新北市立溪崑國民中學107學年度第二學期第三次定期評量 國文科 試題卷

七年級　　　班 座號　　　 姓名

※本試卷共有四十題單選題，每題2.5分，共計100分。

1、下列「　」中的注音寫成國字後，何者相同？

(Ａ)孤注一「ㄓˊ」／「ㄓˊ」躅不前

(Ｂ)名聞「ㄒㄧㄚˊ」邇／「ㄒㄧㄚˊ」不掩瑜

(Ｃ)凹者為「ㄏㄨㄛˋ」／「ㄏㄨㄛˋ」然開朗

(Ｄ)君子遠「ㄆㄠˊ」廚／越俎代「ㄆㄠˊ」

2、下列「　」中的字，何者讀音與其他三者不相同？

(Ａ)孔明鞠躬盡「瘁」，死而後已

(Ｂ)土石流把田園房舍沖得支離破「碎」

(Ｃ)我純「粹」是義務幫忙，絕不要求酬勞

(Ｄ)幾年不見，你為何變得如此憔「悴」不堪

3、(甲)千□一律(乙)不□不倚(丙)□體鱗傷(丁)□造謊言。缺空的字應依序填入下列何項？

(Ａ)篇、偏、遍、編　　(Ｂ)偏、遍、編、篇

(Ｃ)篇、編、遍、偏　　(Ｄ)編、篇、偏、遍

4、下列「　」中的字，何者音義說明完全正確？

(Ａ)以屐齒「蹍」之：音ㄓㄢˇ，跳躍

(Ｂ)又不得，「瞋」甚：音ㄔㄣ，憤怒、生氣

(Ｃ)鶴「唳」雲端：音ㄌㄧㄝˋ，鳥類高聲地鳴叫

(Ｄ)項為之「強」：音ㄑㄧㄤˇ，僵硬

5、下列通同字，何者錯誤？

(Ａ)以「筯」刺之：箸　　(Ｂ)齧破「即」吐之：既

(Ｃ)取「內」口中：納　　(Ｄ)況藍田「耶」：邪

6、下列成語，何者用字完全正確？

(Ａ)紛至踏來／孜孜屹屹　　(Ｂ)李代桃疆／鳳毛鱗角

(Ｃ)宵衣旰食／風行草偃　　(Ｄ)改弦易撤／糜糜之音

7、下列文句，何者用字完全正確？

(Ａ)一旦把冰抽離，相信每個人的童年都會暗然失色

(Ｂ)那種吃冰泌涼暢快的感覺，足以將豔陽融化掉

(Ｃ)消費者很難逃過商人布下的障眼法

(Ｄ)小販手上的鈴鐺聲響澈街頭巷尾

8、「泥土是人類所賴以生存的好東西，可是當它出現在馬路時，就惹人厭了□好天時會塵土飛揚□雨天時便泥濘遍地。」缺空的標點符號依次應為何？

(Ａ)：，　　(Ｂ)；；　　(Ｃ)，，　　(Ｄ)……，

9、下列「　」中的「為」字，何者是「當作」的意思？

(Ａ)昂首觀之，項「為」之強

(Ｂ)果如鶴唳雲端，「為」之怡然稱快

(Ｃ)以土礫凸者「為」丘

(Ｄ)舌一吐而二蟲盡「為」所吞

10、下列句子皆可在適當位置加上「於」字，文意仍不變，何項所加的位置有誤？

(Ａ)群鶴舞（於）空　　(Ｂ)鶴唳（於）雲端

(Ｃ)神遊其（於）中　　(Ｄ)二蟲鬥（於）草間

11、「復於地取內口中，齧破即吐之」，「於」字意思是「由、從」，下列哪一個「於」字也是這個意思？

(Ａ)得之「於」人者太多　　(Ｂ)雞子「於」地圓轉未止

(Ｃ)又留蚊「於」素帳中　　(Ｄ)不戚戚「於」貧賤

12、(甲)昂首觀「之」(乙)使「之」沖煙飛鳴(丙)觀「之」，興正濃(丁)驅「之」別院(戊)為「之」怡然稱快。以上「之」字所稱代的對象，何者相同？

(Ａ)甲乙　　(Ｂ)丙丁　　(Ｃ)甲戊　　(Ｄ)乙戊

13、表示人、物的行為、動作，或人、事、物的存在、發展、屬性等的詞，稱為「動詞」。下列哪一句沒有使用動詞？

(Ａ)雞子於地圓轉未止　　(Ｂ)護衛著一條條長長的街道和巷弄

(Ｃ)見二蟲鬥草間　　　　(Ｄ)一客百元的火燒冰淇淋

14、表示人、事、物的單位或動作、行為的數量的詞稱為「量詞」。下列文句「　」中的量詞，何者使用最恰當？

(Ａ)廠商決定把這一「匹」混用過期原料的食品全部回收銷毀，以示負責

(Ｂ)沈佳宜聽到柯景騰對她的讚美，臉上泛起了一「塊」紅霞

(Ｃ)星光大道上林依晨身穿一「襲」寶藍色的旗袍，非常美麗

(Ｄ)我喜歡搭乘最後一「列」車廂，因為可以從後窗欣賞風景

15、下列句子中的成語，何者使用不恰當？

(Ａ)他整日生活在山林中，早已習慣了「梅妻鶴子」的隱居生活

(Ｂ)深坑豆腐美味可口，遠近馳名，「有口皆碑」

(Ｃ)他為人行事向來光明正大，「不愧屋漏」

(Ｄ)鄧小姐身材玲瓏勻稱，「珠圓玉潤」，令人好生豔羨

16、下列選項的引號中，所使用的數字，何者並非指實際的數量？

(Ａ)一枝「五」元的冰棒　　(Ｂ)由「五」位中年的婦人負責打掃

(Ｃ)蓋「一」癩蝦蟆也　　　(Ｄ)「一」哄而上團團將小販圍住

17、辭典中「聞」字有「嗅」、「聽到」、「消息」、「知識」、「傳達」等義。下列何者說明不正確？

(Ａ)王右軍「聞」而大笑：聽到

(Ｂ)孤陋寡「聞」：傳達

(Ｃ)即時新「聞」：消息

(Ｄ)入芝蘭之室，久而不「聞」其香：嗅

18、下列文句「　」中的詞語，何者使用不正確？

(Ａ)每一門功課「都是」很重要的，「尤其」國文科更須先學好

(Ｂ)「除非」經濟不景氣，很多公司的資深員工也「必然」面臨被遣散的命運

(Ｃ)「為了」避免父母擔心，每次出門時，我們「必須」告知去向

(Ｄ)他「一向」心直口快咄咄逼人，沒想到今天「卻是」三緘其口悶不吭聲

19、語言文字中誇張鋪飾，超過了客觀事實的，叫做「誇飾」。下列何者沒有使用誇飾法？

(Ａ)從來沒有一寸路面會在她們的掃把底下漏掉

(Ｂ)忽有龐然大物，拔山倒樹而來

(Ｃ)或色彩鮮豔、或澄澈剔透、或方塊結晶

(Ｄ)一個夏天下來，吃掉的冰恐怕都要多過自己的體重

20、新開幕的透心涼冰屋服務親切，讓顧客有「冰至如歸」的感覺，是借用「賓至如歸」的諧音。以下「　」中的詞語，何者沒有使用「諧音雙關」？

(Ａ)這孩子叛逆心很重，師長訓斥他，他總是「一言九頂」

(Ｂ)面對禿子顧客，再厲害的理髮師也是「無髮可施」

(Ｃ)演講者一番「廢腐之言」，聽得觀眾昏昏欲睡

(Ｄ)瞭解非洲當地的生活條件欠佳，他已經做好開始過「非人生活」的心理準備

21、「轉化法」中的「擬人」是將原本非人的事物，當作人來描寫；而「形象化」，則是將原本抽象的事物或概念轉以具體形象來表達。下列何者的轉化方式與其他三者不同？

(Ａ)一壺漂泊，浪跡天涯難入喉　　(Ｂ)大地心臟洶湧，不安跳動

(Ｃ)戒指在哭泣，靜靜躺在抽屜　　(Ｄ)窗外的麻雀，在電線桿上多嘴

22、下列有關「王藍田食雞子」一文的分析與文意說明，何者正確？

(Ａ)全文分成敘事、論說和評價三個部分

(Ｂ)以「性急」貫穿全文，描寫王藍田為人積極上進

(Ｃ)「雞子於地圓轉未止，仍下地以屐齒蹍之，又不得，瞋甚」：以一連串的動作表現王藍田越來越憤怒的心情

(Ｄ)「復於地取內口中，齧破即吐之」：表示王藍田雖氣急敗壞，卻也知道雞蛋已髒，所以吐掉

23、「他們是默默的一群，又是有資格被稱之為『人物』的一群。」下列何者不能用以上敘述來形容？

(Ａ)披著淡淡的夜色在街道上晨跑的民眾

(Ｂ)醫院裡為民眾和病人服務的義工

(Ｃ)在火災現場冒險救人的消防隊員

(Ｄ)不定時捐錢給慈善機構的善心人士

24、在「那默默的一群」一文中，作者所描述清道婦工作的態度，下列何者說明有誤？

(Ａ)每天早上，她們總是披著一身淡淡的夜色便開始工作：辛勞勤奮

(Ｂ)從來沒有一寸路面會在她們的掃把底下漏掉：負責盡職

(Ｃ)她們也是慣於選擇一些難掃的地段去搶著清掃：畏苦怕難

(Ｄ)面對著那些黃黃的泥巴，誰也不會保留自己的力量：當仁不讓

25、「那默默的一群」一文，可以啟發我們養成忠實的工作態度以及服務人群的責任心，下列何者意思與上述課文主旨不同？

(Ａ)人只有獻身社會，才能找出那實際上是短暫而有風險的生命的意義

(Ｂ)上天生下我們，是要把我們當成火炬，不是照亮自己，而是普照世界

(Ｃ)精明的人是精細考慮他自己利益的人，智慧的人是精細考慮他人利益的人

(Ｄ)當背對太陽時，我們只會看到自己的陰影；當面對陽光時，那陰影就會出現在我們的身後

26、有關「兒時記趣」一文，作者在很多地方都運用了想像力的描述，其中並不包括下列何者？

(Ａ)夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空

(Ｂ)見藐小微物，必細察其紋理

(Ｃ)以叢草為林，蟲蟻為獸

(Ｄ)忽有龐然大物，拔山倒樹而來

27、從「兒時記趣」一文，可知我們要成為一個富有生活情趣的人，並不包括下列何者？

(Ａ)不能從實用或利害的觀點去看事物

(Ｂ)要有敏銳的觀察力，豐富的想像力

(Ｃ)要有充裕的金錢以滿足高度的物質欲望

(Ｄ)處處留心，對萬物靜觀自得

28、在「吃冰的滋味」一文中，作者說：「這些童年吃冰的記憶，如今多已消失殆盡，這一代的小孩子再也無從體會那種樂趣。」這段話所要表達的意思是什麼？

(Ａ)欣慰現在的小孩生活品質能有所提升

(Ｂ)感嘆現在的小孩不懂吃冰的真正樂趣

(Ｃ)遺憾冰棒消失，現在的小孩沒有口福

(Ｄ)感慨現在的小孩挑嘴，只愛吃冰淇淋

29、有關「吃冰的滋味」一文，下列文句何者最能表達出作者的「懷舊」之情？

(Ａ)小時候，我住在臺糖宿舍裡，臺糖福利社生產製造的冰水和冰棒一向名聞遐邇

(Ｂ)總會讓每個小蘿蔔頭射個痛快，直到他們口袋裡的錢全被掏光為止

(Ｃ)從最早的芋冰，到國外進口的冰淇淋；從一枝五元的冰棒，到一客百元的火燒冰淇淋

(Ｄ)冰淇淋的味道雖好，但總難敵童年那份甜美的記憶啊

30、下列文句，何者沒有冗言贅字？

(Ａ)好像一時暫且沒有辦法決定我是不是應該要離開

(Ｂ)少了一份體諒，自然多了一份爭吵，吃虧的即便是雙方

(Ｃ)前來探訪的朋友們送了許多美麗的花，插得到處滿滿都是

(Ｄ)初學柔道的人，不是學習把對手摔倒，而是練習怎麼被摔

31、下列文句，何者文意通暢、用詞最為恰當？

(Ａ)與其等到假日才要刻意親近大自然，不如平日裡隨意的漫步更能獲得悠閒的樂趣

(Ｂ)昨天半夜，我躺在床上還沒睡著時，忽然聽到屋外一個黑衣人的敲門聲，不覺驚恐萬分

(Ｃ)文學研究並非小傑的專長，所以出版社邀約相關稿件時常不作第二人想

(Ｄ)新上任的市長要求警政單位整頓治安，對於執行不力的人將給予優渥的懲處

32、下列文句，何者對人物的心境有所描述刻畫？

(Ａ)老人叼著菸桿，遠遠地瞧見那衣衫襤褸的少年蹲在路旁，兩眼直望著天空，動也不動

(Ｂ)我站在門口前等他，突然湧起一種異樣的感覺，好像有一股甜滋滋清涼涼的風，掠過我的心頭

(Ｃ)四歲的小表弟白裡透紅的臉蛋上，鑲嵌著一雙忽閃忽閃的大眼睛，透著一股機靈勁兒

(Ｄ)我不認識李大軍，據說是軍閥的後代，是條義氣干雲的硬漢子，卻也酗酒好鬥

33、下列報導文句，何者主觀判斷的意味最濃厚？

(Ａ)為了挑戰金氏世界紀錄，臺北國際書展即將展出立體書和微型書

(Ｂ)這起殺人棄屍案，死者的王姓同事未能提出不在場證明，兇手應該就是他

(Ｃ)大陸冷氣團今晨報到，嘉義沿海地區氣溫創歷史新低

(Ｄ)腸病毒肆虐，台南地區幼稚園全面停課一週

34、「我最佩服的，便是那些喜歡開會、善於開會的人。他們在會場上總是意氣風發，滔滔雄辯，甚至獨攬話題，一再舉手發言，有時更單挑主席纏鬥不休，陷議事於瓶頸，置眾人於不顧，像唱針在溝紋裡不斷反覆，轉不過去。」關於這段文字的分析，下列敘述何者最恰當？

(Ａ)運用倒反修辭，語帶嘲諷挖苦

(Ｂ)善用對比技巧，彰顯作者的論點

(Ｃ)作者敬佩那些能夠在會議中滔滔雄辯的人

(Ｄ)在會議中缺乏纏鬥不休的拚勁，就是弱者的表現

35、「寫作題材何處尋？其實，你我周遭就有許多溫潤動人的故事。這些擠不上社會版的新聞，有的寫在小孩兒天真無邪的雙頰上；有的烙在市場老叟滄桑的皺紋裡；有的刻在巷子口婦人滿足的笑靨中；更多的是鏤在拷貝清晰的記憶長流裡。」這段文字的主要涵義，與下列何者最接近？

(Ａ)傳統市場，是喜好寫作者經常流連的地方，因為有機會遇到可以學習效法的對象

(Ｂ)每個小人物的悲歡喜樂，可以反映出執政者的用心與否

(Ｃ)能隨時關切生活周遭的人事物，下筆自然能夠左右逢源

(Ｄ)寫作取材在人物安排方面，應當考慮典雅與流俗的角色特性

36、「沒有哪一個人生故事是單獨存在的。有時候，故事與故事會在轉角相遇；有時候，一個故事會疊上另一個故事，像河床底下的石頭層層疊起。」這句話的涵義，與下列何者最接近？

(Ａ)生活中有了喜怒哀樂的故事，心情才有宣洩的出口

(Ｂ)人際互動是交織的網絡，往往存在著不同程度的關連

(Ｃ)每個人都應該認真生活，這樣的人生故事就是一本精彩的小說

(Ｄ)人不可能單獨生活，要珍惜與朋友相聚的時刻，這對未來的人生有莫大的助益

37、「窗前這幾片樹葉，使我感到造物者的智慧、細心。祂以大筆寫意，為我們描出了高山長水，而又如此的心思細膩，連幾片小小的木葉，都不掉以輕心，都仔細地予以賦色、描繪，使我們在生活中處處發現美的痕跡。我進而領悟：人人皆應師法這位偉大的畫師，一筆不苟，使人生的畫布無一漏筆或是敗筆。」根據這段文字，作者由樹葉所領悟的道理，與下列何者最接近？

(Ａ)隨著人生閱歷的豐富，生命也將變得多姿多采

(Ｂ)每個人都要竭盡心力去保護環境，那是造物者賜給人們最美好的寶藏

(Ｃ)繪畫是自然界與人類心靈的橋樑，人透過繪畫再現山水的面貌

(Ｄ)人應當用認真嚴謹的態度來過日子，盡情揮灑生命的色彩

38、「鮪魚喜歡較溫暖的海水，常利用洋流洄游。鮪魚的食物來源包括小魚、糠蝦、小型魷魚及小型甲殼類等海中動物。牠們性喜群居，經常成群結隊穿梭於各海域。紡錘體的流線身形，讓鮪魚成為游泳高手，泳速可達時速70公里以上。以黑鮪魚為例，牠的瞬間泳速甚至高達時速160公里。」根據這段文字，下列關於鮪魚的敘述何者有誤？

(Ａ)牠們的食物種類多樣，漁民習慣以較小的海中動物如小魚、糠蝦來進行誘捕

(Ｂ)南、北極海域，並不適合牠們的生活

(Ｃ)身形條件因素，牠們以泳速取勝，是海洋中的游泳高手

(Ｄ)牠們常利用洋流洄游，在海中成群結隊行動

39、「有自負棋名者，與人角(音ㄐㄩㄝˊ，較量、比賽之意)，連負三局。他日，人問之曰：『前與某人較棋幾局？』曰：『三局。』又問：『勝負如何？』曰：『第一局我不曾贏，第二局他不曾輸，第三局我要和，他不肯罷了。』」根據這段文字，故事中的主角最可能犯了什麼毛病？

(Ａ)死要面子，不肯認輸　　　(Ｂ)棋藝精湛，無出其右

(Ｃ)謙恭退讓，寬以待人　　　(Ｄ)敷衍苟且，推諉塞責

40、「貞觀中，突厥人史行昌值守玄武門，食而捨肉，人問其故，曰：『歸以奉母。』太宗聞而嘆曰：『仁、孝之性，豈隔華夷？』賜馬一匹，詔令供其母肉食。」根據這段文字，下列敘述何者正確？

(Ａ)史行昌忤逆太宗，因而受罰值守玄武門

(Ｂ)對於史行昌簡約的飲食習慣，太宗深為惋嘆

(Ｃ)突厥人食而捨肉，有吃素的傳統習俗

(Ｄ)仁與孝是人類的本性，不因種族而有區別

107-2-3 七年級 國文科－解答

1. ＤＢＡＢＢ　　６、ＣＣＡＣＣ

11、ＡＡＤＣＤ　　16、ＤＢＢＣＤ

21、ＡＣＡＣＤ　　26、ＢＣＢＤＤ

31、ＡＢＢＡＣ　　36、ＢＤＡＡＤ