新北市立溪崑國民中學107學年度第二學期第二次定期評量 國文科 試題卷

七年級　　　班 座號　　　 姓名

1. 國字注音：10％（每字一分）

1. 「沒」骨花卉　 2. 山「稜」　 　3.「暨」南大學　 4. 波「濤」 5. 針「ㄓˇ」

6. 「ㄐㄧˊ」貫 　7.「ㄉㄢ」誤 8. 須「ㄩˊ」　 9. 蒙「ㄖㄨˋ」 10.「ㄐㄩㄥˇ」異

1. 注釋：20％（每題二分，錯一字扣一分）

1.每有「會意」 2.酣觴 3.陰霾 4.醺醺然 5.星羅棋布

6.驚艷 7.磊落 8.年歲 9.謝了擾 10.赫然

1. 改錯：10％（每字一分）

1. 旋風科技公司的成功主因是:吹毛求庛的標準化流程。針對未來趨勢，公司未雨稠謬，發展「人工智慧」技術，並指出若是害怕人工智慧危害，而放棄此技術，豈不是因壹廢食?

2. 地球暖化與「溫室效應」息息相關，氣候變遷成為世界議題，人類命運休棲與共，要節能減碳，勿暴忝天物，如此一來，地球資源才能取之不盡，用之不謁。

3. 向山遊客中心位處水社邃道附近，棣屬南投縣魚池鄉，在此賞景，日月潭的湖光山色盡收眼底。這裡擁有全台最美的腳踏車車道，沿途可以觀賞落羽松，而許多單車族會在此休棄。

1. 默寫：10％(每格兩分，錯一字扣一分)

(一)閑靜少言， ( 1 )。好讀書，不求甚解。

(二)( 2 )，家貧不能常得，親舊知其如此，或置酒而招之。( 3 )，期在必醉。

(三)環堵蕭然，( 4 )；短褐穿結，( 5 )。——晏如也。

1. 綜合測驗：40％（每題二分，共四十分）

( )1. 下列各組「　」中的形似字，何組讀音相同？

(A)「悵」然若失/頭暈腦「脹」 (B) 細雨「濛」濛/「矇」騙

(C) 危「殆」不安/「怠」慢　 (D) 十惡不「赦」/羞「赧」

( )2. 下列各組同音字，何者字形相同？

(A) 暴「ㄗㄠˋ」/乾「ㄗㄠˋ」 (B) 勸 「ㄇㄨˋ」/「ㄇㄨˋ」兵制

(C) 「ㄩˊ」樂/「ㄩˊ」快 (D) 打「ㄉㄨˇ」/「ㄉㄨˇ 」塞

( )3. 關於五柳先生傳，下列「　」中代詞所指的對象，何者正確？

(A) 亦不詳「其」姓字---鄰居 (B) 「或」置酒而招之---親戚故舊

(C) 以樂「其」志---黔婁 (D) 極「其」言---五柳先生

( )4. 關於五柳先生傳的分析，何者說明有誤？

(A) 文章中敘述五柳先生喜歡讀書、寫文章，但缺點是喜歡喝酒

(B) 本篇為模仿史傳形式的自況，採「先傳後贊」的形式

(C)「贊」語原是史傳中的評論文字，本課中是用來評論五柳先生的德行

(D) 描繪五柳先生安貧樂道、不同流俗的態度

( )5. 關於五柳先生傳的句意說明，何者正確？

(A) 「好讀書，不求甚解」：五柳先生讀書態度是大量閱讀，囫圇吞棗

(B) 「忘懷得失，以此自終」：五柳先生仕途不順，鬱鬱而終

(C) 「茲若人之儔乎」： 五柳先生和黔婁是同一類的人，都是亂世歸隱，以求仁義的人

(D) 「無懷氏之民歟？葛天氏之民歟？」：五柳先生是無懷氏、葛天氏時代的人

( )6. 有些複詞在文中，只偏重或僅存其中一個字的字義，這種複詞便稱為「偏義複詞」。下列何者不是偏義複詞？

(A) 屋裡靜悄悄，一點「動靜」都沒有　 (B) 小偷從「窗戶」爬進來

(C) 天有不測風雲， 人有旦夕「禍福」　(D)「勝敗」乃兵家常事

( )7. 我在臺東，心情，晴一文中，作者運用許多文句描繪沉浸在大自然中的感動與喜悅，下列何者不屬於這類句子?

(A) 海天一色的亮麗景致，每每一個浪濤拍上礁石，就自然地化作一幅帶著生命律動的畫作，令人讚嘆造物者的巧手神奇

(B) 一望無際的大草原，誘發出我們的童心，忍不住便在綠意盎然的草原上狂奔嬉鬧了起來，甚至還在高臺上一同向著藍天跳躍

(C) 最重要的還是此行多了許多新舊朋友的歡笑聲，讓我的心情有如掛上晴天娃娃般，天天晴朗，天天開心

(D) 時而穿樹乍現的藍天，則似乎在提醒我們，別忘了閉上眼，乘著樹梢沙沙作唱的歌聲，穿越時空，再回到那年的歡樂時光中

( )8. 我在臺東，心情，晴:「鄰近的鹿野高臺，這原本不在計畫內的景點，倒是帶給我們不少意外的驚喜。」此句的涵義近於何者?

(A) 無心插柳柳成蔭 (B) 天外飛來一筆 (C) 半路殺出程咬金 (D) 扭轉乾坤，隨遇而安

( )9. 有關儒林外史一書，下列敘述何者錯誤？

(A) 儒林外史是中國著名的諷刺小說　 (B) 屬於長篇章回小說，作者是吳敬梓，全書的主角是王冕

(C) 章回小說是由宋、元講史的說書發展而來 (D) 書中批判科舉制度和陷溺人心的功名富貴思想

( )10. 「那黑雲邊上鑲著白雲，漸漸散去，透出一派日光來，照耀得滿湖通紅」以上所使用摹寫法，與下列何者相同？

(A) 風裡帶來些新翻泥土的氣息，混著青草味兒，還有各種花的香 (B) 風輕悄悄的，草軟綿綿的

(C) 陽光平鋪在窗外的草坪上，把草尖上的露珠映成了一粒粒亮晶晶的珍珠

(D) 雨絲紛紛灑落在琉璃瓦上，發出叮咚之聲，玻璃窗也砰砰作響

( )11. 王冕的少年時代一文，作者藉對話、行為襯托人物性格，以下對話中，關於人物性格描寫，何者正確？

(A)「你在此須要小心，休惹人說不是。早出晚歸，免我懸念。」---母親的嚴厲

(B) 「娘說的是。我在學堂坐著，心裡也悶，不如往他家放牛，倒快活些。假如要讀書，依舊可以帶幾本書去讀。」---王冕不喜讀書，喜愛繪畫

(C) 「天下哪有個學不會的事？我何不自畫他幾枝？」---王冕的自信與毅力

(D) 「我老漢每日兩餐小菜飯是不少的，每日早上還折兩個錢與你買點心吃，只是百事勤謹些，休嫌怠慢。」---秦老對讀書人的禮遇

( )12. 關於王冕的少年時代一文的寫作手法，下列敘述何者錯誤？

(A) 以「嶔崎磊落」為綱領，總括王冕的人品 (B) 採用第三人稱的順敘法

(C) 以白描法寫景，觀察細膩，意象鮮明 (D) 主旨為藉王冕重塑子女孝順父母的典範

( )13. 下列「　」中的顏色詞，何者前後皆實指顏色？

(A) 「赤」手空拳 /「朱」門酒肉臭 (B) 當「紅」炸子雞 /明眸「皓」齒

(C) 「黑」道人物 /青紅「皂」白 (D) 一片「丹」楓 /雙頰「緋」紅

( )14. 視力與偏見一文帶給我們的啟示，最接近下列哪一句格言？

(A) 一個人要幫助弱者，應當自己成為強者，而不是和他們一樣變成弱者

(B) 你可以從外表的美來評論一朵花，但你不能這樣來評論一個人

(C) 對於聰明的人來說，勸告是多餘的，對於愚昧的人來說，勸告是不夠的

(D) 這世界就是這麼不完美，你想得到些什麼，就不得不失去些什麼

( )15. 視力與偏見：「我失去了視力，也失去了偏見，多麼幸福的事！」上述文句的含義，與下列何者相同？

(A) 聰明一世，糊塗一時 (B) 失之東隅，收之桑榆 (C) 尺有所短，寸有所長 (D) 天下不如意事，十常八九

( )16. 形容詞或副詞的後面，往往帶有「然」字的詞尾，表示事物的狀態或動作。下列選項中詞語都帶有「然」字，請選出正確的用法

(A) 他捨己救人的義行，令人「豁然」起敬 (B) 火車從黑暗的山洞駛出時，眼前頓時覺得「勃然」開朗

(C) 小弟對新奇的事物都一副興味「盎然」的樣子(D) 面對這個突如其來的噩耗，媽媽一時為之「驀然」

( )17.下列「　」中成語的運用，何者錯誤？

(A) 賈伯斯是蘋果公司創始人之一，他開啟智慧手機的浪潮，是智慧手機的 「始作俑者」

(B) 這個節目只是把外國節目型態照抄，「拾人牙慧」而已

(C) 大學畢業之後，他「克紹箕裘」，跟著父親作生意

(D) 青春年少，正是胸懷壯志，然而無處抒發，只能「書空咄咄」

( )18. 下列「　」中成語，字音正確的是？

甲、「牝」雞司晨：ㄆㄧㄣˋ。乙、「杞」人憂天：ㄐㄧˇ。丙、「斐」然成章:ㄆㄟˊ。

丁、「孑」然一身：ㄐㄩㄝˊ。戊、「文」過飾非：ㄨㄣˋ。

(A) 甲戊 (B) 乙丙 (C) 丙戊 (D) 丁戊

( )19. 以下三位古代書法名家:甲、寫下蘭亭序有「天下第一行書」的美譽。乙、草書狂放奔縱，世稱「狂草」，有「草聖」之稱。丙、他是圓筆楷法的集大成者。以上三人依序為

(A) 柳公權/王羲之/張旭 (B) 柳公權/張旭/顏真卿

(C) 王羲之/張旭/ 顏真卿 (D) 王羲之/柳公權/顏真卿

( )20. 下列四幅書法作品，由左而右，依序是屬於哪一種書體？

　　　　　　　　　

(A) 行書、楷書、小篆、隸書 (B) 行書、小篆、楷書、隸書

(C) 草書、小篆、隸書、楷書 (D) 草書、隸書、小篆、楷書

六、閱讀測驗：10％（每題二分，共十分）

「翻開旅行手記，在每一個陌生的異國城市，記載每一次的旅行經歷，從扉頁寫到末頁，而後回到生長的島國，手記不再像撕開包裝紙時那般的新，甚至沾染到咖啡或紅茶的汁液，一如旅行人的心也帶回些許生命的滄桑與疲倦。打開書桌上的燈，靜靜翻看手記裡走過的旅程，除了匆忙、潦草的文字還貼著某個美術館的門票，某個城市機場稅，一場歌劇的入場券等等……。好像長長的夢，卻是真正走過。」 (節選自網路)

（　）1. 根據本文，下列選項何者不屬於作者「手記」收藏的範圍？

(A) 紅茶的汁液 (B) 歌劇的入場券 (C) 奧妙的夢境 (D) 美好的記憶

　 「人生南北多歧路，將相神仙，也要凡人做。百代興亡朝復暮，江風吹倒前朝樹。功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光(1)誤。濁酒三杯沉醉去，水流花謝知何處？」這一首詞，也是個老生常談。不過說：人生富貴功名，是身外之物；但世人一見了功名，便捨著性命去求它，及至到手之後，味同嚼蠟。自古及今，哪一個是看得破的？（儒林外史第一回）

【注釋】(1)流光:時光

（　）2.「百代興亡朝復暮，江風吹倒前朝樹。」這兩句話的意思與下列何者最接近？

(A) 國家興亡，匹夫有責

(B) 家國興亡自有時，一代新人換舊人

(C) 越富強的朝代，越禁不起考驗

(D) 以歷史為借鏡，避免重蹈覆轍

（　）3.本文作者所要表達的情緒為何？

(A) 十年寒窗無人知，一舉成名天下知

(B) 富貴功名豈夙因? 半由天定半由人

(C) 三十功名塵與土，八千里路雲和月。莫等閒，白了少年頭，空悲切

(D) 世人都曉神仙好，惟有功名忘不了！古今將相在何方？荒冢一堆草沒了

多年前，鄧拓在〈由張飛的書畫談起〉一文裡說：「我國書法家並不限於文人，武將中也不少，如岳飛、張飛等」，有位讀者看了，去信問說：「張飛是身長八尺，豹頭環眼，燕頷虎鬚，聲若巨雷，勢如奔馬，長阪坡一聲吼，喝斷了橋樑水倒流的人物，怎麼也會是書法家呢？」

　　對於這樣的疑問，鄧拓引了幾本古書中關於張飛書法的記載來佐證；而在明代的《畫髓元詮》裡還說：「張飛……喜畫美人，善草書。」

明代的文獻學家曹學佺在他的《蜀中名勝記》裡說，四川達州渠縣八濛山下有一塊勒石，石上刻了幾個字：漢將張飛率精卒萬人大破賊首張郃合，立馬勒石。《三國志集注》中的張飛傳集解認為這句話是張飛親筆題寫的。而現在陝西岐山縣博物館就收藏有一幅張飛「立馬銘」手書碑石的原拓，字體、大小都和歷史記載吻合。碑刻共有22個字，用筆豐滿，氣勢剛健，是很難得的書法作品。看了會讓人不得不佩服張飛的書法造詣。

　 更有甚者，2004年文物部門又在四川簡陽張飛營山上發現一個石人頭像，據信是張飛的真面貌，新發現的張飛塑像「慈眉善目，耳長唇厚，臉上沒有一根鬍鬚。」

　　相信很多人對這些翻案說法都會感到驚訝、懷疑，而一時難以接受，因為它跟我們心目中張飛的既有形象差太多。但所謂張飛的「既有形象」，其實是來自虛構的《三國演義》及相關的繪本和戲曲，前述的翻案說法應該更接近真實才對，大家的礙難接受，主要是來自心理上的「定勢效應」──當我們對某人形成一個既定的刻版印象後，就會抗拒、排斥與之不符的新訊息。在多數人的心中，張飛是個「豹頭環眼，燕頷虎鬚，魯莽衝動，酒醉誤事」的粗鄙武夫，那麼說他「擅長書法，喜畫美人，慈眉善目」就會讓人無法接受，也不想當真。

　　有個心理實驗說，先讓一群受測者接受一種新型的人格測驗，然後告訴他們說:測驗顯示他們「極具社會敏感度，善於洞察他人」，改天，又向他們更正說「該新型測驗被證明完全無效，測驗結果不能當真」；然後請他們評估自己的社會敏感度，結果他們所自認為的社會敏感度要遠遠高於對照組。這表示即使明知原先的印象「完全錯誤」，你還是不會放棄。

　　不只對人如此，對事情的看法也如出一轍，另有一個實驗說，專家告訴A組受測者，要成為優秀的消防隊員，冒險精神需大過小心謹慎；而告訴Ｂ組說小心謹慎需高於冒險精神。事後，又分別向兩組受測者澄清原先告訴他們的觀點是「錯誤」的，但兩組人都沒有因此而放棄原先被灌輸的觀念，在一段時間後，還是存在那些「錯誤」的想法。

　　張飛和燕頷虎鬚、魯莽衝動的配對已成「定勢」，想要將他改配慈眉善目、擅長書畫，恐怕跟要他改名換姓一樣困難。

(張飛為什麼不像書法家? 王溢嘉)

（　）4.根據上文，有關張飛形象描述，請問以下敘述何者錯誤？

(A) 張飛是一位書法家，擅長草書，畫畫時喜歡美人相伴

(B) 張飛的「既有形象」，來自《三國演義》及相關的繪本和戲曲

(C) 張飛是個「豹頭環眼，燕頷虎鬚，魯莽衝動，酒醉誤事」的粗鄙武夫，是一種刻板印象

(D) 張飛塑像「慈眉善目，耳長唇厚，臉上沒有一根鬍鬚。」才是他的真實面貌

（　）5.根據上文，請問以下何者符合「定勢效應」？

(A) 從基層服務生升職到公司副總，他是餐飲界的傳奇，令人刮目相看

(B) 他被開除一事，鬧到人盡皆知，真是好事不出門，壞事傳千里

(C) 為人吝嗇的同事竟然請我吃飯，應是黃鼠狼給雞拜年，不安好心

(D) 對已成定局的事，唯有將錯就錯，順應時勢才成英雄

----- 試題結束 -----

新北市立溪崑國民中學107學年度第二學期第二次定期評量 國文科 答案卷

七年級　　　班 座號　　　 姓名

一、國字注音10%(每題一分)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

二、解釋20%(每題兩分，錯一字扣一分)

|  |  |
| --- | --- |
| 1.每有「會意」： | 2.酣觴: |
| 3.陰霾： | 4.醺醺然： |
| 5.星羅棋布： | 6.驚艷： |
| 7.磊落： | 8.年歲： |
| 9.謝了擾： | 10.赫然： |

三、改錯：10％（每字一分）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | | | | 2 | | | 3 | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

四、默書10%(每格兩分，錯一字扣一分)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
|  |  |  |
| 4 | 5 |  |
|  |  |

五、綜合選擇40%(每題兩分)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

六、閱讀測驗10%(每題兩分)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

107-2-2 七年級 國文科－解答

一、國字注音10%(每題一分)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1  ㄇㄛˋ | 2  ㄌㄥˊ | 3  ㄐㄧˋ | 4  ㄊㄠˊ | 5  黹 | 6  籍 | 7  耽 | 8  臾 | 9  辱 | 10  迥 |

二、解釋20%(每題兩分，錯一字扣一分)----略

三、改錯10%(每字一分)

1疵、綢、繆、噎 2戚、殄、竭 3隧、隸、憩

四、默書10%(每格兩分，錯一字扣一分)

1不慕榮利 2性嗜酒 3造飲輒盡 4不蔽風日 5簞瓢屢空

五、綜合選擇40%(每題兩分)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **Ｃ** | 1. **B** | 1. **B** | 1. **A** | 1. **Ｃ** | 1. **D** | 1. **Ｃ** | 1. **A** | 1. **B** | 1. **C** |
| 1. **C** | 1. **D** | 1. **D** | 1. **B** | 1. **B** | 1. **Ｃ** | 1. **A** | 1. **A** | 1. **C** | 1. **D** |

六、閱讀測驗20%(每題兩分)

1-5 CBDAC