江景致，點出全文綱領 　（B）全文多用四六句式，極具音韻節奏之美

（C）二、三段摹寫分述異水與奇山 　 （D）從動靜、遠近不同角度描寫，使景象更鮮明。

（ ）19. 有關「駢文」的敘述，何者正確？

（A）詞藻樸素，不用典故 （B）一般以四句和六句為主

（C）句式對偶整齊並且押韻 （D）起源於漢、魏，成熟於南北朝。

（ ）20. 「歲月本長，而忙者自促；天地本寬，而鄙者自隘；風花雪月本閒，而勞喪者自冗」本文涵義為何？

（A）知足不辱，知止不殆

（B）鶯花猶怕春光老，豈可教人枉度春

（C）世間廣狹，皆由自造，豁達即自在

（D）能忙人之所閒，閒人之所忙。

**五、閱讀測驗：(每題2分，共20分)**

|  |
| --- |
| 關於讀書的目的，宋代詩人黃山谷所說的話最妙。他說：「三日不讀書，便覺語言無味，面目可憎」。他的意思是，讀書使人得到一種優雅和風味，這就是讀書的整個目的，而只有抱著這種目的的讀書才可以叫做藝術。一人讀書的目的並不是要「改進心智」，因為當他開始想要改進心智的時候，一切讀書的樂趣便喪失淨盡了。他對自己說：「我非讀莎士比亞的作品不可，我非讀伊里奧特博士的《哈佛世界傑作集》不可，使我能夠成為有教養的人。」我敢說那個人永遠不能成為有教養的人。  　　　　　　　　　　　　　　 　－改寫自林語堂〈讀書的藝術〉 |

（ ）1.根據上文，下列敘述何者最符合作者對「讀書的藝術」的看法？

1. 獲得優雅和風味 （B）廣泛閱讀古今中外名著 （C）不抱任何目的隨意瀏覽 （D）改進自己的心智。

|  |
| --- |
| 跟著田陌間的水圳走，就可以聽到春天的聲音。漫長的冬季，田裡只剩下收割後孤寂沉默的稻梗，土塊乾硬皴裂。水圳裡也乾乾的，沒有一滴水。  　　立春過後，插秧前的訊號往往是水圳放水了，大的水圳嘩啦嘩啦，水聲湍急洶湧，分散流向不同的小水圳。小水圳像人身上的微血管，把主動脈的水分輸導流到不同的田土中去。  　　田地高低大小不一樣，水圳的設計也隨高低大小變化，水聲因此或緩或急，或快或慢，或潺湲或錚鏦，像白居易〈琵琶行〉裡的詩句「大珠小珠落玉盤」，有時像「絃絃掩抑」，有時像「銀瓶乍破」。池上田陌間的水聲，也如此呼應著唐人詩句。  　　靜靜在田陌間走一回，聽水聲的歡欣與憂愁，知道春天也有它的心事。  　　如果是夜晚，水聲就貼在耳邊，一路陪伴你的腳步，比白日還要貼心。  　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　 　—蔣勳〈歲月靜好･日常功課〉 |

( ) 2.關於上文的寫作特色，下列敘述何者錯誤？

　　（A）將春天與水聲擬人化，予人親切感　　　　　　（B）引用詩詞名句，增添文章的感染力

　　（C）筆調悠閒從容，敘寫田間稻秧情景 　　　　　（D）集中筆力，描寫春天田陌間的水聲。

|  |
| --- |
| 陶淵明〈桃花源記〉的「不知有漢，無論魏晉」，建構出令人心嚮往之的桃花源。蘇軾〈念奴嬌〉的「大江東去，浪淘盡，千古風流人物」，勾繪出赤壁的壯觀景致，今年春天，邀請您藉想像飛馳，隨詩人與山川人物互動，欣賞詩人如何在鬱滯中錘鍊詩藝，而胸懷天下。 |

( ) 3.上文為某文化中心所舉辦活動的文宣，依據宣傳內容，此活動的性質最可能是什麼？

　　（A）「家事國事天下事—揭開政治家的面紗」系列講座 　　（B）「山水有清音—跟著鏡頭尋山訪水」影像詩發表會

　　（C）「兼濟天下志—政治家的視野與抱負」紀錄片座談　　 （D）「輕舟已過萬重山—跟著詩人遊遍天下」系列講座

|  |
| --- |
| 古人云：「詩必窮而後工。」蓋窮則語多感慨，易於見長耳。若富貴中人，既不可憂貧嘆賤，所談者不過風雲月露而已，詩安得佳？ 　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　—張潮〈幽夢影〉 |

( ) 4.根據上文，張潮認為一首上乘詩作的主要條件為何？

　　（A）篇幅夠長，文字要精鍊優美　 　（B）經歷困境，深刻的感悟生活

　　（C）堅持節操，不為富貴所誘惑　　 （D）取材自然，盡量融景物入詩。

|  |
| --- |
| 陽虎曰：「為富不仁矣，為仁不富矣。」而孟子引之以論為國。曹操曰：「寧我負人，無人負我。」而陸宣公引之以論曰：「寧人負我，無我負人。」蓋虎之言此，恐為仁之害於富也，而孟子引之，恐為富之害於仁也。操之所言，乃奸雄心志；宣公反之，則有帝王氣象也。　　 　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　 　—姜南〈學圃餘力〉 |

( ) 5.下列對人物的敘述，何者最符合本文想法？

　　（A）曹操—即使他人不負我，我亦辜負他人，具奸雄氣魄

　　（B）宣公—因為不負他人所以他人亦不負我，具仁者氣度

　　（C）陽虎—將「為富且仁」視為個人進德修業的最高目標

（D）孟子—擔心為富則不仁，故治國不應以為富做為理想。

|  |
| --- |
| 莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。 料峭春風吹酒醒，微冷。山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去。也無風雨也無晴。　　　　　　　　　　　　　　　　　 　—蘇軾 〈定風波〉 |

( ) 6.這闋詞以自然界的風雨來暗示蘇軾在仕途與人生上所歷經的風雨，下列說明何者正確？

　　（A）何妨吟嘯且徐行—表現出風雨生信心的精神

（B）一蓑煙雨任平生—暗示蘇軾經常化絆腳石為墊腳石

　　（C）料峭春風吹酒醒—暗示人生中的困挫仍有令其心寒的時候

（D）山頭斜照卻相迎—說明人生經常禍不單行。

|  |
| --- |
| 塞下秋來風景異，衡陽雁去無留意。四面邊聲連角起。千嶂裡，長煙落日孤城閉。 濁酒一杯家萬里，燕然未勒歸無計。羌管悠悠霜滿地。人不寐，將軍白髮征夫淚。　　　　　　　　　　　　　　 　　　—范仲淹 〈漁家傲〉 |

( ) 7.這首詞的文意，下列敘述何者錯誤？

　　（A）「衡陽雁去無留意」是指邊地苦寒，雁群不願留在此地，故往衡陽飛去

（B）「長煙落日孤城閉」表達出思婦與外界隔離的孤獨感　　（C）「燕然未勒歸無計」中借用燕然山銘的典故來表達未擊敗敵人，無法返鄉的悲哀

（D）「濁酒一杯家萬里」情感表達與「日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁」相同。

( ) 8. 關於這闋詞的寫法，以下敘述何者正確？

（A）上片著重寫景，下片著重抒情　　　　 （B）上片寫景淒涼，下片寫景雄壯

（C）上片著重聽覺摹寫，下片著重視覺摹寫　　（D）上片回憶昔日情景，與下片的今日境況形成對比。

|  |
| --- |
| 許多平日喜歡高談闊論的人，一遇到危急狀況就六神無主，手足失措。另一種人恰好相反，平日默不作聲，一旦遇事則能冷靜鎮定，立即抓住關鍵，解決問題。   1. 覺悟者深知無常的本相，他們認為前途永遠面臨不測，人生的理想就是窮其一生、不斷地挺身而出，無私而有效地解除危難，所有付出均無涉名利，卻是他們一生所追求的意義。 2. 其實在平常時期，處處都有類似的「防空洞」，處處都有這種牽引眾人目光的人。在這個意義上，覺悟者即是濟世者。 3. 這種人，我稱之為覺悟者。覺悟者深信「世事無常」，始終預作了準備，因而能在危難時刻被眾人信賴。 4. 老一輩人常說，戰爭時期鄰里街坊每遇轟炸，便會鑽進防空洞。但「何時才能離開?」「在洞內該如何分配飲食?」此時，大家都會不約而同地看向一個人。這個人，平日或許並不出色，但在危難時刻卻牽引眾人的目光。   危難來前，他們靜觀生命；危難來時，他們佑護生命。 —改寫自余秋雨〈百事無避，無所畏懼〉 |

( ) 9. 依據文意脈絡與邏輯，(甲)(乙)(丙)(丁)四段文字，何者排列順序最恰當？

　　 （A）甲→丁→乙→丙 　　　 （B）乙→甲→丙→丁

　 （C）丙→丁→乙→甲 　　　（D）丁→甲→丙→乙

( )10. 下列敘述，何者並非本文所述「覺悟者」的特徵？

（A）潛身修為不與人爭，危難時捨我其誰

（B）始終高高在上，是眾人仰望的對象

（C）計利長計天下利，自身卻不求名利

（D）認知無常真相，隨時準備挺身而出。

新北市立溪崑國民中學110學年度第一學期第二次定期評量 國文科 答案卷

九年級　　　班 座號　　　 姓名

**一、注音與國字: (每字1分，共10分)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. |  | 2. |  | 3. |  | 4. |  | 5. |  | 6. |  | 7. |  | 8. |  | 9. |  | 10. |  |

**二、注釋：(每題2分，共20分，錯字扣一分)**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.風煙俱淨天山共色︰ | 6.扁舟草履，放浪山水間︰ |
| 2.泠泠︰ | 7.縹緲︰ |
| 3.鳶飛戾天︰ | 8.大義凜然︰ |
| 4.水到渠成︰ | 9.義無反顧︰ |
| 5.宿命︰ | 10.勃鬱︰ |

**三、默寫：****(每格1分，共10分。錯字即全格錯)**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | 6. |
| 2. | 7. |
| 3. | 8. |
| 4. | 9. |
| 5. | 10. |

**四、綜合測驗：(每題2分，共40分)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. |  | 2. |  | 3. |  | 4. |  | 5. |  | 6. |  | 7. |  | 8. | . | 9. |  | 10. |  |
| 11. |  | 12. |  | 13. |  | 14. |  | 15. |  | 16. |  | 17. |  | 18. |  | 19. |  | 20. |  |

**五、閱讀測驗：(每題2分，共20分)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. |  | 2. |  | 3. |  | 4. |  | 5. |  | 6. |  | 7. |  | 8. |  | 9. |  | 10. |  |

110-1-2 九年級 國文科－解答

一、注音與國字: (每字1分，共10分)

1.蓄 2.瘤 3.輟 4.患 5.懺

6.ㄓㄨㄟˋ 7.ㄐㄧㄥˋ 8.ㄌㄧㄤˋ 9.ㄓㄨㄟˋ 10ㄕㄢˋ

二、注釋：(每題2分，共14分)略

三、默寫：(每格1分，共10分。錯字即全格錯)略

四、綜合測驗：(每題2分，共40分)

CBAAC CBDAD DBADB CABDC

五、閱讀測驗：(每題2分，共20分)

ACDBD CBACB