新北市立溪崑國民中學110學年度第一學期第一次定期評量 國文科 試題卷

九年級　　　班 座號　　　 姓名

一、國字注音：（每題1分，共10分）

1.爾「ㄩˊ」我詐 2.「ㄐㄧㄝˊ」風沐雨 3.趨之若「ㄨˋ」 4.一「ㄑㄩㄝˋ」詞 5.腐「ㄕˊ」之劍

6.汗「漬」 7.兜「鍪」 8.滿街「踅」了一趟 9.「梵」音 10.租「賃」契約

二、注釋：（每題2分，共20分，錯一字扣1分）

1.畫舫 2.漁唱 3.虛應一應故事 4.梵宇僧樓 5.談經論道說賢話聖

6.瀟灑 7.閒愁逸致 8.春花秋月 9.玉砌 10.包拯斷「關節」

三、默寫：（每格2分，共10分，錯一字扣1分）

1.何處望神州？滿眼風光北固樓。千古興亡多少事？悠悠，(1)。　年少萬兜鍪，(2)。天下英雄誰敵手？曹劉。(3)。

2.春花秋月何時了，往事知多少？(4)，故國不堪回首月明中！ 雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁？(5)！

四、綜合測驗：（每題2分，共40分）

1. 下列「」中注音寫成國字，何組字形相同？

　　(A)掛刀「ㄆㄟˋ」劍/金屬「ㄆㄟˋ」件 (B)「ㄅㄛˊ」得喝采/「ㄅㄛˊ」學鴻儒

　　(C)「ㄓㄢˇ」新生活/點一「ㄓㄢˇ」燈 (D)「ㄧㄡ」揚琴聲/生死「ㄧㄡ」關

1. 下列「」中詞語的詞性，何者為「名詞/動詞」的關係？
2. 真正的快樂不是做你「喜歡」的事而是「喜歡」你做的事
3. 我愛「鄉土」詩更愛自己的「鄉土」
4. 能源的「損耗」相當「損耗」國力
5. 我無法「負擔」這沉重的「負擔」
6. 「赤膊，無關乎瀟灑」、「赤足，無關乎詩意」這兩句詩的主要用意為何？

　　(A) 表現農人不論晴雨都下田耕作的務實形象　 (B) 傳達詩人土生土長的情懷

　　(C) 說明農人的服飾裝扮　 (D) 反襯詩人既瀟灑又有詩意

1. 「吟哦自己的吟哦」、「詠嘆自己的詠嘆」句中兩個吟哦與詠嘆的用法與下列何者相同？

　　(A) 追逐著你的追逐，幸福著你的幸福 (B) 華佗的回春妙手終於得到妙手回春的美稱

　　(C) 痛苦的經歷帶來的不只是痛苦 (D) 無關乎閒愁逸致並不表示沒有閒愁逸致

1. 唐朝詩人高適的送別律詩，第三句是「巫峽啼猿數行淚」，依據律詩三四句對仗的原則，此詩第四句應為何？

　　(A) 白帝城邊古木梳　 (B) 青楓江上秋帆遠 (C) 衡陽歸雁幾封書 (D) 駐馬銜杯問謫居

1. 下列詩詞在情意表達上，何者沒有運用「今昔對比」的手法？

　　(A) 人面不知何處去，桃花依舊笑春風 (B) 雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改

(C) 昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓 (D) 十年生死兩茫茫，不思量，自難忘

1. 「正在嘆賞不絕，忽聽一聲漁唱，低頭看去，誰知那明湖業已澄淨的同鏡子一般。那千佛山的倒影映在湖裡，顯得明明白白。那樓台樹木格外光彩，覺得比上頭的一個千佛山還要好看，還要清楚。」根據這段文字，下列敘述何者正確？

(A) 大明湖上漁夫多，人聲嘈雜，影響遊興，故千佛山比大明湖更值得一遊

(B) 大明湖波瀾壯闊，搭配千佛山的山勢雄偉，總讓遊客驚嘆連連

(C) 漁歌吸引老殘的視線到湖面，使他看見千佛山的倒影，發現倒影比真正的山更賞心悅目

(D) 老殘無意間聽見 大明湖的漁歌，歌詞中提及了千佛山的美景

1. 下列何者較能展現老殘遊記善於鎔鑄新詞，實地描畫景物的特色？
2. 午後便步行至鵲華橋邊，雇了一艘小船
3. 復行下船，向西盪去，不甚遠，又到了鐵公祠畔
4. 看那大門裏面楹柱上有副對聯，寫的是「四面荷花三面柳 一城山色半城湖」
5. 一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子
6. 大明湖一文中描寫景色的文句，何者說明有誤？
7. 紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠，更有一株半株的丹楓夾在裡面。作者善用視覺摹寫山水勝景，讓畫面鮮活生動。
8. 一路秋山紅葉，老圃黃花。作者所見之景，點明的季節同「滿園花菊鬱金黃，中有孤叢色似霜」
9. 彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風比喻湖面遼闊，風景如畫
10. 一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯寫蘆葦花和夕陽所形成的景致
11. 「此刻我是獵犬，而睡眠是兔子，牠不知去向，我則四處搜尋它的氣味和蹤跡，於是不免草木皆兵，聲色俱疑。」

這段文字的主題，與下列哪一選項最適合？

(A) 打獵 (B) 宿醉 (C) 夢遊 (D) 失眠

1. 下列何者與「我一點都沒有後悔少吃了幾口」涵義相同？

　　(A) 如果我多吃了幾口，就可能會感到後悔 (B) 少吃或多吃幾口，並不會讓我感到後悔

　　(C) 我因為心中的一點後悔，所以少吃幾口 (D) 雖然少吃了幾口，但是我一點都不後悔

1. 下列關於宋詞的敘述何者正確？

　　(A) 沒有平仄限制，是最自由的韻文 (B) 詞牌是詞的題目，與內容有關

　　(C) 詞可以依據字數分成小令、中令、長調 (D) 詞由詩演變來，又稱詩餘

1. 下列對聯與其所配對的行業，何者正確？
2. 消息瞬通九萬里，往來無間一須臾---快遞公司
3. 類多竹馬青梅之友，不失仁人赤子之心---幼稚園
4. 時光冉冉春長駐，風度翩翩笑永存---遊樂園
5. 由此登堂入室，任君步月凌雲---太空站
6. 國人習慣以居室的用途來搭配合適的對聯。右圖四副聯語，請問地點依序為何？

甲、術業宜從勤學起/韶華不為少年留 乙、勁松迎客人同壽/清風滿堂氣自高

丙、休說飧蔬無兼味/須知菽粟有真香 丁、樹影橫窗知月上/花香入夢覺春來

　　(A) 書房/廚房/廳堂/臥室 (B) 臥室/書房/廚房/廳堂

　　(C) 臥室/廳堂/書房/廚房 (D) 書房/廳堂/廚房/臥室

1. 各行業場所適用對聯何者有誤？
2. 此地乃逢凶化吉之所/其人有起死回生之方---醫院診所
3. 常留桃李春風面/聊解蒹葭秋水思---照相館
4. 大塊能相假/名山不獨藏---風景區
5. 相逢皆萍水/小住息風塵---旅館旅舍
6. 下列何者合乎對聯的作法？

　　(A) 飽讀詩書涵養情性/公而忘私國而忘家

　　(B) 春來花開添富貴/萬象回春家有慶

　　(C) 山河增秀色/大地播春暉

　　(D) 剛直不阿留得正氣凌霄漢/還我山河一片忠心唯報國

1. 右圖這首《雜詩》，所提及的季節與下列何者不同？

近寒食雨草萋萋，著麥苗風柳映堤。

等是有家歸未得，杜鵑休向耳邊啼。

《雜詩》

　　(A) 亂花漸欲迷人眼，淺草纔能沒馬蹄 (B) 金風扇微涼，遠煙凝翠晶

　　(C) 隨風柳絮輕，映日杏花明 (D) 是時三月半，花落庭蕪綠

我等著電話/響著鈴聲的/卻是隔壁無人接聽的電話/世界總是這樣/黑夜等不到黎明/黎明也等不到黑夜 －隱地

1. 上述詩所表達的主題為何？

　　(A)生活的無趣 (B)內心的孤單 (C) 日夜的交替 (D) 時間的停滯

1. 根據右圖李清照《如夢令》，下列敘述何者錯誤？

昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。

試問捲簾人，卻道海棠依舊。

知否？知否？應是綠肥紅瘦。

　　　李清照《如夢令》

1. 昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒：昨夜在風雨聲中喝醉沉睡，醒後仍然是酒意難消
2. 試問捲簾人：表現作者對院中海棠的關切
3. 知否？知否？顯現作者對捲簾人的反駁與輕責
4. 應是綠肥紅瘦：呈現作者親眼看到滿院落花的傷春之感
5. 右圖三首詠物詩詞(甲、乙、丙)，與下列所搭配的對象，何者完全正確？

　　(A) 柳/菊花/梅花

1. 含煙惹霧每依依，萬緒千條拂落暉。為報行人休盡折，半留相送半迎歸。
2. 花開不並百花叢，獨立疏籬趣味窮。寧可枝頭抱香死，何曾吹落北風中。
3. 無意苦爭春，一任群芳妒。零落成泥碾作塵，只有香如故。

　　(B) 梅花/柳/荷花

　　(C) 菊花/梅花/荷花

　　(D) 菊花/柳/梅花

五、閱讀測驗：（每題2分，共20分）

1. 根據右圖：歐陽脩《木蘭花》，下列說明何者正確？

　　(A) 形式整齊，又稱詞餘或曲子詞

別後不知君遠近，觸目淒涼多少悶。漸行漸遠漸無書，水闊魚沉何處問？

夜深風竹敲秋韻，萬葉千聲皆是恨。故攲單枕夢中尋，夢又不成燈又燼。秋韻：秋聲。攲：傾斜。　　　　　　　　　　　 歐陽脩 《木蘭花》

　　(B) 每一句都押韻，但無轉韻

　　(C) 以淒清的景象引發惆悵的情懷

　　(D) 秋天蕭瑟的景象傳達被貶謫的愁緒

甲、

夢入江南煙水路，行盡江南，不與離人遇。

睡裡消魂無說處，覺來惆悵消魂誤。

欲盡此情書尺素，浮雁沉魚，終了無憑據。

卻倚緩弦歌別緒，斷腸移破秦箏柱。

－晏幾道《蝶戀花》

乙、

醉別西樓醒不記，春夢秋雲，聚散真容易。

斜月半窗還少睡，畫屏閒展吳山翠。

衣上酒痕詩裡字，點點行行，總是淒涼意。

紅燭自憐無好計，夜寒空替人垂淚。

－晏幾道《蝶戀花》

1. 根據上圖(甲、乙)，關於晏幾道《蝶戀花》的內容與寫作手法，下列敘述何者正確？

　　(A) 甲詞由夢中景物寫到醒後心情，乙詞描繪昔日歡聚場景但未描繪眼前實景

　　(B) 甲詞以「消魂」強調離愁使人心神迷亂，乙詞以「春夢秋雲」形容人生聚散無常

　　(C) 甲詞作者藉音樂排遣愁緒，乙詞作者藉山水抒發情感

　　(D) 甲詞作者於夢中與離人相見，乙詞作者忘記夢中情景

1. 根據右圖，辛棄疾《西江月》的主旨為何？

明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。

稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片。

七八個星天外，兩三點雨山前。

舊時茆店社林邊，路轉溪橋忽見。

－辛棄疾《西江月》夜行黃沙道中

　　(A) 夜行在農村間的見聞及感受

　　(B) 農村的繁忙及熱鬧生活的景物

　　(C) 抒發人事已非的感慨

　　(D) 懷想昔日故鄉的田園景致

1. 根據右圖，辛棄疾《西江月》的敘述手法，何者正確？

(A) 以七八個星天外描寫天空星光燦爛的景象

　　(B) 以兩三點雨山前表達農夫對天降甘霖的期待

　　(C) 上片偏重視覺描寫，下片偏重聽覺描寫

(D) 善用倒裝句法使文字增添藝術趣味

十八世紀的普魯士，出現了兩位天才科學家，一個是行腳天下的探險者，親身丈量世界的模樣；一個是足不出戶的理論狂者，相信能靠腦力思考出世間的真理。德國小說家凱曼（Daniel Kehlmann）以《丈量世界》描寫這兩位知名科學家的故事。 凱曼以幽默筆法描寫洪堡（Alexander von Humboldt）、高斯（Carl Friedrich GauB）這兩位歷史名人。小說第一章以兩人在晚年的相遇開場，接著以雙線交錯的倒敘法，描述他們南轅北轍的信念與成長背景。

　　洪堡一七六八年生於貴族之家，他攀登火山、探勘洞穴、在亞馬遜河行舟，用科學儀器測量各地的地理氣候，甚至計算土著身上的頭蝨。他堅信：「圖表不可靠，儀器不可靠，就連天空也不可靠。唯有靠自己小心求證、精益求精，紊亂才不至於危害到自己。」 洪堡被譽為「哥倫布第二」，首創世界等溫線圖、研究氣候差異，晚年完成研究地球自然地理的《宇宙》套書。 比洪堡年幼九歲的高斯則出身窮困，從小沉迷閱讀，不到廿歲就以《算學研究》奠定在數學界的地位，之後轉向天文研究，證明空間為曲面，並以他的原理主導了故鄉漢諾瓦公國的大地測量工作。

　　在凱曼筆下，這兩人被塑造成一動一靜、一熱情一高傲的極端個性。高斯認為不懂數學的人才需要東奔西跑，洪堡則對於世界的每一座山、每一條河有著非研究不可的偏執，但當他在離家千里的航程上，想到高斯正在用望遠鏡觀察星體，不免興嘆：「我們倆到底是誰去到比較遠的地方？誰一直留在故鄉？」

　　儘管有著迥異的世界觀，他們共有求知的渴望，也經歷了孤寂與沮喪。小說描寫他們大半生的科學追求，在純粹理性與宿命之間，理解知識的力量與侷限，卻在晚年體會了生命的深沉。

－改寫自 林欣誼《一行腳一思考，丈量世界兩樣情》

1. 根據本文，關於洪堡與高斯兩人的比較，下列敘述何者錯誤？

(A) 洪堡偏向實事求是研究，高斯偏向知識理論 (B) 二人皆曾從事地理測量工作

(C) 洪堡行萬里路做研究，高斯則讀萬卷書　　 (D) 二人出身的家庭背景類似

1. 根據上文，敘述正確的選項是？

人生是一所學校，也是一門功課。我們每個人都要在不同的人生階段，走進不同的教室，一邊體驗、一邊學習各種課程。而在所有階段中，青春期無疑是最騷動、也最關鍵的時刻，內有劇烈的生理變化，外有檢驗學習成果的考試壓力，而且還面臨了心理學家艾力克森所說的「自我認同」與「角色混淆」的關口

那青春的功課是什麼呢？教育單位已為所有的國中生和高中生準備了各種課程，我將它們稱為「青春第一課」，雖然重要，但基本上，它們只是大家公認「青春應該學習的知識」，而非「關於青春的知識」。對多數處於青春期的莘莘學子來說，他們更感興趣、更需要學習的也許是跟他們的自我追尋、自我認同相關的課程，也就是「關於青春的知識」。

人生最重要的功課是去發現、追尋、實現屬於自己的、獨特的生命意義，而青春期正是對未來產生憧憬、開始編織夢想、動身去追尋的時刻。但如果說「關於青春的知識」就是要教你如何及早確立人生的目標、編織瑰麗的夢想、激發凌雲的壯志、堅毅不拔地朝目標邁進的方法，那就冠冕堂皇地近乎迂腐，而且把問題過度簡化了。青春，其實也是一個極度混亂、騷動，讓人感到非常迷惘、徬徨、挫折的人生階段，沒有什麼「正確而統一」的知識和方法能為所有的人指點迷津。

一個人不可能同時擁有青春和「關於青春的知識」，這種知識通常只能從過來人的身上去擷取；理論上，每個過來人都可以為後繼者提供一大串知識，但就像我們必須從生命的無限可能中選擇自己的有限性般，我們也只能從關於青春的無限知識中擷取自己喜歡或適合自己的有限知識。

只有青春能啟發青春，也只有青春能說服青春。希望大家能兼容並蓄，用這些知識排列組合出引領、照亮自己青春的知識。

　　－節錄自王溢嘉《青春第二課•自序》

　　(A) 青春期是人生最關鍵的時刻，此時最重要的功課是實現屬於自己的、獨特的生命意義，稱為「青春第一課」

　　(B) 關於青春的知識可依循固定的軌跡，尋求自我認同的方向，避免角色混淆

　　(C) 每個人都在無數個關於青春的知識中，選取自我認同的知識而成為他自己

　　(D) 青春應該學習的知識 包含確立人生目標、編織綺麗夢想以及自我認同

「料理，就是我的志向！」在高中時期，江振誠發現餐飲行業非常講究「實作經驗」，成敗的關鍵都仰賴經驗，必須做得比別人多，看得比別人廣，才有可能進步。《初心》是他的自傳：

我不愛用昂貴稀有食材。一直以來我在思考一個問題：人們願意出高價購得名畫，往往是因為這幅畫優美的意境，而非他作畫的材料；但大多數人花高價享受美食，卻是因為要追求高檔的食材，而非料理的內容和故事。我很清楚，廚藝的真正價值不在食材的價值，而是要做出料理的深度。對我而言每個食材都是平等的，把常見的食材做出令人耳目一新的感受，這才能展現一個廚師的真功夫。

我在法國學藝的初期，曾不斷重複煮馬鈴薯，因而了解每一種馬鈴薯都有細微的不同。即使是同一產地，但因為儲放的位置不同，含水量不同，煮出來的效果也就不同。當你明白其中的差別，便知道什麼適合榨成泥，什麼適合佐沙拉。只用同一種方式水煮馬鈴薯是「匠」，視每一種馬鈴薯特性予以不同烹調方式，則是「藝」。

廚藝，就是不厭其煩地探討食材的細節，深入地體會和觀察，並找到它最合適的呈現方式。我從不寫食譜，也不刻意記錄任何配方，我所仰賴的是「料理的直覺」，對我來說，沒有食譜是為了讓味道更準確，讓自己更深一層地去發掘食材的內涵。

現在的餐飲教育，往往太過著重在技巧學習，其實如果空有技巧而欠缺深度，那就只是廚匠，而不是真正的廚藝。學校只教你怎麼做馬鈴薯泥，但並沒有讓你去發掘每一種馬鈴薯各自不同的特性，這其實比烹調的技藝更加重要。如何透過教育、思考與磨練，來延伸純熟的廚藝技術，讓它賦予料理全新的意義，發展到更高的層次，我認為這才是廚師必須正視的課題，而這也是台灣餐飲界應該自省的問題。

「Be simple」是我唯一答案。把自己當一張白紙、一塊新生的海綿，因為空白，才可以容納更多東西；因為新生，更能全心全意地萃取養分。「Be simple」是單純，意指「沒有太多想法」，這也是我的Original intention──勿忘初心的理念。

－改寫自 江振誠《初心》

1. 關於本文的敘述下列說明何者正確?

(A)食材有各自獨特之處，身為廚師應依據不同場合不同價位而烹飪，不可拘泥而毫無變化

(B)料理高級食材且顛覆傳統，賦予新意，才能展現廚師真功夫

(C)料理界競爭激烈百家爭鳴，廚藝家必須有獨門食譜配方，才能占有一席之地

(D)真正的廚藝，並非取決於食材價值而是能呈現料理的深度

1. 請問上述實驗，得出的結論應該是何者？

美國紐澤西學院的費林教授（Candice Feiring）進行沒收玩具的實驗，讓剛滿一歲的孩子與母親待在同個房間，孩子可自由的玩玩具。15分鐘後，母親和實驗單位合作，用柵欄隔開孩子與玩具，讓孩子看得見卻拿不到。一共測試了六十四個孩子，多數孩子遇此情況會大哭大鬧 。

滿兩歲時，再對同一群孩子做相同測試，發現「哭泣」仍然是常見的反應。但相較於一歲時的表現，大哭的現象明顯變少，而且會試著解決拿不到玩具的問題，如攀爬柵欄或和母親溝通。

－改寫自網路文章

1. 母親足以影響孩童安全感的養成
2. 不讓孩子玩玩具會導致負面人格產生
3. 忍受挫折的能力和成長發展有關
4. 學齡前的孩童遇到挫折只會訴諸情緒發洩

公視旗艦級影集《天橋上的魔術師》是第五十六屆電視金鐘獎的最大贏家，獲得多項大獎。該劇於2021年2月魔幻開播，改編自國際知名作家吳明益的同名小說，耗時五年、新台幣二億重金打造，並由「金鐘獎最佳導演」及「金馬獎最佳劇情片導演」楊雅喆改編、執導。此劇也因為重現了昔日台北最大公有商場中華商場，回復80年代西門町的樣貌，是台灣電視劇史上最大型片場，不僅引發熱烈討論，也引發跨世代的共鳴。

原著小說中，透過十個短篇故事，描繪出九個小孩的童年。這九個角色有作家、鞋店小孩、鎖匠、裝潢工頭等。看起來不相關，但都圍繞著一共通點─中華商場的天橋以及天橋上的魔術師。天橋上真有一個魔術師嗎？小說裡的角色從小孩長大成人，就像曾經發生在每個人身邊的人生經歷，有感同身受，但又偶爾超脫現實，加入魔幻色彩。書中人物藉由過去的記憶，試圖找尋人生困境的救贖，然而幾番歲月流轉後，被重新塑造的，不只是記憶，還包含了身邊的場景。

故事從記憶以外的地方開啟，因為是故事，所以可以擁有不同的觀點，它已不全然屬於記憶。原著說：「只有記憶聯合了失憶的部分，變身為故事才值得一說。」這就是中華商場給這部戲劇的文學場景。觀者站在旁觀的角度俯看劇中的故事，但也可能在任何時刻，與自身記憶相連，驚喜地踏入故事裡。中華商場就是核心，它也曾經是觀眾記憶中的場景─1980年代的老台北。

《天橋上的魔術師》導演楊雅喆說：「為什麼我們的童年如此的相信未來？為什麼生命裡面總有些奇妙的魔幻時刻改變了我們？為什麼當我們長大之後卻懷疑起未來？那些在原著中隨風四散的『眾生相』到底還是整個劇的靈魂，能夠從中讓觀眾重新找回童年的勇氣，是我們始終沒有放棄的核心價值。」

原著作者吳明益說：「我希望經歷商場時代的人看這部戲，不只是召喚記憶，而真的像扎扎實實又活了一次平行時空的人生。那個時空裡他未必在場，但在每次的戲劇時間裡再經驗一次，非常值得。就像現在能用數位科技創造出火星，讓大家虛擬登陸星球。我希望年輕一輩的觀眾會發現：中華商場就像他們初次踩踏的火星一樣。」

－改寫自《ELLE公視新劇天橋上的魔術師2021開播！》

1. 根據本文下列敘述何者正確?
2. 導演打造此劇的初衷，是希望透過魔術的消與現，能讓觀眾回味中華商場
3. 主要場景為中華商場和另一平行時空的火星，均以數位科技的方式打造
4. 劇情比照原著，如實將中華商場的故事呈現在觀眾眼前
5. 整個故事由天橋上的魔術師貫串，帶入超乎現實的劇情，富有魔幻色彩
6. 根據本文，「只有記憶聯合了失憶的部分，變身為故事，才值得一說。」說明了這部戲的主要核心為何？
7. 透過看戲恢復遺失的記憶，化身為主角回憶過去
8. 透過小說重新找回過去的印象，並且投身魔術演出，發揮精彩人生
9. 透過看戲產生共鳴，喚醒過去的回憶，宛如再次身歷其境
10. 藉由這部戲，可以喚回失去的記憶，並且和家人再次分享童年回憶

全部作答完畢，請耐心檢查!

新北市立溪崑國民中學110學年度第一學期第一次定期評量 國文科 答案卷

九年級　　　班 座號　　　 姓名

1. 國字注音：（每題1分，共10分）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. 注釋：（每題2分，共20分，錯一字扣1分）

|  |  |
| --- | --- |
| (1)畫舫 | (6)瀟灑 |
| (2)漁唱 | (7)閒愁逸致 |
| (3)虛應一應故事 | (8)春花秋月 |
| (4)梵宇僧樓 | (9)玉砌 |
| (5)談經論道說賢話聖 | (10)包拯斷「關節」 |

1. 默寫：（每格2分，共10分，錯一字扣1分）

|  |  |
| --- | --- |
| (1) | (4) |
| (2) | (5) |
| (3) |  |

1. 綜合測驗：（每題2分，共40分）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. 閱讀測驗：（每題2分，共20分）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

110-1-1 九年級 國文科－解答

1. 國字注音：（每題1分，共10分）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 虞 | 櫛 | 鶩 | 闋 | 蝕 | ㄗˋ | ㄇㄡˊ | ㄒㄩㄝˊ | ㄈㄢˋ | ㄌ一ㄣˋ |

1. 注釋：略（每題2分，共20分，錯一字扣1分）
2. 默寫：（每格2分，共10分，錯一字扣1分）

|  |  |
| --- | --- |
| (1) | (4) |
| (2) | (5) |
| (3) |  |

1. 綜合測驗：（每題2分，共40分）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| B | C | A | A | C | D | C | D | C | D |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| D | D | B | D | C | C | B | B | D | A |

1. 閱讀測驗：（每題2分，共20分）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| C | B | A | D | D | C | D | C | D | C |